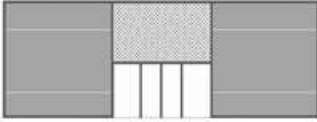


GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ



CEIP Sant Josep de Calassans
Aielo de Malferit

INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

BLOC V

ITINERARI FORMATIU EN CCBB



INSTRUMENTS D'AVVALUACIÓ

1.- PROVA OBJECTIVA

- Prova tradicional que apliquem normalment a l'aula (prova escrita)
- Les proves objectives (estandaritzades o no) constitueixen un instrument a partir del qual s'obtenen una puntuació que valora el grau d'assoliment consecució dels aprenentatges, sempre i quan estiguen ben dissenyades. Estos instruments estan conformats per preguntes vinculades a processos cognitius i continguts.

Ítems de respuesta cerrada



Tipos de <u>ítems</u> de respuesta cerrada	Ejemplos	
Respuesta alternativa simple	La bombilla la inventó Thomas A. Edison.	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Respuesta alternativa múltiple	¿Quién inventó la bombilla? a. Johannes Gutemberg b. Thomas A. Edison c. Albert Einstein d. Alexander Graham Bell	
Respuesta de asociación	Johannes Gutemberg Thomas A. Edison Albert Einstein Alexander Graham Bell	Teoría de la relatividad Teléfono Imprenta Bombilla Pararrayos
Respuesta de elección múltiple compleja	Indica cuáles de las siguientes afirmaciones son ciertas: -La teoría de la relatividad la desarrollaron Einstein y Edison. --La bombilla la inventó Thomas A. Edison. -- Thomas A. Edison inventó el fonógrafo.	

Ítems de respuesta construida



Tipos de ítems de respuesta construida	Ejemplos
Respuesta construida corta	Cita dos inventos de Thomas A. Edison: 1. _____ 2. _____
Respuesta construida larga	¿Qué supusieron los inventos de Thomas A. Edison en su época? _____ _____ _____

2.- ESCALA ANALÍTICA

Escala analítica

GUÍA DE OBSERVACIÓN						
Alumno:		Asignatura:		Fecha:		
<p>Tema expuesto:</p> <p>Instrucciones:</p> <p>Se presentan los aspectos que debe considerar en el desempeño del estudiante durante la exposición. Marque con una "X" en la escala atendiendo a los siguientes parámetros:</p> <p>Excelente: se desempeña en el rasgo de una manera superior a lo esperado</p> <p>Muy bien: se desempeña en el rasgo de la manera esperada</p> <p>Bien: se desempeña en el rasgo de una manera inferior a lo esperado</p> <p>Mejorable: se inicia en el logro del rasgo</p> <p>Sin realizar: no se observo el rasgo o tuvo dificultades para lograrlo</p>						
Criterio	Rasgos	E	Mb	B	M	SR
Aspectos generales	Puntualidad					
	Uso del tiempo					
	Originalidad en la presentación					
	Contacto visual					
	Tono de voz					
Contenido	Vocabulario					
	Dominio del contenido					
	Procura la atención de sus compañeros					
	Ejemplifica					
	Argumenta					
	Secuencialidad					
Lámina	Tamaño de la letra					
	Ortografía					
	Rotulado					
	Pulcritud					
	Calidad del contenido presentado					

3.- LLISTA DE "COTEJO" O VERIFICACIÓ

Lista de cotejo o Verificación

Lista de Cotejo para la Etapa de Evaluación de Microproyectos			
Indicadores	Hecho	Pendiente	No realizado
Los resultados del microproyecto fueron presentados y comunicados.			
Las evaluaciones del desarrollo fueron incluidas como parte de la evaluación final.			
Seleccionaron y prepararon adecuadamente la evaluación de acuerdo a lo planteado en el diseño de su microproyecto.			
Se Recolectó y registró información útil a la evaluación durante toda la ejecución del microproyecto.			
Se Recolectaron todos los registros, trabajos, informes, etc., para la evaluación final.			
Los objetivos y criterios de la evaluación fueron conocidos por todos los participantes desde el inicio del microproyecto.			
Todos los involucrados en el proyecto analizaron los resultados de la evaluación.			

