



veles

Revista escolar

1a AVALUACIÓ

Núm.

6

Desembre'21

L'ofici de bomber: XAVIER CALABUIG

Entrevista:

CLARA CLAUDELI

ROBERTO J. FERNÁNDEZ

ELS MOSTRES VALENCIANS

LA DIVERSITAT

Reportatge:
FUTBOL FEMENÍ



L'IMPORTANT
ÉS SER
TU NO
PERFECTA/E

Crèdits

Edició

IES VELES E VENTS – Grau de Gandia

Direcció

DEPARTAMENT DE VALENCIÀ

Disseny i maquetació

DEPARTAMENT DE VALENCIÀ

Revisió ortogràfica i estil

DEPARTAMENT DE VALENCIÀ

Equip de redacció

OPTATIVA DE TALLER INTERDISCIPLINAR –

2n ESO

Victoria Marco Climent
Mora Giusto
Salma Aourabi
Ismahane Mansori
Gareth González Przeracki
Calin Nicolae Ion
Megan Rojas Garcia
David Ybero Aquino

3r ESO

Ainhoa Sanchis Mengual
Lucia Lluch Gregori
Lucia Escrivá Villar
Guilliana Barreto Schnyder

4t ESO

Roque Boronat Mira
Branda Robles Gil
Teo Jiménez Colomina
Lluc Pallarés Martí
Unai Pallarés Martí
Sergi Ruíz Gregori
Cristian Larraga Cuerda
Braian A. Muñoz Obregoso
Victor Barrionuevo Palau
Borja Bataller Femenia
Manuel López Salas
Iker Navarro Camarena



**GENERALITAT
VALENCIANA**
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



GRAU I PLATJA DE GANDIA



Erasmus+



Unió Europea

Fons Social Europeu
L'FSE inverteix en el teu futur

CONTINGUTS

Reportatges



PÀG. 08

EL FUTBOL FEMENÍ.

Entrevistes



PÀG. 11

CLARA CLAUDELI



PÀG. 15

ROBERTO J. FERNÁNDEZ



PÀG. 18

L'ofici de bomber:
XAVIER CALABUIG

Monogràfics



PÀG. 22

TRANSCRIURE AUDIOS
Departament d'informàtica



PÀG. 26

DESTRIPIANDO LA HISTORIA
Departament de Cultura Clàssica

CONTINGUTS

Monogràfics



PÀG. 29

LA CONSTANT DE KAPREKAR

Departament de matemàtiques



PÀG. 31

ELS MOSTRES VALENCIANS

Departament de Valencià

Racó de creació



PÀG. 40

La decadència del plastic ...



PÀG. 43

Nanotecnologia



PÀG. 48

Matrimoni infantil



PÀG. 51

La història dels dies més importants per a l'evolució de la igualtat



PÀG. 54

La diversitat



PÀG. 55

Canvis a l'oficina

Vida del Centre



PÀG. 57 Salida al *Oceanogràfic*



PÀG. 59 Montando el Belén

PÀG. 62 Concurs d'argetes de Nadal

Passatemps



PÀG. 68 Sopa de lletres: els drets humans



PÀG. 69 Sopa de lletres: vocabulari de Nadal



Colin ten

El futbol femení

Borja Bataller / Alvaro / Teo Jiménez / Alex Calatrava / Adrian Valverde / Victor Barrionuevo – 4t d'ESO

ORIGEN DEL FUTBOL FEMENINO

Aunque su crecimiento más notable se haya producido en las últimas décadas, el fútbol femenino tiene unas raíces tan profundas como las del masculino: su primer partido oficial se disputó el 23 de marzo de 1895 Glasgow, Escocia.

En la I Guerra Mundial y en la II Guerra Mundial se produjo un salto cualitativo y cuantitativo del fútbol femenino. La ausencia de los hombres desplazados al frente ayudó a una mayor presencia de la mujer en la sociedad y también en los aspectos más lúdicos.

ORIGEN DEL FUTBOL FEMENINO EN ESPAÑA

El origen del fútbol femenino en España en la primavera de 1914 con el establecimiento del primer club en Barcelona, el Spanish Girl's Club, 9 es una disciplina relativamente nueva y aún en expansión en el país. El fútbol femenino en España no es uno de los poderes tradicionales del fútbol femenino, el deporte tiene pocos seguidores. Actualmente hay dos competiciones nacionales, la Liga y la Copa de la Reina, en la estructura de clubes semi- profesionales involucrados.

ORIGEN DEL FUTBOL FEMENINO EN VALENCIA

El equipo surge en 1998, cuando un grupo de chicas pidió la creación de un equipo de fútbol femenino en el Colegio Alemán de Valencia. El Valencia Club de Fútbol Femenino es un club de fútbol femenino español localizado en la ciudad de Valencia que milita en la Primera División Femenina, máxima competición futbolística en España. Anteriormente se denominó D.S.V. Colegio Alemán o A. D. Colegio Alemán - Universitat de València, pero desde 2009 utiliza el nombre y distintivos del Valencia Club de Fútbol fruto de un convenio.

CAMPEONATOS INTERNACIONALES FUTBOL FEMENINO

International Women's Club Championship), también conocido como Copa Nestlé por motivos de patrocinio, es una competición intercontinental de fútbol femenino organizada por la JFA. Se creó en 2012, y se juega en Japón. El objetivo de la organización es que la competición se convierta en la contrapartida femenina de la Copa Mundial de Clubes de la FIFA. FIFA Women's World Cup es el torneo internacional de fútbol femenino a nivel de selecciones nacionales más importante del mundo.

LIGAS IMPORTANTES

Damallsvenskan. La liga de Suecia más conocida como Damallsvenskan es la 5ª más valorada de Europa y una de las más antiguas. Su primera edición se remonta a 1973 y en ella participan algunos de los mejores equipos europeos como el Linkopings FC, que ocupa la 17ª posición en la lista UEFA.

Liga Iberdrola. La Primera División Femenina española, que por motivos de patrocinio se denomina también liga Iberdrola, se juega de forma ininterrumpida desde la temporada 1988/89 y actualmente es la 4ª en el ranking de ligas más importantes.

LIGA INGLESA: WOMENS'S SUPER LEAGUE: Actualmente cuenta con la FA Women's Super League (WSL) es una de las mejores ligas femeninas de fútbol en Europa y referente en explotación de recursos. La universalización de sus partidos y la capitalización de los éxitos de su selección son claves para entender que los grandes equipos como Manchester City, Chelsea, United o Chelsea se han volcado con sus futbolistas. La atracción de grandes futbolistas de las grandes ligas del mundo está siendo clave para su gran crecimiento.

VIOLENCIA DE GENERO

En la historia mundial, la mujer ha estado marcada por la desigualdad y la inequidad, ocasionando que, la mujer tenga poca participación en escenarios políticos, económicos, deportivos y sociales

FUTBOLISTAS DESTACADAS

Marta Vieira: la jugadora brasileña es sin lugar a dudas la mejor de la historia, como así demuestra entre otros el haber ganado en seis ocasiones el FIFA World Player.

Mia Hamm: la estadounidense se proclamó campeona del mundo en dos ocasiones con su selección, y también campeona olímpica en otras dos. La FIFA la eligió Jugadora del Año en dos ocasiones.

