

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA MÚSICA



**C.E.I.P VICENT TOSCA
Curso 2021-2022**

ÍNDICE

1. Introducción.
 - a) Justificación de la programación.
 - b) Contextualización.
2. Objetivos de la etapa vinculados con el área.
3. Competencias.
4. Contenidos.
5. Unidades didácticas.
 - a) Organización de las unidades didácticas.
 - b) Distribución temporal de las unidades didácticas.
6. Metodología. Orientaciones didácticas.
 - a) Metodología general y específica del área de música. Recursos didácticos y organizativos.
 - b) Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje. Actividades complementarias.
7. Evaluación del alumnado.
 - a) Criterios de evaluación.
 - b) Instrumentos de evaluación.
 - c) Criterios de calificación.
 - d) Actividades de refuerzo y ampliación.
8. Medidas de atención al alumnado con necesidades específica de apoyo educativo o con necesidad de compensación educativa.
9. Elementos transversales.
 - a) Fomento de la lectura. Comprensión lectora. Expresión oral y escrita.
 - b) Comunicación audiovisual. Tecnologías de la información y de la comunicación.
 - c) Emprendimiento.
 - d) Educación cívica y constitucional.
10. Evaluación de la práctica docente e indicadores de logro.
11. Actividades complementarias.

1. INTRODUCCIÓN

A) JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN.

Para la elaboración de esta programación didáctica se ha seguido las directrices, objetivos, contenidos y pautas de evaluación que marca la LOE modificada por la Ley Orgánica 3/2020 que Modifica la LOE, del 29 de diciembre de 2020 (LOMLOE), el Real Decreto por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria (Decreto 126/2014), el Decreto por el que se establece el Currículum de la Educación Primaria en la Comunidad Valenciana (Decreto 108/2014), así como las instrucciones de inicio de curso, del 20 de julio de 2021, para el curso 2021-2022.

El Proyecto de Música para la etapa de Educación Primaria pretende que la música como arte, lenguaje y medio de expresión, contribuya a la formación integral de los alumnos. La música emplea como elemento material y mediador ciertas cualidades articuladas de la sonoridad: el timbre, la altura, la intensidad y la duración. La dramatización combina los elementos del gesto corporal, la voz, el espacio y el tiempo escénico.

Los niños/as se sirven de la expresión musical y dramática para elaborar el significado de su experiencia y darlo a conocer a otros. Por eso, necesitan conocer los códigos de estos lenguajes, que se convierten en soportes del acto de expresar y comunicar. Por todo ello, una de las finalidades de esta programación es que los alumnos y alumnas encuentren una plataforma de expresión y descubrimiento musical y personal que les lleve al aprendizaje de los recursos necesarios para poder disfrutar crítica y activamente con las producciones artísticas, propias y ajenas.

Las capacidades cognitivas e intelectuales aparecen desde que se empieza a trabajar con los primeros elementos de lenguaje musical: capacidad de relación, abstracción, interiorización, etc. Las capacidades motrices están allí donde se trabaja ritmo y movimiento, tanto en los juegos o la danza como en el aprendizaje instrumental que desarrolla en algunos casos una motricidad muy fina.

Por otra parte, el equilibrio personal o afectivo se favorece desde el momento en que la música es expresión del mundo interior y facilita la percepción de cuanto rodea a la persona. Dentro de esta percepción hay que destacar el papel de las relaciones interpersonales que están fuertemente motivadas en la estimulación de la escucha, los juegos de pregunta-respuesta y, un poco más adelante, las agrupaciones instrumentales. Todo ello favoreciendo la integración personal y social.

Por último, la música en el C.E.I.P. Vicent Tosca incorpora como herramientas habituales el uso de las TIC en el aula, favoreciendo el conocimiento de múltiples herramientas informáticas así como su utilización responsable.

B) CONTEXTUALIZACIÓN.

El **C.E.I.P. Vicent Tosca**, centro de titularidad pública perteneciente a la Conselleria d'Educació de la Generalitat Valenciana, se encuentra enclavado en el Barrio de la Luz, dentro del término municipal de Xirivella. Es un barrio pegado a Valencia y separado de Xirivella por el cauce nuevo del río Turia. Se encuentra como encerrado por este mismo cauce al oeste, por la Avenida del Cid al norte (vía de entrada y salida de Valencia dirección Madrid), por el Centro comercial Carrefour al sur y por el Hospital Provincial de Valencia al este. Parte del barrio pertenece a Xirivella y otra parte a Valencia.

El Barrio de la Luz está formado por dos tipos de viviendas diferenciadas: por un lado viviendas de fincas nuevas como el grupo de Alquería Nova y otros edificios donde vive gente joven con un poder adquisitivo medio, procedente en su mayoría de la corriente migratoria de los años 60 y 70 de zonas del interior de la Comunidad y del resto del Estado español. Por otro, las antiguas edificaciones del Barrio de la Luz donde vive gente de más edad y personas con menos medios económicos. Una parte de población cada día mayor es inmigrante procedente de otros países europeos, asiáticos y sudamericanos. A ello hay que sumar el porcentaje cada día más elevado de familias con ambos padres trabajadores fuera del hogar, con todas las consecuencias en el ámbito de la educación familiar.

Actualmente, con la novedad de las familias que se encuentran en situación de paro laboral por la crisis actual, circunstancia que influye de forma importante en nuestra actividad escolar. Todo ello implica una diversidad de culturas y situaciones individuales novedosas para el centro que influyen inevitablemente en la educación y el clima escolar.

El colegio es de una sola línea en castellano. Impartimos los niveles de segundo ciclo de infantil y la primaria completa y tenemos aula experimental de 2 años de primer ciclo de infantil. Por tanto, 4 unidades de Educación Infantil y 6 de Educación Primaria.

Para nuestra área concreta, este curso no disponemos de un aula de música con todos los elementos necesarios para impartir la materia, dado que la situación sanitaria no lo permite, por lo que las clases se impartirán en la medida d lo posible al aire libre en el patio del colegio, o bien en el gimnasio. Las sesiones más teóricas que requieran de pizarra digital se impartirán en las aulas de los grupos de primaria. El instrumental y los espacios serán utilizados cumpliendo siempre las medidas del Plan de Contingencia del centro.

2. OBJETIVOS DE LA ETAPA VINCULADOS CON EL ÁREA.

A) OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA EN EDUCACIÓN PRIMARIA.

Tal como se enmarca en el artículo 7 del Real Decreto 126/2014, la educación primaria contribuirá a desarrollar en los niños y niñas las capacidades que les permitan lograr los siguientes objetivos de Educación Primaria:

- a)** Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía respetando y defendiendo los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b)** Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c)** Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relaciona.
- d)** Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- e)** Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y valenciana y desarrollar hábitos de lectura.
- f)** Adquirir en, al menos una lengua extranjera, la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- g)** Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- h)** Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- i)** Iniciarse en la utilización, el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- j)** Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k)** Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l)** Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.
- m)** Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud

contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

- n) Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

B) OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA DE MÚSICA Y SU RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA.

OBJETIVOS DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA	RELACIÓN OBJETIVO GENERAL DE ETAPA
1. Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.	a, b
2. Desarrollar la capacidad de observación y la sensibilidad para apreciar las cualidades estéticas, visuales y sonoras del entorno.	d, i, j
3. Aprender a expresar y comunicar con autonomía e iniciativa emociones y vivencias a través de los procesos propios de la creación artística en su dimensión plástica y musical.	I
4. Explorar y conocer materiales e instrumentos diversos y adquirir códigos y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos para utilizarlos con fines expresivos y comunicativos.	e, j
5. Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.	d
6. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas.	b
7. Aprender a ponerse en situación de vivir la música: cantar, escuchar, inventar, danzar e interpretar, basándose en la composición de sus propias experiencias creativas con manifestaciones de distintos estilos, tiempos y culturas.	d, i, m, n
8. Iniciarse en la práctica de un instrumento	b, I

<p>9. Conocer algunas de las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación en los que intervienen la imagen y el sonido, y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.</p>	<p>I</p>
<p>10. Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otros pueblos, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno.</p>	<p>h</p>
<p>11. Desarrollar una relación de auto-confianza con la producción artística personal, respetando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones.</p>	<p>j, m</p>
<p>12. Planificar y realizar producciones artísticas de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.</p>	<p>b</p>
<p>13. Conocer algunas de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y disfrutando como público en la observación de sus producciones.</p>	<p>j</p>

3. COMPETENCIAS.

El área de educación musical supone el terreno más idóneo para la inclusión de las competencias básicas en el currículo escolar, ya que integra los distintos aprendizajes y permite ponerlos en relación con distintos tipos de contenidos y utilizarlos de manera efectiva en diferentes contextos y situaciones.

Todas las competencias básicas trabajadas a través de los contenidos de la educación musical en Educación Primaria son evaluadas una a una a través de los criterios de evaluación de las unidades didácticas, siempre en la medida adecuada a la edad y nivel de desarrollo correspondiente a la etapa, el ciclo y el curso.

En concreto y referidas a las competencias establecidas en el decreto, el área de música contribuye de la siguiente forma:

1. Competencia lingüística.

El lenguaje verbal es, en primer lugar, lenguaje hablado. Con la voz se establece el diálogo. En ocasiones se nos puede escapar hasta qué punto la voz es configuradora de la identidad y la personalidad. Y La voz hablada es voz cantada, en el sentido de que todos los parámetros musicales están presentes en el habla: intensidad, altura, ritmo, velocidad, inflexiones, caídas y todos los matices posibles. De ahí que al aprender a cantar, también aprendemos a hablar. Aprender a usar la voz, que sea un instrumento de precisión para expresar y comunicar, es algo esencial y que debe estar presente en la educación. Y la mejor manera de hacerlo es, sin lugar a dudas, a través de la Música.

La música contribuye a enriquecer los intercambios comunicativos y a la adquisición y uso de un vocabulario musical básico. También colabora a la integración del lenguaje musical y el lenguaje verbal, y a la valoración del enriquecimiento que dicha interacción genera.

El área de música se imparte en lengua castellana, tal como indica el PLC del centro, pero además incorpora la **Enseñanza plurilingüe en castellano, valenciano e inglés**, incorporando actividades y canciones para mejorar el aprendizaje en las tres lenguas.

2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

La Música desarrolla, en el proceso educativo, la parte discursiva, lógica y conceptual de la razón. Y por tanto, también la competencia matemática. Ya desde la edad infantil, el fenómeno sonoro abre un mundo de experiencias y significados. Pero ahora es el momento de la elaboración de conceptos, y la comprensión de todo el mundo que nos rodea se basa precisamente en cómo tengamos articulados estos conceptos. No son los datos sensoriales directamente asimilados, sino que exigen una elaboración y una combinación adecuada.

En el proceso de aprendizaje de la Música, el niño recorre un interesante camino desde del puro dato sensorial sonoro hasta su representación gráfica en los signos del lenguaje musical. Y este recorrido proporciona importantes destrezas intelectuales que facilitan la elaboración de conceptos. Un proceso que recurre a la imaginación - facultad intermedia imprescindible para la elaboración de conceptos - y que mueva los intereses de nuestros alumnos, les enseñará no sólo el contenido musical concreto, sino el camino para adquirir nuevos conocimientos.

3. Competencia digital.

Respecto al tratamiento de la información como habilidad para buscar, obtener, procesar y comunicar información no olvidemos que la música utiliza diversos soportes de transmisión. Para la educación musical se requiere una utilización de estrategias y técnicas de comunicación como en ninguna otra área.

La música contribuye de manera directa al desarrollo del Tratamiento de la información y competencia digital. El uso de los recursos tecnológicos en el campo de la música posibilita el conocimiento y dominio básico del «hardware» y el «software» musical, los distintos formatos de sonido y de audio digital o las técnicas de tratamiento y grabación del sonido relacionados, entre otros, con la producción de mensajes musicales, audiovisuales y multimedia.

