

# PROYECTO

## LOS CIEN LENGUAJES

**CEIP VICENTE TOSCA**  
(XIRIVELLA)

CURSO 2019-20

# ÍNDICE

1 INTRODUCCIÓN.....	3
2. JUSTIFICACIÓN.....	3
3. OBJETIVOS.....	4
4. LOS CIEN LENGUAJES Y LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.....	5
5. PROPUESTA DE ORGANIZACIÓN: TALLERES.....	7
5.1. Concepto de “taller a tiempo parcial”	
5.2. Ventajas de orden material y psicopedagógico en Educación Infantil.	
5.3. Talleres interniveles.	
6. ORGANIZACIÓN TEMPORAL Y ESPACIAL .....	9
6.1. Organización temporal.	
6.2. Organización espacial.	
6.3. Agrupamientos.	
7. PROPUESTA DE TALLER .....	10
7.1. Atelier de grandes artistas.	
7.2. El taller de pequeños científicos.	
7.3. El taller de los cuentos.	
8. BIBLIOGRAFÍA .....	14

El niño está hecho de cien.  
El niño tiene cien lenguas, cien manos  
cien pensamientos, cien maneras de pensar  
de jugar y de hablar,  
cien siempre cien  
maneras de escuchar, de sorprenderse, de amar  
cien alegrías para cantar y entender  
cien mundos que descubrir  
cien mundos que inventar  
cien mundos que soñar.  
El niño tiene cien lenguas  
(y cien, cien, cien más),  
pero le roban noventa y nueve.  
La escuela y la cultura  
le separan la cabeza del cuerpo.  
Le piden al niño que piense sin las manos  
que trabaje sin pensar, que escuche y no hable  
que ame y se maraville  
sólo en Pascua y Navidad.  
Le dicen al niño que descubra un mundo que ya existe  
y de los cien, le roban noventa y nueve.  
Le dicen al niño  
que el juego y el trabajo  
la realidad y la fantasía  
la ciencia y la imaginación  
el cielo y la tierra  
la razón y el sueño  
son cosas que no van juntas  
Y le dicen  
que el cien no existe  
El niño dice:  
“No es así, el cien sí existe”.

(LORIS MALAGUZZI)

# 1. INTRODUCCIÓN.

El origen de este proyecto surge tras realizar la formación de “eines per al canvi”. A raíz de la información en nuevas metodologías que hemos recibido, decidimos que es necesario iniciar un cambio metodológico en infantil y lo iniciamos durante este curso 2019-20.

Consideramos que sería muy interesante comenzar con una propuesta diferente y alternativa que nos permitiera descubrir (tanto para los alumnos como para las maestras) otra forma de “estar” en el centro basándonos en un espíritu abierto e imaginativo y, por supuesto, en una sólida base profesional.

Nuestro objetivo no es otro que una paulatina transformación en el ámbito escolar que nos permita una reflexión activa, así como una mejora y un mayor dinamismo en la labor pedagógica cotidiana.

# 2. JUSTIFICACIÓN.

En nuestro centro contamos con cuatro aulas de educación infantil divididas en ciclos. Es decir, una clase de primer ciclo de Educación Infantil de 2 años y otras tres clases del segundo ciclo de Educación Infantil de 3, de 4 y de 5 años. Somos las 4 tutoras, una maestra de apoyo y una educadora.

Es indudable nuestro interés en que cada grupo desarrolle una identidad propia y se aprecie la cohesión de sus integrantes, pero también nos plantemos la necesidad de abrir las puertas de nuestras aulas y compartir actividades y propuestas con el resto del ciclo.

Por otro lado, también nos preocupa mucho reconocer y valorar todas las formas de expresión y comunicación, cómo decía Loris Malaguzzi esos “cien lenguajes” que tienen los niños y las niñas. Es decir, reconocer todas las maneras diferentes que tiene el niño de interpretar el mundo y de representar sus ideas y teorías acerca del mismo.

Nuestra propuesta se materializa en diferentes ambientes con unas peculiaridades que, a continuación se muestran y cuyas finalidades ahora se detallan.