Abby Wambach: aunque el fútbol en Estados Unidos lleva muy poco tiempo teniendo éxito, el femenino sí triunfa desde hace décadas, y buena prueba de ello son jugadoras que han llevado al equipo nacional a lo más alto.

marisc

cloïsses



tellines



escopinyes



llamàntol



caragol punxós



llagosta



carranc



clòtxines



gamba rosada



calamar



cigala



petxina de pelegrí



sèpia



llagostí



navaixes



polp



Clara Claudeli

Giulliana Barreto, Lucia Escrivà, Lucia Lluch – 3r d'ESO



*Les alumnes de 3ºESO hem entrevistat a l'alumna de l'IES Veles e Vents de primer de batxillertat de ciències i tecnologia, **Clara Caudeli**. Guanyadora al premi extraordinari per rendiment acadèmic a l'ESO amb la màxima qualificació.*

Què t'agradaria ser en un futur?

M'estic esforçant en obtenir una bona nota en la selectivitat i, a partir d'ahí, triaré. De moment, encara no ho tinc clar.

Tens algun mètode d'estudi que voldries compartir amb nosaltres?

Personalment, el que millor m'ha funcionat aquests cursos ha sigut atendre a les classes, assegurar-me d'entendre les explicacions i fer tots els dies els deures.

Has tingut molta dificultat en alguna matèria?

En general no. És cert que tinc més facilitat per a algunes matèries que m'agraden més, especialment de l'àmbit científic, que d'altres.

Quina és la teua assignatura preferida?

Les Matemàtiques, encara que generalment es considere que són molt difícils.

Quin és el teu consell per a la resta dels estudiants?

El més important per a mi és portar les tasques al dia; preparar-se els exàmens, treballs i deures a diari.

Quant de temps dediques a l'estudi?

Tot depén del dia, en èpoques d'exàmens estudie més i, en dies que no hi ha exàmens, faig els deures.

Sempre has tingut bones qualificacions?

Normalment sempre he mantingut aquesta línia ja que a l'escola de primària també vaig obtindre un premi al rendiment acadèmic

Què assenyalaries sobre el teu pas per l'institut?

Per a mi és un institut familiar i acollidor. Des del començament coneixes a tot el món ja que molts dels companys i companyes de classe són dels col·legis de Gandia; Joan XXIII, Les Folles ...

Com ha rebut la teua família que guanyares el premi extraordinari del rendiment acadèmic?

Estan molt contents i orgullosos.

Com definiries el teu pas per batxillerat?

Encara no sabia dir-te perquè estic començant batxillerat però, de moment, jo crec que bé, estic a gust.

Què et va motivar a estudiar?

Aprendre cada dia de les diferents matèries i temes.

Et va costar molt estudiar per traure una mitja alta?

No, hi ha assignatures que em resulten més difícils que altres. Per exemple, en les que he de memoritzar més informació, com Història, Valencià o Castellà, he de posar-me més que amb les que són més d'entendre, com Matemàtiques, Física i Química, ...

Vas fer alguna celebració quan vas guanyar el premi? I si és aixina quina?

Res en especial, però totes les persones del meu entorn estaven molt contentes

Quines persones et van felicitar quan vas guanyar?

El professorat del centre, la meua família i amistats.

Les persones del teu voltant confiaven en que podries arribar a guanyar?

Sí, jo crec que els meus pares creien que tenia possibilitats.

Tu sabies que t'anaven a proposar per al premi?

Sí, sabia que estaria proposada però no sabia que guanyaria. Estic molt contenta.

1
CRÓNICAS de la TORRE -1-
El Valle de los Lobos



Laura Gallego García

Mariona Ortiz

Roberto

Sergi Ruiz / Unai Pallarés / Lluç Pallarés / Stefan Leonte – 4t d'ESO



1 ¿Cómo describirías tu infancia?

Mi infancia fue muy feliz, en un pueblo de León llamado Cebrones del Río.

2 ¿A que te dedicabas antes?

He tenido muchos oficios, como trabajador en una piscifactoría, en una gasolinera y en un coucenter.

3 ¿Por qué decidiste ser profesor de religión?

Fue un poco de cuestión de azar, porque estaba buscando trabajo y me ofrecieron ser profesor de religión y acepté.

4 ¿Crees que algún día te cansaras de tu trabajo?

No lo creo, disfruto mucho de mi trabajo.

5 ¿Si no fueras profesor que serías?

Daría conferencias sobre crecimiento personal, sobre automotivación.

6 ¿Te gustaría jubilarte pronto?

Me gustaría jubilarme pronto porque tengo muchas cosas que hacer.

7 ¿Cómo conociste a tu mujer?

La conocí en el instituto porque éramos compañeros de trabajo.

8 ¿Cuál es tu comida favorita?

Mi comida favorita es un buen entrecot con patatas fritas, pero también me gusta mucho la paella.

9 ¿Qué tipo de música te gusta?

Me gusta casi todo tipo de música pero me quedo con el trap cristiano.

10 ¿Tienes algún pasatiempo que consideres poco común?

No tengo muchos pasatiempos, aun que me gusta tocar la guitarra y me gustaría tocar en una banda.



11 ¿Qué opinas de la comunidad LGTBI?

Me gusta ser respetuoso con ese tema, l a respeto.

12 ¿Si pudieras viajar a un lugar donde sería?

Me gustaría viajar a centro América, para conocer nuevas culturas.

13 ¿Cuándo eras joven sabias que serias profesor de religión?

No, no me lo esperaba.

14 ¿Has estado en la cárcel?

No.

15 ¿Qué te hace feliz?

Estar bien con mi familia, mi trabajo, mis amigos y estar alegre conmigo mismo.

16 ¿Qué cambiarías de tu vida?

No cambiaria nada, pero me gustaría ser mas comprensivo con las personas.

17 ¿Crees que has cumplido todas tus metas en la vida?

No, en absoluto, me quedan muchas cosas pendientes y me quedan muchos años de camino.

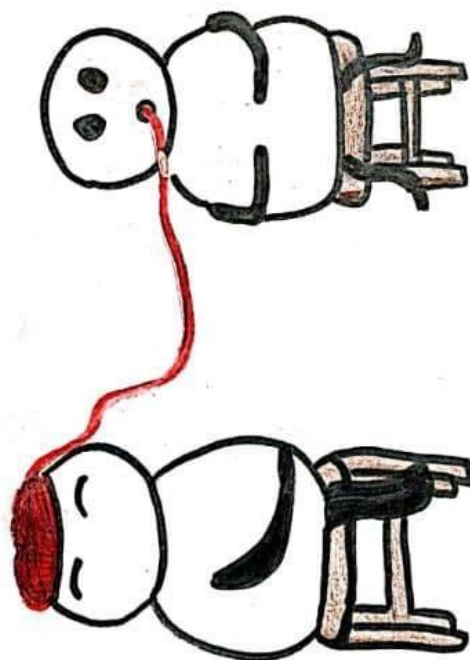
18 ¿Si tu hija no quiere estudiar la dejarías?

Haría lo posible para que estudiara y se formara lo máximo posible.

19 ¿Si un alumno se quedara huérfano lo acogerías en tu casa?

Si, lo acogería y sin dudarlo.

No et deixes menjar el cap per
ningú.



Pigou Vieser
Lernende Mensch

L'ofici de bomber: Xavier

Gisela Almenar / Ainhoa / Aitana – 2n d'ESO A



1 Per què vas decidir ser bomber?

Havia acabat els estudis. Tenia vint-i-quatre anys i buscava una feina estable. No coneixia la feia de bomber però vaig decidir opisitar i després d'un any d'interí vaig consolidar la plaça.