Favorece, asimismo, su aprovechamiento como herramienta para los procesos de aprendizaje y su integración en el aula virtual, este curso más que nunca. Además, la obtención de información musical requiere de destrezas relacionadas con el tratamiento de la información aunque desde esta materia, merece especial 6 consideración el uso de productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor.

4. Aprender a aprender.

La música contribuye al desarrollo de la Competencia para aprender a aprender potenciando capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria, al tiempo que desarrolla el sentido del orden y del análisis.

Por una parte, la audición musical necesita una escucha reiterada para llegar a conocer una obra, reconocerla, identificar sus elementos y «apropiarse » de la misma.

Por otra, todas aquellas actividades de interpretación musical y de entrenamiento auditivo requieren de la toma de conciencia sobre las propias posibilidades, la utilización de distintas estrategias de aprendizaje, la gestión y control eficaz de los propios procesos. En todos estos casos, es necesaria una motivación prolongada para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje.

5. Competencias sociales y cívicas.

La educación primaria es una época determinante en el desarrollo social. Los juegos individuales que entretienen al niño en su época infantil ceden su lugar a juegos colectivos. Se empieza a desarrollar la cooperación e interdependencia, experiencias vitales para el crecimiento futuro en la familia, el trabajo, el grupo social, etc.

En la Música son absolutamente indispensables los procesos en los que la colaboración tiene que estar presente de manera natural. La participación en actividades musicales de distinta índole, especialmente las relacionadas con la interpretación y creación colectiva que requieren de un trabajo cooperativo, colabora en la adquisición de habilidades para relacionarse con los demás.

La participación en experiencias musicales colectivas da la oportunidad de expresar ideas propias, valorar las de los demás y coordinar las propias acciones con las de los otros integrantes del grupo responsabilizándose en la consecución de un resultado.

El canto en grupo, la audición conjunta, la interpretación instrumental, aun con objetos sonoros o percusión corporal, requiere un espíritu atento a las respuestas de los que nos rodean para sincronizar los ritmos, empastar las voces, etc. La observancia de una disciplina y la distribución de distintas funciones en el grupo para obtener un resultado conjunto implica todo un aprendizaje social en el que cada uno cumple su papel y la misión de cada uno es relevante.

Por otro lado, y hasta que nuestros alumnos dominen la lectura e interpretación de partituras, las canciones, melodías y patrones rítmicos se aprenden por imitación. Y la imitación es el procedimiento por el que se incorporan también las conductas sociales.

Además, la toma de contacto con una amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente, favorece la comprensión de diferentes culturas y de su aportación al progreso de la humanidad y con ello la valoración de los demás y los rasgos de la sociedad en que se vive.

6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

La música colabora al desarrollo de la competencia de autonomía e iniciativa personal, mediante el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. La interpretación y la composición son dos claros ejemplos de actividades que requieren de una planificación previa y de la toma de decisiones para obtener los resultados deseados. Por otra parte, en aquellas actividades relacionadas especialmente con la interpretación musical, se desarrollan capacidades y habilidades tales como la perseverancia, la responsabilidad, la autocritica y la autoestima, siendo éstos, factores clave para la adquisición de esta competencia.

A ello hay que añadir que la creatividad es parte esencial de la vida de nuestros alumnos y de su proyección como personas, de un modo especial en estos años. Pero la creatividad no puede funcionar en el vacío; la creatividad del niño no sale “de la nada” y sus propias creaciones e inventos no conducirían a ninguna parte si no tuvieran un sustrato de conocimiento del que alimentarse.

También la creatividad del niño-artista necesita de unos contenidos previos, de una técnica; de un cierto oficio, si se quiere. No olvidemos que los músicos, precisamente, sólo están en condiciones de hacer improvisaciones de calidad, composiciones propiamente dichas, cuando tienen detrás muchas horas de trabajo con el instrumento. La creatividad de nuestros alumnos, en la Música y en cualquier otro arte, supone una forma controlada de imaginación: una nueva ordenación y disposición de materiales, conceptos o ideas; un arreglárselas de un modo nuevo para llegar al mismo sitio, o diseñar un nuevo fin para las mismas herramientas. No olvidemos que no habría posibilidad de apreciar la Música ni el Arte en general sin re-conocer, sin combinar lo nuevo, lo distinto, con lo ya sabido. Y el Lenguaje Musical permite esto porque una de las características que le constituyen como tal es el de ser un **código articulado**.

7. Conciencia y expresiones culturales.

La materia de Música contribuye de forma directa a la adquisición de la competencia cultural y artística en todos los aspectos que la configuran. Fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales, a través de experiencias perceptivas y expresivas y del conocimiento de músicas de diferentes culturas, épocas y estilos. Puede potenciar así, actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios fundamentados respecto a las distintas manifestaciones musicales, estableciendo conexiones con otros lenguajes artísticos y con los contextos social e histórico a los que se circunscribe cada obra.

La orientación de esta materia, en la que la expresión juega un papel importante, permite adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa, especialmente presente en contenidos relacionados con la interpretación, la improvisación y la composición, tanto individual como colectiva, que a su vez estimulan la imaginación y la creatividad. Por otra parte, una mejor comprensión del hecho musical permite su consideración como fuente de placer y enriquecimiento personal.

4. CONTENIDOS.

La ley vigente agrupa los contenidos del área de música en tres grandes bloques relacionados con los centros de atención específicos:

Bloque 1: Escucha

Bloque 2: Interpretación musical

Bloque 3: Música, movimiento y danza

Dentro de estos tres grandes bloques se encuentran todos los contenidos correspondientes al proceso de enseñanza-aprendizaje musical:

- **lenguaje musical.**
- **educación vocal y canto.**
- **educación instrumental y rítmica.**
- **audición musical.**
- **lenguaje corporal y dramatización.**

Dichos bloques están incluidos en cada una de las unidades didácticas a trabajar, clasificados según sean contenidos conceptuales, procedimentales o actitudinales. A ello hemos añadido en todas las unidades contenidos en cuanto a conocimientos básicos en lengua inglesa y nuevas tecnologías.

Además, y según especifica la ley, en toda el área de educación musical trabajamos contenidos transversales. En nuestra programación trabajamos de forma permanente los siguientes **ELEMENTOS TRANSVERSALES**:

Comprensión lectora y expresión oral y escrita

Desde el área de Música trabajaré la lectura desde los ejercicios más típicos, como es leer un enunciado de una actividad o historias que introducen los contenidos, hasta leer letras de canciones con diferente intensidad, velocidad, altura, sustituyendo palabras por gestos, etc. Además, como que partiré del juego, los alumnos también podrán leer las reglas e instrucciones que lo caracterizan. De hecho, las instrucciones en la hora de hacer una construcción de un instrumento o como hacer sonar un instrumento, ayudará a fomentar la lectura y su comprensión. Por último, la expresión de opinión, de dudas, y de aclaraciones, también tienen un papel importante dentro del aula, lo cual también se potenciará a partir de elementos musicales, como es la audición.

La comunicación audiovisual y las Tecnologías de la Información y Comunicación

En el aula, utilizaré diferentes recursos relacionados con las nuevas tecnologías, como son:

- **La pizarra digital interactiva (PDI):** A partir de esta, se presentará el manual de clase, que ayudará a que se hagan comentarios y explicaciones visuales. Además, también permite reflejar, entre otros elementos, partituras porque el seguimiento de esta sea más sencillo.

- **Actividades interactivas:** Estas pueden utilizarse como introducción a las explicaciones y también para *profundizar-las. Se harán de manera colectiva o individual, según los recursos disponibles, y la disponibilidad a través de Internet permite que los alumnos las trabajan en casa.
- Recursos de Internet: Son todos los videos, imágenes, juegos virtuales... que refuerzan el trabajo de clase. Facilitan la comprensión gracias al componente visual que los caracteriza y permiten aclarar y trabajar diferentes contenidos.
- Programas específicos: Hay programas que permiten editar videos, audiciones, hacer presentaciones, etc., que ayudan a *el-laborar actividades y facilitarlas. También hacen posible la grabación de producciones porque los alumnos hagan una autocritica y también porque los alumnos tengan la explicación al alcance cuando tengan dudas.

El emprendimiento

La música contribuye a desarrollar el sentido de iniciativa y el espíritu emprendedor, porque fomenta la creatividad tanto en la expresión instrumental, vocal, como corporal. Además, también facilita la acción de habilidades que comportan pensamientos y sentimientos, la investigación de nuevas realizaciones artísticas o la improvisación para expresar sentimientos e ideas. De hecho, profundiza sobre el conocimiento de un mismo y de su esquema corporal y de la relación con el espacio y el tiempo; así como la cooperación con los otros. De este modo, se desarrolla una actitud abierta y respetuosa ante músicas y culturas diferentes, que ayudará a entender la realidad multicultural de un mundo globalizado.

La educación cívica y constitucional

Desde el área de Música, se fomenta la construcción de la identidad individual, para convertirse en personas responsables y tolerantes que forman parte de una sociedad globalizada y libre. Por eso, se potencia las competencias sociales y cívicas personales, interpersonales e interculturales. Además, trabaja el respeto y la convivencia facilitando la adquisición de habilidades sociales. De hecho, el trabajo colectivo tiene mucha importancia, como por ejemplo diferentes interpretaciones colectivas que se pueden realizar en el aula, lo cual permite que los alumnos tengan responsabilidades y una tarea reconocida por los otros. Para esto, utilizaré canciones, danzas e instrumentaciones procedentes de diferentes lugares y culturas. Y todavía más, también se colabora con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, utilizando material reciclado para construir, por ejemplo, instrumentos.

Por lo tanto, los contenidos por curso, siempre que la actual situación sanitaria lo permita, son los siguientes:

1º DE PRIMARIA		
BLOQUE 1: ESCUCHA		
EDUCACIÓN VOCAL, INSTRUMENTAL Y RÍTMICA	LENGUAJE MUSICAL	TIC
<ul style="list-style-type: none"> • Pulsación. • Reconocimiento de la pulsación, intervalos y del movimiento ascendente y descendente. • Instrumentos de pequeña percusión. • Voces humanas. Reconocimiento. • Elementos básicos de la forma musical: P/R, eco, ostinato. Repeticiones (AA), unísono. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sonido, ruido y silencio. • Cualidades del sonido: fuerte/suave, largo/corto, grave/agudo. Timbres. • Intervalos ascendentes y descendentes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Obtención de información de fuentes preseleccionadas de forma guiada.
BLOQUE 2: LA INTERPRETACIÓN MUSICAL		
EDUCACIÓN VOCAL, INSTRUMENTAL Y RÍTMICA	LENGUAJE MUSICAL	TIC
<ul style="list-style-type: none"> • Técnica vocal: relajación y respiración. • Posibilidades sonoras y expresivas de la voz. • Canciones infantiles, tradicionales y didácticas. • Técnica instrumental: Instrumentos de pequeña percusión y percusión corporal. • Interpretación vocal e instrumental de los elementos musicales aprendidos. • Sonorización de situaciones, historias y cuentos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Notas mi, sol y la. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reproducción de audio y video en TIC. • Utilización de software didáctico multimedia para trabajar las cualidades del sonido.
BLOQUE 3: MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA		
EDUCACIÓN VOCAL, INSTRUMENTAL Y RÍTMICA	LENGUAJE MUSICAL	TIC
<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de las posibilidades motrices del propio cuerpo. • Experimentación e improvisación corporal de los elementos musicales aprendidos. • Juegos motrices individuales y grupales. 		