4.- ESCALA D'OBSERVACIÓ

ESCALA DE OBSERVACIÓN		(ANALIZA Y EVALUA)	AUTOEVALUACIÓN					COMPAÑERO/A				
CCBB	¿Qué tengo que valorar?		+A	A	B	C	D	+A	A	B	C	D
EART 6.2 Realiza representaciones plásticas de forma cooperativa aplicando los conocimientos adquiridos sobre la distribución de elementos plásticos de la composición y utilizando materiales con las técnicas adecuadas.												
CCYA	BOCETO											
	1. En el boceto aparecen todos los detalles elegidos para el personaje después de la observación. (color y largo del pelo, vestimenta y adornos según la época, adorno de la cabeza, expresión facial adecuada a su carácter.....)											
	ACABADO DE LA CABEZA Y EL TRAJE (Recortar/pegar/coser/modelar)											
	2.a) La cabeza y el traje de la marioneta están recortados siguiendo con precisión el contorno											
	2.b) El pegado de las piezas está completamente fijado y no muestra partes con huecos o aberturas.											
	3.a) El cosido de las piezas está realizado con puntadas pequeñas y regulares y no hay partes con huecos o aberturas.											
	3.b) La forma de la cabeza modelada está bien definida y tiene un grosor y peso adecuados.											
ESTRUCTURA DE LA MARIONETA												
4. La cabeza, las manos y el traje están perfectamente fijadas a la estructura de la marioneta permitiendo su movimiento sin desmontarse.												
EART 7.1 Experimenta con materiales, texturas, formas y colores, indagando sobre las transformaciones que éstos sufren según la manipulación que se haga de ellos.												
CAA, CCYA	EXPRESIÓN DE LA CARA											
	5. Los rasgos de la cabeza y la cara expresan las características del personaje y representan la expresión elegida y dibujada en el boceto. (ojos, boca, orejas, nariz)											
	6. La pintura de la cara refleja la expresión que se ha elegido para el personaje y los colores contribuyen a destacarla.											
	MATERIALES											
	7. Los materiales utilizados para el pelo y los adornos son adecuados para producir el efecto deseado según la caracterización y el boceto del personaje.											
	8. Ha combinado varios materiales diferentes para realizar la marioneta y los ha combinado de forma personal y creativa.											
	9. El vestido del personaje reproduce el atuendo de la época histórica que representa en sus formas y motivos decorativos											
CALIDAD DE LA FOTOGRAFÍA												
10. La fotografía encuadra bien la figura y representa una imagen nítida y bien enfocada												
11. La fotografía destaca de forma expresiva el carácter del personaje												
ESCALA DE MEDIDA * A+ (10) Excelente resultado, A (9/8) Muy buen resultado, B (7/6) Buen resultado, C (5/4) Aceptable resultado, D (3/2) Deficiente resultado, -D (0) No presentado o era del NCC												



5.- ESCALA D'ACTITUDS

Escala Likert (actitudes)

Anexo 1 Escala de actitud hacia la alimentación

Queremos conocer cuál es tu opinión sobre las siguientes cuestiones (Por favor, marca sólo una casilla para cada fila, si marcas más de una no podremos contar tu respuesta. Si es difícil elegir solo una respuesta, piensa en cuál es tu opinión la mayor parte del tiempo):

ÍTEMS	Total desacuerdo	Bastante desacuerdo	Ni acuerdo ni desacuerdo	Bastante acuerdo	Total acuerdo
Creo que comer sano es importante para mi salud general					
Los alimentos preparados en casa son mejores que los preparados en hamburgueserías y pizzerías					
Me siento mejor comiendo sano					
La comida sana es aburrida					
Mi dieta es saludable					
Las comidas sanas son menos cómodas (menos sencillas de hacer, de llevártelas, etc.)					
Es normal saltarse el desayuno					
El sabor de la comida es más importante para mí que su beneficio para la salud					
No tengo la autodisciplina necesaria para comer sano					
Para llevar una alimentación saludable he de tomar alimentos variados (cereales, verduras, carne, lácteos, etc.)					