2 És molt difícil ser bomber?

Díficil no és la paraula. El que és difícil és aconseguir la plaça perquè requereix d'una formació molt àmplia i na molt bona preparació, també una formació continua posterior.

3 Què és el més difícil a l'hora d'apagar un incendi?

El més important és que el foc estiga confinat en un lloc tancat perquè sinó el treball es fa molt més complicat. És molt important la seguretat de les persones afectades i dels propis bombers

4 I quins són els perills?

Tots els perills, cremar-se, caigudes, tallar-se, aplastar-se, etc...

5 Què és el més difícil a l'hora d'apagar un incendi?

El millor és que ajudes la gent, intentes solventar la situació i solucionar un problema greu. El pitjor, és que pot a ver un accident greu si les coses no es fan del tot bé.

6 Quan i on va ser l'últim incendi que vas apagar?

Els últims incendis que vaig apagar va ser una vivienda i un taller electrònic. A banda, vaig tindre una intervenció en el rescat d'una senderista que es va trencar la cama a la montanya.

7 Quan es tarda de Mitjana en apagar un incendi?

La majoria dels incendis és menys d'una hora se solventen. Si és de dia és fàcil, per la nit és més complicat per l'accés.

8. T'agrada el teu treball? És dur? Es treballa molt?

Sí, m'agrada molt, però té estones que físicament i psicològicament són durs.





9 Alguna vegada t'has fet mal o accidentat pel teu treball?

No, entrenant sí, però en una intervenció no.

10 Quants anys duus de bomber?

De bomber, quasi 30 anys, des de l'1 de gener del 92..

11 Què fas haver de fer per ser bomber? És difícil ser bomber?

Per ser bomber vaig haver de preparar i fer unes oposicions, proves físiques, psicològiques i un temari, i passar un curs de formació. Has d'anar molt ben preparat.

12 Quin és el protocol per apagar un incendi?

El protocol per apagar un incendi és inspeccionar la zona, mirar si hi ha afectats o víctimes, i intentar que es creme el menys possible.



13. Què li diries a un/a jove que vol ser bomber?

Que ha d'estar molt motivat i ha d'estudiar molt, el treball de bomber està molt sol·licitat. Cal preparar-se molt i molt bé.

14. Us criden només per apagar incendis o per més coses?. Per a que us criden més?

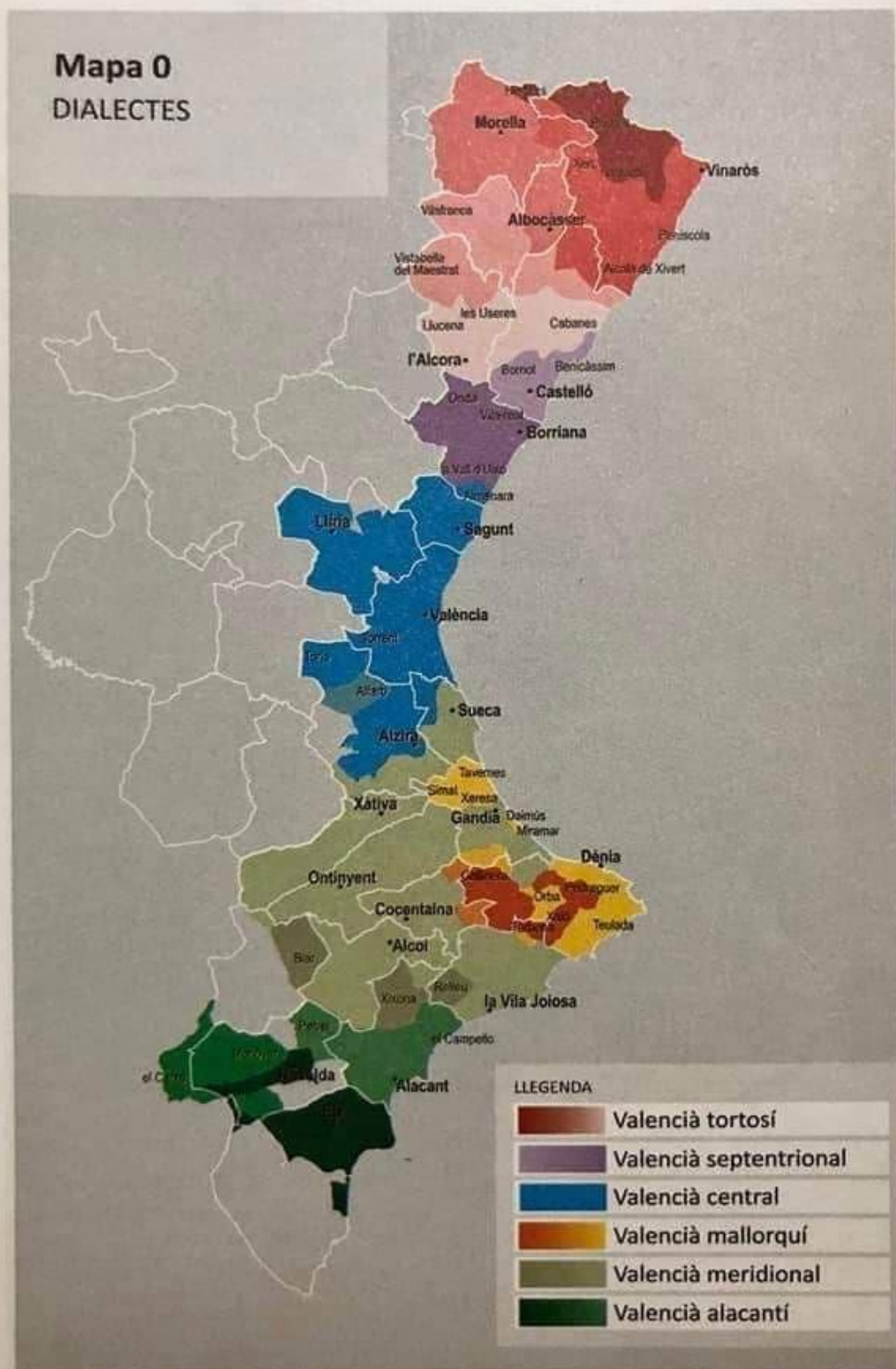
No, el treball de bomber és protegir les persones, animals, bens, medis, socórrer persones d'accident de transit, indústries, fàbriques, etc..

15. Què és el més difícil en apagar un incendi forestal?

El més difícil és l'accés al lloc de l'incendi i l'atenció a les persones que han patit ferides



Mapa 0
DIALECTES



Transcriure audios, vídeos o diccions a text escrit

Departament d'Informàtica

Heu hagut de transcriure alguna vegada? L'ofici del periodisme coneix bé la necessitat, però com a docents i alumnes, també són moltes les ocasions en les quals ens pot sorgir la necessitat. Els motius podrien ser variats: publicar un article a partir d'una entrevista, subtitular un vídeo, facilitar l'accessibilitat a persones amb problemes auditius, etc.