2º DE PRIMARIA		
BLOQUE 1: ESCUCHA		
EDUCACIÓN VOCAL, INSTRUMENTAL Y RÍTMICA	LENGUAJE MUSICAL	TIC
<ul style="list-style-type: none"> La orquesta Orff: instrumentos de láminas y membranas. Representación gráfica de nuevas posibilidades sonoras: sirenas, glissandos, texturas, crescendos, etc. incorporando grafías contemporáneas. Discriminación auditiva: de muy fuerte a muy débil. Voces masculinas, femeninas y de niños. Forma binaria (AB). 	<ul style="list-style-type: none"> Intervalos ascendentes y descendentes y fraseo. Pulsación y acento. 	<ul style="list-style-type: none"> Obtención de información de fuentes preseleccionadas y de forma guiada a través de búsqueda, visualización y reproducción de TIC.
BLOQUE 2: LA INTERPRETACIÓN MUSICAL		
EDUCACIÓN VOCAL, INSTRUMENTAL Y RÍTMICA	LENGUAJE MUSICAL	TIC
<ul style="list-style-type: none"> Técnica vocal: respiración y relajación, articulación de vocales y consonantes. Posibilidades expresivas de la voz. Técnica instrumental: uso de baquetas en pequeña percusión, láminas y membranas. 	<ul style="list-style-type: none"> Notas do, mi, sol y la. Figuras: Negra, silencio de negra y dos corcheas. Compás de dos tiempos. Línea divisoria y doble barra final. 	<ul style="list-style-type: none"> Creación sonora con dispositivos TIC. Trabajo de elementos básicos musicales a través de herramientas didácticas TIC. Uso y cuidado de dispositivos.
BLOQUE 3: MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA		
EDUCACIÓN VOCAL, INSTRUMENTAL Y RÍTMICA	LENGUAJE MUSICAL	TIC
<ul style="list-style-type: none"> Técnicas básicas de movimiento individual y juegos motores: paso de marcha, paso lateral,... Movimientos fijos o inventados utilizando diferentes tipos de estímulos: visuales, verbales, sonoros y musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> Pulsación, acento, compases binarios y ternarios, etc a través del movimiento. 	

3º DE PRIMARIA		
BLOQUE 1: ESCUCHA		
EDUCACIÓN VOCAL, INSTRUMENTAL Y RÍTMICA	LENGUAJE MUSICAL	TIC
<ul style="list-style-type: none"> Posibilidades sonoras del cuerpo y la voz. Familias de instrumentos: cuerda, viento (madera y metal) y percusión. Instrumentos del folklore. Agrupaciones musicales valencianas: bandas, rondallas. Forma: lied (ABA) y cónon a 2 voces. 	<ul style="list-style-type: none"> Cualidades del sonido: largo-corto, agudo/grave, fuerte/débil. Dinámica matices: forte y piano. Tempo: rápido y lento. Escalas e intervalos consonantes y disonantes. 	<ul style="list-style-type: none"> Obtención de información de fuentes preseleccionadas y de forma guiada a través de búsqueda, visualización y reproducción de TIC. Derechos de uso y distribución de la información.
BLOQUE 2: LA INTERPRETACIÓN MUSICAL		
EDUCACIÓN VOCAL, INSTRUMENTAL Y RÍTMICA	LENGUAJE MUSICAL	TIC
<ul style="list-style-type: none"> Técnica vocal: control de la respiración y relajación muscular. Higiene del aparato fonador. Canciones a unísono, forma ternaria (ABA), solo y en grupo. Improvisación de secuencias vocales sencillas. Técnica instrumental: precisión rítmica y ataque simultáneo y alterno con baquetas. Flauta dulce: iniciación técnica y responsabilidad en el cuidado. Interpretación con pequeña percusión, láminas, flauta y voz utilizando los elementos de lenguaje musical dados. 	<ul style="list-style-type: none"> Figuras: blanca, silencio de blanca, corchea y silencio de corchea. Notas do, re, mi, fa, sol, la. Compases de dos, tres y cuatro tiempos. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento e identificación de instrumentos musicales y grabaciones mediante software didáctico multimedia. Grabación en audio digital. Grabación en vídeo. Utilización de software libre. Iniciación a la notación musical digital con TIC libre.
BLOQUE 3: MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA		
EDUCACIÓN VOCAL, INSTRUMENTAL Y RÍTMICA	LENGUAJE MUSICAL	TIC
<ul style="list-style-type: none"> Técnicas básicas de movimiento individual: paso saltado, paso a tres, control del movimiento y energía. Danzas grupales y coreografías adecuadas al nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretación e improvisación coreográfica de los elementos de lenguaje musical dados. 	

4º DE PRIMARIA		
BLOQUE 1: ESCUCHA		
EDUCACIÓN VOCAL, INSTRUMENTAL Y RÍTMICA	LENGUAJE MUSICAL	TIC
<ul style="list-style-type: none"> La orquesta: familias de instrumentos orquestales. Clasificación de la voz: soprano, contralto, tenor y bajo. Subdivisión binaria y ternaria. Comienzo télico y anacrúsico. Forma: rondó y cánon a 3 voces. 	<ul style="list-style-type: none"> Matices dinámicos: f-mf-mp-p. Tempo: allegro, andante y adagio. La escala musical. Escalas pentatónicas. Modo mayor y menor. 	<ul style="list-style-type: none"> Selección y búsqueda de información de forma autónoma y dirigida. Visualización y reproducción multimedia. Respeto por licencias de uso.
BLOQUE 2: LA INTERPRETACIÓN MUSICAL		
EDUCACIÓN VOCAL, INSTRUMENTAL Y RÍTMICA	LENGUAJE MUSICAL	TIC
<ul style="list-style-type: none"> Técnica vocal: aumento de capacidad respiratoria, relajación, mejora de la entonación. Canciones a unísono: estrofa y estribillo. Ampliación del cancionero con los elementos aprendidos. Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal e instrumental. Técnica instrumental: precisión e independencia de manos. Flauta dulce: respiración, fraseo y articulación. Improvisación instrumental a partir de la escala pentatónica. Ritmo corporal utilizando los contenidos aprendidos. 	<ul style="list-style-type: none"> Figuras: redonda, silencio de redonda y semicorchea. Notas si y do' agudo. Compases: subdivisión binaria y ternaria. 	<ul style="list-style-type: none"> Grabación y edición en audio digital. Creación, copia y difusión de un CD propio. Utilización de software libre: notación musical digital, programas secuenciadores. Cuidado y mantenimiento de dispositivos.
BLOQUE 3: MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA		
EDUCACIÓN VOCAL, INSTRUMENTAL Y RÍTMICA	LENGUAJE MUSICAL	TIC
<ul style="list-style-type: none"> Técnicas básicas de movimiento grupal: danza en fila y círculo, parejas, grupo. Danzas tradicionales valencianas. Invención de coreografías individual y en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> Traducción a movimiento de los elementos musicales aprendidos. 	

5º DE PRIMARIA		
BLOQUE 1: ESCUCHA		
EDUCACIÓN VOCAL, INSTRUMENTAL Y RÍTMICA	LENGUAJE MUSICAL	TIC
<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de familias orquestales y de música popular. Agrupaciones musicales: solista, duo, trío, cuarteto, coro. Tipos de voces humanas. Seguimiento de la forma a través de musicogramas y partituras. Forma compuesta: concierto y suite. Música en audiovisuales: publicidad, cine (BSO), dibujos. Músicas tradicionales españolas: el flamenco y la música valenciana. Músicas del mundo: Sudamérica, Asia y África. Audición y reconocimiento de piezas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> Dinámica: crescendo y decrescendo. Ritmos regulares, polirritmias y ritmos libres. Tempo: vivace y largo. Síncopas. Escala diatónica: Tono y semitonos. Acordes de Tónica, Dominante y Subdominante. Arpegios. Cadencias. 	<ul style="list-style-type: none"> Selección y organización de información de fuentes TIC y bibliográficas. Herramientas digitales de búsqueda, visualización y reproducción multimedia. Respeto por las licencias de uso, modificación y distribución de contenidos. Propiedad intelectual. Obtención y uso eficaz de la información.
BLOQUE 2: LA INTERPRETACIÓN MUSICAL		
EDUCACIÓN VOCAL, INSTRUMENTAL Y RÍTMICA	LENGUAJE MUSICAL	TIC
<ul style="list-style-type: none"> Técnica vocal: expresión, respiración y entonación. Ejercicios de dicción, vocalización y resonancia. Interpretación de obras vocales a dos voces (bicinias). Improvisación con la escala diatónica. Introducción, interludio y Coda. 	<ul style="list-style-type: none"> Corcheas y semicorcheas. Ligadura, puntillo y calderón. Anacrusa. Signos de repetición: D.C, Fine, 1 y 2. Síncopa. Escala musical completa: lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> Uso de un CD de audio. Archivos de sonido: MIDI y audio. Creación de melodías utilizando apps. Creación con programas secuenciadores.
BLOQUE 3: MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA		
EDUCACIÓN VOCAL, INSTRUMENTAL Y RÍTMICA	LENGUAJE MUSICAL	TIC
<ul style="list-style-type: none"> Danzas tradicionales españolas. Creación de coreografías grupales. 		

6º DE PRIMARIA		
BLOQUE 1: ESCUCHA		
EDUCACIÓN VOCAL, INSTRUMENTAL Y RÍTMICA	LENGUAJE MUSICAL	TIC
<ul style="list-style-type: none"> La orquesta. Familias de instrumentos. Reconocimiento visual y auditivo. Instrumentos electrónicos y de otras culturas. Historia de la música: de la Edad Media al siglo XXI: audición de obras de diferentes épocas, estilos, géneros y autores. 	<ul style="list-style-type: none"> Matices: ff-f-mf-mp-p-pp. Cambio de tempo: Acc. y rit. Matices de articulación: legato y staccato. Acordes mayores y menores. Introducción y Coda. 	<ul style="list-style-type: none"> Búsqueda, selección, visualización y reproducción multimedia con TIC. Licencias de uso y distribución de contenidos generados. Uso eficaz de la información.
BLOQUE 2: LA INTERPRETACIÓN MUSICAL		
EDUCACIÓN VOCAL, INSTRUMENTAL Y RÍTMICA	LENGUAJE MUSICAL	TIC
<ul style="list-style-type: none"> Historia de la música: de la Edad Media al siglo XXI: creación y acompañamiento de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y estilos. Técnica vocal: articulación y vocalización. Mejora de la resonancia y proyección de la voz. Interpretación vocal a 3 voces. Composición utilizando los elementos rítmicos y melódicos conocidos. Adaptación de textos a melodías conocidas. Construcción de instrumentos con material de reciclaje. T. instrumental: mejora de la interpretación flauta dulce. 	<ul style="list-style-type: none"> Acompañamientos a partir de acordes de Tónica, Dominante y Subdominante. 	<ul style="list-style-type: none"> Formatos digitales de audio: sin comprimir/wav, y comprimidos/mp3 y ogg. Grabación digital. Edición de audio: programas. Utilización de apps educativas para la creación e improvisación musical. Creación de acompañamientos sencillos con secuenciador. Propiedad intelectual.
BLOQUE 3: MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA		
EDUCACIÓN VOCAL, INSTRUMENTAL Y RÍTMICA	LENGUAJE MUSICAL	TIC
<ul style="list-style-type: none"> Danzas del mundo. Danzas populares valencianas. Creación de coreografías grupales 		<ul style="list-style-type: none"> Búsqueda de información de tradiciones populares con TIC

5. UNIDADES DIDÁCTICAS.

A) ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.

Todas las unidades didácticas se organizan de igual manera, en 8 sesiones:

1^a sesión: Introducción del tema

- Se introducen el tema de una forma lúdica y educativa, incorporando información sobre historia musical: en 1º y 2º de primaria con un cuento musicado, en 3º y 4º conociendo a un compositor, en 5º conocemos un estilo/cultura musical y en 6º de primaria una época histórica.

2^a sesión: Lenguaje musical

- Se incorporan los nuevos contenidos de lenguaje musical y se trabaja sobre ellos.

