

BLOC 3

L'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT DES DE LA UDI. AULES INCLUSIVES I COMPETENTS.

Objectius del bloc

- a) Conèixer les bases conceptuals sobre l'atenció a la diversitat inclusiva per al desenvolupament de les competències clau de TOT l'alumnat.
- b) Analitzar quines actuacions permetran acondicionar cadascun dels elements de les UDIS per a que tot l'alumnat de l'aula aprenga, participe i tinga ple accés a les experiències educatives planificades.
- c) Realitzar la proposta d'activitats i exercicis de reforç i ampliació de la tasca programada en la UDI i anticipar les mesures per a proporcionar múltiples oportunitats d'aprenentatge a tot l'alumnat de l'aula.
- d) Dissenyar, de forma col.laborativa amb els recursos de suport personals assignats a l'alumnat que presenta majors dificultats, el Pla Educatiu Individualitzat que incloga la seua adaptació curricular.

PABLO PINEDA EL RADAR CARACOL TV 110510.mpg





UDI INCLUSIVA



**APRENTATGE COMPETENCIAL
PER A TOTS I TOTES**



TOT EL MÓN TÉ DRET A L'EDUCACIÓ

PER A QUE AÇÒ SIGA UNA REALITAT

- Cal adaptar la UDI que hem realitzat, modificar-la un poc, per a que siga més realista.
- Prendre decisions a nivell de Centre tenint en compte:
 - 1- El context europeu i normatiu
 - 2- El concepte d'inclusió
 - 3- L'atenció a la diversitat per a la inclusió
 - 4- Els referents per a la planificació d'aules inclusives competents



1. CONTEXT EUROPEU I NORMATIU

MARC EUROPEU EDUCACIÓ I FORMACIÓ 2020.

Objectius estratègics que proposa:

- **Aprenentatge permanent i mobilitat**
- **Millorar la qualitat i l'eficàcia de l'educació i la formació: la **totalitat** dels ciutadans ha d'adquirir **competències clau**.**
- **Promoure l'equitat, la cohesió social i la ciutadania activa**
- **Incrementar la creativitat i la innovació, inclòs l'esperit empresarial, en tots els nivells de l'educació i la formació: es precís fomentar l'adquisició de les **competències clau**.**

REIAL DECRET 126/2014: Currículum de Primària

- El desenvolupament de la LOMQE, a través d'aquest decret, exposa una **relació** explícita entre les **competències Claus** i la **inclusió educativa**.

RD 126/2014

Introducción

- ▶ Se adopta la denominación de las **competencias clave** definidas por la Unión Europea. Se considera que «las competencias clave son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la **inclusión** social y el empleo».

Artículo 10.

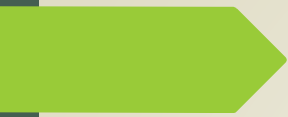
- ▶ Las Administraciones educativas fomentarán la calidad, equidad e **inclusión** educativa de las personas con discapacidad, la igualdad de oportunidades y no discriminación por razón de discapacidad, medidas de flexibilización y alternativas metodológicas, adaptaciones curriculares, accesibilidad universal, diseño para todos, atención a la diversidad y todas aquellas medidas que sean necesarias para conseguir que el alumnado con discapacidad pueda acceder a una educación educativa de calidad en igualdad de oportunidades.

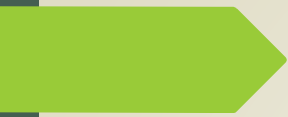
Artículo 11.

- ▶ La escolarización del alumnado que presenta dificultades de aprendizaje se regirá por los principios de normalización e **inclusión** y asegurará su no discriminación y la igualdad efectiva en el acceso y permanencia en el sistema educativo.
- ▶ Las Administraciones educativas, con el fin de facilitar la accesibilidad al currículo, establecerán los procedimientos oportunos cuando sea necesario realizar adaptaciones significativas de los elementos del currículo, a fin de atender al alumnado con necesidades educativas especiales que las precise. Dichas adaptaciones se realizarán buscando el máximo desarrollo posible de las **competencias clave**; la evaluación continua y la promoción tomarán como referente los elementos fijados en dichas adaptaciones.



2. EL CONCEPTE D'INCLUSIÓ

- 
- En Espanya, la **LOE** va ser el primer marc legal que va incorporar la inclusió com un dels principis i fins de l'educació, però és la **LOMCE** la primera que vincula la inclusió amb el desenvolupament de les competències.

- 
- ▶ El concepte d'inclusió proposa avançar cap a una educació de qualitat per a tots i totes i amb tots i totes, suprimint les barreres, per a l'**accés**, l'**aprenentatge** i la **participació**, que interaccionen negativament amb les condicions personals d'alguns alumnes, particularment **vulnerables** als processos d'exclusió.

PILARS O PRINCIPIS DE LA INCLUSIÓ

PRESENCIA O ACCÉS

Que els centres no presenten barreres arquitectòniques, burocràtiques, materials, econòmiques, culturals, etc., per a que tot l'alumnat interessat pugui accedir a les experiències educatives.

APRENTATGE

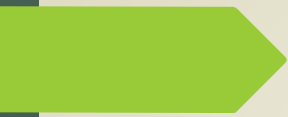
Que TOT l'alumnat aprengui i progressi al màxim de les seues capacitats, i tingui experiències educatives variades, rellevants i significatives per a la seua vida present i per a la seua futura inserció en la vida activa.

PARTICIPACIÓ

Reconèixer i apreciar la identitat de cada alumne i alumna i procurar el seu benestar personal (autoregulació emocional, confiança en les seues possibilitats, autoestima) i social (relacions d'amistat i companyerisme).
Recolzar a l'alumne/a en el que sap per aprendre coses noves, no en el que no sap.