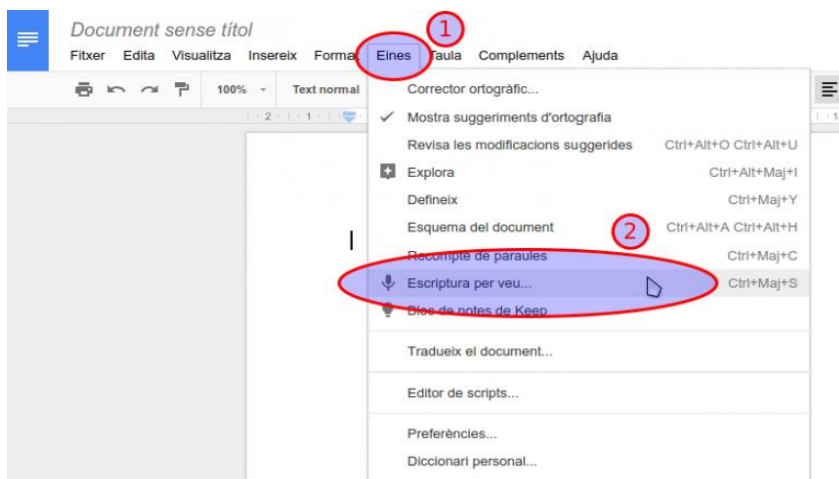
L'equip de coordinació TIC van haver de transcriure una entrevista gravada en un podcast per poder publicar-la en un dels primers butlletins CvTIC. Per a la qual cosa van haver de fer una recerca d'eines que permeteren fer eixa tasca de la forma més eficient i ràpida possible. Cal dir que no van trobar cap eina “miracle” i que, depenent del tipus de text a transcriure i de la finalitat de la transcripció, és possible que la millor manera siga la de tota la vida: mecanografia nua i crua.

En aquest cas, es tractava d'una entrevista de més d'una hora de durada, en la qual, dos interlocutors feien una xarrada informal al voltant de la tasca d'un dels dos. En eixe cas, transcriure per publicar no és fàcil, ja que hi ha moltes frases i paraules repetides, frases ganxo, falques, vocals allargades. A més de la dificultat d'extreure la informació més important d'una conversa en registre informal per deixar-la escrita (o bé la dificultat de plasmar per escrit la informalitat de la conversa).

Tot i això, aquestes són les 4 eines trobades que van semblar més útils en aquesta tasca. Al final trobareu un parell d'enllaços amb més eines per seguir explorant, ja que aquest camp està en constant evolució i els avanços poden ser ràpids.

1. [Otranscribe](#) és una aplicació web gratuïta per a mecanografiar àudios i vídeos mentre s'escolten, permet reproduir, parar, avançar i anar enrere sense treure les mans del teclat, així com modificar la velocitat de reproducció. Està creada per Elliot Bentley i és de codi obert, sota els termes de la llicència MIT. Tot i ser una eina web, respecta la privacitat de les dades, ja que els fitxers i la transcripció no abandonen mai el vostre navegador.

2. [Happy Scribe](#). És una plataforma capaç de reconèixer l'àudio de 80 idiomes i dialectes diferents i convertir-lo en text. Així doncs, l'usuari tan sols ha d'adjuntar-hi un arxiu d'àudio d'un màxim de 80 minuts i la pàgina envia un enllaç amb la transcripció quan està llesta (amb una demora entre deu minuts i un quart d'hora). Creada per Marc Assens i André Bastié, la plataforma funciona amb machine learning, és a dir, que aprén contínuament a mesura que s'hi aboquen més i més transcripcions. Amb la qual cosa cal anar amb compte, ja que significa que les dades es transfereixen als servidors amb els quals treballa i caldrà observar els termes i condicions per conèixer amb detall on es guarden aquestes dades i qui hi té accés.
3. **Google Docs:** La ferramenta [ofimàtica de Google](#) ofereix des del menú Eines (només si s'utilitza amb els navegadors Chrome, Chromium, Brave o derivats) la possibilitat d'introduir text dictat.
4. En aquest cas Google detecta molt bé la nostra veu, tant en català com en castellà. Fins i tot permet utilitzar determinades paraules clau per posar signes de puntuació. L'inconvenient principal és que no hem sigut capaços de fer que detecte un àudio gravat. Ni per l'entrada de so del PC, ni amb un altaveu acostat al micròfon, ni res. Sembla que Google detecte d'alguna manera que es tracta d'una gravació i no transcriu. També cal advertir que totes les dades passen per servidors de Google, de forma que caldrà de nou llegir els termes i condicions si volem estar al cas sobre què passa amb les dades proporcionades. El motor de transcripció de Google és molt popular, ja que permet que s'utilitzi també en eines de tercers mitjançant una API, com per exemple, [Text-me](#), amb una interfície senzilla que es pot utilitzar des de qualsevol dispositiu.



3. [Happy Scribe](#). És una plataforma capaç de reconèixer l'àudio de 80 idiomes i dialectes diferents i convertir-lo en text. Així doncs, l'usuari tan sols ha d'adjuntar-hi un arxiu d'àudio d'un màxim de 80 minuts i la pàgina envia un enllaç amb la transcripció quan està llesta (amb una demora entre deu minuts i un quart d'hora). Creada per Marc Assens i André Bastié, la plataforma funciona amb machine learning, és a dir, que aprén contínuament a mesura que s'hi aboquen més i més transcripcions. Amb la qual cosa cal anar amb compte, ja que significa que les dades es transfereixen als servidors amb els quals treballa i caldrà observar els termes i condicions per conèixer amb detall on es guarden aquestes dades i qui hi té accés.
4. [Speech to text](#): En aquest cas l'eina en línia [Speech to Text](#) no transcriu texts en català, però sí castellà i altres idiomes. L'avantatge principal, respecte de la ferramenta anterior, és que, a més de poder dictar des del micròfon, sí que es pot transcriure un fitxer d'àudio. Amb el botó "Upload Audio File", seleccionem el fitxer on està el text i el reproduïx al mateix temps que el transcriu automàticament. Aquest botó "upload" ja ens dona la pista que les dades aniran a parar a algun servidor i és allí on es fa el procés. Caldrà anar amb compte, doncs, amb la política privadesa d'aquesta eina. Aquesta és l'eina que van utilitzar per transcriure l'[entrevista que mencionen al principi](#), ja que el contingut estava publicat amb llicència de continguts Creative Commons i la distribució de les dades no era un problema.

The screenshot shows a web interface for a speech-to-text tool. At the top, there are two input fields: "Voice Model:" with a dropdown menu showing "Spanish broadband model (16KHz)" and "Keywords to spot:" with a text input containing "roberto, pedro, méxico, grecia". Below these is a checkbox labeled "Detect multiple speakers" which is checked. Underneath are four buttons: "Record Audio" (with a microphone icon), "Upload Audio File" (with an upload icon), "Play Sample 1" (with a play icon), and "Play Sample 2" (with a play icon). At the bottom, there is a tabbed interface with four tabs: "Text", "Word Timings and Alternatives", "Keywords (0/0)", and "JSON". The "Text" tab is currently selected and is empty.