3^a sesión: Educación rítmica y Técnica vocal

- Se trabajan los nuevos contenidos de lenguaje a través del ritmo y el movimiento.
- Se trabaja la técnica vocal con una canción nueva de múltiples estilos, épocas, géneros y culturas, siempre adecuada al nivel del alumnado.

4^a sesión: Técnica instrumental

- Se trabaja una obra instrumental nueva con los instrumentos adecuados al nivel: percusión corporal, pequeña percusión, instrumentos de láminas y/o flauta dulce. Se comienza con lectura de la partitura y se trabaja por fases hasta llegar a tocarla entera
- Este curso la parte instrumental va a depender mucho de la situación sanitaria, por lo que iremos adaptando el instrumental a aquél que garantice las medidas de higiene y distanciamiento social pertinentes.

5^a sesión: Técnica y Práctica

- Se continúa trabajando la obra instrumental para perfeccionarla, así como el ritmo y canción aprendidos.

6^a sesión: Trabajo de investigación

- Investigación utilizando diversas fuentes de información TIC y bibliográficas dirigidas sobre alguno de los contenidos de la unidad.

7^a sesión: Trabajo de investigación II

- Continuación de la investigación y presentación de resultados en forma adecuada al nivel.

8^a sesión: Actividades de repaso y ampliación / preparación de eventos escolares

- Se realizan actividades de repaso y ampliación en caso de disponer de tiempo suficiente o se prepara la parte musical de eventos escolares.

B) DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.

En todos los cursos, la temporalización será de cuatro semanas por unidad didáctica. En total, aproximadamente 32 semanas de curso.

A las unidades didácticas formales se incorporan en el área de música pequeños centros de interés relacionados con el calendario escolar: Navidad, día de la paz, carnaval, fallas, pascua y final de curso.

6. METODOLOGÍA. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS.

A) METODOLOGÍA GENERAL Y ESPECÍFICA DEL ÁREA DE MÚSICA. RECURSOS DIDÁCTICOS Y ORGANIZATIVOS.

Los principios metodológicos del currículo derivan de los principios psicológicos y pedagógicos. Por tanto, y de acuerdo al desarrollo psico-evolutivo del niño/a, el currículo debe incluir los 7 principios metodológicos básicos:

- 1. Partir del nivel de desarrollo del alumno:** educación integral y personalizada, individualizada dependiendo del nivel y las características de cada alumno.
- 2. Identificar los esquemas de conocimiento que el alumno ya posee y actuar en consecuencia:** partir de los conocimientos previos.
- 3. Asegurar la construcción de aprendizajes significativos:** promover la reflexión y la crítica, modificando esquemas con conflictos cognitivos.
- 4. Promover la actividad del alumno:** tanto actividades grupales como individuales.
- 5. Principio de intuición:** promover la captación de objetos de conocimiento de forma sensible, favoreciendo la recreación de imágenes mentales.
- 6. Contribuir al desarrollo de la capacidad de “aprender a aprender”.**
- 7. Dotar a las actividades de enseñanza-aprendizaje de un carácter lúdico:** materiales y recursos diversos y diversificables, organizados de forma flexible, motivando al alumnado.

La metodología está basada en la realidad del niño/a, en sus experiencias vitales inmediatas y en el recurso a su curiosidad infantil inagotable, procurando que el alumno/a sea protagonista de su aprendizaje y de su significado y aplicabilidad inmediata. La metodología del área de Música para Educación Primaria será activa y creativa, siguiendo una secuencia de aprendizaje que partirá de lo global a lo analítico, para obtener una visión sintética.

La organización de los contenidos para esta etapa se ha hecho de forma globalizadora e integradora proporcionando, de manera continua, actividades, métodos y procesos significativos para el alumno con objeto de abordar los problemas, las situaciones y los acontecimientos en un contexto próximo a sus intereses.

Se parte del supuesto de que la actividad constructiva del alumno es el factor decisivo para el aprendizaje en general; por tanto, la programación de se ha diseñado para que sea el alumno quien, en último término y debidamente orientado, modifique y reelabore sus esquemas de conocimiento y sus referencias más próximas, construyendo su propio saber.

El proceso de enseñanza que proponemos garantiza la funcionalidad de los aprendizajes. Por aprendizaje funcional entendemos no sólo la posible aplicación práctica del conocimiento adquirido, sino también el hecho de que los contenidos sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos.

También supone el desarrollo de habilidades y destrezas para regular la propia actividad de aprendizaje, es decir, de aprender a aprender.

Asimismo, se potencia en el alumnado el interés por el dominio de las técnicas instrumentales, impulsando las relaciones entre iguales, proporcionando pautas que permitan la confrontación y modificación de puntos de vista, la coordinación de intereses, la toma de decisiones colectivas, la organización de grupos de trabajo, la distribución de responsabilidades y tareas, la ayuda mutua y la superación de los conflictos mediante el diálogo y la cooperación en las tareas de grupo.

De esta manera, nuestra metodología de trabajo se basa en las siguientes premisas:

- La motivación y el principio de actividad, despertando el interés por la música a través de actitudes de observación, comparación, ordenación, clasificación, interpretación, investigación y recopilación de datos, de manera que se favorezca la expresión oral, el espíritu crítico y la espontaneidad.
- La participación activa, que supone una valoración del esfuerzo, la intención y el proceso, más que del resultado final obtenido.
- El trabajo en equipo, en todo tipo de agrupaciones flexibles, fundamental para que se produzca la interacción educativa y la solidaridad y siempre que la situación lo permita.
- El aprendizaje por descubrimiento, que se considera el más efectivo de la experiencia educativa.
- La aplicación práctica de la teoría.
- El aprendizaje constructivo y significativo, con una secuenciación adecuada de los contenidos y un profundo conocimiento del proceso psicopedagógico del alumnado, de manera que los nuevos contenidos estén siempre relacionados con los anteriores y sirvan a su vez de base para el conocimiento de posteriores.

- La incorporación de las TIC como herramientas habituales del aula en todas las actividades y sesiones de trabajo, ya sea a nivel individual y de autoaprendizaje online como a nivel colectivo, con materiales didácticos multimedia y software de libre uso.
- La creación de materiales novedosos, capaces de ayudar a los alumnos en su labor de aprendizaje y de servir al mismo tiempo de motivación para ello.
- La potenciación de un espíritu crítico, por medio del análisis de las manifestaciones artísticas.
- La cooperación en actividades integradoras, que faciliten la socialización de los alumnos y fomenten en ellos sentimientos de respeto y colaboración.
- La incorporación de vocabulario en inglés dentro del plan plurilingüe del centro.

Dado el **carácter plurilingüe del área**, todos estos aspectos metodológicos resultan fundamentales. Si algo favorece el aprendizaje plurilingüe es la aplicación práctica, la cooperatividad en el proceso y el aprendizaje motivador.

Teniendo en cuenta la enseñanza del área, el orden ideal de aprendizaje de los conceptos dependerá del tema. En ocasiones partiremos de la escucha para impulsar el tema. En otras, de la lectura o del debate oral. En la mayoría de los casos, la parte escrita será la final. Vamos a potenciar las actividades orales y de interacción oral así como el uso de imágenes que contextualicen en todo momento.

A nivel organizativo y de recursos, el área de música abarca una gran variedad de recursos:

Materiales:

- Libreta de pentagramas de nivel adecuado al curso.
- Flauta dulce, en caso que la situación sanitaria lo permita.
- Instrumental orff de pequeña percusión y láminas.
- Teclado y guitarra.
- Pizarra pautada.
- Carpeta de juegos, fichas y actividades complementarias.

Audiovisuales:

- Pizarra digital.
- Ordenador lliurex con programas informáticos musicales de libre software.
- Reproductor audiovisual.
- DVDs y CDs con contenido educativo musical.
- Programas multimedia y software de libre uso.
- Recursos TIC didácticos de libre uso.

B) ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

Las actividades de enseñanza y aprendizaje del área de música se basan fundamentalmente en la interiorización de los contenidos a través de la propia experiencia del niño: tocar, escuchar, cantar, bailar, movimiento, ritmo, en definitiva la experimentación a través de los sentidos del fenómeno musical.

A cada presentación de contenidos deberá acompañarla una serie de actividades de consolidación que incluyan las cinco destrezas, de modo que nos aseguremos de que el alumnado ha integrado el conocimiento.

Por ello el orden de actividades tal como indica la metodología CLIL se desarrollará de la siguiente forma:

1. Actividades de introducción y motivación.
2. Actividades de conocimientos previos.
3. Actividades de desarrollo.
4. Actividades de consolidación.
5. Actividades de refuerzo.
6. Actividades de recuperación.
7. Actividades de ampliación.

En todos los cursos también se incorporan actividades de lectoescritura y de ampliación de conocimientos teóricos, cada curso según su temática.

7. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.

La evaluación está integrada plenamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que constituye un elemento imprescindible dentro del proceso educativo, que nos permite determinar qué, cómo y cuándo enseñar valorando el grado de consecución de objetivos y contenidos.

La evaluación se considera como un elemento integrante de la práctica docente y un instrumento que permite dar información e identificar el proceso de enseñanza y aprendizaje, para de esta forma mejorar la calidad de la práctica educativa. Todas las actividades propuestas en las unidades de la programación didáctica están diseñadas para proporcionar datos suficientes que permitan una **evaluación continua y formativa**.

Dentro de las competencias lingüísticas, se prestará especial atención al desarrollo de las competencias comunicativas del alumnado y su avance en la producción de estrategias compensatorias de comunicación: competencias de comprensión, calidad y coherencia de las producciones orales y escritas de los alumnos.

A) CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1º DE PRIMARIA	
BLOQUE 1: ESCUCHA	
<ul style="list-style-type: none">· Descubrir y reconocer las cualidades de los sonidos del entorno próximo.· Identificar instrumentos sencillos.· Identificar la pulsación, el movimiento melódico e intervalos, algunos elementos sencillos de la forma y la repetición.· Buscar y seleccionar información sobre manifestaciones musicales en medios bibliográficos y digitales de forma guiada.· Reconocer y utilizar el vocabulario de música sobre los conocimientos adquiridos.	
BLOQUE 2: LA INTERPRETACIÓN MUSICAL	
<ul style="list-style-type: none">· Explorar las posibilidades sonoras de la voz, el propio cuerpo y los instrumentos de pequeña percusión e interpretar canciones y piezas sencillas.· Interpretar ecos y ostinatos sencillos en grupo e individualmente.· Explorar las posibilidades de los dispositivos electrónicos, móviles e informáticos para reproducir y experimentar el sonido.· Participar en equipos de trabajo de forma guiada colaborando con los demás.	
BLOQUE 3: MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA	
<ul style="list-style-type: none">· Explorar las posibilidades del propio cuerpo como medio de expresión, experimentando a través de él los elementos musicales aprendidos.	

2º DE PRIMARIA

BLOQUE 1: ESCUCHA

- Usar términos sencillos para comentar las obras plásticas y musicales observadas y escuchadas.
- Identificar y expresar a través de diferentes lenguajes algunos de los elementos (timbre, velocidad, intensidad, carácter) de una obra musical.
- Seleccionar y combinar sonidos producidos por la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos para sonorizar relatos o imágenes.
- Identificar las cualidades del sonido (tono, timbre, intensidad y duración) así como su procedencia (el propio cuerpo, sonidos de la naturaleza y el ambiente urbano y rural, objetos sonoros, instrumentos musicales, etc.).