6.- LA RÚBRICA

- **Instrument que permet establir nivells de "desempeño" de l'adquisició dels aprenentatges.**
- **Ajuden a definir el nivell competencial aconseguït per l'alumnat.**
- **S'usen per a avaluar els aprenentatges de l'alumnat en el desenvolupament de tasques.**

HOLÍSTICA.

- **S'avalua la totalitat del procés o producte sense jutjar per separat les parts que el componen.**

ANALITICA

- **S'avalua inicialment, per separat, les diferents parts del producte o "desempeño" i es suma els diferents resultats per a obtindre la qualificació total.**

EXEMPLE RÚBRICA ANALÍTICA

Avaluació d'un conte curt

CRITERIS	A	B	C	D
Trama: Què i Per què	Les dues parts ben desenvolupades	Una ben desenvolupada: l'altra parcialment	Les dues mencionades però no desenvolupades	Una mencionada
Escenari: Quan i On	Les dues parts ben desenvolupades	Una ben desenvolupada: l'altra parcialment	Les dues mencionades però no desenvolupades	Una mencionada

EXEMPLE RÚBRICA HOLÍSTICA

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO					
CCBB	INDICADORES DE EVALUACIÓN	A	B	C	D
CSYC	EART 6.1 Realiza representaciones plásticas de forma cooperativa mostrando flexibilidad en los argumentos y disposición a asumir otras opiniones.	Participa de forma activa en el reparto de personajes dentro de su grupo argumentando su elección y respetando la de los demás. Ha sabido negociar en caso de coincidencia.	Participa de forma activa en el reparto de personajes dentro de su grupo exponiendo sus preferencias y respetando la de los demás.	Participa en el reparto de los personajes dentro de su grupo señalando sus preferencias y conformándose con la que le ha tocado.	Se ha inhibido a la hora de hacer explícitas sus preferencias para elegir su personaje.
CAIP	EART 8.1 Representa de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los recursos que el lenguaje plástico y visual proporciona y valora los resultados obtenidos.	Realiza la marioneta y su presentación pública plasmando sus propias ideas de forma creativa, con gran expresividad, originalidad y buscando con constancia soluciones a las dificultades encontradas en el proceso de elaboración.	Realiza su marioneta y su presentación pública adaptando las instrucciones a sus preferencias personales y solucionando con autonomía las dificultades encontradas en el proceso de elaboración.	Realiza su marioneta y su presentación pública siguiendo las pautas dadas y resolviendo con ayuda las dificultades encontradas en el proceso de elaboración.	Realiza la marioneta y su presentación pública siguiendo las pautas con dificultad.
		Hace una reflexión completa contestando a todas las preguntas con gran detalle y precisión. Utiliza la escala de indicadores de evaluación con criterio propio dando razones de sus puntuaciones. Documenta cada paso del proceso con fotografías, dibujos y con comentarios aclaratorios.	Contesta a todas las preguntas aportando información general relevante. Utiliza la escala de indicadores de evaluación con autonomía. Documenta los pasos más importantes del proceso de elaboración con fotografías y algún comentario.	Contesta de forma general a casi todas las preguntas. Utiliza la escala de indicadores de evaluación con apoyo de las indicaciones del profesorado. Aporta fotografías de la marioneta sin seguir el orden del proceso de elaboración ni realizar comentarios aclaratorios.	No contesta a la mayoría de las preguntas. Le cuesta discriminar los rangos de la escala de indicadores de evaluación a pesar de las instrucciones del profesorado. No aporta fotografía, dibujos ni comentarios que documenten el proceso de elaboración.
ESCALA DE MEDIDA * A+ (10) Excelente resultado, A (9/8) Muy buen resultado, B (7/6) Buen resultado, C (5/4) Aceptable resultado, D (3/2) Deficiente resultado, -D (0) No presentado o era del NCC					