Aquestes quatre eines no són les úniques, podeu trobar més en els següents articles:

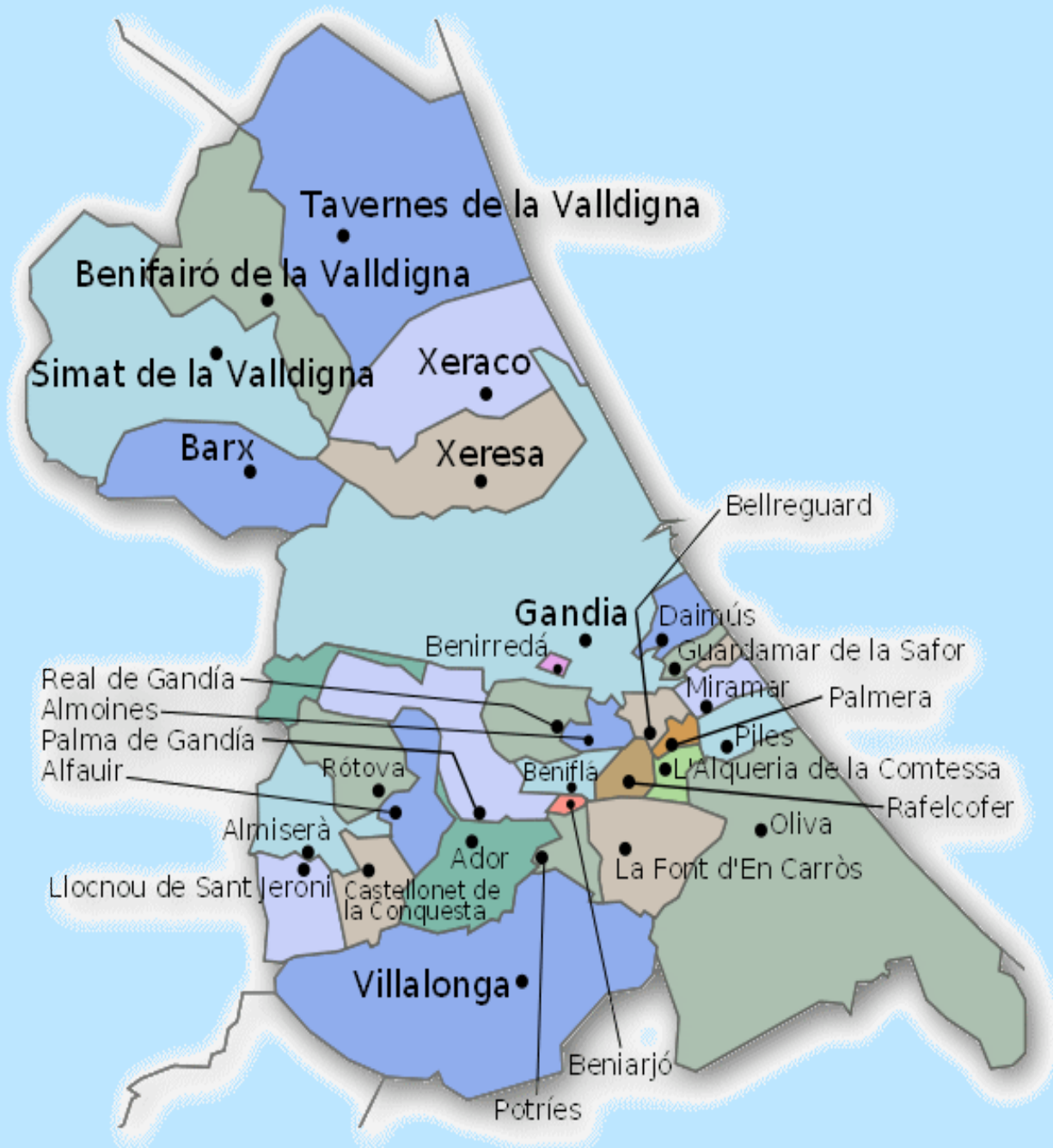
[8 eines per transcriure àudios i vídeos](#)

(<https://www.periodistes.cat/actualitat/noticies/8-eines-transcriure-audios-i-videos>)

[10 aplicaciones y páginas para pasar audio a texto gratis](#) (<https://www.tuexperto.com/2019/01/14/pasar-audio-a-texto-gratis-paginas-aplicaciones/>)

[The best automatic transcription tools for journalists](#)

(<https://www.poynter.org/tech-tools/2017/the-best-automatic-transcription-tools-for-journalists/>)



DESTRIPIANDO LA HISTORIA CON PASCU Y RODRI

Departament de Cultura Clàssica

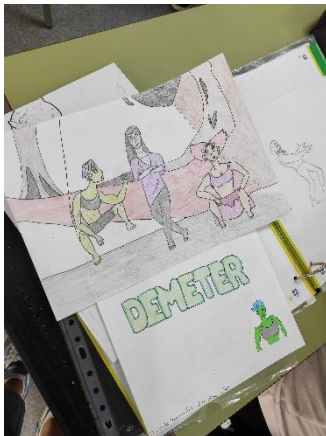
En la asignatura de Cultura Clásica hemos hecho un proyecto durante todo el primer trimestre que consistía en representar los vídeos de los dioses grecorromanos de Destripando la Historia con Pascu y Rodri. Para ello, en grupo, nos hemos dedicado a dibujar y pintar algunas escenas y hemos recreado el vídeo en una televisión que también hemos hecho nosotros mismos. Algunas imágenes de nuestro proyecto:



Ares /Marte: dios de la guerra bruta



Zeus /Júpiter: dios del rayo



Deméter /Ceres: diosa de la agricultura



Hades /Pluto: dios de los infiernos



Hestia /Vesta: diosa del fuego del hogar



Hera /Venus: diosa de la familia

Por otro lado, algunos también fuimos al evento que se hizo en el teatro Serrano sobre Pascu y Rodri. Lo pasamos genial!





LA CONSTANT DE KAPREKAR, EL FORAT NEGRE DELS NOMBRES

Dattatreya Ramachandra Kaprekar (1905-1986) va ser un matemàtic indi nascut a Bombai que va descobrir moltes propietats interessants en el camp de la teoria de nombres.

El número 6174 és conegut com la constant de Kaprekar. Si vols quedar-te bocabadat amb les seues propietats màgiques fes el següent viatge numèric:

1. Escriu el dia del teu aniversari (dd-mm)
2. Escriu el nombre més gran que es pot formar amb aquestes quatre xifres
3. Ara, escriu el menor
4. Al major dels dos nombres, resta-li el menor
5. Si el resultat és 6174, ja has arribat al forat negre dels números: si tornes a repetir el procediment des del segon pas amb 6174 es repetirà indefinidament.

En cas que obtingues altre número repetix el procés des del segon pas i arribaràs també finalment al forat negre 6174.

Observa els següents exemples:

Data de naixement	ddmm		1a iteració
		Major	6310
13 de juny	1306	Menor	- 0136
			6174

Data de naixement	ddmm		1a iteració	2a iteració	3a iteració
		Major	9920	9621	8532
29 de setembre	2909	Menor	- 0299	- 1269	- 2358
			9621	8352	6174

És increïble, però amb un màxim de 7 iteracions s'arriba al 6174. Si no t'ix, busca on t'has equivocat!

La propietat és certa per a qualsevol nombre de quatre xifres, sempre que no siguin totes iguals.

Viatja amb les Matemàtiques!