BLOQUE 2: LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

- Reproducir esquemas rítmicos y melódicos con la voz, el cuerpo y los instrumentos y patrones de movimiento.
- Interpretar sencillas canciones y/o melodías al unísono, individual y grupalmente, prestando atención al carácter, la expresión, la dicción, el fraseo, la agógica y la dinámica.
- Conocer e interpretar canciones, danzas y juegos tradicionales de la Comunitat Valenciana.
- Utilizar instrumentos escolares de pequeña percusión y fácil manejo con sonido indeterminado (claves, pandero, crótalos, caja china, etc.) y con sonido determinado (carillones, metalófonos y xilófonos) usando la escala pentatónica, para el acompañamiento sencillo de canciones, rimas, adivinanzas, etc., así como sonorizaciones de cuentos, sencillos poemas, etc.
- Utilizar adecuadamente los materiales e instrumentos necesarios para la producción de obras artísticas, adquiriendo el hábito de cuidarlos, ordenarlos y limpiarlos.

BLOQUE 3: MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA

- Moverse por el espacio mediante actividades de ritmo y danza, juegos de imitación y eco, utilizando diferentes formas de desplazamiento, teniendo en cuenta la velocidad (lento-rápido) y la proximidad (cerca-lejos).
- Responder corporalmente a estímulos sonoros percibidos, mediante la representación por medio de gestos y movimientos expresivos.

3º DE PRIMARIA

BLOQUE 1: ESCUCHA

- Descubrir y reconocer sonidos producidos por el cuerpo, la voz e instrumentos de cada familia y del folklore e identificar visualmente las familias orquestales.
- Reconocer ritmos binarios y ternarios, tempos rápidos y lentos y diversos diseños melódicos.
- Identificar las formas lied y cónon.
- Reconocer ejemplos variados de música de nuestra cultura a través de audiciones.
- Buscar y seleccionar de forma guiada y crítica información en diversos formatos digitales y bibliográficos.

BLOQUE 2: LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

- Interpretar con voz natural canciones y cónones a dos voces, cuidando la respiración y la higiene vocal.
- Interpretar con instrumentos canciones y cónones cuidando la técnica instrumental, y utilizar los instrumentos para improvisar acompañamientos rítmicos y melódicos.
- Explorar las posibilidades didácticas del software libre para profundizar en los conocimientos del lenguaje musical y la notación.
- Participar en trabajos de equipo realizando la tarea adecuada, reconociendo su rol y confiando en sus posibilidades y las de los compañeros.

BLOQUE 3: MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA

- Interpretar y memorizar sencillas coreografías y danzas grupales, seguir el ritmo con el cuerpo.
- Utilizar el propio cuerpo para improvisar musicalmente.

4º DE PRIMARIA

BLOQUE 1: ESCUCHA

- Identificar las cualidades del sonido (tono, timbre, intensidad y duración) aisladamente y en la audición de obras musicales sencillas.
- Describir las características de elementos presentes en el entorno y las sensaciones que las obras artísticas provocan.
- Utilizar distintos recursos plásticos y gráficos durante la audición de una pieza musical.
- Conocer e identificar producciones musicales de la Comunitat Valenciana, a través de conciertos y audiciones previamente trabajadas.
- Buscar información de forma guiada en diferentes medios y seleccionarla de forma crítica.

BLOQUE 2: LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

- Interpretar melodías y utilizar los instrumentos de percusión para acompañar las participando en obras colectivas.
- Memorizar e interpretar un repertorio básico de canciones, piezas instrumentales y danzas.
- Explorar, seleccionar, combinar y organizar ideas musicales dentro de estructuras musicales sencillas.
- Usar adecuadamente algunos de los términos propios del lenguaje plástico y musical en contextos precisos, intercambios comunicativos, descripción de procesos y argumentaciones.
- Utilizar adecuadamente los materiales e instrumentos necesarios para la producción de obras artísticas, adquiriendo el hábito de cuidarlos, ordenarlos y limpiarlos.
- Identificar los elementos del lenguaje musical aprendidos en grafía convencional, realizando interpretaciones o lecturas sencillas de esquemas rítmicos y melódicos.
- Responder en situaciones de improvisación a fórmulas rítmicas y melódicas sencillas, utilizando alguno de los recursos expresivos musicales.
- Utilizar adecuadamente los recursos expresivos de la voz y la posición del cuerpo para interpretar individual y colectivamente canciones con acompañamiento de gestos, movimiento y danza, así como canciones con forma de eco, canon y con ostinatos.
- Trabajar en equipo tanto en la planificación de producciones artísticas como en su realización.
- Explorar las posibilidades de la edición en formato digital para crear un CD propio.

BLOQUE 3: MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA

- Participar en la ejecución de danzas tradicionales de la Comunitat Valenciana.
- Conocimiento de la riqueza musical que hay en la Comunidad Autónoma.

5º DE PRIMARIA

BLOQUE 1: ESCUCHA

- Identificar visualmente y auditivamente los principales instrumentos de la orquesta, la voz humana, así como agrupaciones musicales diversas.
- Analizar la organización de obras musicales sencillas identificando polirritmias y ritmos libres, notas a contratiempo y síncopas, tempos largo y vivace, y diferenciar la escala pentatónica de la diatónica.
- Reconocer y valorar ejemplos musicales variados de nuestra cultura en diversos contextos, mostrando interés y respeto por el patrimonio, y expresando opiniones con actitud abierta.
- Buscar, seleccionar y organizar información en diferentes medios de forma crítica sobre el sonido, su edición y diferentes manifestaciones musicales.
- Interpretar y utilizar el vocabulario del área para intercambiar informaciones.

BLOQUE 2: LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

- Interpretar obras vocales de distintas épocas y culturas cuidando la técnica vocal y la expresión.
- Improvisar y crear canciones sencillas de la escala diatónica con los medios musicales al alcance.
- Interpretar obras instrumentales de distintas épocas y culturas buscando el perfeccionamiento técnico.
- Utilizar el software libre para la extracción de un CD de audio y profundizar en las posibilidades de la edición y creación digital, diferenciando los archivos MIDI y de audio.
- Actuar de modo eficaz en equipos de trabajo, realizando la tarea adecuada, reconociendo su rol y confiando en sus posibilidades y las de los compañeros.
- Planificar la realización de una tarea estableciendo metas, proponiendo un plan de trabajo y acción adecuados.

BLOQUE 3: MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA

- Interpretar danzas españolas.
- Crear un grupo de coreografías propias con los elementos musicales trabajados.

6º DE PRIMARIA

BLOQUE 1: ESCUCHA

- Buscar, seleccionar y organizar informaciones sobre manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otras culturas, acontecimientos, creadores y profesionales relacionados con las artes plásticas y la música.
- Formular opiniones acerca de las manifestaciones artísticas a las que se accede demostrando el conocimiento que se tiene de las mismas y una inclinación personal para satisfacer el disfrute y llenar el tiempo de ocio.
- Reconocer músicas del medio social y cultural propio y de otras épocas y culturas.
- Conocer e identificar producciones musicales mediterráneas, a través de conciertos y audiciones previamente trabajados.
- Comentar las manifestaciones artísticas a las que el alumno/a tienen acceso, relacionando los elementos presentes en la obra con la experiencia y gustos personales.

BLOQUE 2: LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

- Responder en situaciones de improvisación a fórmulas rítmicas y melódicas en compases binarios y ternarios y melódicas, utilizando alguno de los recursos expresivos musicales (movimiento, danza, voz, instrumentos).
- Ajustar la propia acción a la de los otros miembros del grupo en la interpretación de piezas musicales y de danzas a dos o más partes.
- Utilizar de manera adecuada distintas tecnologías de la información y la comunicación para la creación de producciones plásticas y musicales sencillas.
- Registrar la música creada utilizando distintos tipos de grafías.
- Utilizar adecuadamente los materiales e instrumentos necesarios para la producción de obras artísticas, adquiriendo el hábito de cuidarlos, ordenarlos y limpiarlos.
- Utilizar adecuadamente los recursos expresivos de la voz para interpretar individual y colectivamente canciones, cánones y el canto a dos voces.
- Conocer las tonalidades mayores y menores (Do M y La m) y las formas musicales básicas como recursos compositivos (ostinato, rondó, canon.. y lied).
- Utilizar la notación musical para la lectura de los esquemas rítmicos y melódicos trabajados habitualmente en el aula, interpretar melodías y utilizar los instrumentos adecuados para acompañar melodías participando en obras colectivas.
- Realizar individualmente o en grupo producciones artísticas sencillas donde se integren los diferentes lenguajes artísticos y expresivos.

BLOQUE 3: MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA

- Participar en la ejecución de danzas de distintos estilos, con especial referencia a las de la Comunitat Valenciana.

B) INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Tal como ya se ha indicado en cada una de las unidades didácticas del área de música, los principales instrumentos de evaluación serán los siguientes:

- Realización de las actividades propuestas en el cuaderno del alumno con corrección, orden y limpieza.
- Observación continua de la actitud del alumno.
- Realización de ejercicios de revisión de las unidades.
- Exposiciones autónomas de un tema.
- Interpretación de las canciones del repertorio trabajado, tanto cantadas como con instrumentos diversos.
- Recordatorio de las audiciones musicales.
- Pruebas objetivas.
- Rúbricas.
- Integración del alumno en clase.
- Participación del alumno en las actividades del grupo.
- Realización correcta del Plan de Lectura por parte del alumno.
- Realización de las actividades TIC propuestas en la programación.

C) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Los criterios de calificación estarán de acuerdo a la ley vigente, siendo las calificaciones de Insuficiente (menor de 5), Suficiente (5), Bien (6), Notable (7-8) y Sobresaliente (9-10).

Para la calificación se asignan los siguientes porcentajes en cuanto a la valoración de contenidos:

CURSO	CONTENIDOS		
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
PRIMERO	20%	70%	10%
SEGUNDO	20%	70%	10%
TERCERO	20%	70%	10%
CUARTO	20%	70%	10%
QUINTO	20%	70%	10%
SEXTO	20%	70%	10%

Promocionarán al ciclo siguiente los alumnos y alumnas cuya calificación sea Suficiente o superior y que hayan conseguido superar como mínimo los criterios de evaluación establecidos como mínimos.

D) ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN.

Las actividades de refuerzo y ampliación las entendemos como medidas ordinarias de atención a la diversidad, que permitirán dar respuesta a la heterogeneidad de ritmos de aprendizaje que nos encontramos en las aulas.

Las **actividades de refuerzo** serán planificadas para alumnos con ritmo más lento de aprendizaje. Este tipo de actividades desarrollarán los contenidos del área considerados básicos y que permitan al alumnado seguir avanzando en su aprendizaje y adquirir los conocimientos que faciliten alcanzar el nivel de desarrollo adecuado al curso. Exigirán mayor repetición de contenidos, la utilización de técnicas que fomenten su capacidad para aprender a aprender y lograr una mayor autonomía, disponer de más tiempo de ejecución de los ejercicios, el uso de materiales que sean significativos y motivadores para el alumnado.

Las **actividades de ampliación** serán diseñadas para ofrecer una respuesta educativa más ajustada al alumnado con un ritmo de aprendizaje más rápido. En este sentido se proporcionarán actividades que permitan profundizar en contenidos del área ya trabajados que se vinculen con sus intereses, actividades que impliquen una búsqueda autónoma de información, uso de recursos materiales más novedosos, o con mayor nivel de dificultad, etc.

8. MEDIDAS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO O CON NECESIDAD DE COMPENSACIÓN EDUCATIVA.

La intervención educativa debe contemplar las necesidades de todo el alumnado. Como hemos ido señalando, la potencialidad del lenguaje musical para integrar y socializar, además de para desarrollar la creatividad e independencia, favorece enormemente la realización de la atención personalizada necesaria.

Los mecanismos de refuerzo que deberán ponerse en práctica tan pronto como se detecten dificultades de aprendizaje, serán tanto organizativos como curriculares. Entre estas medidas podrán considerarse el apoyo en el grupo ordinario, los agrupamientos flexibles o las adaptaciones del currículo.

