

## Tarea



# "STARS FASHION SHOW" 4º E.S.O. Diseño de una colección de moda hombre y mujer, inspirada en estrellas y el universo. Confección de las prendas. Presentación al público en pasarela

### Actividad 1

*Metodología: Indagación Científica*  
*Pensamiento: Analítico*  
Analizar la colección de algún diseñador de prestigio. Presentación en PowerPoint.

**Ejercicio 1:** Buscar videos en youtube que muestren la presentación de una colección.

**Ejercicio 2:** Entra en Google y recopila fotografías de los modelos que forman la colección anterior.

**Ejercicio 3:** Entra en Google y recopila dibujos y bocetos previos de los modelos anteriores.

**Ejercicio 4:** Sigue el guión aportado en la ficha, para elaborar el comentario del fashion show que se expondrá en clase utilizando como medio el powerpoint o similar.

### Actividad 2

*Metodología: Directa*  
*Pensamiento: Práctico*  
Estudiar las proporciones y anatomía de la figura masculina y femenina.

**Ejercicio 1:** Reproducir la figura humana: masculina y femenina.

**Ejercicio 2:** Deformar estilizando la figura masculina y femenina.

**Ejercicio 3:** Reproducir los cánones clásicos de 7 y 8 cabezas.

**Ejercicio 4:** Elegir la imagen de un modelo actual y la suya propia y comprobar cuantas veces se repite la dimensión de la cabeza.

### Actividad 3

*Metodología: Directa*  
*Pensamiento: Práctico, creativo, analógico*  
Desarrollar formas y colores inspiradas en las estrellas y el universo.

**Ejercicio 1:** Recopilar el mayor número fotos de prendas de vestir o textiles que contengan imágenes del universo, las estrellas y los planetas.

**Ejercicio 2:** Imitar las texturas de las imágenes del universo, las estrellas y los planetas.

**Ejercicio 3:** Realizar 4 estampados utilizando para ello la herramienta web REPPER de la página "studioludens.com".

**Ejercicio 4:** Realizar 2 estampados utilizando para ello polígonos estrellados.

**Ejercicio 5:** Asimilar formas geométricas como polígonos estrellados, esferas, espirales y elipses a prendas de vestir o partes del cuerpo humano.

### Actividad 4

*Metodología: Directa*  
*Pensamiento: Creativo, analítico*  
Diseñar 5 modelos de hombre y 5 de mujer, teniendo presentes los puntos trabajados con anterioridad.

**Ejercicio 1:** Realizar los bocetos de los modelos, eligiendo algún elemento característico del universo, como hilo conductor.

**Ejercicio 2:** Realizar variaciones de color, forma y tamaño en las distintas prendas de la colección.

**Ejercicio 3:** Preparar un muestrario de los tejidos y elementos que se emplearán en la colección.

## Tarea

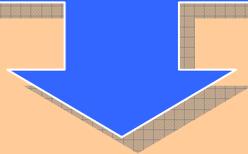
"STARS FASHION SHOW" 4º E.S.O. Diseño de una colección de moda hombre y mujer, inspirada en estrellas y el universo. Confección de las prendas. Presentación al público en pasarela



### Actividad 5

*Metodología: Directa*  
*Pensamiento: Práctico*

Confeccionar los modelos de la colección.



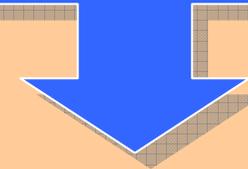
**Ejercicio 1:** Copiar los patrones de algún modelo similar al diseñado.

**Ejercicio 2:** Cortar y coser las piezas de tela y elementos accesorios que formen el modelo diseñado.

### Actividad 6

*Metodología: Cooperativa*  
*Pensamiento: Deliberativo, creativo*

Realizar un pase de modelos a los alumnos y profesores del IES .



**Ejercicio 1:** Designar el modelo de pasarela adecuado en función del perfil del alumno.

**Ejercicio 2:** Elegir la música para el pase de modelos de entre los temas musicales relacionados con el universo.

**Ejercicio 3:** Elegir la iluminación adecuada para el pase de modelos, utilizando puntos y círculos.

# TAREA: "STARS FASHION SHOW": Diseño de una colección de moda hombre y mujer, inspirada en las estrellas y el universo. Confección de las prendas. Presentación al público en pasarela



EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL (EPV) 4º E.S.O .

