

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA-MÚSICA						
BLOQUE 1. ESCUCHA						
1º	2º	3º	4º	5º	6º	E.PRIMARIA
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	O.G.ETAPA
<p>-Audición e identificación de una selección de ejemplos musicales breves o fragmentos significativos ajustados al nivel.</p> <p>-Disfrute, atención e interés por la audición de la música</p> <p>-Expresión de sensaciones tras la escucha mediante la palabra y el lenguaje plástico</p>	<p>-Audición e identificación de una selección de ejemplos musicales significativos en relación a los elementos sonoros y musicales.</p> <p>-Disfrute, atención y respeto por la audición de obras musicales variadas</p> <p>-Expresión de sensaciones y comentario verbal de los gustos personales a raíz de la audición</p>	<p>-Audición y reconocimiento de una selección de piezas musicales de distintos géneros, estilos y autores, especialmente de los XVII y XVIII</p> <p>-Valoración y disfrute con la audición de distintas obras musicales</p> <p>-Actitud atenta y silenciosa durante la audición musical en los diferentes contextos</p> <p>-Interés y comentario razonado de la música de diferentes géneros y estilos</p>	<p>-Audición y reconocimiento de una selección de piezas musicales de distintos géneros, estilos y autores, especialmente de los XVI al XIX</p> <p>-Valoración del patrimonio musical y disfrute con la audición de obras con actitud abierta a nuevas propuestas</p> <p>-Actitud atenta y silenciosa, y respeto a las normas de comportamiento durante la audición musical en los diferentes contextos</p> <p>-Interés por asistir y participar diferentes actuaciones musicales en vivo: festivales, celebraciones, conciertos</p> <p>-Interés y comentario razonado de la música de diferentes géneros y estilos, respetando las opiniones y los gustos ajenos</p>	<p>-Audición y reconocimiento de ritmos regulares, polirritmias y ritmos libres.</p> <p>-Experimentación e identificación de síncopas y contratiempos en canciones y piezas sencillas.</p> <p>-Reconocimiento auditivo de tempos: vivace y largo</p> <p>-Escala diatónica: experimentación e identificación. Tono y semitono</p> <p>-Acordes de tónica, dominante y subdominante. Arpeggios. Audición de canciones acompañadas.</p> <p>-Cadencias. Identificación auditiva de la cadencia perfecta</p> <p>-Seguimiento de la forma través de musicogramas y partituras correspondientes al nivel</p> <p>-Las formas compuestas: el concierto y la suite</p>	<p>- Audición y reconocimiento de una selección de piezas musicales de distintos géneros, estilos y autores, desde la Edad media al siglo XX</p> <p>-Audición y reconocimiento de una selección de piezas de música española</p> <p>-Interés por la audición y comentario, con actitud abierta, de obras musicales de distintos estilos y culturas, en especial, las de la época contemporánea</p> <p>-Valoración e interés por otros géneros como el flamenco y el jazz, relacionándolos con el entorno social en el que surgen y se desarrollan.</p> <p>-Interés por participar en todo tipo de actuaciones musicales en vivo: festivales, conciertos, representaciones teatrales (musicales, óperas)</p> <p>-Diferenciación y valoración de las funciones sociales de la música: fiestas, ceremonias, himnos, ritos, baile, audiovisuales</p>	a)b)c)d)e)i)j)m)
CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES EVALUACIÓN R. D.
1º EA-M BL 1.3 Identificar piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula, participando activamente y mostrando interés, y expresar sensaciones tras la escucha de forma verbal y mediante la expresión plástica.	2º EA-M BL 1.3 Identificar piezas sencillas y variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula, mostrando interés y respeto, y expresar verbalmente sensaciones y gustos personales acerca de las mismas a través de diálogos plásticos.	3º EA-M BL 1.3 Reconocer ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro, mostrando un comportamiento adecuado, y expresar opiniones razonadas de forma escrita y verbalmente, a través de diálogos y debates.	4º EA-M BL 1.3 Reconocer y apreciar ejemplos variados de obras de diferentes estilos y autores de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro, mostrando un comportamiento adecuado en cada momento, y expresar opiniones razonadas verbalmente y de forma escrita, con actitud abierta y respetuosa ante los gustos ajenos.	5º EA-M BL 1.3 Reconocer y valorar ejemplos musicales y audiovisuales variados de nuestra cultura en diferentes contextos dentro y fuera del centro, a través de diversos soportes tecnológicos, mostrando respeto e interés por el patrimonio, y expresar opiniones con actitud abierta respecto a las diferentes culturas	6º EA-M BL 1.3 Reconocer y valorar ejemplos de todas las etapas de la música occidental, participando en diversos tipos de representaciones musicales, y mostrar interés y respeto al expresar opiniones sobre "otras músicas" y culturas, valorando la riqueza que aportan al patrimonio común	EA BL1 2.2/ 3.1