Las adaptaciones curriculares estarán presentes en nuestra programación. Pero también dentro del carácter participativo que tienen las actividades musicales cabe atender a los aspectos organizativos, al poder trabajar efectivamente con distintos tipos de agrupaciones.

Finalmente, tampoco podemos olvidar que dichas adaptaciones han de contemplar igualmente al alumnado con altas capacidades intelectuales y así ha de ser contemplado en las actividades propuestas de ampliación.

9. ELEMENTOS TRANSVERSALES.

A) FOMENTO DE LA LECTURA. COMPRENSIÓN LECTORA. EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.

El tratamiento de la **Lectura** es considerado como eje fundamental de nuestra programación en todos los niveles. De acuerdo con lo marcado en el Art. 19.3 de la LOE, sobre el fomento del hábito de la lectura, y el Art. 6.4 del R.D. 1513/2006 de 7 de Diciembre, y partiendo de la idea de que la lectura forme parte del tratamiento de todas las áreas, todas las unidades contemplarán la realización de un Plan de Lectura, tanto individual como grupal, proponiéndose al final de la misma una serie de ejercicios para mostrar la adquisición correcta del hábito lector.

Del mismo modo, el área de música contribuye al plan de fomento de lectura del centro a través del trabajo en el aula de los siguientes elementos:

1. A través del vocabulario específico que el área aporta.
2. Mediante la adquisición del nuevo vocabulario mostrado en las canciones, textos o dramatizaciones.
3. A través de las canciones ya que sus textos plantean rimas, vocabulario nuevo y la recuperación de vocablos ya en desuso.
4. Con el aprendizaje de rimas, retahílas y refranes, favoreciendo la dicción, articulación y fluidez verbal.
5. A partir de textos de lectura, puesto que son un vehículo muy propicio para el desarrollo de las capacidades relacionadas con el habla.
6. Cuando se argumenta sobre las soluciones dadas en los procesos de trabajo, o cuando se realizan valoraciones de la obra artística.
7. A través del vocabulario en lengua inglesa que poco a poco se va introduciendo en cada una de las unidades, para aumentar la competencia del alumno en una lengua extranjera.

B) COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL. TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN.

Las **Nuevas Tecnologías** se encuentran incluidas en el aula de música como elementos habituales de trabajo, tanto a nivel grupal (reproductores multimedia, PDI y ordenador de uso diario en el aula, software de libre uso a través del ordenador Iliurex musical del aula) como a nivel individual (ordenadores y tablets personales en casa para realizar parte de los deberes). Así, se trabaja y se utiliza habitualmente en todas las unidades desde 1º hasta 6º.

En todos los cursos, comenzamos con juegos a través de los cuales los alumnos pasarán de las simples actividades lúdico musicales que familiarizarán al alumnado con el uso del ordenador, a otras actividades como test, puzzles, presentaciones..., terminando por usar herramientas más complejas.

La utilización de ordenador y pizarra digital, además, se hace habitual en el aula de música en todas las sesiones. De esta manera, las nuevas tecnologías se emplean en el área de música:

1. A través del uso de la tecnología como herramienta para mostrar procesos relacionados con la música.
2. Mediante el uso de la tecnología para acercar al alumnado a la creación de producciones artísticas y al análisis del sonido y la imagen.
3. En la búsqueda de información sobre manifestaciones artísticas, para su conocimiento y disfrute.
4. Con el conocimiento y manipulación de los programas informáticos.
5. Utilizando internet como motor de búsqueda para adquirir nuevos aprendizajes y destrezas.
6. Con la producción de presentaciones y otro tipo de trabajos usando programas informáticos específicos.

C) EMPRENDIMIENTO.

De acuerdo a la normativa establecida por el R.D. 126/2014 de 28 de febrero por el que se establece el currículo para la Educación Primaria, “Los currículos de Educación Primaria incorporarán elementos curriculares orientados al desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor (...) para que el alumnado participe en actividades que le permita afianzar el espíritu emprendedor y la iniciativa empresarial a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico”.

La música de por si ya es una materia donde todas estas aptitudes se desarrollan de forma natural, puesto que todas las actividades están encaminadas a desarrollar un sentido crítico para con uno mismo y con los demás, afianzando la autoconfianza y reforzando el respeto por uno mismo y por los demás.

Además, dentro de la música, y más concretamente de nuestras actuaciones a nivel coral e instrumental, se desarrollan en equipo, aprendiendo a valorar la importancia de la aportación personal para el resultado grupal y la necesidad de trabajo en equipo como condición imprescindible para la obtención de los resultados deseados.

Por otro lado y desde la vertiente de improvisación ampliamente trabajada en el área, el desarrollo de la creatividad, autonomía e iniciativa resultan necesarios e imprescindibles para el logro de los objetivos propuestos.

Sin ellos, sin el fomento permanente y constante de los tres valores, el proceso de enseñanza y aprendizaje del área de música resulta totalmente inválido.

Es desde las áreas artísticas donde el fomento del espíritu emprendedor logran su máximo exponente.

D) EDUCACIÓN CÍVICA Y CONSTITUCIONAL.

La música como expresión del mundo interior favorece el equilibrio personal o afectivo y facilita la percepción de cuanto rodea a la persona. Dentro de esta percepción hay que destacar el papel de las relaciones interpersonales motivadas en la estimulación de la escucha, los juegos musicales y las agrupaciones instrumentales y vocales: nuestro coro y orquesta escolar.

La convivencia social se trabaja desde el momento en que la música juega un papel vital en la sociedad y se consolidan las relaciones interpersonales a través del binomio expresión-percepción, ayudando al alumno a descubrir la importancia de su aportación personal en el resultado grupal y, en nuestro caso, mejorando el clima de convivencia escolar.

10. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE E INDICADORES DE LOGRO.

La Evaluación se debe contemplar como un proceso integral que no sólo afecta a los alumnos, sino que tiene una triple vertiente, debiéndose analizar tanto la práctica docente, las programaciones de aula, y el proceso de aprendizaje del alumnado.

En cuanto a la evaluación de los procesos de aprendizaje del alumnado será continua y global y tendrá en cuenta el progreso del alumno en el conjunto del área, teniendo en cuenta que cuando el avance de un alumno no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo. En este sentido serán fundamentales los criterios de evaluación al objeto de valorar el grado de adquisición de las competencias básicas.

Y no sólo se evaluará el aprendizaje del alumnado sino también los procesos de enseñanza y la propia práctica docente. Desde este punto de vista, se someterán las programaciones de aula y las tareas diseñadas para las clases a una periódica revisión que lleve a comprobar si se mantienen idóneas para la práctica docente o necesitan de alguna reformulación.

En cuanto a los indicadores de logro y de acuerdo con la ley vigente:

1º DE PRIMARIA

BLOQUE 1: ESCUCHA

- Descubre y reconoce las cualidades de los sonidos del entorno próximo, experimentando diferentes modos de representación.
- Identifica por el timbre instrumentos sencillos, utilizando la escucha activa de canciones y pequeñas piezas.
- Identifica auditivamente, con ayuda del movimiento corporal, en canciones sencillas, la pulsación, el movimiento melódico y los elementos básicos de la forma y la repetición.
- Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula.
- Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace.
- Expresa sensaciones tras la escucha, de forma verbal y mediante la expresión plástica.
- Busca y selecciona información sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo siguiendo las indicaciones del adulto utilizando los diferentes recursos de forma cuidadosa.
- Resume el contenido de textos orales habituales en situaciones de comunicación.
- Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones y diálogos) respetando el turno de palabra .
- Expresa sus gustos y experiencias respondiendo a estímulos para participar en la comunicación.
- Se esfuerza y mantiene la atención mientras realiza una actividad .
- Persiste en la realización de una actividad sin abandonar aunque le cueste realizarla.
- Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo respondiendo a preguntas sobre los conocimientos adquiridos.
- Explica en voz alta lo que ha aprendido utilizando adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo.

BLOQUE 2: LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

- Explora las posibilidades de la voz como instrumento propio e interpreta canciones y piezas vocales sencillas (juegos de pregunta-respuesta, ecos, ostinatos, canciones al unísono, poemas y retahilas).
- Participa activamente en la interpretación grupal de canciones disfrutando mientras lo hace.
- Entona las notas sol, mi y la en canciones seleccionadas, elaborando un cancionero como recopilatorio de todas las trabajadas en el aula.
- Explora las posibilidades del propio cuerpo para interpretar juegos de pregunta-respuesta, ecos y ostinatos sencillos.
- Explora las posibilidades de los instrumentos para interpretar juegos de pregunta-respuesta, ecos y ostinatos sencillos de manera individual, disfrutando mientras lo hacen de forma espontánea y desinhibida.
- Participa activamente experimentando las posibilidades del propio cuerpo y los diversos instrumentos en interpretaciones grupales disfrutando mientras lo hace.
- Explora las posibilidades de los dispositivos electrónicos, móviles e informáticos para reproducir y experimentar con el sonido.
- Participa con la guía del adulto en equipos de trabajo colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.
- Participa en el proceso de planificación del desarrollo de un producto o una tarea y ordena con ayuda los pasos a seguir.
- Expresa sus gustos y opiniones sobre el resultado de un producto o tarea.

BLOQUE 3: MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA

- Explora las posibilidades del propio cuerpo como medio de expresión a través de juegos rítmicos y actividades de movimiento, donde experimente la pregunta-respuesta, el eco y el ostinato a través de la escucha, de manera gozosa y participativa.
- Experimenta la pulsación a través del movimiento corporal y la escucha, de manera gozosa y participativa.

2º DE PRIMARIA

BLOQUE 1: ESCUCHA

- Descubre y reconoce las cualidades de los sonidos del entorno próximo, representándolas de diferentes modos.
- Identifica las familias de instrumentos de la orquesta Orff, utilizando la escucha activa de canciones y piezas variadas.
- Identifica auditivamente y representa con ayuda del cuerpo, en canciones y fragmentos de obras sencillas, la pulsación y el acento, el movimiento interválico ascendente y descendente y el contraste como elemento estructural.
- Identifica piezas sencillas y variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula.
- Participa activamente en audiciones musicales respetando la escucha de sus compañeros.
- Expresa verbalmente sensaciones y gustos personales acerca de piezas sencillas y variadas a través de diálogos.
- Busca y selecciona información de fuentes preseleccionadas respondiendo a preguntas sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo utilizando los diferentes recursos de forma cuidadosa.
- Reconoce el tema y el destinatario de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.
- Participa por propia iniciativa, en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos y asambleas) escuchando con atención a su interlocutor.
- Expresa sus gustos y experiencias por propia iniciativa.
- Sigue con atención y constancia las instrucciones para realizar una actividad de aprendizaje sencilla.
- Pide ayuda al adulto o a sus compañeros/as cuando la necesita.
- Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo en sus conversaciones sobre el contenido de las actividades realizadas.
- Explica en voz alta lo que ha aprendido sobre el contenido de las actividades realizadas utilizando adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo.

BLOQUE 2: LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

- Experimenta las posibilidades de la voz e interpreta canciones y piezas vocales de dificultad progresiva en forma binaria (AB), de manera individual, cuidando la respiración y la entonación.
- Participa en la interpretación grupal de canciones demostrando confianza en las aportaciones propias y de los demás.
- Entona las notas do, mi, sol, la, en canciones con compases de dos tiempos donde intervenga la clave de sol, las líneas divisorias, la doble barra final y las figuras de negra, silencio de negra y pares de corcheas, ampliando el cancionero con canciones infantiles, tradicionales y didácticas.
- Experimenta las posibilidades del propio cuerpo para interpretar sencillas piezas con forma binaria AB, acompañamientos rítmicos de percusión corporal para textos, canciones y danzas, utilizando los elementos del lenguaje musical propios del nivel (las figuras negra, silencio de negra y pares de corcheas, las notas s-m-l, el compás de dos tiempos, la línea divisoria y la doble barra final).
- Experimenta las posibilidades de los instrumentos para interpretar sencillas piezas con forma binaria AB, acompañamientos rítmicos para textos, canciones y danzas, utilizando los elementos del lenguaje musical propios del nivel (las figuras negra, silencio de negra y pares de corcheas, las notas s-m-l, el compás de dos tiempos, la línea divisoria y la doble barra final) demostrando esfuerzo en la realización técnica.
- Participa activamente experimentando las posibilidades del propio cuerpo y de los diversos instrumentos en interpretaciones grupales demostrando confianza en las aportaciones propias y de los demás.
- Experimenta las posibilidades de los dispositivos electrónicos, móviles e informáticos para la grabación, reproducción y creación sonora.