## 3. OBJETIVOS.

En el diseño de este proyecto nos encontramos con varios puntos concretos a tener en cuenta:

- ✓ Por un lado, no queremos que las propuestas que hagamos al alumnado les lleve a realizar una actividad parecida a la que puedan hacer en sus respectivas clases. Queremos que dichas propuestas sean “nuevas” para ellos y ellas, y sobre todo, que les permitan interaccionar y crear.
- ✓ Tenemos que ser capaces de ofrecer espacios ricos en materiales, entornos seguros y que propicien la manipulación, la investigación, el encuentro con el otro/a... propuestas que sirvan para desarrollar capacidades, para preguntarse, para experimentar.
- ✓ Es necesario dejar definido el papel de las maestras en el proceso. Seremos observadoras, propiciadoras, investigadoras y acompañantes. En este sentido debemos, por tanto, diseñar una hoja de observación donde especifiquemos qué aspectos creemos importantes observar y documentarlos pedagógicamente. Por supuesto, que todo ello es revisable en cuanto el proyecto se ponga en marcha y vayamos valorando el trabajo, ya que realizaremos reuniones para poder intercambiar esa información
- ✓ Nos interesa también la opinión de los niños y niñas, por lo que valoraremos cómo viven esta experiencia y cuáles son sus preferencias o necesidades.
- ✓ Así mismo, se establecerán unas normas básicas de acción y organización que se plantearán al comienzo de cada sesión, por ejemplo, cómo garantizar la limpieza y el orden de los espacios una vez finalizadas las actividades en ellos. Podemos comenzar con unas pautas de actuación básicas para más tarde, con la puesta en marcha, ir analizando entre todos qué necesidades se van generando para así, incorporar los límites que vayan siendo necesarios.

Con todas estas premisas, podemos establecer que los **objetivos** de estos ambientes son:

1. Propiciar la idea de comunidad. Todo es de todos/as, materiales y espacios, favoreciendo la convivencia y el respeto.
2. Fomentar la cooperación y aprendizaje interaccionado con los/as iguales.
3. Potenciar la autonomía personal, fomentando la libre opción y la creatividad.
4. Facilitar el aprender jugando.
5. Estimular la curiosidad y la investigación.
6. Fomentar hábitos de limpieza, de orden y organización.
7. Favorecer la interacción, el diálogo y la consideración de otras ideas o puntos de vista distintos a los personales.

# 4. LOS CIEN LENGUAJES Y LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

"El niño, como ser humano posee cien lenguajes, cien modos de pensar, de expresarse, de entender, de estar con los otros a través de un pensamiento que conecta –y no separa– las dimensiones de la experiencia" (Malaguzzi, 1996, p.10)

Esta metáfora de Malaguzzi expresa los diferentes lenguajes de los niños en la construcción del aprendizaje que se desarrolla a través de la interacción entre dos o más personas, y se complejiza por la conjunción de las inteligencias múltiples, denominadas así por Howard Gardner (2006).

Se entiende por "cien lenguajes" un potencial que se transforma y se multiplica en la interacción y cooperación de otros lenguajes entre niños y adultos.

Los niños tienen pluralidad de códigos lingüísticos, no se quedan en lo que ven de manera superficial sino que son capaces de ir más allá y pensar globalmente. Las ideas surgen de experiencias reales dando como resultado respuestas y conclusiones reales. Y eso era lo que Malaguzzi pretendía, que los niños aprendieran a través de hechos reales. Cada niño es diferente, singular y por eso mismo cada individuo se relaciona con los otros de diferente manera y tiene habilidades diferentes.

Todos los lenguajes que conviven ya en la mente y en las actividades de los niños deben potenciarse para que crezcan y se conviertan en fuerzas generadoras de otros lenguajes y de otras potencialidades creadoras.

En la filosofía de Reggio Emilia, el término disciplina está directamente relacionado con el lenguaje, mientras que para Gardner (2007) está en estrecha relación con las diferentes inteligencias.

Estas expresiones son formas de comunicar a través de las cuales se llega a la reflexión profunda, a la realización de preguntas y a la elaboración de interpretaciones en los distintos campos de la ciencia, la música, la arquitectura, la pintura y la matemática, entre otros.

Cada lenguaje tiene su propia gramática y complejidad, su carácter específico, pero también una estructura para la comunicación.

Las investigaciones en neurociencia explican las conexiones que existen entre la mente y las sensaciones, y la capacidad de realizar vínculos que estimulan otras áreas del cerebro que enriquecen el pensamiento. Por lo tanto, es importante crear contextos con los materiales y ritmos necesarios que puedan sostener estos lenguajes.

