

UDI REPRESENTAMOS HISTORIAS

TAREA “MARIONETAS CON HISTORIA”

Cada alumno o alumna, a partir de modelos presentados de diferentes civilizaciones creará su propia marioneta y la caracterizará según su personalidad y la época histórica en la que su grupo haya elegido ambientar su “historia”

MOTIVACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LA TAREA

A partir del visionado de videos de animación y/o de documentos gráficos y audiovisuales de los diferentes periodos de la historia, el alumnado realizará una observación guiada de los ambientes, objetos de la vida cotidiana y detalles característicos del vestuario e imaginará a su personaje. Cada alumno/a del grupo se habrá elegido sus personaje entre los característicos del teatro de títeres, negociando con sus compañeros cuando coincidan sus preferencias.

1. IMAGINAR EL PERSONAJE

Cada alumno/a elegirá entre diferentes propuestas las características físicas de su personaje (color y forma del pelo, expresión del rostro,...) y le pondrá un nombre de la época que les toca representar. También elegirá los detalles del vestuario, tanto del traje, como de la cabeza y los adornos.

2. DIBUJAR EL BOCETO DE LA MARIONETA.

Cada alumno/a dibujará un BOCETO del personaje con todos los detalles sobre sus características físicas y su atuendo.

3. BÁSICO. HACER LA CABEZA Y EL CUERPO DE LA MARIONETA.

Recortar los patrones de la cabeza, la base del traje y las manos. Dibujar y recortar las piezas. Coser o pegar las piezas entre sí.

4. AVANZADO. MODELAR LA CABEZA EN 3 D.

Seguir las instrucciones gráficas para elaborar la cabeza de la marioneta papel maché.

5. CARACTERIZAR AL PERSONAJE.

Dibujar o modelar los rasgos de la cara de la marioneta. Pintar la cara con la expresión elegida. Elegir los materiales y poner pelo y/o los detalles de la cabeza a la marioneta. Hacer con los materiales que les gusten los adornos del vestido.

6. MONTAR LA MARIONETA.

Montar la marioneta por observación de un modelo (profesor /a o compañero/a avanzado/a) y consultando el video con la grabación del proceso seguido por el modelo siempre que lo necesite.

7. PREPARAR LA PRESENTACIÓN DE LA MARIONETA.

Realizar fotografías de la marioneta y seleccionarlas más adecuadas para el portafolio personal. Imprimir una y pegarla en un marco como presentación. Ensayar el movimiento de la marioneta y preparar su presentación.

8. PRESENTAR EN PÚBLICO LAS MARIONETAS.

Cada grupo presenta al resto de los compañeros sus marionetas que se quedan expuestas durante el tiempo necesario para su evaluación por parte del resto de compañeros.

AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN. ¿QUÉ HE APRENDIDO?

Rellenar la escala likert para la autoevaluación y la coevaluación. Evaluar el desarrollo de la tarea y el producto final, mediante una reflexión propia y una observación de la exposición de las marionetas de todos los compañeros y compañeras, y plasmarlo en el apartado correspondiente de su portafolio personal.



EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

| ACTIVIDADES APRENDIZAJE | INDICADORES DE EVALUACIÓN | CCBB | ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN | Valor respecto a cada Indicador % |
|-------------------------|---|--------------|---|--------------------------------------|
| | | | PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS | |
| MOTIVACIÓN | EART 6.1 Realiza representaciones plásticas de forma cooperativa mostrando flexibilidad en los argumentos y disposición a asumir otras opiniones. | CSYC | OBSERVACIÓN DIRECTA/ RUBRICA El profesorado valora la participación en la toma de decisiones por observación directa mientras se realiza la elección del personaje en cada grupo. | 100% |
| 1,2 3 3 4 6 | EART 6.2 Realiza representaciones plásticas de forma cooperativa aplicando los conocimientos adquiridos sobre la distribución de elementos plásticos de la composición y utilizando materiales con las técnicas adecuadas. - Dibujar el boceto - Recortar y pegar la cabeza, el traje y las manos - Coser el traje en tela - Modelar la cabeza con papel marché - Montar la estructura de la marioneta | CCYA | VALORACIÓN DEL PRODUCTO /ESCALA DE OBSERVACIÓN ANALÍTICA El profesorado valora la realización de las técnicas y los acabados por observación de los productos realizados : boceto y marioneta El alumnado se auto evalúa la realización de las técnicas y los acabados por observación de los productos realizados : boceto y marioneta Un compañero o compañera evalúa la realización de las técnicas y los acabados por observación de los productos realizados : boceto y marioneta (Items 1,2,3,4) | 100 % |
| 5 5 5 7 | EART 7.1 Experimenta con materiales, texturas, formas y colores, indagando sobre las transformaciones que éstos sufren según la manipulación que se haga de ellos. - Dibujar/modelar y pintar la expresión de la cara - Elegir los materiales y poner pelo a la marioneta - Elegir los materiales y hacer los adornos del vestido - Fotografiar la marioneta | CAA, CCYA | VALORACIÓN DEL PRODUCTO /ESCALA DE OBSERVACIÓN ANALÍTICA El profesorado valora los resultados de la experimentación con colores, texturas y formas por observación de los productos realizados: expresión de la cara, pelo y adornos del traje y la cabeza y fotografía de la marioneta El alumnado se auto evalúa los resultados de la experimentación con colores, texturas y formas por observación de los productos realizados: expresión de la cara, pelo y adornos del traje y la cabeza y fotografía de la marioneta Un compañero o compañera evalúa los resultados de la experimentación con colores, texturas y formas por observación de los productos realizados: expresión de la cara, pelo y adornos del traje y la cabeza y fotografía de la marioneta (Items 5,6,7,8,9,10,11) | 100 % |
| 8 9 | EART 8.1 Representa de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los recursos que el lenguaje plástico y visual proporciona. | CAIP | VALORACIÓN DEL PRODUCTO /ESCALA DE OBSERVACIÓN ANALÍTICA Valora la originalidad de la marioneta una vez acabada así como la originalidad y grado de preparación de la presentación pública cuando ésta se realiza ante el grupo. PORTAFOLIO/RUBRICA Valora la utilización de la Escala de AUTOEVALUACIÓN/COEVALUACIÓN por parte del alumnado al utilizarla para evaluar su marioneta y la de un compañero/a y la reflexión que ha realizado del proceso seguido y las posibilidades de mejora. | 50 % 50 % |

***Durante la realización de las actividades se realiza una valoración de proceso para aportar información al alumnado sobre el nivel de ejecución y las mejoras que podría realizar antes de presentar el producto acabado sobre el que se realizará la valoración final que formará parte de la calificación.**



RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO

| CCBB | INDICADORES DE EVALUACIÓN | A | B | C | D |
|------|---|--|--|--|--|
| CSYC | EART 6.1 Realiza representaciones plásticas de forma cooperativa mostrando flexibilidad en los argumentos y disposición a asumir otras opiniones. | Participa de forma activa en el reparto de personajes dentro de su grupo argumentando su elección y respetando la de los demás. Ha sabido negociar en caso de coincidencia. | Participa de forma activa en el reparto de personajes dentro de su grupo exponiendo sus preferencias y respetando la de los demás. | Participa en el reparto de los personajes dentro de su grupo señalando sus preferencias y conformándose con la que le ha tocado. | Se ha inhibido a la hora de hacer explícitas sus preferencias para elegir su personaje. |
| CAIP | EART 8.1 Representa de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los recursos que el lenguaje plástico y visual proporciona y valora los resultados obtenidos. | Realiza la marioneta y su presentación pública plasmando sus propias ideas de forma creativa, con gran expresividad, originalidad y buscando con constancia soluciones a las dificultades encontradas en el proceso de elaboración. | Realiza su marioneta y su presentación pública adaptando las instrucciones a sus preferencias personales y solucionando con autonomía las dificultades encontradas en del proceso de elaboración. | Realiza su marioneta y su presentación pública siguiendo las pautas dadas y resolviendo con ayuda las dificultades encontradas en del proceso de elaboración. | Realiza la marioneta y su presentación pública siguiendo las pautas con dificultad. |
| | | Hace una reflexión completa contestando a todas las preguntas con gran detalle y precisión. Utiliza la escala de indicadores de evaluación con criterio propio dando razones de sus puntuaciones. Documenta cada paso del proceso con fotografías, dibujos y con comentarios aclaratorios. | Contesta a todas las preguntas aportando información general relevante. Utiliza la escala de indicadores de evaluación con autonomía. Documenta los pasos más importantes del proceso de elaboración con fotografías y algún comentario. | Contesta de forma general a casi todas las preguntas Utiliza la escala de indicadores de evaluación con apoyo de las indicaciones del profesorado. Aporta fotografías de la marioneta sin seguir el orden del proceso de elaboración ni realizar comentarios aclaratorios. | No contesta a la mayoría de las preguntas. Le cuesta discriminar los rangos de la escala de indicadores de evaluación a pesar de las instrucciones del profesorado. No aporta fotografía, dibujos ni comentarios que documenten el proceso de elaboración. |