Per viatjar més https://ca.wikipedia.org/wiki/Constant_de_Kaprekar



DAVID MATEO
SANDRA CALATAYUD

LAIA SERNA
RAFA ALONSO

Els mostres valencians han despertat, per Francesc Gisbert

Departament de València

La por, el misteri, l'atracció per allò prohibit o desconegut, està present en totes les cultures. Tots Sants, Nit d'Ànimes, Halloween, Nit de Tot és Sagrat... Ben segur que haureu escoltat els noms amb freqüència. Tots els pobles necessiten de dies màgics, com Sant Joan o la Nit de Walpurgis, en què tot és possible, en què les criatures fantàstiques de la imaginació popular creuen al món dels vius. La maquinària propagandística del cinema i de la televisió ens ha familiaritzat amb uns costums i amb uns éssers que formen part de la nostra vida quotidiana: zombis, bruixes amb barret punxegut, esquelets fosforescents, genets sense cap... I això no seria res de dolent, si implicara sumar i no restar, conèixer i no oblidar els costums i la mitologia ancestral d'altres pobles. Perquè... quants de vosaltres coneixeu el Butoni, la Quarantamaula, les Miules, l'haqueta de foc, el saginer, el gegant Esclafamuntanyes, els gambosins, els nyítols o el Trib Reial? Per posar només uns quants exemples. Els valencians posseïm una mitologia popular, de criatures fantàstiques, presents en llegendes i rondalles. Abans, el seu nom eriçava els cabells i provocava feredat, eren temuts pels infants i respectats pels grans, invocats per les mares i conjurats per les àvies: «Porta't bé, o vindrà...», «No vages sol pel carrer a eixes hores, o t'eixirà...». Ara, els nostres monstres dormen en el túnel del temps, entre les boires dels records convertits en desmemòria, amb crits i extrems que a ningú no espanten, perquè ningú no escolta. Dormen...

O dormien. Perquè un grapat de valents o de tronats, segons es mire, intenten de reviscolar-los. Tot va començar amb aquell gramàtic i lletraferit a qui la censura li va barrar el pas de publicar novel·les serioses, com a ell li hauria agradat. El seu amic, el professor Sanchis Guarnier, li va aconsellar: «Escolta, i per què no arreplegues i reescris eixes rondalles que tu tan bé coneixes, i les mudes, ben endiumenjades, com abans ningú no ha fet?». Enric Valor es va llançar a la tasca d'arreplegar, dignificar i literaturitzar una mostra ben representativa del nostre imaginari col·lectiu, d'una part d'allò que ens singularitza i ens fa universals. En un moment en què ningú no els concedia la menor importància, i els considerava

«una cosa popular», Valor va demostrar que allò era una part de l'ànima del poble, i calia preservar-ho i valorar-ho. Gràcies a ell se salvaren de l'oblit els donyets, les caterinetes, les velletes del Purgatori, la Mare dels Peixos, les Mares dels Vents, els ogres, els gegants, les serps amb cabellera, els dimoniets, les presències dels llavadors i moltes criatures fantàstiques més .

El mestratge de Valor l'han recollit altres artistes, escriptors i contacontes. No solament per a continuar la investigació rondallística, sempre valuosa, sinó per avançar un pas més, un pas necessari, peremptori: divulgació i popularització. Ximo Caturla, Josep Bataller, Bernat Capó, Jordi Raül Verdú, Víctor Labrado, Francesc Gascon, Joan Borja, Rafael Beltran, Ivan Carbonell... han aportat una feina impagable, en els seus estudis, recopilacions o treballs de cultura popular. Fet i fet, hi ha dos llibres fonamentals a l'hora de despertar la meua curiositat per la mitologia popular dels valencians. El primer, *Llegendes valencianes* de Víctor Labrado, una antologia de llegendes i rondalles que s'ha convertit en una memòria viva del nostre imaginari. I el segon, *Llegendes del Sud* de Joan Borja, un llibre que em va ensenyar la riquesa cultural del migjorn valencià. Tots dos llibres em van animar a fer la meua, i pot dir-se que són responsables de **Màgia per a un poble**, la guia de creences i criatures màgiques populars.

Autor : Gisbert i Muñoz , Francesc



Màgia per a un poble és una guia divulgativa sobre les creences i costums màgics arrelats en la cultura dels valencians. Es divideix en dues parts. La primera, tracta sobre *Criatures màgiques de l'imaginari popular*. A partir d'un minuciós estudi de material rondallístic i folklòric, l'autor ens explica, com en una guia, quines eren les criatures fantàstiques i els mites en què creien els nostres avantpassats: les bubotes, els donyets, les encantades, els gegants, els ogres, els dracs, les serps... amb exemples documentats en la tradició oral dels nostres pobles. En la segona part del llibre, ofereix als lectors més aventurers una ruta de tresors amagats; explica quins eren i en què consistien els oficis màgics (curandera, oracioners, tallanúvols, eixordadors...); recorre els dies més assenyalats del calendari màgic-religiós, per recordar els orígens de les distintes creences; i per últim, s'apunten les plantes amb propietats màgiques.

Premi Bernat Capó de difusió de la cultura popular-2007



El Banyeta

Es d'hàbits nocturns. Té una banya, que és el primer que veus quan ix de la foscor i ve cap a tu. S'emporta els xiquets que no volen anar-se'n a dormir. Altres noms: en Banyeta Verda (Illes Balears), Banyeta Torta, Banyeta Verda, en Fumera (Catalunya).

DIMONI XICOTET

Subespècie de donyet. Habita davall dels ponts i pensa a les malietes. Alguns són grans constructors. S'hàbits gregaris: apareix en colla.



BRUIXES BONES O FADES

l'ajuden i et concedeixen desitjos. Tenen una vareta de virtuts, per a fer màgia. Van acompanyades de donyetes, al seu servei. Són capaces de convertir-se en animals, gats, coloms o còrvids.



BRUIXES ROINES

N'hi ha de marineres, que volen en bargues, a Peníscola, l'illa de Tiberroa o el Grau de València; n'hi ha que viuen en coves, com al Maestrat, el Costat o la Saló. N'hi ha que espanten, com la vella Panta a la Ribera i la Marina, Maria la Bruta i moltes més.

DONYETS

Esperits familiars, habiten les cases. De costums nocturns, canvien les coves de lloc, les amaguen, fan sorolls.

Altres noms: Menairoma (Pirineus), fameliars (Illes Balears) i tollets (Catalunya).



GEGANTS

N'hi ha una família ben llarga: Tombatossals, Esclafamuntanyes, Arrancapins, Buiandvols, Passaponts, Ferro Braç... També hi ha notícies d'altres de més balladors, que es deixen veure a les festes de nans i gegants. Alguns són molt forts, com Perot de la Marina i l'Alacantí o el forçut de Xixona.