- Experimenta las posibilidades de los dispositivos electrónicos, móviles e informáticos y cuida su mantenimiento.
- Realiza la parte de la tarea que le corresponde en un equipo de trabajo para alcanzar metas comunes.
- Reconoce si ha seguido correctamente los pasos para el desarrollo de un producto o una tarea planificada de forma colectiva.
- Describe los pasos que ha seguido para realizar un producto o una tarea y da su opinión sobre la calidad de realización de cada uno de los pasos.

BLOQUE 3: MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA

- Experimenta movimientos fijos o inventados, solo o en grupo, como respuesta a estímulos sonoros y no sonoros (visuales, verbales, sonoros y musicales), practicando técnicas básicas de movimiento individual y juegos motores: paso de marcha, paso lateral, etc., utilizando el compás de 2 tiempos y el de 3 tiempos.
- Representa la pulsación y el acento con el cuerpo, identificándolos y haciendo un seguimiento corporal (andar-palmas) en la audición de piezas instrumentales y canciones.

3º DE PRIMARIA

BLOQUE 1: ESCUCHA

- Descubre y reconoce sonidos producidos con el cuerpo y la voz.
- Identifica auditivamente dinámicas f-p.
- Identifica visualmente las familias orquestales, algunos instrumentos del folklore y agrupaciones del entorno.
- Realiza una escucha activa de piezas variadas.
- Reconoce, mediante la escucha activa de fragmentos y obras sencillas, ritmos binarios y ternarios, tempos rápidos y lentos, y diseños melódicos diversos, así como la forma lied, utilizando el lenguaje musical adecuado .
- Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro.
- Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones en el aula y el centro.
- Expresa por escrito sus opiniones sobre la música que escucha y las defiende de forma razonada y verbalmente a través de diálogos y debates.
- Busca y selecciona información de fuentes preseleccionadas utilizando guías específicas para la tarea sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo utilizando los diferentes recursos de forma responsable.
- Reconoce las ideas principales del contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.
- Participa en las situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos y asambleas) respetando las normas y fórmulas de cortesía.
- Expresa sus puntos de vista con un lenguaje respetuoso utilizando frases cortas y bien construidas.
- Sigue con atención y constancia las instrucciones para realizar dos actividades de aprendizaje consecutivas.
- Se adapta a los cambios que suponen las diferentes actividades sin desanimarse ante las dificultades.
- Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo cuando trabaja con sus compañeros en actividades cooperativas.
- Explica el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje utilizando adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo.

BLOQUE 2: LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

- Interpreta con voz natural canciones y cánones en forma ternaria (ABA) cuidando la respiración y la higiene vocal.
- Participa en la interpretación grupal de canciones manifestando interés por las aportaciones propias y ajenas.
- Entona las notas do, re mi, fa sol, la, en compases de dos, tres y cuatro tiempos donde intervengan blanca, silencio de blanca, corchea y silencio de corchea, ampliando el cancionero de clase con repertorio de actualidad del entorno.
- Interpreta con el propio cuerpo y de manera individual el ritmo de obras aprendidas por imitación o a partir de su lectura en el pentagrama, en las que intervengan las figuras musicales de blanca, silencio de blanca, negra, silencio de negra, corchea y silencio de corchea y las notas d-r-m-f-s-l en compases de dos, tres o cuatro tiempos cuidando la técnica.
- Interpreta con los instrumentos y de manera individual, obras aprendidas por imitación o a partir de su lectura en el pentagrama, en las que intervengan las figuras musicales de blanca, silencio de blanca, negra, silencio de negra, corchea y silencio de corchea y las notas d-r-m-f-s-l en compases de dos, tres o cuatro tiempos cuidando la técnica instrumental (precisión rítmica y ataque simultáneo y alterno de baquetas).
- Interpreta de manera individual, por imitación o por su lectura en el pentagrama, canciones y cánones en las que intervengan las figuras negra, silencio de negra y pares de corcheas, las notas s-m-l, el compás de dos tiempos, la línea divisoria y la doble barra final cuidando la

técnica instrumental (la posición corporal, la emisión del aire...).

- Participa en la interpretación grupal de canciones y cánones ya trabajadas de forma individual mostrando responsabilidad e interés en la interpretación en grupo.
- Improvisa acompañamientos rítmicos y melódicos para canciones y cánones del ámbito del nivel con el propio cuerpo e instrumentos.
- Explora las posibilidades didácticas del software libre para profundizar en los conocimientos del lenguaje musical y la notación.
- Explora las posibilidades didácticas del software libre para realizar grabaciones de actuaciones musicales realizadas en clase.
- Reconoce su rol y el de sus compañeros en un equipo de trabajo y muestra confianza en sus posibilidades mientras lo pone en práctica.
- Participa en diálogos para resolver conflictos interpersonales, escuchando con atención, manteniendo un contacto ocular intermitente y demostrando interés con gestos y palabras adecuados.
- Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales expresando sus emociones y sentimientos de forma adecuada y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos.
- Propone un plan ordenado de acciones para el desarrollo de un producto o una tarea cuando participa en su planificación.
- Evalúa la calidad del resultado del desarrollo de un producto o una tarea teniendo en cuenta aspectos previamente determinados por el adulto o de forma colectiva.

BLOQUE 3: MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA

- Interpreta y memoriza sencillas coreografías y danzas grupales, practicando técnicas básicas de movimiento individual y juegos motores: paso saltado, paso a tres, postura corporal, control de la energía y del movimiento, etc.
- Identifica y sigue el ritmo de canciones con el cuerpo e improvisa movimientos para compases de 2, 3 y 4 tiempos.

4º DE PRIMARIA

BLOQUE 1: ESCUCHA

- Diferencia instrumentos reconociendo el tipo de material y el modo de acción discriminando dinámicas f-mf-mp-p.
- Identifica auditivamente las familias orquestales y las agrupaciones e instrumentos del entorno.
- Identifica algunos instrumentos del folklore y agrupaciones del entorno.
- Realiza una escucha atenta y silenciosa de piezas variadas.
- Reconoce, mediante la escucha activa de fragmentos y obras de más complejidad, ritmos téticos y anacrústicos, los tempos básicos, el modo mayor y menor, así como la forma rondó, utilizando el lenguaje musical adecuado.
- Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes estilos y autores de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro, expresando y ampliando sus gustos y preferencias.
- Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones de cualquier tipo, fuera y dentro del centro.
- Expresa verbalmente y por escrito sus opiniones sobre la música que escucha, con actitud abierta y respetuosa ante los gustos ajenos.
- Busca y selecciona información de diversas fuentes con orientaciones del adulto y la ayuda de sus compañeros sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo utilizando los diferentes recursos de forma responsable.
- Organiza adecuadamente (listas, gráficas, tablas, secuencias temporales) la información obtenida sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo para utilizarla en tareas de aprendizaje.
- Reconoce las ideas secundarias del contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.
- Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos y coloquios) poniéndose en el lugar del otro (empatía).
- Expresa sus ideas y opiniones con un lenguaje respetuoso manteniendo el tema y de forma ordenada.
- Sigue las instrucciones para realizar una tarea de aprendizaje de más de dos actividades manteniendo la atención hasta finalizarla.
- Identifica las dificultades que experimenta en la realización de una tarea solicitando ayuda de forma precisa y detallada.
- Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo cuando intercambia informaciones con otros alumnos o con los adultos.
- Utiliza adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo cuando participa en la autoevaluación de las tareas realizadas.

BLOQUE 2: LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

- Interpreta canciones y cánones a 3 voces que puedan contener la escala completa, a partir de su lectura en el pentagrama o por imitación.
- Participa en la interpretación grupal de canciones asumiendo responsabilidades y respetando las aportaciones de los demás y a la persona que asume la dirección.
- Entona las notas si y do en compases de subdivisión binaria y ternaria, donde intervengan redonda, silencio de redonda y semicorchea, diferenciando estrofa y estribillo, ampliando el cancionero de clase con repertorio de piezas clásicas.
- Improvisa en grupo diversos efectos con la voz, de manera sincronizada y respetando las aportaciones de la persona que dirige.
- Interpreta con el propio cuerpo, de manera individual, el ritmo de obras a partir de su lectura en el pentagrama en las que intervengan las figuras musicales de redonda, silencio de redonda y semicorchea, y las notas si-d' afianzando la técnica.
- Interpreta con los diversos instrumentos, de manera individual, obras del ámbito del nivel, a partir de su lectura en el pentagrama en las que intervengan las figuras musicales de redonda, silencio de redonda y semicorchea, y las notas si-d' afianzando la técnica instrumental

(precisión e independencia de manos).

- Interpreta de manera individual, a partir de su lectura en el pentagrama, obras en las que intervengan las figuras musicales de blanca, silencio de blanca, negra, silencio de negra, corchea y silencio de corchea y las notas d-r-m-f-s-l en compases de dos, tres o cuatro tiempos afianzando la técnica (respiración, fraseo y articulación).
- Participa en la interpretación grupal de obras ya trabajadas de forma individual respetando las aportaciones de los demás y de la persona que dirige.
- Improvisa acompañamientos para instrumentos con la escala pentatónica a partir de los elementos del lenguaje musical trabajado.
- Crea, con ayuda de guías, piezas a partir de los elementos del lenguaje musical trabajados para interpretarlas con los instrumentos de aula.
- Explora las posibilidades de la edición de audio digital para crear un CD con interpretaciones propias del aula.
- Utiliza el software libre como soporte para la interpretación, la audición y la notación musical.
- Desempeña correctamente su rol en un equipo de trabajo y ayuda a los otros miembros del grupo a cumplir con el suyo.
- Participa en diálogos para resolver conflictos interpersonales, poniéndose en el lugar del otro (empatía).
- Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales expresando su disconformidad o desagrado eligiendo el momento y la forma más oportuna y respetuosa y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos.
- Selecciona los materiales necesarios para desarrollar un producto o tarea previamente planificado.
- Evalúa el proceso y la calidad del resultado del desarrollo de un producto o una tarea utilizando guías para la observación previamente proporcionadas por el adulto o acordadas de forma colectiva.

BLOQUE 3: MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA

- Improvisa coreografías que representen la forma, el ritmo y la melodía de obras escuchadas y trabajadas en el aula, practicando técnicas básicas de movimiento grupal: figuras de danza en fila y en círculo, desplazamiento por parejas y en pequeños grupos, baile en parejas, coordinación con el grupo.
- Interpreta danzas tradicionales valencianas valorando su aportación al patrimonio cultural.