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
1º EA-M BL 1.3.1 Identifica piezas musicales de <b>nuestro entorno</b> a través de <b>audiciones</b> en el aula.	1º EA-M BL 1.3.1 Identifica piezas musicales de <b>nuestro entorno</b> a través de <b>audiciones en el aula</b> . 2º EA-M BL 1.3.1 Identifica piezas sencillas y variadas de <b>nuestra cultura</b> a través de <b>audiciones en el aula</b> .	1º EA-M BL 1.3.1 Identifica piezas musicales de <b>nuestro entorno</b> a través de <b>audiciones en el aula</b> . 2º EA-M BL 1.3.1 Identifica piezas sencillas y variadas de <b>nuestra cultura</b> a través de <b>audiciones en el aula</b> . 3º EA-M BL 1.3.1 <b>Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos</b> de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula <b>y el centro</b> .	1º EA-M BL 1.3.1 Identifica piezas musicales de <b>nuestro entorno</b> a través de <b>audiciones en el aula</b> . 2º EA-M BL 1.1.1 Identifica piezas sencillas y variadas de <b>nuestra cultura</b> a través de <b>audiciones en el aula</b> . 3º EA-M BL 1.3.1 <b>Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos</b> de nuestra cultura, a través de <b>audiciones en el aula y el centro</b> . 4º EA-M BL 1.3.1 <b>Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes géneros y autores</b> de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro, expresando y ampliando sus <b>gustos y preferencias</b> .	1º EA-M BL 1.3.1 Identifica piezas musicales de <b>nuestro entorno</b> a través de <b>audiciones en el aula</b> . 2º EA-M BL 1.3.1 Identifica piezas sencillas y variadas de <b>nuestra cultura</b> a través de <b>audiciones en el aula</b> . 3º EA-M BL 1.3.1 <b>Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos</b> de nuestra cultura, a través de <b>audiciones en el aula y el centro</b> . 4º EA-M BL 1.3.1 <b>Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes géneros y autores</b> de nuestra cultura, a través de <b>audiciones en el aula y el centro</b> expresando <b>sus gustos y preferencias</b> . 5º EA-M BL 1.3.1 <b>Reconoce ejemplos musicales y audiovisuales</b> variados de nuestra cultura en <b>diferentes contextos, dentro y fuera del centro</b> , expresando y ampliando sus gustos y preferencias.	1º EA-M BL 1.3.1 Identifica piezas musicales de <b>nuestro entorno</b> a través de <b>audiciones en el aula</b> . 2º EA-M BL 1.1.1 Identifica piezas sencillas y variadas de <b>nuestra cultura</b> a través de <b>audiciones en el aula</b> . 3º EA-M BL 1.3.1 <b>Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos</b> de nuestra cultura, a través de <b>audiciones en el aula y el centro</b> . 4º EA-M BL 1.3.1 <b>Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes géneros y autores</b> de nuestra cultura, a través de <b>audiciones en el aula y el centro</b> expresando <b>sus gustos y preferencias</b> . 5º EA-M BL 1.3.1 <b>Reconoce ejemplos musicales y audiovisuales</b> variados de <b>nuestra cultura en diferentes contextos, dentro y fuera del centro</b> , expresando <b>sus gustos y preferencias</b> .	CEC CEC CEC CEC CEC

					6º EA-M BL 1.3.1 Reconoce ejemplos de <b>todas las etapas de la música occidental</b> como muestras representativas de nuestra cultura, expresando y ampliando sus gustos y preferencias.	CEC
1º EA-M BL 1.3.2 <b>Participa activamente</b> en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace.	1º EA-M BL 1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace. 2º EA-M BL 1.3.2 <b>Participa</b> activamente en audiciones musicales <b>respetando</b> la escucha de sus compañeros.	1º EA-M BL 1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace. 2º EA-M BL 1.1.2 Participa activamente en audiciones musicales respetando la escucha de sus compañeros. 3º EA-M BL 1.3.2 Escucha <b>de forma atenta y silenciosa</b> mientras participa en las audiciones en el aula y el centro.	1º EA-M BL 1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace. 2º EA-M BL 1.1.2 Participa activamente en audiciones musicales respetando la escucha de sus compañeros. 3º EA-M BL 1.3.2 Escucha <b>de forma atenta y silenciosa</b> mientras participa en las audiciones en el aula y el centro. 