BUBOTA

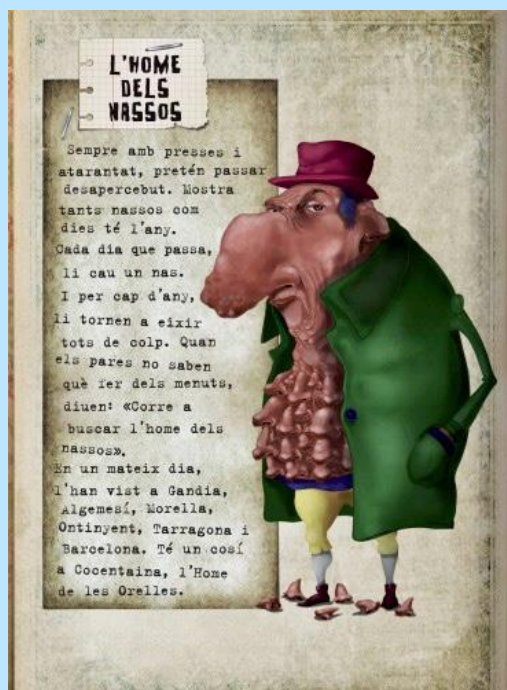
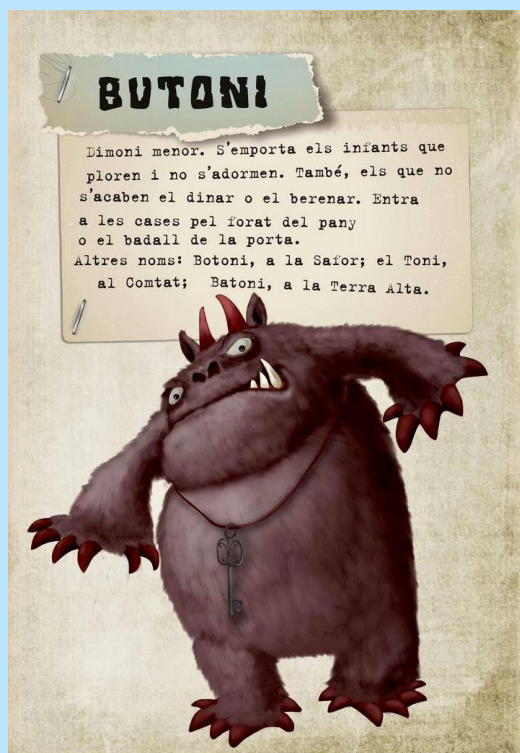
Fantasma de llençol. Sovint, és de mentida.

La gent es dispara per fer por en un camí, una casa abandonada o una cala. Altres noms: Buberota, Mumbota, Mumbota.

SERPS AMB CABELLERA

Serps gegantines. Muden la pell i sembla que porten cabellera. Una variant són les serps de tres caps. Apareixen a les revoltes dels camins, per a espantar viatgers, o en coves profundes, per a guardar tresors.









La **Quarantamaula** és, certament, un ésser intrigant. Viu a l'interior de les persones. Però les persones hem après a imaginar-lo fora. Com si tinguera vida pròpia i anara solt pel món. **Representa la por**. I és per raó d'aquesta por —del sentiment de la por— que l'hem arribat a imaginar. Vaig sentir parlar per primera volta de la Quarantamaula al poble de **Tibi**. Allí en coneixien una versió masculina, «el Quarantamaula». I contaven que és «meitat gallina, meitat home; fill del mateix diable». Diuen que s'ajoca dins dels canyars del vell pantà. I expliquen que mou sorolls fantasmagòrics, «com de cadenes arrosegant-se. A **Sueca**, en canvi, conec qui soté que la Quarantamaula és “com un gat” que sigil·losament es desplaça per les teulades. I a voltes, fins i tot, sembla que s'ha `resentat “amb forma de caragol” aparentment inofensiu, però

d'efectes pèrfids i torbadors. A la **Vall d'Albaida** sembla que també l'han vista, la Quarantamaula, amb aquesta forma de felí intimidatori. I l'altre dia vaig comprovar que fins i tot la coneixien perfectament a **Altea**, a la Marina Baixa, on l'amiga **Margarita Ripoll Ferrando** de menuda cantava a casa allò de: «La Quarantamaula va per les teulades / agarrant xiquets i tirant pedrades!» I era advertida per son pare: «Corre, corre, corre! Que vindrà la Quarantamaula i se t'emportarà!»

Un dia em vaig aconseguir infiltrar en una reunió que la molt exclusiva Secta Secreta dels Guardians de les Llegendes, a la **Venta Nadal**, a tocar del castell de **Penella** (al terme de **Cocentaina**). Els erudits d'aquesta Secta Secreta també parlaven de la Quarantamaula. I exposaven que també se l'havia denominada, segons l'ocasió i el lloc, Corantameula, Quarantameula, Cucamaula, Quicamaula... Hi vaig comprendre que la Quarantamaula, **com totes les pors, és lliure i imprecisa**; inaprehensible i lliquívol; informe i improvisa. Per això se'n parla de tantes aparences distintes. I amb tal varietat de noms. Tots tenen raó alhora. Perquè la por té tots els perfils, totes les cares i tots els colors que vulguem imaginar. No hi ha límits per a la por. Cadascú en té tanta —i tan variada— com vol. Som capaços de projectar totes les formes concebibles i inconcebibles de la païra i l'esverament! Tanmateix, quan la por té contorns recognoscibles i precisos —quan té cara, cos i nom— deixa de ser autèntica por. Esdevé una adversitat, un problema, un enuig o un repte, però no una por.

Temem només les coses que desconeixem. Els monstres més esfereïdors sorgeixen de la ignorància, de la boira espessa, de la foscor. Les coses conegudes i reconegudes, amb origen definit i palpable, generen animadversió, odi, enamorament, repulsió, curiositat, reticència, fàstic. Però mai no por. Perquè **la por s'alimenta de la incomprensibilitat**, la incertitud, la fretura: per això, precisament, nia dins de nosaltres. Som, amb la pròpia ignorància i la pròpia innocència —amb la nostra atàvica indecència—, la més esporugidora amenaça per a nosaltres mateixos.

Molts malalts oncològics —alguns amb tumors, símptomes i tractaments gravíssims—, quan són preguntats pel pitjor moment del procés traumàtic que sofreixen, coincideixen a respondre que els instants més agres i desesperants van ser els de la incertitud mentre esperaven **els dictàmens mèdics de la biòpsia**. La por creix quan no sabem exactament a què ens enfrontem. Ni el mateix diagnòstic fatal, una volta assumit, no genera tant de malestar emocional com la basarda pels perills possibles, previsibles o imaginats. L'angoixa es multiplica quan no disposem de nom i cognoms per a l'infortuni, la malanança o l'adversitat. En la vida, com en el teatre, **el veritable pànic escènic s'experimenta als camerinos**, entre bambolines, just en els instants previs a cada actuació decisiva. «Si m'has de fer parlar, em dius “parla”, i jo parle; però no em demanes “la setmana que ve has de parlar en tal acte important”, perquè m'has mort: la camisa ja no m'arriba al cos en tota la setmana!», em confessava fa poc un amic polític que té la sort de conservar indemne el nerviosisme, la tensió i el respecte per les compareixences públiques. Fins i tot el mateix **Jesucrist** —ai!— reclamaria al seu moment poder veure la cara de la passió i la mort al més prompte possible. Per això demanaria a **Judes Iscariot**: «Allò que estàs fent, fes-ho de pressa» (Jn 13:27).

Article publicat al diari ALICANTE PLAZA del 22/04/2017

Autor: JOAN BORJA

El Banyeta

BUTONI

QUARANTAMAULA

DIMONI
XICOTET

BRUIXES
ROINES

DONYETS

CUCA FERR

L'HOME
DEL SAC

BRUIXES
RONES
O FATES

Els espantacriatures

ENCANTADES

MUSSA

DRACS

SERPS AMB
GABELLERA

EGGANTS

BUBOTA

L'HOME DELS
NASSOS

GAMBOSINS



La decadència del plàstic i l'auge del shrilk com a material bàsic.

Guillem Serrano – 2n Batxillerat Humanístic

El següent article pretén informar al lector d'un fenomen científic originat a l'inici del segle XXI. Es tracta de la creació de nous materials, l'aplicació dels quals podria provocar una revolució tecnològica com ho va ser l'ús de l'electricitat al segle XIX.