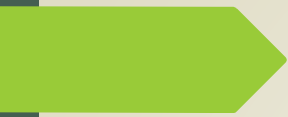
3. L'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT PER A LA INCLUSIÓ

- 
- Alumnat amb necessitats educatives especials.
 - Alumnat amb determinades circumstàncies personals, familiars i/o socials que poden vore seriosament limitades les seues possibilitats d'accés, aprenentatge i participació al conjunt d'experiències educatives que els centres ofereixen.

Alguns exemples:

- ▶ Els que no juguen al futbol tan bé com els seus companys i juguen i s'entretenen de formes ben distintes
- ▶ Els que són maltractats per altres
- ▶ Els que s'avergonyeixen per no tindre les coses que tenen els seus amics
- ▶ Els que estan massa preocupats pels problemes dels seus pares
- ▶ Els que tenen una condició sexual diferent
- ▶ Els que s'avorreixen en classe perquè no els interessa el que allí s'ensenya
- ▶ Els que han estat molt malalts i no han pogut anar a l'escola
- ▶ Els tímids que no saben fer amics
- ▶ Els que dissimulen que tenen moltes dificultats per a aprendre

BARRERES

- 
- Es produeix un canvi de conceptes. Ara els **alumnes amb NEE** es diuen **alumnes amb DIVERSITAT FUNCIONAL** (terme alternatiu a la discapacitat).
 - Este concepte més ampli de la diversitat obri nous camins cap a una vertadera inclusió educativa i social:
 - Diversitat física, de gènere, cultural, de possibilitats econòmiques, de capacitats i ritmes d'aprenentatge, d'interessos i preferències, de condició sexual o de diversitat funcional .



**4. REFERENTS PER A
LA PLANIFICACIÓ
D'AULES INCLUSIVES
I COMPETENTS**



REFERENTS PER A LA PLANIFICACIÓ D'AULES INCLUSIVES I COMPETENTS

UDI

**Disseny
Universal
d'Aprenentatge**

**PROGRAMACIÓ
MÚLTIPLE**

**Recomanacions de
l'Agència Europea
per al
desenvolupament de
l'Educació
Especial.**

**Actuacions d'èxit
INCLUD-ED**

Principis
reguladors per a la
integració de les
competències en el
currículum real de
les
aules i els centres.

ATLÀNTIDA/COMBAS

PRINCIPIS REGULADORS PER A LA INTEGRACIÓ DE LES COMPETÈNCIES BÀSIQUES EN EL CURRÍCULUM REAL DE LES AULES I ELS CENTRES. ATLÀNTIDA/COMBAS

► Principi de contextualització i participació:

► La reconstrucció de les experiències viscudes durant la participació activa en pràctiques socials diverses, associades a distints contextos, contribueix a l'aprenentatge de les competències.

► Principi d'integració:

► La relació ordenada entre els diferents elements preescrits en el disseny curricular junt a la relació ordenada de les distintes tasques i activitats contribueix a l'aprenentatge de les competències.

► Principi de pluralisme metodològic i reflexivitat:

► Una construcció conscient i reflexiva de la pràctica educativa i de les seues condicions institucionals, combinant distints models d'ensenyament, contribueix a l'aprenentatge de les competències.

► Principi de transparència en l'avaluació dels aprenentatges:

► La formalització del procés d'avaluació dels aprenentatges, anticipant els criteris d'avaluació, concretant indicadors i diversificant els instruments d'obtenció de dades, contribueix a l'aprenentatge de les competències així com al reconeixement del nivell de domini aconseguit.

RECOMANACIONS DE L'AGÈNCIA EUROPEA PER AL DESENVOLUPAMENT DE L'EDUCACIÓ ESPECIAL

Per a Primària:

- ▶ Ensenyament cooperatiu del professorat.
- ▶ Aprenentatge cooperatiu de l'alumnat.
- ▶ Solució cooperativa de conflictes.
- ▶ Agrupaments heterogenis (major diversitat en l'aula).
- ▶ Ensenyament efectiu (models adaptats al context-aprenentatge-alumnat).

PROJECTE INCLUD-ED:

Analitza estratègies educatives que contribueixen a **superar les desigualtats i fomentar la cohesió social** que generen l'exclusió social, prestant atenció a grups vulnerables o desafavorits

Dóna importància a:

- **1) Agrupaments heterogenis:** en quant al nivell de rendiment.
- **2) Participació dels Agents Socials:** contribució de la Comunitat a l'èxit acadèmic. La implicació per part de les famílies, la participació en el Centre i en les activitats educatives, **garantitzen un major èxit escolar.**

DISSENY UNIVERSAL D'APRENTATGE: DUA

- Grup d'estratègies que poden ser utilitzades per a superar les barreres inherents en la majoria dels currículums existents, per a assegurar que tot l'alumnat pugui accedir als continguts i objectius del currículum ordinari. (Els educadors/es poden trobar que ja està incorporant moltes d'aquestes pautes en la seua pràctica).
- És un instrument molt útil per a:
 - Elaborar opcions múltiples de treball en l'aula
 - Proposar modificacions de les activitats/exercicis com a informació complementària a l'estructura de la tasca.