CONTEXTOS: PERSONAL. PÚBLICO. EDUCATIVO

COMPETENCIAS: CCYA.TICD.CIMF.CMAT. CAIP. CPAA. CSYC. CCLI

CONCRECIÓN CURRICULAR	TRASPOSICIÓN DIDÁCTICA					VALORACIÓN DE LO APRENDIDO	
INDICADORES EVALUACIÓN / CC.BB	ACTIVIDADES / EJERCICIOS	METODOLOGÍA / PENSAMIENTO	TEMPORALIZ: ACTV + EVAL	ESCENARIOS		REC. MAT	
				Entorno	Colaborac		
<p><b>EPV 1.1</b> Analiza los rasgos particulares de imágenes en fotografía, video, televisión, cómic y fotonovela. CCYA / TICD</p> <p><b>EPV11.4:</b> Expresa ideas respetando las normas planteadas para su realización CCLI</p>	<p><b>ACTIVIDAD 1:</b></p> <p>ANALIZAR LA COLECCIÓN DE ALGÚN DISEÑADOR DE PRESTIGIO. PRESENTACIÓN EN POWERPOINT</p> <p>Ej.1: Buscar videos en youtube que muestren la presentación de una colección. Ej.2: Entra en Google y recopila fotografías de los modelos que forman la colección anterior. Ej.3: Entra en Google y recopila dibujos y bocetos previos de los modelos anteriores. Ej.4: Sigue el guión aportado en la ficha, para elaborar el comentario del fashion show que se expondrá en clase utilizando como medio el powerpoint o similar.</p>	Indagación Científica / Analítico	3 sesiones de realización + 2 de evaluación	Habitación de estudio vivienda Aulas Informática y Plástica IES		Ordenador Proyector Internet	Rubrica nº1: "Análisis Expositivo"  Observación Directa
<p><b>EPV 4.1</b> Analiza la estructura de formas naturales complejas. CCYA</p> <p><b>EPV 4.2</b> Compara formas naturales y determina ejes y direcciones. CIMF</p> <p><b>EPV 4.3</b> Aplica la proporcionalidad a la representación de distintas formas. CMAT CCYA</p> <p><b>EPV 11.1</b> Presenta los trabajos de forma ordenada, precisa y rigurosa. CPAA</p>	<p><b>ACTIVIDAD 2:</b></p> <p>ESTUDIAR LAS PROPORCIONES Y ANATOMÍA DE LA FIGURA MASCULINA Y FEMENINA</p> <p>Ej.1: Reproducir la figura humana: masculina y femenina. Ej.2: Deformar estilizando la figura masculina y femenina. Ej.3: Reproducir los cánones clásicos de 7 y 8 cabezas. Ej.4: Elegir la imagen de un modelo actual y la suya propia y comprobar cuantas veces se repite la dimensión de la cabeza.</p>	Directa / Práctico	3 sesiones	Habitación de estudio vivienda Aula Plástica IES		Fichas Lápiz, rotulador Regla Ordenador Internet	Rubrica nº2 "Estudio comparativo de modelos y proporciones"  Cuaderno de Clase