4º EA-M BL 1.3.2 Escucha <b>de forma atenta y silenciosa</b> mientras participa en las <b>audiciones de cualquier tipo, fuera y dentro del centro.</b>	1º EA-M BL 1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace. 2º EA-M BL 1.1.2 Participa activamente en audiciones musicales respetando la escucha de sus compañeros. 3º EA-M BL 1.3.2 Escucha <b>de forma atenta y silenciosa</b> mientras participa en las audiciones en el aula y el centro. 4º EA-M BL 1.3.2 Escucha <b>de forma atenta y silenciosa</b> mientras participa en las audiciones de cualquier tipo, fuera y dentro del centro. 5º EA-M BL 1.3.2 Muestra interés y escucha habitualmente <b>a través de diversos soportes tecnológicos</b> ejemplos musicales y <b>audiovisuales</b> variados de nuestra cultura.	1º EA-M BL 1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace. 2º EA-M BL 1.1.2 Participa activamente en audiciones musicales respetando la escucha de sus compañeros. 3º EA-M BL 1.3.2 Escucha <b>de forma atenta y silenciosa</b> mientras participa en las audiciones en el aula y el centro. 4º EA-M BL 1.3.2 Escucha <b>de forma atenta y silenciosa</b> mientras participa en las audiciones de cualquier tipo, fuera y dentro del centro. 5º EA-M BL 1.3.2 Muestra interés y escucha habitualmente <b>a través de diversos soportes tecnológicos</b> ejemplos musicales y audiovisuales variados de nuestra cultura. 6º EA-M BL 1.3.2 <b>Participa</b> activamente en diversos tipos de <b>representaciones musicales</b> haciendo propuestas y asumiendo responsabilidades.	CEC CEC CSC CEC CSC CEC CSC CEC CSC
1º EA-M BL 1.3.3 <b>Expresa sensaciones</b> tras la escucha, de forma <b>verbal</b> y mediante la expresión <b>plástica</b> .	1º EA-M BL 1.3.3 Expresa sensaciones tras la escucha, de forma verbal y mediante la expresión plástica. 2º EA-M BL 1.3.3 Expresa <b>verbalmente</b> sensaciones y <b>gustos personales</b> acerca de piezas sencillas y variadas a través de <b>diálogos</b>	1º EA-M BL 1.3.3 Expresa sensaciones tras la escucha, de forma verbal y mediante la expresión plástica. 2º EA-M BL 1.3.3 Expresa <b>verbalmente</b> sensaciones y gustos personales acerca de piezas sencillas y variadas a través de <b>diálogos</b> 3º EA-M BL 1.3.3 Expresa <b>por escrito</b> sus opiniones sobre la música que escucha y las defiende <b>de forma razonada</b> y verbalmente a través de diálogos y debates	1º EA-M BL 1.3.3 Expresa sensaciones tras la escucha, de forma verbal y mediante la expresión plástica. 2º EA-M BL 1.3.3 Expresa <b>verbalmente</b> sensaciones y gustos personales acerca de piezas sencillas y variadas a través de <b>diálogos</b> . 3º EA-M BL 1.3.3 Expresa <b>por escrito</b> sus opiniones sobre la música que escucha y las defiende <b>de forma razonada</b> y verbalmente a través de diálogos y debates 4º EA-M BL 1.3.3 Expresa verbalmente y por escrito sus opiniones sobre la música que escucha, con <b>actitud abierta y respetuosa</b> ante los gustos ajenos.	1º EA-M BL 1.3.3 Expresa sensaciones tras la escucha, de forma verbal y mediante la expresión plástica. 2º EA-M BL 1.3.3 Expresa <b>verbalmente</b> sensaciones y gustos personales acerca de piezas sencillas y variadas a través de <b>diálogos</b> . 3º EA-M BL 1.3.3 Expresa <b>por escrito</b> sus opiniones sobre la música que escucha y las defiende <b>de forma razonada</b> y verbalmente a través de diálogos y debates 4º EA-M BL 1.3.3 Expresa verbalmente y por escrito sus opiniones sobre la música que escucha, con <b>actitud abierta y respetuosa</b> ante los gustos ajenos. 5º EA-M BL 1.3.3 Expresa sus opiniones con actitud abierta y respetuosa respecto a piezas musicales de <b>diferentes culturas</b> .	1º EA-M BL 1.3.3 Expresa sensaciones tras la escucha, de forma verbal y mediante la expresión plástica. 2º EA-M BL 1.3.3 Expresa <b>verbalmente</b> sensaciones y gustos personales acerca de piezas sencillas y variadas a través de <b>diálogos</b> 3º EA-M BL 1.3.3 Expresa <b>por escrito</b> sus opiniones sobre la música que escucha y las defiende <b>de forma razonada</b> y verbalmente a través de diálogos y debates. 4º EA-M BL 1.3.3 Expresa verbalmente y por escrito sus opiniones sobre la música que escucha, con <b>actitud abierta y respetuosa</b> ante los gustos ajenos. 5º EA-M BL 1.3.3 Expresa sus opiniones con <b>actitud abierta y respetuosa</b> respecto a piezas musicales de <b>diferentes culturas</b> . 6º EA-M BL 1.3.3 Muestra interés y respeto al expresar sus opiniones sobre <b>"otras músicas"</b> de distintos estilos y <b>culturas</b> , en especial, las de la <b>época contemporánea</b> y reconoce su <b>aportación al patrimonio</b> musical común.	CEC CCLI CEC CCLI CEC CCLI CEC CCLI CEC CCLI