DISSENY UNIVERSAL D'APRENTATGE

Pautas de Diseño Universal para el Aprendizaje

I. Usar Múltiples Formas de Presentación

1. Proporcionar las opciones de la percepción

- Opciones que personalicen la visualización de la información
- Opciones que proporcionen las alternativas para la información sonora
- Opciones que proporcionen las alternativas para la información visual

2. Proporcionar las opciones de lenguaje y los símbolos

- Opciones que definan el vocabulario y los símbolos
- Opciones que clarifiquen el sintaxis y la estructura
- Opciones para descifrar el texto o la notación matemática
- Opciones que promuevan la interpretación en varios idiomas
- Opciones que ilustren los conceptos importantes de la manera no lingüística

3. Proporcionar las opciones de la comprensión

- Opciones que proporcionen o activen el conocimiento previo
- Opciones que destaquen las características más importantes, las ideas grandes y las relaciones
- Opciones que guíen el procesamiento de la información
- Opciones que apoyen la memoria y la transferencia

II. Usar Múltiples Formas de Expresión

4. Proporcionar las opciones de la actuación física

- Opciones en las modalidades de respuesta física
- Opciones en los medios de navegación
- Opciones por el acceso de las herramientas y las tecnologías que ayuden

5. Proporcionar las opciones de las habilidades de la expresión y la fluidez

- Opciones en el medio de la comunicación
- Opciones en las herramientas de la composición y resolución de los problemas
- Opciones del apoyo para la práctica y desempeño de tareas

6. Proporcionar las opciones de las funciones de la ejecución

- Opciones que guíen un establecimiento eficaz de los objetivos
- Opciones que apoyen el desarrollo estratégico y la planificación
- Opciones que faciliten el manejo de la información y los recursos
- Opciones que mejoren la capacidad para desarrollar el proceso del seguimiento

III. Usar Múltiples Formas de Motivación

7. Proporcionar las opciones de la búsqueda de los intereses

- Opciones que incrementen las elecciones individuales y la autonomía
- Opciones que mejoren la relevancia, el valor y la autenticidad
- Opciones que reduzcan las amenazas y las distracciones

8. Proporcionar las opciones del mantenimiento del esfuerzo y la persistencia

- Opciones que acentúen los objetivos y las metas destacados
- Opciones con diferentes niveles de desafíos y apoyos
- Opciones que fomenten la colaboración y la comunicación
- Opciones que incrementen reacciones informativas orientadas hacia la maestría

9. Proporcionar las opciones de la autorregulación

- Opciones que sirvan de guía para el establecimiento personal de objetivos y expectativas
- Opciones que apoyen las habilidades y estrategias individuales de la resolución de los problemas
- Opciones que desarrollen la autoevaluación y la reflexión

PROGRAMACIONS MÚLTIPLES

- El disseny de programacions múltiples (DPM) tracta d'anticipar mesures per a proporcionar múltiples oportunitats d'aprenentatge a tots i cadascun dels alumnes en el context de l'aula inclusiva i del seu currículum tangible, real i concret. Es basa en les aportacions de "l'ensenyament multinivell" (Collicot, 1991, 2000)
- Planifica les mesures per a que l'alumnat amb major risc de ser exclòs accedisca als continguts d'aprenentatge comuns, a una justa i objectiva avaluació del seu progrés i a la participació real en totes les activitats de l'aula. Per a que pugui experimentar l'èxit en el seu aprenentatge com a un membre valorat del grup. (Robert Ruíz i Bel. Universitat de Vic)

L'ENSENYAMENT MULTINIVELL

- L'ensenyament multinivell (SCHULZ ~TURNBULL, 1984) es basa en la premissa que una lliçó s'ha d'ensenyar al conjunt de la classe.
- És una aproximació a la planificació que assumeix la individualització, la flexibilitat i la inclusió de tot l'alumnat, sense distinció del seu nivell personal d'habilitats.
- L'ensenyament multinivell permet que el mestre/a planifiqui una lliçó per a tot l'alumnat, i així disminueix la necessitat de seguir programes diferents, i alhora li possibilita la introducció d'objectius individuals en el contingut i en les estratègies educatives de l'aula.
- Per tal d'assolir-ho, els mestres han d'entendre plenament el concepte d'estratègies d'ensenyament multinivell.
- Per desenvolupar una unitat o una lliçó que siguin realment multinivell, han de tenir un objectiu ben definit per a tot l'alumnat. També han d'incloure diverses tècniques educatives concebudes perquè arriben a tot l'alumnat i en tots els nivells.

FASES

```
graph TD; FASES --> F1[1. Disseny Base curricular comú.]; FASES --> F2[2. Disseny del Pla Educatiu Individualitzat];
```

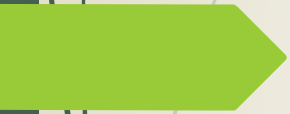
1. Disseny Base curricular comú.

- Formulació detallada d'opcions i alternatives en:
 - Els elements de la programació.
 - La presentació de la informació.
 - Les tasques/activitats/exercicis.
 - Els materials d'aula.
- Verificació de que, el que s'ha planificat, pugui arribar a tot l'alumnat.

2. Disseny del Pla Educatiu Individualitzat

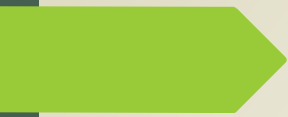
- Per a arribar a aquells alumnes que presenten majors dificultats.
- Verificació personalitzada.
- Es realitza amb el suport personal assignat a l'alumnat.

A. DISSENY BASE COMÚ



ELEMENTS

- a)** Sentit general del progrés desitjat per a tots/es
- b)** Continguts d'aprenentatge
- c)** Opcions múltiples de treball en l'aula (tipus d'activitats i materials)
- d)** Opcions múltiples d'evidències de progrés (estàndars multinivell) (Robert Ruíz i Bel. Universitat de Vic)
- e)** Opcions múltiples per a l'avaluació (activitats i materials per a l'avaluació diversos i personalitzats)



a) Sentit general del progrés
desitjat per a tots/es

- El sentit general del progrés desitjat per a tot l'alumnat ja està planificat en l'estructura de la tasca i el disseny curricular de la UDI.

c) Opcions múltiples de treball en l'aula


- Modificació de les activitats i adaptació de materials didàctics.
- Aquest element ens ajudarà a verificar la seqüència d'activitats a les necessitats de l'alumnat del grup utilitzant les pautes del **Disseny Universal d'Aprenentatge (DUA)**.