CONCRECIÓN CURRICULAR	TRASPOSICIÓN DIDÁCTICA					VALORACIÓN DE LO APRENDIDO	
INDICADORES EVALUACIÓN / CC.BB	ACTIVIDADES / EJERCICIOS	METODOLOGÍA / PENSAMIENTO	TEMPORALIZ: ACTV + EVAL	ESCENARIOS		REC. MAT	
				Entorno	Colaborac.		
<p><b>EPV 2.2</b> Selecciona el tipo de textura más adecuado para conseguir una finalidad expresiva concreta. CCYA</p> <p><b>EPV 4.4</b> Representa formas planas, polígonos regulares y curvas. CMAT</p> <p><b>EPV 3.2</b> Trabaja la relación entre color y diseño. CCYA</p> <p><b>EPV 6.3</b> Utiliza redes modulares aplicadas al diseño. CMAT</p> <p><b>EPV 9.3</b> Utiliza y maneja los instrumentos adecuados a cada técnica. CAIP</p> <p><b>EPV 11.1</b> Presenta los trabajos de forma ordenada, precisa y rigurosa. CPAA</p>	<p><b>ACTIVIDAD 3:</b></p> <p>DESARROLLAR FORMAS Y COLORES INSPIRADAS EN LAS ESTRELLAS Y EL UNIVERSO</p> <p>Ej.1: Recopilar el mayor número fotos de prendas de vestir o textiles que contengan imágenes del universo, las estrellas y los planetas.</p> <p>Ej.2: Imitar las texturas de las imágenes del universo, las estrellas y los planetas.</p> <p>Ej.3: Realizar 4 estampados utilizando para ello la herramienta web REPPER de la página "studioludens.com".</p> <p>Ej.4: Realizar 2 estampados utilizando para ello polígonos estrellados.</p> <p>Ej.5: Asimilar formas geométricas como polígonos estrellados, esferas, espirales y elipses a prendas de vestir o partes del cuerpo humano</p>	<p>Directa / Práctico, creativo, analógico</p>	<p>4 sesiones</p>	<p>Habitación de estudio vivienda Aula Plástica y Biblioteca IES Espacio público abierto</p>		<p>Fichas Técnicas de representación gráfica Instrumentos de trazado técnico Cámara de fotos Ordenador Internet</p>	<p>Rubrica nº3 Cuaderno de Clase</p>
<p><b>EPV 2.3</b> Utiliza distintas líneas y texturas para transformar y manipular imágenes. CCYA</p> <p><b>EPV 3.2</b> Trabaja la relación entre color y diseño. CCYA</p> <p><b>EPV 6.1</b> Describe gráficamente objetos tridimensionales. CCYA</p> <p><b>EPV 6.2</b> Describe plásticamente objetos tridimensionales. CCYA</p> <p><b>EPV 8.2</b> Realiza bocetos y maquetas para crear una obra plástica. CCYA</p> <p><b>EPV 9.2</b> Profundiza en la exploración del color mediante diferentes técnicas y procedimientos. CAIP</p> <p><b>EPV 11.1</b> Presenta los trabajos de forma ordenada, precisa y rigurosa. CPAA</p> <p><b>EPV 11.2</b> Reconoce la importancia del proceso de creación. CPAA</p>	<p><b>ACTIVIDAD 4:</b></p> <p>DISEÑAR 5 MODELOS DE HOMBRE Y 5 DE MUJER, TENIENDO PRESENTES LOS PUNTOS TRABAJADOS CON ANTERIORIDAD</p> <p>Ej. 1: Realizar los bocetos de los modelos, eligiendo algún elemento característico del universo, como hilo conductor.</p> <p>Ej. 2: Realizar variaciones de color, forma y tamaño en las distintas prendas de la colección.</p> <p>Ej. 3: Preparar un muestrario de los tejidos y elementos que se emplearán en la colección.</p>	<p>Cooperativa / Creativo, analítico</p>	<p>5 sesiones</p>	<p>Habitación de estudio vivienda Aula plástica IES</p>		<p>Fichas Técnicas de representación gráfica</p>	<p>Portfolio</p>