ESCALA DE MEDIDA * A+ (10) Excelente resultado, A (9/8) Muy buen resultado, B (7/6) Buen resultado, C (5/4) Aceptable resultado, D (3/2) Deficiente resultado, -D (0) No presentado o era del NCC



| ESCALA DE OBSERVACIÓN | | (ANALIZA Y EVALUA) | | | | | AUTOEVALUACIÓN | | | | | COMPAÑERO/A | | | | | |
|--|--|--------------------|---|---|---|---|----------------|---|---|---|---|-------------|---|---|---|---|--|
| CCBB | ¿Qué tengo que valorar? | +A | A | B | C | D | +A | A | B | C | D | +A | A | B | C | D | |
| | EART 6.2 Realiza representaciones plásticas de forma cooperativa aplicando los conocimientos adquiridos sobre la distribución de elementos plásticos de la composición y utilizando materiales con las técnicas adecuadas. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CCYA | BOCETO | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1. En el boceto aparecen todos los detalles elegidos para el personaje después de la observación. (color y largo del pelo, vestimenta y adornos según la época, adorno de la cabeza, expresión facial adecuada a su carácter.....) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ACABADO DE LA CABEZA Y EL TRAJE (Recortar/pegar/coser/modelar) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2.a) La cabeza y el traje de la marioneta están recortados siguiendo con precisión el contorno | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2.b) El pegado de las piezas está completamente fijado y no muestra partes con huecos o aberturas. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3.a) El cosido de las piezas está realizado con puntadas pequeñas y regulares y no hay partes con huecos o aberturas. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.b) La forma de la cabeza modelada está bien definida y tiene un grosor y peso adecuados. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CCYA | ESTRUCTURA DE LA MARIONETA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4. La cabeza, las manos y el traje están perfectamente fijadas a la estructura de la marioneta permitiendo su movimiento sin desmontarse. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | EART 7.1 Experimenta con materiales, texturas, formas y colores, indagando sobre las transformaciones que éstos sufren según la manipulación que se haga de ellos. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CAA, CCYA | EXPRESIÓN DE LA CARA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 5. Los rasgos de la cabeza y la cara expresan las características del personaje y representan la expresión elegida y dibujada en el boceto. (ojos, boca, orejas, nariz) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 6. La pintura de la cara refleja la expresión que se ha elegido para el personaje y los colores contribuyen a destacarla. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | MATERIALES | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 7. Los materiales utilizados para el pelo y los adornos son adecuados para producir el efecto deseado según la caracterización y el boceto del personaje. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 8. Ha combinado varios materiales diferentes para realizar la marioneta y los ha combinado de forma personal y creativa. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 9. El vestido del personaje reproduce el atuendo de la época histórica que representa en sus formas y motivos decorativos | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CALIDAD DE LA FOTOGRAFÍA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 10. La fotografía encuadra bien la figura y representa una imagen nítida y bien enfocada | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 11. La fotografía destaca de forma expresiva el carácter del personaje | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ESCALA DE MEDIDA * A+ (10) Excelente resultado, A (9/8) Muy buen resultado, B (7/6) Buen resultado, C (5/4) Aceptable resultado, D (3/2) Deficiente resultado, -D (0) No presentado o era del NCC | | | | | | | | | | | | | | | | |



¿EN QUÉ SE DIFERENCIA LA MARIONETA UNA VEZ ACABADA DEL BOCETO REALIZADO? ¿PORQUÉ HE HECHO ESOS CAMBIOS?

¿QUÉ HE HECHO MUY BIEN?

¿QUÉ PODRÍA HACERLO MEJOR?

¿PARA QUÉ HE NECESITADO AYUDA? ¿QUIÉN ME HA AYUDADO?

¿EN QUÉ HE AYUDADO A MIS COMPAÑEROS?