"ESTAMOS DE INAUGURACIÓN"		
LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA		
6º EDUCACIÓN PRIMARIA		
TAREA 1 "ESCRITURA DE CUENTOS" El alumnado a partir de documentales audiovisuales conocerá diferentes bibliotecas y las actividades de animación lectora que allí se realizan. A partir de la búsqueda guiada de cuentos en diferentes bibliotecas, especialmente, virtuales cada grupo de 4 alumnos, inventará y escribirá un cuento. El cuento una vez escrito e ilustrado se utilizará en el taller de cuenta cuentos dirigido al alumnado de otros niveles el día de la Jornada de inauguración de la biblioteca del centro.		
SECUENCIA DE ACTIVIDADES	SELECCIÓN DE EJERCICIOS	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
MOTIVACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LA TAREA A partir del visionado de fragmentos videos sobre bibliotecas escolares, los alumnos observaran el funcionamiento, la decoración y las actividades que en ellas se realizan, especialmente de animación lectora. Después se les hará la propuesta, a modo de motivación, de realizar talleres de cuenta-cuentos para contar sus propios cuentos a grupos de alumnos de diferentes cursos. A continuación, mediante la utilización de bibliotecas virtuales, reflexionaran sobre los sistemas de clasificación y ordenación y elegirán la lectura que quieren llevar a clase. Se formarán los grupos de trabajo heterogéneos.	B.0.1. Abreviaturas para la búsqueda en las bibliotecas virtuales. Los alumnos unirán las abreviaturas, que usaran para la búsqueda, con aquello que representan.	-Familiarizarse con los abreviaturas, asociadas a símbolos o dibujos normalizados, en la biblioteca del aula o el centro. -Acompañamiento personalizado para la búsqueda en bibliotecas virtuales.
1. ELEGIR EL TEMA Y EL ARGUMENTO DEL CUENTO. Se realizaran lecturas, en voz alta, de cuentos tradicionales que los alumnos llevarán a la clase de su propia biblioteca o haciendo uso de los préstamos de las biblioteca del centro o del pueblo. Después de realizar actividades y ejercicios de comprensión sobre los diferentes cuentos leídos, cada grupo decidirá el tema y el argumento de su propio cuento.	B.1.1. Adivinanzas: a partir de la lectura del título del cuento los alumnos adivinarán la trama. B.1.2. Contestar un cuestionario oral sobre datos objetivos de algunos de los cuentos que se han leído. B.1.3. Seguir las instrucciones escritas para participar en la "Técnica del papel doblado" para la extracción de temas. R.1.1. Para recordar la estructura del cuento montar partes de cuentos que se den desorganizadas. R.1.2. A partir de varios ejemplos de relatos o microrelatos, identificar la trama.	-Asignar en los grupos una responsabilidad al alcance de cada alumno. -Adaptación del nivel de dificultad de las adivinanzas y preguntas. -Modificar las instrucciones y/o aportar diferentes apoyos (visuales, sonoros, iconográficos..) -Seleccionar como ejemplos los cuentos preferidos del alumnado de diferentes niveles de dificultad.
2. IDEAS PARA ESCRIBIR EL CUENTO Después de elegido el tema del cuento, de forma individual, el alumnado inventará y propondrá ideas sobre los personajes, los lugares y la trama. Se pondrán todas las ideas en común, en un proceso negociado de toma de decisiones, y se concretarán los aspectos acordados apuntándolos en un documento de grupo.	B.2.1. De algunos de los cuentos que han traído los alumnos, que servirán como modelos, se identificaran los personajes, los lugares y la trama. B.2.2. Copiar los acuerdos en un esquema prediseñado para realizar el proceso de elección de personajes, lugares e ideas para cada parte del cuento.	-Asignar en los grupos una responsabilidad al alcance de cada alumno. -Seleccionar textos de diferente nivel de dificultad. -Guiar la búsqueda a aspectos concretos con un sencillo cuestionario o a través de instrucciones verbales. -Adaptación del esquema al nivel de comprensión del alumnado.
3. DESCRIPCIÓN DE LOS PERSONAJES Y LUGARES Después de elegir a los personajes que formarán parte de su historia, el alumnado realizará la descripción del personaje que le ha tocado en el reparto previo. Además decidirá los escenarios en los que transcurre la historia realizando también su descripción detallada.	B.3.1. Identificar, en descripciones de los cuentos aportados, adjetivos y adverbios. B.3.2. Analizar una descripción de cada tipo, para extraer estructura y partes, identificándolas como parte del texto narrativo. B.3.3. Localizar en su propio texto los adjetivos y los adverbios B.3.4. Copiar el resultado de una lluvia de ideas para elaborar un listado extenso de adjetivos clasificándolos según sus clases. R.3.1. Clasificar partes de las descripciones según se refieran a personas o lugares. R.3.2. Ordenar de diferentes formas las descripciones fragmentadas.	- La actividad 4 se realizará igual que el resto de los compañeros del grupo con <u>acompañamiento</u> individualizado de un compañero o compañera, del profesorado de apoyo o un voluntario/a. -Seleccionar textos de diferente nivel de dificultad. - Guiar la búsqueda a aspectos concretos con un sencillo cuestionario o a través de instrucciones verbales.