CONCRECIÓN CURRICULAR	TRASPOSICIÓN DIDÁCTICA					VALORACIÓN DE LO APRENDIDO	
INDICADORES EVALUACIÓN / CC.BB	ACTIVIDADES / EJERCICIOS	METODOLOGÍA / PENSAMIENTO	TEMPORALIZ: ACTV + EVAL	ESCENARIOS		REC. MAT	
				Entorno	Colaborac.		
<p><b>EPV 4.3</b> Aplica la proporcionalidad a la representación de distintas formas. CMAT</p> <p><b>EPV 4.4</b> Representa formas planas, polígonos regulares y curvas. CMAT</p> <p><b>EPV 5.3</b> Aplica el concepto de simetría en los dibujos. CMAT</p> <p><b>EPV 9.3</b> Utiliza y maneja los instrumentos adecuados a cada técnica. CCYA</p> <p><b>EPV 9.4</b> Reconoce las posibilidades expresivas de los diferentes materiales y procesos artísticos. CCYA</p> <p><b>EPV 11.1</b> Presenta los trabajos de forma ordenada, precisa y rigurosa. CPAA</p> <p><b>EPV 11.2</b> Reconoce la importancia del proceso de creación. CPAA</p>	<p align="center"><b>ACTIVIDAD 5:</b></p> <p align="center">CONFECCIONAR LOS MODELOS DE LA COLECCIÓN</p> <p><b>Ej.1:</b> Copiar los patrones de algún modelo similar al diseñado.</p> <p><b>Ej.2:</b> Cortar y coser las piezas de tela y elementos accesorios que formen el modelo diseñado.</p>	<p>Directa / Práctico</p>	<p>5 sesiones</p>	<p>Habitación de estudio vivienda Sala de la vivienda Aula plástica IES</p>	<p>Familias: Patronaje y confección</p>	<p>Papel para patrones Lápiz, rotulador Tijeras, telas, hilo, aguja, etc</p>	<p>Observación Directa</p>
<p><b>EPV 9.1</b> Utiliza adecuadamente los signos de comunicación visual para conseguir efectos cinéticos. TICD</p> <p><b>EPV 11.3</b> Expresa ideas respetando los valores democráticos CSYC</p>	<p align="center"><b>ACTIVIDAD 6:</b></p> <p align="center">REALIZAR UN PASE DE MODELOS A LOS ALUMNOS Y PROFESORES DEL IES</p> <p><b>Ej. 1:</b> Designar el modelo de pasarela adecuado en función del perfil del alumno</p> <p><b>Ej. 2:</b> Elegir la música para el pase de modelos de entre los temas musicales relacionados con el universo.</p> <p><b>Ej. 3:</b> Elegir la iluminación adecuada para el pase de modelos, utilizando puntos y círculos.</p>	<p>Cooperativa / Deliberativo, creativo</p>	<p>2 sesiones</p>	<p>Sala Usos Múltiples IES</p>	<p>Familias: Público asistente</p>	<p>Cámara de fotos Cámara de video Iluminación Ordenador Internet</p>	<p>Observación Directa</p>

RÚBRICAS TAREA: "STARS FASHION SHOW"

CONTEXTOS: Personal \_Público \_Educativo



ETAPA: ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA

NIVEL: 4º

MATERIA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL (EPV)

INDICADORES	RUBRICA Nº 1: ANÁLISIS EXPOSITIVO			
	4	3	2	1
ANÁLISIS IMÁGENES EPV 1.1 CCYA, TICD	EPV 1.1 Analiza los rasgos particulares de imágenes en fotografía, video, televisión, cómic y fotonovela.			
	La información que presenta <b>aporta datos</b> personales y de la carrera del autor, <b>identifica</b> las características propias que definen su trabajo y <b>determina</b> sus fuentes de inspiración, <b>describiendo</b> las formas y los colores básicos y <b>comparando</b> materiales y complementos que se presentan en las imágenes, <b>ejemplificando</b> las formas de las imágenes con formas geométricas y <b>explicando</b> el tipo de colores utilizados en las imágenes localizadas	La información que presenta <b>aporta datos</b> personales y de la carrera del autor, <b>describiendo</b> las formas y los colores básicos y <b>localizando</b> materiales y complementos que se presentan en las imágenes, <b>ejemplificando</b> las formas de las imágenes con formas geométricas y <b>explicando</b> el tipo de colores utilizados en las imágenes localizadas.	La información que presenta <b>aporta datos</b> personales y de la carrera del autor, <b>describiendo</b> las formas y los colores básicos, <b>ejemplificando</b> las formas de las imágenes con formas geométricas y <b>explicando</b> el tipo de colores utilizados en las imágenes localizadas.	La información que presenta ha requerido <b>poca investigación</b> y solo identifica datos personales del autor, <b>describiendo</b> las formas y los colores básicos utilizados en las imágenes localizadas.
EXPOSICION IDEAS EPV 11.4 CCYA, CSYC, CCLI	EPV11.4 Expresa ideas respetando las normas planteadas para su realización			
	Atrae la atención <b>de la totalidad</b> del público con claridad en la expresión, y una velocidad <b>correcta</b> . Hace una pausa para mejorar la comprensión y <b>matiza y subraya</b> aspectos de su discurso. Mientras habla <b>dirige la atención al interlocutor utilizando lenguaje gestual y utilizando variaciones en la entonación</b>	Atrae la atención <b>de la práctica totalidad</b> del público con claridad en la expresión, y una velocidad <b>correcta</b> . Hace una pausa para mejorar la comprensión. Mientras habla <b>dirige la atención al interlocutor utilizando lenguaje gestual</b> .	<b>Atrae la atención de gran parte</b> del público con claridad en la expresión, y una velocidad <b>generalmente correcta</b> . Hace una pausa para mejorar la comprensión. Mientras habla dirige la atención <b>alguna vez</b> al interlocutor y también utiliza <b>en ocasiones</b> lenguaje gestual	El <b>discurso</b> utilizado es <b>monótono y aburre</b> al auditorio, exponiendo con poca claridad y con una velocidad lenta o demasiado rápida. O bien <b>no</b> acompaña su discurso con <b>gestos</b> ni expresiones, o bien son poco efectivas o fuera de lugar. Mientras habla <b>no mira</b> al público, tan sólo fija la vista en su trabajo