Basándonos en esta **teoría de las inteligencias múltiples\*** y sus diferentes lenguajes nos damos cuenta de que para conseguir el desarrollo integral de nuestros alumnos es imprescindible ir introduciendo innovaciones pedagógicas en nuestra labor docente que se materialicen en proyectos concretos como el que proponemos. A través de este proyecto nos proponemos crear espacios y escenarios escolares de relación entre iguales de diferentes edades para que sea posible desarrollar los distintos lenguajes a través de

diferentes materiales, herramientas y técnicas de trabajo. Tendremos muy presente no crear jerarquías entre los lenguajes y conceder la importancia en la comprensión de la riqueza de cada uno. Por otro lado, los adultos que tengan competencia para ello, podrán enriquecer las distintas áreas. “Una escuela amable es un territorio donde los matices de los paisajes luminosos, cromáticos, sonoros, polisensoriales y táctiles conforman y componen el aire de una escuela que respira armonía, tranquilidad, serenidad, que sea agradable y con muchos imaginarios que unen lo real con lo posible” (Vecchi, 2013, p:17)

La educación es una óptica de asistencia, evolución y acompañamiento desde los primeros años de vida. Focalizamos las inteligencias y lenguajes en mentes disciplinadas, sintetizadoras, creativas, respetuosas y éticas (Gardner, 2007)

*\* La Teoría de las Inteligencias Múltiples fue ideada por el psicólogo Howard Gardner generando un cambio de paradigma que acabó desmontando la idea de inteligencia única, sin entrar por ello en contradicción con la definición científica de la inteligencia como la “capacidad de solucionar problemas o elaborar bienes valiosos”. Entendiendo la inteligencia como esta red de conjuntos autónomos relacionados entre sí, desde los talleres que proponemos en nuestro proyecto se desarrollan los diferentes lenguajes con que el niño se relaciona con el mundo, fomentando un desarrollo más pleno y consciente del alumno que le ayuda a alcanzar cotas más altas de felicidad.*

## 5. PROPUESTA DE ORGANIZACIÓN: AMBIENTES.

### 5.1. CONCEPTO DE “AMBIENTE A TIEMPO PARCIAL”.

Nosotras denominamos “ambiente a tiempo parcial” a la simultaneidad de aulas y talleres, dividiéndose en el tiempo el uso de ambos. Así, por ejemplo, por la mañana utilizan las aulas normalmente cada grupo con su maestra; en el tiempo de las tardes, sin embargo, el centro funciona por ambientes, donde los niños se dirigen bien con su maestra, o con otra tutora, dejando a su elección el lugar al que irán, aunque deben pasar por todos los ambientes cada semana.

Lo que es verdaderamente importante es el hecho de flexibilizar el espacio escolar para ponerlo a disposición de concepciones menos rígidas que posibiliten sin duda una mejora en la actividad pedagógica.

### 5.2. VENTAJAS DE ORDEN MATERIAL Y PSICOPEDAGÓGICO EN EDUCACIÓN INFANTIL.

#### 5.2.1. VENTAJAS DE ORDEN MATERIAL.

1. Desaparece la falta de espacio, típica en el aula tradicional, al disponer de un marco diferente para cada tipo de actividades.
2. Al reunir todo el material disponible en el centro para el ciclo y agruparlo según el tipo de ambiente, este material se multiplica, resolviéndose en gran medida los clásicos problemas de escasez del mismo.

Por otro lado, cuando se compra material nuevo, no hay que hacerlo para cada aula-profesor, sino sólo para el ambiente que lo necesite, con el consiguiente ahorro que eso supone, el cual siempre redundará en nuevas mejoras y posibilidades de adquisición.

3. En un aula clásica hay siempre un tipo de material que está necesariamente guardado o amontonado por los rincones por no disponer de espacio para colocarlo debidamente. Sin embargo, al organizarlo por ambientes, todo el material que se desee está siempre ordenado, a la vista y al alcance de todos para poder ofrecer un mejor acceso y distribución.
4. En los ambientes existe una ilusión y un ánimo de mejora y enriquecimiento provocados por el constante trabajo de equipo así como por un hábito de autocontrol en todos sus miembros, sin el cual la experiencia difícilmente podría salir adelante, al ser el mantenimiento del orden uno de los condicionantes del éxito o el fracaso de la misma.
5. Al dar el mismo tratamiento horario a todos los lenguajes se evita el incidir más en unos que en otros por causas subjetivas. Así se consigue ofrecer una enseñanza más enriquecida y variada, al sistematizar espacial y temporalmente la realización de las actividades.
6. Las ideas que aporta cada miembro del equipo pedagógico no sirven únicamente para enriquecer su aula, sino para beneficio de todos. Se trata, pues, de un grupo de personas generando ideas y mejoras concentrados en un objetivo común: aumentar la calidad de la enseñanza.