ACTIVITATS	EXERCICIS	ATENCIÓ A LA DIVERSITAT
<p>1. ELEGIR EL TEMA Y EL ARGUMENTO DEL CUENTO. Se realizaran lecturas, en voz alta, de cuentos tradicionales que los alumnos llevarán a la clase de su propia biblioteca o haciendo uso de los préstamos de las biblioteca del centro o del pueblo. Después de realizar actividades y ejercicios de comprensión sobre los diferentes cuentos leídos, cada grupo decidirá el tema y el argumento de su propio cuento.</p>	<p>B.1.1. Adivinanzas: a partir de la lectura del título del cuento los alumnos adivinarán la trama.</p> <p>B.1.2. Contestar un cuestionario oral sobre datos objetivos de algunos de los cuentos que se han leído.</p> <p>B.1.3. Seguir las instrucciones escritas para participar en la “Técnica del papel doblado” para la extracción de temas.</p> <p>R.1.1. Para recordar la estructura del cuento montar partes de cuentos que se den desorganizadas.</p> <p>R.1.2. A partir de varios ejemplos de relatos o microrelatos, identificar la trama.</p>	<p>-Asignar en los grupos una responsabilidad al alcance de cada alumno.</p> <p>-Adaptación del nivel de dificultad de las adivinanzas y preguntas.</p> <p>-Modificar las instrucciones y/o aportar diferentes apoyos (visuales, sonoros, iconográficos..)</p> <p>-Seleccionar como ejemplos los cuentos preferidos del alumnado de diferentes niveles de dificultad.</p>

ACTIVITATS I EXERCICIS	El que fa l'alumne/a	El que fa el mestre/a	Sessions	Materials didàctics	Escenaris/ agrupaments
<p>1.ELEGIR EL TEMA Y EL ARGUMENTO DEL CUENTO.</p> <p>Se realizaran lecturas, en voz alta, de cuentos tradicionales que los alumnos llevarán a la clase de su propia biblioteca o haciendo uso de los préstamos de las biblioteca del centro o del pueblo. Después de realizar actividades y ejercicios de comprensión sobre los diferentes cuentos leídos, cada grupo decidirá el tema y el argumento de su propio cuento.</p> <p>B.1.1. Adivinanzas: a partir de la lectura del título del cuento los alumnos adivinarán la trama.</p> <p>B.1.2. Contestar un cuestionario oral sobre datos objetivos de algunos de los cuentos que se han leído.</p> <p>B.1.3. Seguir las instrucciones escritas para participar en la "Técnica del papel doblado" para la extracción de temas.</p> <p>R.1.1. Para recordar la estructura del cuento montar partes de cuentos que se den desorganizadas.</p> <p>R.1.2. A partir de varios ejemplos de relatos o microrelatos, identificar la trama.</p>	<p>Practica leer en voz alta</p> <p>Reflexiona sobre el contenido de textos orales</p> <p>Decide en grupo</p>	<p>Induce la reflexión por medio de preguntas</p> <p>Social: Investigación grupal</p>	<p>2 sesiones 90 minutos</p>	<p>-Cuentos de los alumnos, más algunos aportados por el profesor.</p> <p>-Instrucciones "Técnica papel doblado".</p> <p>-Plantilla "Técnica papel doblado". para la elección del tema.</p> <p>AD: Instrucciones modificadas y con apoyos diversos.</p> 	<p>Gran grupo. Individual. Grupos de 4 o 5.</p> <p>Aula.</p>

d) Opcions múltiples d'evidències de progrés

- Utilitzant el document pont (criteris/indicadors multinivell)
- Ajudaran a programar les activitats i exercicis de reforç i ampliació

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD “ESTAMOS DE INAUGURACIÓN”

GUÍA PARA LA SELECCIÓN DE ACTIVIDADES/EJERCICIOS DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN Y ADAPTACIONES CURRICULARES SIGNIFICATIVAS

CRITERIOS/INDICADORES EVALUACIÓN

6º.CLLBL2.4. Utilizar, con supervisión, diferentes tipos de bibliotecas para buscar y localizar información en todo tipo de soportes y seleccionar lecturas personales, manejando de forma guiada sus catálogos en línea y reconocer y respetar sus normas de funcionamiento, haciendo un uso responsable de materiales y espacios funcionales.

ACTIVIDAD PREVIA	1º.CLLBL2.4.1. Utiliza de manera <u>de manera guiada</u> la biblioteca de aula para obtener información y seleccionar lecturas personales.
	2º.CLLBL2.4.1. Utiliza <u>de manera guiada</u> la biblioteca de centro para obtener información y seleccionar lecturas personales.
	3º.CLLBL2.4.1. Utiliza <u>de manera autónoma</u> las bibliotecas de aula y de centro para obtener información y seleccionar lecturas personales.
	4º.CLLBL2.4.1. Utiliza <u>de forma guiada</u> las bibliotecas del entorno social próximo para buscar y localizar información en todo tipo de soportes y seleccionar lecturas personales.
	5º.CLLBL2.4.1. Utiliza <u>de manera guiada</u> diferentes tipos de bibliotecas del entorno social y virtual para buscar y localizar información en todo tipo de soportes y seleccionar lecturas personales.
	6º.CLLBL2.4.1. Utiliza <u>con supervisión</u> diferentes tipos de bibliotecas del entorno social y virtual para buscar y localizar información en todo tipo de soportes y seleccionar lecturas personales.
	1º.CLLBL2.4.2. Reconoce y respeta las pautas básicas de organización de la biblioteca de aula.
	2º.CLLBL2.4.2. Reconoce y respeta las pautas básicas de organización y las normas de funcionamiento de la biblioteca de centro.
	3º.CLLBL2.4.2. Reconoce y utiliza los sistemas de ordenación y clasificación de la biblioteca del centro.
	4º.CLLBL2.4.2. Reconoce y utiliza los sistemas de ordenación y clasificación de las bibliotecas del entorno social próximo.
	5º.CLLBL2.4.2. Maneja de forma guiada los catálogos en línea, haciendo un uso responsable de los mismos.
	6º.CLLBL2.4.2. Reconoce, utiliza y respeta los sistemas de ordenación, clasificación de las bibliotecas del entorno virtual .