INDICADORES	RUBRICA Nº 2 ESTUDIO COMPARATIVO DE MODELOS Y PROPORCIONES			
	4	3	2	1
ANÁLISIS PROPORCIONALIDAD EPV 4.1 CCYA	EPV 4.1 Analiza la estructura de formas naturales complejas			
	<p><b>Observa</b> la figura de forma muy minuciosa <b>comprobando</b> las dimensiones de todos los elementos corporales que la definen.</p> <p><b>Reproduce</b> la figura siendo completamente fiel a las proporciones del modelo, dentro de un área de trabajo en la que éste se <b>distribuye</b> de forma equilibrada, organizando adecuadamente el espacio.</p> <p><b>Incorpora</b> gran cantidad de elementos de expresión gráfica personal, <b>rediseñando</b> la figura estilizadamente. <b>Crea</b> un nuevo dibujo alargando las dimensiones de la figura del cuerpo humano que sirve de modelo. El dibujo lo <b>realiza dominando</b> con gran precisión del trazado de la línea, sin quiebros ni interrupciones <b>modulando</b> el grosor de la línea dando mayor expresividad al trazo.</p>	<p><b>Observa</b> la figura con detenimiento <b>comprobando</b> las dimensiones de muchos de los elementos corporales que la definen.</p> <p><b>Reproduce</b> la figura siendo bastante fiel a las proporciones del modelo, dentro de un área de trabajo en la que éste se <b>distribuye</b> de forma equilibrada, organizando adecuadamente el espacio.</p> <p><b>Incorpora</b> elementos de expresión gráfica personal, <b>rediseñando</b> la figura estilizadamente. <b>Crea</b> un nuevo dibujo alargando las dimensiones de la figura del cuerpo humano que sirve de modelo. El dibujo lo <b>realiza</b> con un trazado de línea con pocos quiebros e interrupciones. El <b>modulado</b> del grosor de la línea dando algo de expresividad al trazo.</p>	<p><b>Observa</b> la figura <b>comprobando</b> las dimensiones algunos de los elementos corporales que la definen</p> <p><b>Reproduce</b> la figura con algunas semejanzas a las proporciones del modelo dentro de un área de trabajo, en la que éste se <b>distribuye</b> de forma algo equilibrada.</p> <p><b>Incorpora</b> algún elemento de expresión gráfica personal, <b>rediseñando</b> estilizando levemente la figura. <b>Crea</b> un nuevo dibujo alargando pocas partes de la figura del cuerpo humano que sirve de modelo. El dibujo lo <b>realiza</b> con un trazado de línea con quiebros e interrupciones.</p>	<p><b>Observa</b> la figura escasamente.</p> <p><b>Reproduce</b> el modelo sin ser fiel al original y no se reproduce todos los elementos de la figura, <b>distribuye</b> el espacio de trabajo de forma inadecuada.</p> <p><b>Incorpora</b> escasos elementos de expresión gráfica personal. <b>Crea</b> un nuevo dibujo sin alejarse prácticamente del modelo original.</p> <p><b>Domina</b> pobremente el trazado de la línea</p>