#### 5.2.2. VENTAJAS PSICOPEDAGÓGICAS.

1. Desarrolla el espíritu colectivo. Como los alumnos están mezclados favorecemos el sentimiento de pertenecer a un colectivo más grande que su grupo-clase.
2. Favorecen y fomentan la autonomía del niño/a respecto al adulto, sin olvidar el respeto en cada niño del derecho a ser individual, único y libre. Pues lo que para un adulto es prioritario no suele serlo para un niño. Se trata entonces, más que de imponer unas normas desde el exterior, de ayudar a crear un clima que favorezca el desarrollo de la autonomía, entendida ésta como la personal creación de unos valores para la vida en convivencia y en libertad, primer objetivo de la educación. En los ambientes, al disponer de material variado y específico y estando éste al alcance de todos pueden realizarse con facilidad actividades de libre elección, donde los niños establecen sus propios intereses en colaboración con sus iguales.
3. Podríamos definir los ambientes como “aceleradores naturales de maduración”, pues empujan a la inteligencia del niño a alcanzar cotas más altas, estimulando su zona de desarrollo potencial.
4. Fomentan de un modo natural hábitos de orden al repetirse cotidianamente situaciones de recogida de materiales, limpieza, etc., al cambiar de un taller a otro.
5. Desarrollan de modo natural el conocimiento espacial y temporal. Al variar tan a menudo de espacio en sucesivos períodos de tiempo, el niño se habitúa a dominar no solo su aula, sino todo el espacio del centro que abarquen los ambientes. Además, le será mucho más sencillo la comprensión temporal del “antes y después” y, en general,

de la estructuración espacio-tiempo, conceptos muy complicados y relevantes, pues fundamenta la adquisición de concepciones abstractas en etapas posteriores.

6. Facilitan el “aprender jugando”. Los ambientes por su misma concepción transformadora, sólo pueden basarse en unas técnicas de enseñanza flexibles, abiertas y dinámicas que parten del niño y de sus necesidades vitales como principio activo pedagógico.
7. Estimulan la investigación y la curiosidad al potenciar una gran cantidad de actividades, tanto físicas como mentales, por equipos e individuales, libres o dirigidas... con las cuales el niño crea y coordina una armazón que le ayudará a estructurar muchos otros contenidos.
8. Desarrollan la creatividad y la imaginación al poner a disposición de los niños variadas técnicas de expresión (plásticas, lingüísticas, gestuales, etc.) a través de las cuales representan su mundo interior.
9. Los ambientes, al incluir una gran variedad de posibilidades expresivas, posibilitan una gran riqueza en el empleo de lenguajes para la comunicación y el desarrollo integral de la personalidad y de la imaginación. Además favorecerá a la toma de contacto con la realidad desde distintos puntos de vista.
10. Favorecen una educación motivadora. Al variar de actividad con frecuencia, evitan la monotonía y el aburrimiento provocado por la permanencia

### **5.3. AMBIENTES INTERNIVELES.**

Hemos planteado este curso unos ambientes interniveles con espacios de juego, acción e investigación que permitan a grupos reducidos de alumnos de 3, 4 y 5 años, interaccionar libremente en esos espacios establecidos y compartir un tiempo semanal bajo la idea concreta de que “*los niños y las niñas necesitan relacionarse y aprender junto con otros niños y niñas*”

## **6. ORGANIZACIÓN TEMPORAL Y ESPACIAL. AGRUPAMIENTOS.**

### **6.1. ORGANIZACIÓN TEMPORAL.**

Los ambientes se realizan 3 tardes a la semana (lunes, martes y jueves). Nos planteamos realizar los ambientes desde octubre hasta mayo.

### **6.2. ORGANIZACIÓN ESPACIAL.**

Cada clase se transforma en un ambiente diferente. Cada trimestre una tutora se encarga de un ambiente, y cambia al siguiente trimestre, para poder pasar por todos ellos.

- ↳ AMBIENTE DE LUZ Y COLOR: aula de 3 años (Inteligencia intrapersonal – artística - espacial)
- ↳ AMBIENTE DE HACER Y PENSAR: Aula de 4 años. (Inteligencia naturalista-lógico matemática)
- ↳ AMBIENTE DE LA FÁBRICA DE LETRAS: Aula de 5 años. (Inteligencia lingüística – interpersonal)

### **6.3. AGRUPAMIENTOS.**

Los agrupamientos de los niños/as serán de número similar y equiparando la edad. Tenemos 10 alumnos de 3 años, 19 de 4 años y 9 de 5 años, así que los grupos tendrán 3-4 alumnos de 3 años, 6-7 alumnos de 4 años y 3 alumnos de 5 años.