CRITERIOS/INDICADORES EVALUACIÓN

6º.CLLBL2.1. Leer por propia iniciativa, adecuándose al formato y a la estructura textual, textos del ámbito escolar y social y elegir sus lecturas personales y de apoyo a las tareas de aprendizaje, según sus preferencias e intereses, dando razones de sus elecciones.

ACTIVIDAD 1	2º.CLLBL2.1.2. Lee textos próximos a su experiencia propuestos por el adulto para disfrute personal.
	3º.CLLBL2.1.2. Lee por propia iniciativa textos próximos a su experiencia para disfrute personal.
	4º.CLLBL2.1.2. Lee a propuesta del adulto, textos del ámbito escolar y social y los utiliza como apoyo a tareas de aprendizaje.
	5º.CLLBL2.1.2. Lee por propia iniciativa, textos del ámbito escolar y social y los utiliza como apoyo a las tareas de aprendizaje.
	6º.CLLBL2.1.2. Lee por propia iniciativa, textos del ámbito escolar y social y los utiliza como apoyo a las tareas de aprendizaje dando razones de sus elecciones .

CRITERIOS/INDICADORES EVALUACIÓN

6º.CLLBL3.1. Planificar y escribir, de forma reflexiva y dialogada, con la supervisión de un adulto y la colaboración de sus compañeros, textos de los géneros más habituales del nivel educativo, redactando el borrador, adecuando el contenido a la situación de comunicación, con una estructura coherente y un vocabulario apropiado y utilizando los recursos lingüísticos con creatividad y sentido estético.

ACTIVIDAD 2, 3 Y 4	1º.CLLBL3.1. 1. Participa mediante la <u>observación de modelos</u> en el proceso colectivo de planificación y escritura de textos (descripciones de personas, animales y objetos, narraciones de experiencias y cuentos).
	2º.CLLBL3.1. 1. Participa mediante la <u>observación de modelos</u> en el proceso colectivo de planificación y escritura de textos (descripciones de personas, animales y objetos y lugares, narraciones breves e instrucciones sencillas).
	3º.CLLBL3.1. 1. Participa <u>mediante la observación de modelos</u> en el proceso colectivo de planificación y

ACTIVITATS

1. ELEGIR EL TEMA Y EL ARGUMENTO DEL CUENTO.

Se realizarán lecturas, en voz alta, de cuentos tradicionales que los alumnos llevarán a la clase de su propia biblioteca o haciendo uso de los préstamos de las bibliotecas del centro o del pueblo. Después de realizar actividades y ejercicios de comprensión sobre los diferentes cuentos leídos, cada grupo decidirá el tema y el argumento de su propio cuento.

EXERCICIS

B.1.1. Adivinanzas: a partir de la lectura del título del cuento los alumnos adivinarán la trama.

B.1.2. Contestar un cuestionario oral sobre datos objetivos de algunos de los cuentos que se han leído.

B.1.3. Seguir las instrucciones escritas para participar en la "Técnica del papel doblado" para la extracción de temas.

R.1.1. Para recordar la estructura del cuento montar partes de cuentos que se den desorganizadas.

R.1.2. A partir de varios ejemplos de relatos o microrelatos, identificar la trama.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

-Asignar en los grupos una responsabilidad al alcance de cada alumno.

-Adaptación del nivel de dificultad de las adivinanzas y preguntas.

-Modificar las instrucciones y/o aportar diferentes apoyos (visuales, sonoros, iconográficos..)

-Seleccionar como ejemplos los cuentos preferidos del alumnado de diferentes niveles de dificultad.





e) Opcions múltiples d'activitats d'avaluació diverses

- Com informació complementària al disseny d'avaluació dels aprenentatges.
- Aquest element ens ajudarà a verificar si les proves i els instruments d'avaluació són adequats per a tot l'alumnat del grup, i si no ho són, fer constar les modificacions que hem de realitzar per a adequar-los a tot l'alumnat del grup.

5. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

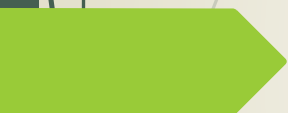
ACTIVIDADES APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN	CCLV	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
			CONDICIONES EVALUACIÓN: PRUEBAS, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS
ACTIVIDAD PREVIA	6º.CLLBL2.4.1. Utiliza <u>con supervisión</u> diferentes tipos de bibliotecas del entorno social y virtual para buscar y localizar información en todo tipo de soportes y seleccionar lecturas personales.	CSC SIEE	VALORACIÓN DE LA EJECUCIÓN POR ENCUESTA/CUESTIONARIO ONLINE Corrección del cuestionario Respuesta en el cuestionario online al final de la actividad
ACTIVIDAD PREVIA	6º.CLLBL2.4.2. Reconoce, utiliza y respeta los sistemas de ordenación, clasificación de las bibliotecas del entorno virtual .	CSC	En el aula de informática
ACTIVIDAD 1	6º.CLLBL2.1.2. Lee por propia iniciativa, textos del ámbito escolar y social y los utiliza como apoyo a las tareas de aprendizaje dando razones de sus elecciones .	CCLI	VALORACIÓN DE LA EJECUCIÓN LECTURA DE UN TEXTO /RÚBRICA Por observación directa o grabada de la lectura pública Después de preparar la lectura en clase y cuando se lea en público. En el aula y en el acto público o por medio de grabación.
ACTIVIDAD 2	6º.CLLBL3.1.1. Participa con la <u>supervisión</u> de un adulto elaborando un guión previo en el proceso colectivo de planificación y escritura de textos (descripciones, narraciones, exposiciones, dar instrucciones, textos de opinión y persuasivos).	CCLI	VALORACIÓN DEL GUIÓN PREVIO /RÚBRICA Por observación del guión con la colaboración del alumnado Presentación del guión previo En el aula antes de empezar la escritura del borrador
ACTIVIDAD 3		CAA	
ACTIVIDAD 4		CAA	
ACTIVIDAD 5	6º.CLLBL3.1.2. Cuando redacta textos organiza la información de forma completa y progresiva, utilizando adecuadamente marcadores textuales y ordenando la información en párrafos .	CCLI	VALORACIÓN DEL TEXTO NARRATIVO REVISADO/RÚBRICA Por observación del texto revisado cuando el profesorado lo decida. Presentación del texto revisado
	6º.CLLBL3.1.3. Cuando redacta proporciona ejemplos adecuados como apoyo al contenido de la comunicación y utiliza términos inclusivos en lugar de discriminatorios.	CCLI	
	6º.CLLBL3.1.8. Cuando redacta textos utiliza adecuadamente algunos recursos lingüísticos (la comparación, la hipérbole, la metáfora, la aliteración, la metonimia, el hipérbaton y el juego de palabras).	CCLI	
ACTIVIDAD 6	6º.CLLBL3.2.1. Realiza el proceso de revisión de textos escritos detectando errores con autonomía y resolviendo sus dudas de forma reflexiva y dialogada para mejorar el producto final. 6º.CLLBL4.1.2. Revisa textos, con autonomía y/o la colaboración de sus compañeros/as , aplicando los conocimientos sobre los elementos del sistema lingüístico adecuados al nivel educativo, detectando por sí mismo errores y corrigiéndolos . * Ver cuadro elementos gramaticales	CCLI	TEXTO NARRATIVO REVISADO VALORACIÓN DEL BORRADOR Y EL TEXTO REVISADO /RUBRICA Por observación del texto revisado Presentación del texto revisado y el borrador con las anotaciones sobre los errores identificados con anotaciones. En el aula, de forma colaborativa o en entrevista personal con el profesorado
		CAA	
		CCLI CAA	
ACTIVIDAD 7	6º.CLLBL3.2.2. Presenta los textos revisados cuidando sus aspectos formales (caligrafía, formato de presentación, etc.) adecuándolos a los géneros textuales propios del nivel educativo (descripciones, narraciones, exposiciones, dar instrucciones, textos de opinión y persuasivos).	CCLI CAA	VALORACIÓN DEL TEXTO NARRATIVO REVISADO/RUBRICA Por observación del texto revisado cuando el profesorado lo decida. Presentación del texto revisado
AUTOEVALUACIÓN COEVALUACIÓN	6º.CLLBL4.6.2. Expresa de forma detallada las mejoras que ha realizado durante el proceso de realización de un producto o tarea para alcanzar los resultados especificados en una guía de observación previamente acordada de forma individual o colectiva.	CAA SIEE	VALORACIÓN DE LA REFLEXIÓN DEL PORTFOLIO/RÚBRICA Por observación del portfolio Presentación del portfolio al acabar la tarea

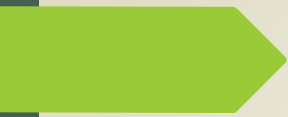
ORIENTACIONES PARA MODIFICAR LAS PRUEBAS Y LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Acompañamiento para preparar preparar la lectura, rellenar el cuestionario y realizar la revisión del texto narrativo. Posibilidad de expresar los resultados de la autoevaluación de forma oral.
Adaptación del cuestionario online y del cuestionario de reflexión del portfolio a diferentes niveles de dificultad.



B. DISSENY DEL PLA INDIVIDUALITZAT



- 
- Disseny per a arribar a aquells alumnes que presenten majors dificultats.
 - Verificació personalitzada.
 - Es realitza amb el suport personal assignat a l'alumnat

1r PAS

- Emplenar el document amb la informació que orienta la realització del pla individualitzat dirigit a un alumne o alumna en particular.

ITINERARI FORMATIU PER A LA PROGRAMACIÓ I AVALUACIÓ DE LES COMPETÈNCIES CLAU. NIVELL AVANÇAT
BLOC 3. L'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT DES DE LA UDI.

RECURS 3.3. a) Orientacions individuals per a la programació múltiple.

ORIENTACIONS INDIVIDUALS PER A LA PROGRAMACIÓ MÚLTIPLE

Nom i cognoms:
Etapa/Nivell:

Tutor/a:

CÒM ÉS I CÒM ES VEU A SÍ MATEIX/A

--

APRENTATGE

QUÈ SAP?

CÒM APRÉN?

PARTICIPACIÓ

EN LES ACTIVITATS DINS DEL GRUP

EN LES ACTIVITATS EN EL CENTRE

EN LES ACTIVITATS FORA DEL CENTRE

PRESENCIA O ACCÉS

--

ORIENTACIONES INDIVIDUALES PARA LA PROGRAMACIÓN MÚLTIPLE

Nombre y apellidos:
Curso: 6º Tutor/a:

COMO ES Y COMO SE VE A SÍ MISMO

Es reflexivo, tranquilo, tímido, leal y de confianza. Reconoce que tiene dificultades de aprendizaje y necesita que constantemente le reconozcan sus avances porque le falta algo de confianza en sus posibilidades.

APRENDIZAJE

¿QUÉ SABE?