INDICADORES	RUBRICA Nº 2: ESTUDIO COMPARATIVO DE MODELOS Y PROPORCIONES			
	4	3	2	1
<b>COMPARACIÓN FORMAS NATURALES EPV 4.2 CIMF</b>	<b>EPV 4.2</b> Comparación formas naturales y determina ejes y direcciones			
	<p>De 5 modelos establecidos, el alumno <b>determina</b> los ejes verticales y horizontales que lo definen en todos los elementos que componen una figura humana. <b>Examina</b> todas las partes que la componen y <b>marca</b> los ejes relevantes, <b>discriminando</b> aquellos poco importantes para una buena ejecución del trabajo.</p>	<p>De 3 modelos establecidos, el alumno <b>determina</b> los ejes verticales y horizontales que lo definen en muchos de los elementos que componen una figura humana. <b>Examina</b> muchas de las partes que la componen y <b>marca</b> algunos ejes relevantes.</p>	<p>De 2 modelos establecidos, el alumno <b>determina</b> los ejes verticales y horizontales que lo definen en algunos de los elementos que componen una figura humana. <b>Marca</b> algunos ejes relevantes.</p>	<p>Solo de 1 modelo establecido, el alumno <b>determina</b> algún eje vertical y horizontal que lo definen en algunos de los elementos que componen una figura humana. <b>Marca</b> algún eje relevante.</p>
	<p>El alumno <b>planea</b> una figura humana a <b>diseñar</b> y <b>establece</b> las proporciones que ésta debe tener así como el movimiento que tendrá. <b>Precisa</b> qué ejes deben determinar esa figura.</p>	<p>El alumno <b>planea</b> una figura humana a <b>diseñar</b>. <b>Precisa</b> qué ejes deben determinar esa figura.</p>	<p>El alumno <b>planea</b> una figura humana a <b>diseñar</b>. <b>Determina</b> qué ejes deben marcar esa figura.</p>	<p>El alumno <b>planea</b> una figura humana a <b>diseñar</b>. <b>Determina</b> algún eje de esa figura.</p>
	<p><b>Ilustra</b> los ejes y las direcciones marcadas y <b>revisa</b> que son adecuados después de su elaboración para alcanzar el objetivo. <b>Plantea</b> a partir de ellos los volúmenes que quiera integrar en la figura.</p>	<p><b>Ilustra</b> los ejes y las direcciones marcadas y <b>revisa</b> que son adecuados después de su elaboración para alcanzar el objetivo.</p>	<p><b>Ilustra</b> parte de los ejes y las direcciones marcadas y <b>revisa</b> que son adecuados después de su elaboración para alcanzar el objetivo.</p>	<p><b>Ilustra</b> parte de los ejes y las direcciones marcadas pero sin revisar su adecuación.</p>
<p><b>Crea</b> y <b>compone</b> la figura partiendo de la determinación de ejes y direcciones, <b>aplicando</b> el conocimiento del uso de estas técnicas y <b>demonstrando</b> habilidad en su uso.</p>	<p><b>Crea</b> y <b>compone</b> la figura partiendo de la determinación de ejes y direcciones, <b>aplicando</b> el conocimiento del uso de estas técnicas y <b>demonstrando</b> conocimiento en su uso.</p>	<p><b>Crea</b> y <b>compone</b> la figura partiendo de la determinación de ejes y direcciones.</p>	<p><b>Crea</b> y <b>compone</b> la figura sin partir de la determinación de ejes y direcciones.</p>	