5º DE PRIMARIA

BLOQUE 1: ESCUCHA

- Identifica auditivamente los registros de la voz humana, así como los cambios dinámicos progresivos.
- Identifica auditivamente algunas agrupaciones musicales de diverso tamaño y timbre.
- Identifica visualmente los principales instrumentos de la orquesta.
- Reconoce los excesos acústicos y reacciona adecuadamente ante ellos.
- Analiza la organización de obras musicales sencillas identificando auditivamente poliritmias y ritmos libres, notas a contratiempo y síncopas, tempos largo y vivace, y diferencia la escala pentatónica de la diatónica, utilizando el lenguaje musical adecuado.
- Muestra interés y escucha habitualmente a través de diversos soportes tecnológicos ejemplos musicales y audiovisuales variados de nuestra cultura.
- Expresa sus opiniones con actitud abierta y respetuosa respecto a piezas musicales de diferentes culturas.
- Busca y selecciona información con las orientaciones del adulto en los medios de comunicación audiovisual sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo utilizando los diferentes recursos de forma responsable.
- Organiza adecuadamente (cuadros sinópticos, esquemas lógicos, resúmenes) la información obtenida en los medios de comunicación audiovisual sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo para utilizarla en tareas de aprendizaje.
- Da cuenta de algunas referencias sobre el origen de la información seleccionada .
- Reconoce algunos datos específicos e interpreta sentidos figurados y significados no explícitos del contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.
- Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos, coloquios, entrevistas y debates) identificando y respetando los sentimientos y el contenido del discurso del interlocutor.
- Expone sus opiniones con un lenguaje no discriminatorio incorporando adecuadamente las intervenciones de los demás.
- Interpreta correctamente las demandas de una tarea de aprendizaje que desarrolla una secuencia de actividades completa, siguiendo el orden propuesto y manteniendo la concentración y el esfuerzo hasta finalizarla.
- Intenta resolver las dudas que le plantea la realización de una tarea haciéndose preguntas y buscando la respuesta por sus propios medios.
- Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo cuando analiza información procedente de los medios de comunicación audiovisual y la utiliza en las actividades de aprendizaje.
- Utiliza adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo cuando participa en la coevaluación de las tareas realizadas por sus compañeros/as y para presentar los resultados de su trabajo en público.

BLOQUE 2: LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

- Interpreta obras vocales de distintas épocas y culturas cuidando la técnica vocal (ejercicios de dicción sobre consonantes, y de vocalización y resonancia para proyectar la voz) y la expresión (respiración y entonación)
- Participa en la interpretación grupal de canciones a una y a dos voces, esforzándose por mejorar los procesos y los resultados.
- Entona las notas de toda la escala en obras que contengan corcheas y semicorcheas en el mismo tiempo, la ligadura, el puntillo, la síncopa, la anacrusa y el calderón, la repetición 1^a y 2^a vez, D.C. y a Fine.
- Improvisa y crea canciones sencillas y piezas vocales utilizando las notas de la escala diatónica valorando los procesos y los resultados buscando su mejora.
- Interpreta con el propio cuerpo el ritmo de las estructuras melódicas trabajadas y de las rítmicas que combinan corcheas y semicorcheas en el mismo tiempo, la ligadura, el puntillo, la

síncopa, la anacrusa y el calderón, la repetición 1^a y 2^a vez, D.C. y a Fine buscando el perfeccionamiento técnico.

- Interpreta con los instrumentos de manera individual las estructuras melódicas trabajadas y las rítmicas que combinan corcheas y semicorcheas en el mismo tiempo, la ligadura, el puntillo, la síncopa, la anacrusa y el calderón, la repetición 1^a y 2^a vez, D.C. y a Fine buscando el perfeccionamiento técnico y observando cuidado en el mantenimiento del instrumento.
- Interpreta de manera individual obras instrumentales de distintas épocas y culturas en las que intervengan las figuras musicales de redonda, silencio de redonda y semicorchea y las notas si-do buscando el perfeccionamiento técnico y observando cuidado en el mantenimiento del instrumento.
- Participa en la interpretación grupal de obras instrumentales de distintas épocas y culturas que utilicen los elementos del lenguaje musical ya trabajados de manera individual participando en la evaluación colectiva de los procesos y los resultados individuales y del grupo para mejorar la interpretación conjunta.
- Improvisa obras sobre la escala diatónica y crea piezas instrumentales a partir del uso de la misma, así como introducciones, interludios y cudas y acompañamientos instrumentales para canciones.
- Crea obras que utilicen los elementos del lenguaje musical trabajados, valorando los procesos y los resultados para buscar la mejora de los mismos, disfrutando por el trabajo cooperativo en la creación grupal.
- Utiliza el software libre para la extracción de un CD-Audio.
- Diferencia las características de los archivos MIDI y AUDIO y los discrimina mediante la audición.
- Desempeña con esfuerzo y eficacia su rol y su tarea en un equipo de trabajo haciendo aportaciones desde su perspectiva y respetando las aportaciones de los demás.
- Participa en diálogos para resolver conflictos interpersonales identificando y respetando los sentimientos y el contenido del discurso del interlocutor.
- Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales para defender sus puntos de vista en situaciones que así lo requieran con un lenguaje respetuoso y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos.
- Modifica si es necesario los pasos a seguir durante el proceso de realización de un producto o tarea previamente planificado adaptándolos a cambios o imprevistos.
- Evalúa la oportunidad y adecuación de las modificaciones realizadas durante el proceso de realización de un producto o tarea para adaptarla a cambios e imprevistos.

BLOQUE 3: MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA

- Crea en grupo coreografías propias con los elementos del lenguaje musical trabajados y con músicas y estilos variados.
- Interpreta danzas españolas valorando la importancia de la danza como forma de interacción social.

6º DE PRIMARIA

BLOQUE 1: ESCUCHA

- Identifica auditivamente diversos instrumentos de la orquesta, así como cambios dinámicos desde el ff al pp.
- Identifica auditivamente los principales instrumentos de la orquesta.
- Identifica visualmente algunos instrumentos electrónicos y de otras culturas.
- Reconoce los efectos perniciosos de las agresiones acústicas del entorno contribuyendo activamente a su disminución.
- Analiza la organización de obras musicales sencillas identificando auditivamente cambios de tempo, legatos y staccatos, y descubre cadencias y acordes en acompañamientos, así como introducciones y pequeñas codas, utilizando el lenguaje musical adecuado.
- Reconoce ejemplos de todas las etapas de la música occidental como muestras representativas de nuestra cultura, expresando y ampliando sus gustos y preferencias.
- Participa activamente en diversos tipos de representaciones musicales haciendo propuestas y asumiendo responsabilidades.
- Muestra interés y respeto al expresar sus opiniones sobre “otras músicas” de distintos estilos y culturas, en especial, las de la época contemporánea y reconoce su aportación al patrimonio musical común.
- Busca, selecciona y almacena información con las orientaciones del adulto en medios digitales sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo utilizando los diferentes recursos de forma responsable.
- Organiza adecuadamente (mapas conceptuales o herramientas sencillas de edición y presentación de contenidos digitales) la información obtenida en medios digitales sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo para utilizarla en tareas de aprendizaje.
- Utiliza de manera responsable herramientas de búsqueda de visualización digital y entornos virtuales, contrastando la información en diversas fuentes y dando cuenta de las referencias bibliográficas y webgráficas (autor, editorial, enlace, etc.).
- Extrae conclusiones deduciendo el significado de palabras por el contexto de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.
- Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos, entrevistas debates y exposiciones) preguntando adecuadamente y reformulando el contenido del discurso del interlocutor.
- Expone y reformula de forma organizada sus opiniones utilizando alternativas inclusivas a términos discriminatorio.
- Permanece en calma ante las dificultades que se le presentan cuando realiza una secuencia de actividades completa y mantiene la motivación hasta finalizarla.
- Persevera ante los retos y dificultades que se le plantean en la realización de una secuencia de actividades completa y muestra flexibilidad buscando soluciones alternativas.
- Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo cuando analiza información procedente de medios digitales y la utiliza en las actividades de aprendizaje.
- Utiliza adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo cuando hace propuestas razonadas para mejorar el proceso y el resultado de sus aprendizajes y de los aprendizajes de sus compañeros/as.

BLOQUE 2: LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

- Interpreta piezas vocales con una técnica apropiada que incluya articulación y vocalización para mejorar la resonancia y la proyección de la voz.
- Participa en la interpretación grupal de canciones a tres voces, buscando activamente la mejora de los procesos y los resultados a través de la reflexión individual y colectiva.
- Ajusta la técnica vocal con una entonación adecuada a las características de la pieza que interpreta demostrando dominio de los contenidos de lenguaje musical trabajados.
- Improvisa y crea canciones a partir de textos valorando los procesos y los resultados buscando su mejora.
- Adapta textos propios a melodías conocidas valorando los procesos y los resultados buscando

su mejora.

- Interpreta con diversos instrumentos de manera individual y con precisión mostrando perseverancia en la práctica para mejorar la interpretación.
- Interpreta de manera individual y con precisión (fraseo y articulación) el repertorio adquirido (ampliando el registro agudo), las estructuras melódicas trabajadas y las rítmicas que combinan corcheas y semicorcheas en el mismo tiempo, la ligadura, el puntillo, la síncopa, la anacrusa y el calderón, la repetición 1^a y 2^a vez, D.C. y a Fine mostrando perseverancia en la práctica para mejorar la interpretación.
- Participa en la interpretación grupal del repertorio adquirido durante la etapa participando en la evaluación colectiva de los procesos y los resultados individuales y del grupo haciendo propuestas para mejorar la interpretación conjunta.
- Improvisa acompañamientos a partir de acordes de tónica, dominante y subdominante para melodías conocidas y crea piezas musicales a partir del uso de los mismos.
- Crea piezas musicales instrumentales buscando variedad expresiva.
- Construye, con ayuda de guías, instrumentos con objetos de uso cotidiano o material de reciclaje, evaluando los procesos y los resultados para buscar la mejora de los mismos.
- Crea producciones musicales, acompañamientos y sonorizaciones sencillas con dispositivos electrónicos y dispositivos móviles.
- Comparte con otros compañeros producciones musicales, acompañamientos y sonorizaciones, aprovechando los recursos que ofrecen las TIC.
- Participa en la planificación de metas comunes haciendo propuestas valiosas y tomando decisiones razonadas.
- Participa en diálogos para resolver conflictos interpersonales preguntando adecuadamente y reformulando el contenido del discurso del interlocutor con un lenguaje respetuoso.
- Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales respetando los puntos de vista de los demás en las situaciones que así lo requieran incorporando las intervenciones ajenas y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos.
- Anima a los otros miembros de su grupo y reconoce el trabajo que realizan dentro del equipo.
- Estima el tiempo que requiere cada uno de los pasos del desarrollo de un producto o una tarea previamente planificada adaptando el cronograma a cambios e imprevistos.
- Expresa de forma detallada las mejoras que ha realizado durante el proceso de realización de un producto o tarea para alcanzar los resultados especificados en una guía de observación previamente acordada de forma individual o colectiva.

BLOQUE 3: MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA

- Crea coreografías grupales propias, de manera individual, con los elementos del lenguaje musical y con músicas y estilos variados.
- Interpreta danzas del mundo e investiga las danzas del entorno para valorar su importancia en la continuidad transgeneracional.

Tal como marca la normativa vigente, en cada curso se añaden los indicadores de logro nuevos a los ya adquiridos, por lo que continúan vigentes curso tras curso.

11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Desde nuestra programación didáctica del área de música nos hemos planteado la potenciación del **Plurilingüismo** como actividad complementaria cada día más relevante. No se trata de un Proyecto para aprender inglés o valencià. Se trata de un producto en lengua castellana, que quiere avanzar un paso más en ese objetivo de promover el uso de las dos lenguas vehiculares, así como lo incorporación del inglés como tercera lengua efectiva en la vida ordinaria de nuestro centro educativo y en definitiva de nuestros escolares.

Desde ese punto de vista los materiales ofrecen la posibilidad de poder transmitir al alumnado algunas de las ideas “clave” de cada unidad en inglés, usando las estructuras básicas de este idioma estudiadas en cada ciclo.

A ello añadimos la preparación musical de fiestas y celebraciones escolares propias de nuestra tierra, en nuestra lengua valenciana, para conocer nuestro folclore y nuestras tradiciones.