Tiene muchos conocimientos culturales poco convencionales de todo tipo. Se puede decir que es muy culto para su edad cuando se trata de temas, eso sí, que le interesan. Toca la ocarina, compone música y dibuja cómic. Le gusta cocinar y cuida muy bien de su hermano pequeño. Las matemáticas se le dan bien pero no siempre comprende enunciados de ejercicios y problemas. Se expresa oralmente con dificultad por su timidez y sus inhibiciones. Necesita mejorar mucho la comprensión y la expresión escrita. Su nivel de competencia está situado en un 2º ciclo (3º de E. Primaria). Si tiene dificultades ortográficas es por inseguridad, porque evita escribir y porque no se esfuerza por presentar los trabajos con cuidado ya que utiliza preferentemente otros lenguajes para comunicarse consigo mismo y con los demás y valora poco la escritura.

¿COMO APRENDE?

Prefiere trabajar solo o en parejas con compañeros/as amables y tranquilos. Prefiere actividades creativas en las que pueda expresar a su manera su forma de ver las cosas en un ambiente receptivo y respetuoso. Le gustan las tareas en las que se hacen cosas y hay que planificarlas. Responde mejor cuando se le deja trabajar a su aire y no se le pregunta en público. Se bloquea ante los textos escritos largos y poco estructurados.

PARTICIPACIÓN

EN LAS ACTIVIDADES DENTRO DEL GRUPO

Se identifica con los "Emos" y se viste y comporta como ellos. No tiene amigos de su edad en el colegio porque sus amigos no son del pueblo o son más mayores. Se comporta bien y es respetuoso con el profesorado y los compañeros/as aunque se aparta de ellos. Por su forma de ser y de vestir peculiar sufre a menudo burlas e insultos sin mediar provocación, a veces a

Model de pla
individualitzat

través de las redes sociales. En clase procura pasar desapercibido, parece que se aburre y su actitud es muy pasiva.

EN LAS ACTIVIDADES EN EL CENTRO

Le gusta hablar con algunos profesores. No le gustan los deportes y suele estar solo en los recreos. A menudo no acude a las actividades extraescolares y en los actos público se esconde o no acude. Evita el protagonismo y no suele participar en actividades de gran grupo.

EN LAS ACTIVIDADES FUERA DEL CENTRO

Patina. Va al conservatorio y tiene amigos de otros pueblos con los que comparte sus gustos y aficiones. En la localidad no tiene amigos de su edad ni los busca. Le da miedo ir sólo por la calle porque a veces lo miran o se ríen de él. Sin embargo mantiene su estilo en el vestir y los fines de semana lo exagera.

PRESENCIA O ACCESO

No tiene dificultades para desplazarse ni limitación alguna de tipo sensorial. Falta a clase con justificación de la familia ya que es enfermizo y un poco hipocondríaco. Sus padres acuden al centro cuando se les llama pero están un poco "quemados" porque piensan que no se defiende a su hijo ante los comportamientos agresivos de sus compañeros/as. Su padres trabajan a temporadas y no siempre cuentan con los recursos económicos para el material escolar y las actividades extraescolares. Se sienten avergonzados cuando tienen que comunicarlo al centro. No quieren acceder a las ayudas de la asistencia social. Su padre está en un programa de rehabilitación de drogodependencias con resultados limitados por el momento. Cuando trabajan lo hacen a veces ambos padres en jornada intensiva y el alumno se ocupa de la casa y de su hermano.

2n PAS

- Revisar el Disseny base comú per a indicar totes les activitats que l'alumnat pot realitzar amb les actuacions previstes.
- Comprovar si la proposta comuna conté opcions adequades a les necessitats de l'alumne o alumna. En cas que no siga així es procedirà a la realització de l'adaptació curricular significativa individualitzada i es proporcionaran les orientacions individualitzades per a possibilitar la participació i l'accés als aprenentatges de la tasca en les millors condicions per a l'alumne o alumna.



3r PAS

- ➔ Fer constar les modificacions que es realitzaran en els materials didàctics i en les proves i instruments d'avaluació.

ALUMNE/A:

UDI:

CRITERIS AVALUACIÓ/ INDICADORS D'ASSOLIMENT

CCLV

ACTIVITATS

ORIENTACIONS PER LA PARTICIPACIÓ

ACTIVITATS

ORIENTACIONS PER A L'ACCÈS O PRESENCIA

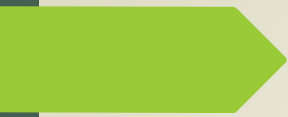
ACTIVITATS

MODIFICACIONS EN ELS MATERIALS DIDÀCTICS

ACTIVITATS

MODIFICACIONS EN LES PROVES I INSTRUMENTS D'AVUACIÓ

ACTIVITATS

- 
- El pla individualitzat és per a la Unitat Didàctica Integrada que s'ha planificat.
 - En el cas que s'haja realitzat una programació llarga es pot realitzar l'adaptació curricular individual significativa per al nivell de competència de l'alumne o alumna de totes les UDIS de la programació anual.

CREAR AULES INCLUSIVES

PLA DE MILLORA

PROJECTE EDUCATIU CENTRE

PLA D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

PROGRAMACIONS DIDÀCTIQUES

PROGRAMACIÓ ANUAL D'AULA

U.DIDÀCTICA INTEGRADA INCLUSIVA

AULES INCLUSIVES I COMPETENTS

L'AULA COM UN LLOC PRIVILEGIAT
PER A L'AUTONOMIA, LA
COMUNICACIÓ,
L'APRENTATGE
I
LA PARTICIPACIÓ



... i després de saber “el que es diu”

Per on comencem a “fer el que diguem”?

Començant la casa pels ciments...