RÚBRICA DE EVALUACIÓN-CALIFICACIÓN

DESEMPEÑO	Previo (-D)	1 - D	2 - C	3 - B	4 - A	Extra (+A)
CARACTERÍSTICAS	Se poseen escasas nociones, destrezas y valores de la tarea.	Se tiene recepción y comprensión de la información, un desempeño operativo y ciertas nociones y valores de la realidad.	Se resuelven acciones sencillas, conceptos y procedimientos básicos y hay motivación ante las tareas.	Se tienen argumentos sólidos, capacidad de gestión de recursos y de resolución de tareas y criterio de análisis básico. Hay autonomía en el desempeño.	Se plantean estrategias de cambio y hay creatividad, análisis comparativo para generar opciones variadas. Hay alto compromiso ante retos y problemas.	Se tienen altos niveles de impacto sobre la realidad y prevención de problemas. Se tiene en cuenta la proyección y la historia en contextos complejos. Hay innovación y compromiso ético.
CALIFICACIÓN	ADAPTACIONES SIGNIFICATIVAS	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN Y NOTABLE BAJO	NOTABLE ALTO Y SOBRESALIENTE	EXCELENCIA

NIVELL DE "DESEMPEÑO" DE LA RÚBRICA

Nivell previ o -D

- **No apareix descrit.**
- **Significa pràcticament l'absència de qualsevol consecució i equivaleix en la pràctica a "No presentat" o "No hi ha evidències" dins de la concreció curricular del cicle o nivell.**
- **Pot referir-se a situacions molt diverses en les que podrà encontrar-se l'alumnat amb NEE que requereixen una Adaptació Curricular. El seu nivell de competència curricular serà per tant individualitzat i es farà constar**

Nivell 1 o D:

- **Deu aparèixer escrit amb claredat.**
- **Significa que s'ha intentat la realització però el resultat ha sigut insatisfactori de moment. L'alumnat pot requerir una adaptació significativa de currículum, en alguns casos, i estaria dins de la concreció curricular del cicle d'escolarització en els nivells més baixos.**
- **Significaria una detecció precisa de l'alumnat amb dificultats d'aprenentatge en els coneixements que es rubriquen i, per tant, el punt de partida per als seus plans individualitzats de reforç. NIVELL INSUFICIENT**

Nivell 2 o C:

- **Deu ser desenvolupat amb precisió especial, doncs representaria el NIVELL MÍNIM O SUFICIENT que les normatives proposen.**
- **Cobra una importància capital a l'hora d'establir passos de nivell o cicle en el mateix centre i etapes entre les ofertes educatives de primària, secundària, etc. Sol·licitem, per tant, que es tinga en compte de forma especial la concreció d'aquest nivell i es busque una coordinació especial, no sols en el centre, sinó fora del mateix, de cara a la promoció final entre les etapes.**

NIVELL 3 o B:

- **Podria representar la descripció del nivell anomenat adequat.**
- **Defineix un “desempeño” òptim en tots els aspectes bàsics del procés i del contingut contextualitzat.**
- **Es correspon amb una qualificació de BÉ i NOTABLE BAIX segons la etapa educativa i la normativa.**

NIVELL 4 o A:

- **Descriu un bon “desempeño” evidenciat en els seus nivells més alts d'autonomia.**
- **Especial informació sobre originalitat, pertinença o expressivitat.**
- **Es correspondria amb qualificacions de NOTABLE ALT i EXCEI.LENT segons les normatives vigents.**

NIVELL EXTRA +A:

- **No faria falta definir-lo de forma permanent sinó de forma individualitzada en funció del tipus d'alumnat i la contextualització de les tasques i UDIs.**
- **Es refereix a "desempeños" realitzats amb un alt grau d'iniciativa en la reelaboració de la mateixa, creativitat, autonomia i/o originalitat.**
- **Si aquest alt grau es presenta de forma majoritària en el "desempeño" correspondria amb un grau que denominem **ALTES CAPACITATS o EXCEL·LÈNCIA.****

PASSOS PER A ELABORAR UNA RÚBRICA

- 1. A l'hora d'elaborar una rúbrica cal començar pel nivell ALT d'execució (A).**
- 2. Elaborar el nivell d'aprovat (C)**
- 3. Fer el rang intermig (B) i més baix (D).**

FERRAMENTA DIGITAL PER A AVALUAR

Elaborada pel Projecte COMBAS.

Esta ferramenta ha sigut creada per a facilitar l'elaboració de les concrecions curriculars (Mapa de relació entre elements curriculars) i el procés d'avaluació de les competències.