## **7. PROPUESTAS DE TALLER:**

### **7.1 AMBIENTE DE LUZ Y COLOR<sup>1</sup> (Inteligencia intrapersonal, artística y espacial)**

Es muy probable que los procesos investigadores y de descubrimiento que realizan los niños sean una síntesis de millones de años de historia de la humanidad. Desde el juego con las sombras hasta la experimentación con los materiales más sofisticados, los niños y niñas investigan las propiedades de la luz y del color, se hacen hipótesis y comprueban los resultados. Es habitual observar a un niño o una niña pequeño maravillarse con las mezclas de color, las diferentes texturas... y también su satisfacción personal al finalizar su creación artística.

Los niños y niñas encuentran con el color estrategias relacionales, afectivas, cognitivas y racionales.

En el ambiente de luz y color se ofrece la oportunidad de experimentar con diferentes materiales plásticos con la finalidad de desarrollar la expresión artística.

#### **OBJETIVOS**

- Aproximarse al lenguaje plástico mediante actividades que también les ayuden a entender mejor el entorno que les rodea.
- Cooperar, participar y compartir experiencias con los compañeros/as de diferentes edades para socializarse.
- Observar, manipular, experimentar con diferentes materiales (fungibles, no fungibles y reciclados).

- Disfrutar con las actividades plásticas y con el resultado de sus propias producciones.

## **7.2 AMBIENTE DE HACER Y PENSAR**

### **(Inteligencia naturalista y lógico-matemática)**

El ambiente de hacer y pensar consiste en aproximar la lógica matemática y la música a los niños/as. Para ello deberán observar, manipular y plantear hipótesis que comprobarán con diferentes juegos y actividades. Verificarán o no esas hipótesis y podrán obtener conclusiones científicas.

La música incluye contenidos matemáticos, es por esto, que consideramos oportuno poder ampliar este ambiente con ella. Favorece el movimiento, muy necesario para el desarrollo cognitivo y resto de desarrollos y a su vez, genera un ambiente lúdico y de distensión en el que poder hacer y pensar libremente.

#### **OBJETIVOS**

- Acercarse al pensamiento y conceptos matemáticos.
- Expresar las vivencias y emociones de lo que sucede a través del lenguaje, de registros, dibujos...
- Observar, manipular, experimentar con su propio cuerpo y con diferentes materiales y juegos.
- Descubrir en la matemática y sus características y propiedades
- Descubrir la música y sus características y propiedades.

## **7.3 AMBIENTE DE LA FÁBRICA DE LETRAS**

### **(Inteligencia lingüística – interpersonal)**

El ambiente de la fábrica de letras pretende aproximar el mundo lingüístico a los niños/as dándoles a concoer las habilidades básicas de comprensión oral y escrita y expresión oaral y escrita, siempre partiendo de actividades lúdicas y dinámicas adaptadas a cada uno de los intereses, motivaciones y limitaciones de cada uno.

El fin es potenciar su desarrollo cognitivo y sus habilidades básicas atendiendo al ritmo madurativo de cada niño/a.

## OBJETIVOS

- Fomentar la creatividad y la imaginación en una edad temprana.
- Transmitir y enseñar valores, de comportamiento y convivencia.
- Ayudar al niño a identificar sus emociones y las de los demás, desarrollando la empatía y la autoestima.
- Desarrollar el lenguaje emocional, tan fundamental en la vida del niño y en su futura vida de adulto.
- Aproximarse al lenguaje como una forma de expresión fundamental para la socialización y el desarrollo integral.
- Conocer e identificar los diferentes fonemas y la grafía de los mismos.
- Iniciarse en la construcción de palabras.

## EVALUACIÓN DE LOS TALLERES:

Mediante la observación directa y sistemática iremos tomando nota de los diferentes aspectos tanto positivos como negativos de cada sesión para que nos ayuden a mejorar nuestra experiencia docente.

Consideramos que la documentación pedagógica en cada uno de ellos es fundamental para una correcta evaluación posterior de los mismos.

Realizaremos sesiones de evaluación mensuales para compartir la información más relevante de los niños/as en las diferentes sesiones.

Evaluaremos también nuestra propia práctica docente y la adecuación de las actividades planteadas.