INDICADORES	RUBRICA Nº 2 ESTUDIO COMPARATIVO DE MODELOS Y PROPORCIONES			
	4	3	2	1
<b>APLICACIÓN DE LA PROPORCIONALIDAD EPV 4.3 CMAT</b>	<b>EPV 4.3</b> Aplica la proporcionalidad a la representación de distintas formas			
	<p><b>Toma</b> con precisión y exactitud la medida de la cabeza de la fotografía de un modelo y de la suya propia.</p>	<p><b>Toma</b> aproximadamente la medida de la cabeza de la fotografía de un modelo y de la suya propia.</p>	<p><b>Toma</b> con ayuda la medida de la cabeza de la fotografía de un modelo y de la suya propia.</p>	<p><b>Toma</b> erróneamente la medida de la cabeza de la fotografía de un modelo y de la suya propia.</p>
	<p><b> multiplica</b> correctamente la dimensión obtenida por 7 y 8 para elaborar una retícula en la que distribuir las distintas partes del cuerpo humano.</p>	<p><b> multiplica</b> aproximadamente la dimensión obtenida por 7 y 8 para elaborar una retícula en la que distribuir las distintas partes del cuerpo humano.</p>	<p><b> multiplica</b> con ayuda la dimensión obtenida por 7 y 8 para elaborar una retícula en la que distribuir las distintas partes del cuerpo humano.</p>	<p><b> multiplica</b> erróneamente la dimensión obtenida por 7 y 8.</p>
	<p><b> Divide</b> con precisión la altura de la figura humana, modelo y propia, en 7 y 8, comprobando en qué lugar del cuerpo coincide cada división.</p>	<p><b> Divide</b> aproximadamente la altura de la figura humana, modelo y propia, en 7 y 8, comprobando en qué lugar del cuerpo coincide cada división.</p>	<p><b> Divide</b> con ayuda la altura de la figura humana, modelo y propia, en 7 y 8.</p>	<p><b> Divide</b> erróneamente la altura de la figura humana, modelo y propia, sin tener en cuenta la proporción en 7 y 8.</p>
	<p><b> Compara</b> exhaustivamente las dimensiones de un modelo y las suyas, observando las diferencias en las proporciones de las diferentes partes del cuerpo humano.</p>	<p><b> Compara</b> aproximadamente las dimensiones de un modelo y las suyas, observando las diferencias en las proporciones de las diferentes partes del cuerpo humano.</p>	<p><b> Compara</b> con ayuda las dimensiones de un modelo y las suyas, observando algunas diferencias.</p>	<p><b> Compara</b> erróneamente las dimensiones de un modelo y las suyas, sin identificar diferencias.</p>
<p><b> Deforma</b> con exactitud su fotografía para aplicar las proporciones de un modelo y observa todas las diferencias.</p>	<p><b> Deforma</b> ligeramente su fotografía para aplicar las proporciones de un modelo y observa algunas diferencias.</p>	<p><b> Deforma</b> con ayuda su fotografía para aplicar las proporciones de un modelo.</p>	<p><b> Deforma</b> su fotografía de manera imprecisa.</p>	

INDICADORES	RUBRICA Nº 2: ESTUDIO COMPARATIVO DE MODELOS Y PROPORCIONES			
	4	3	2	1
PRESENTACIÓN DE TRABAJOS EPV 11.1 CPAA	<b>EPV 11.1</b> Presenta los trabajos de forma ordenada, precisa y rigurosa			
	Toda la información en el trabajo presentado es correcta.	Entre el 99 y 80% de la información del trabajo es correcta.	Entre el 79-60% de la información del trabajo es correcta.	Menos del 60% de la información del trabajo es correcta.
	La presentación del trabajo se ha realizado perfectamente ordenada, las hojas debidamente numeradas y encuadernadas, con una portada indicando el trabajo, autor, nivel y fecha.	La presentación del trabajo se ha realizado ordenadamente, las hojas numeradas y encuadernadas, con una portada.	La presentación del trabajo se ha realizado ordenadamente y encuadernadas, con una portada.	La presentación del trabajo no se ha realizado ordenadamente..
	La limpieza es extrema, no hay tachones ni manchas y las hojas están sin ninguna doblez ni arruga.	La limpieza es adecuada, no hay tachones ni manchas	La limpieza es aceptable, presenta muy pocos tachones o manchas	La limpieza no es aceptable.
	El trabajo tiene un formato excepcionalmente atractivo y una información bien organizada.	El trabajo tiene un formato atractivo y una información bien organizada.	El trabajo tiene la información bien organizada.	El formato del trabajo y la organización del material es confuso para el lector.
El alumno <i>presenta</i> el trabajo en el plazo establecido y en todo momento <i>aporta</i> y utiliza el material necesario para una buena realización del trabajo	El alumno <i>presenta</i> el trabajo en el plazo establecido. En todo momento <i>aporta</i> el material requerido para una buena realización del trabajo.	El alumno casi siempre <i>presenta</i> el trabajo en el plazo establecido. Con cierta frecuencia <i>aporta</i> el material requerido para una buena realización del trabajo	El alumno pocas veces <i>presenta</i> el trabajo en el plazo establecido. En pocas ocasiones <i>aporta</i> el material requerido para realizar el trabajo.	