D'entre aquests materials s'esmentarà un, la importància del qual està en ser un candidat viable per a substituir el plàstic en les seues diverses funcions: el shrilk.

Fa anys que l'ús del plàstic es va tornar en una situació insostenible a causa de que el seu component més important, el petroli, va minvant progressivament i no és renovable, per no mencionar que el seu comerç s'ha tornat molt conflictiu al ser un mercat molt lucratiu controlat per dictadures i multinacionals de pràctiques gens ètiques; la contaminació que provoca en el medi ambient destrueix ecosistemes i amenaça amb exterminar la vida en el planeta; la seua degradació dura segles i totes les mesures que s'han pres per a reduir la contaminació que porta el seu ús resulten inútils. Per això el plàstic ha de ser substituït per un material que complisca les condicions que aquest no compleix.

El shrilk és un material modern fabricat per primera vegada en l'any 2011 per un grup de científics del “Wyss Institut for Biologically Inspired Engineering” de la Universitat de Harvard, entre els que es trobava Javier G. Fernández y Donald E. Ingber.

El shrilk és una barreja de quitosà (un compost derivat del carbohidrat natural de la quitina i de l'hidròxid de sodi) i de la proteïna de seda. La quitina, de la qual es deriva el quitosà, s'extrau de la closca d'alguns mol·luscs.

Per a fabricar-lo, es mescla el quitosà i la proteïna de seda amb aigua. El que resulta de la barreja és el shrilk, que és tan elàstic, mal·leable, lleuger, resistent, transparent i barat com el plàstic; a més de ser biodegradable i tan fort com l'alumini.

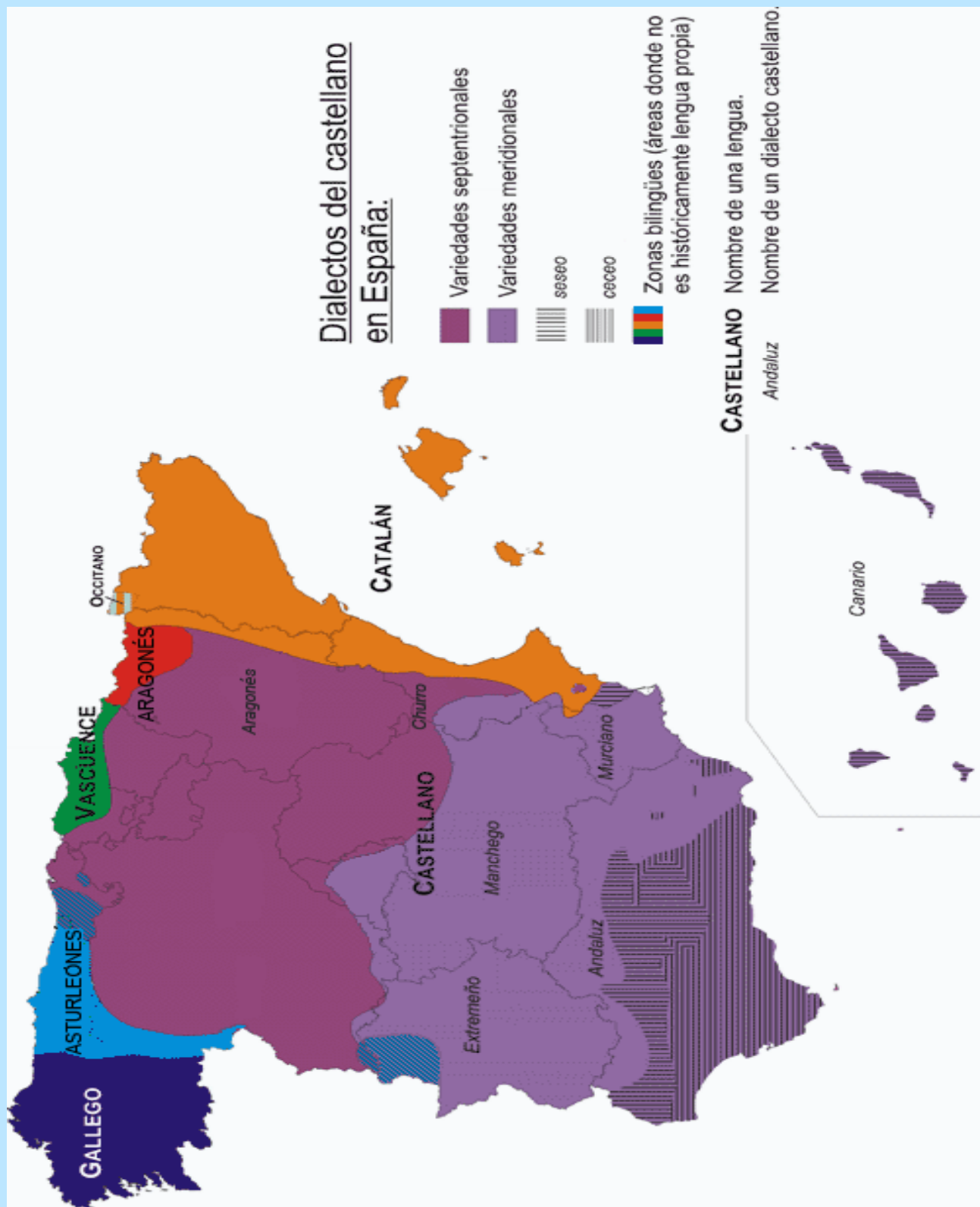
El shrilk podria satisfer les aplicacions que ara corresponen al plàstic sense suposar una pèrdua de funcionalitat (realitza les funcions millor que el plàstic), sense problemes de producció (s'extrau de la closca dels mol·luscs, que normalment acaba en el fem i és una font renovable i biodegradable) ni de comercialització (el seu cost de producció és baix, per tant el seu preu de venda també ho ha de ser). Però el fet de que l'obtenció de suficient quitina per abastir tot el món amb continuïtat encara és impossible, i que el mercat mundial siga tan dependent del plàstic, fa que siga necessari esperar un temps indeterminat per estendre l'ús del shrilk en els diferents àmbits de la vida.

Les fonts que s'han fet servir per fer aquest article han sigut:

Viquipèdia

www.elmundo.es

www.muyinteresante.com.mx



NANOTECNOLOGIA, LA DISCIPLINA QUE ESDEVINDRÀ UNA NOVA REVOLUCIÓ INDUSTRIAL

Cintia Frasquet – 2n Batxillerat Científic

RESUM

En l'article present s'exposa la importància dels materials del futur juntament amb les aplicacions de la nanotecnologia, a més dels seus beneficis i inconvenients.

Paraules clau: nanotecnologia, materials del futur.

ABSTRACT

The article exposes the importance of the materials future together with the benefits and downsides of nanotechnology in addition to its applications.

Keywords: materials of the future, nanotechnology.

INTRODUCCIÓ

L'objectiu d'aquest article és donar a conèixer alguns dels materials del futur i les seves propietats perquè arribem a entendre les seves aplicacions, així com advertir de l'impacte i millora que suposen per al medi ambient.

METODOLOGIA I MÈTODES

Per fer aquest article científic, ens hem basat en la recerca d'informació sobre les propietats d'alguns materials del futur, sobretot els basats en la nanotecnologia, i com aquesta disciplina permetrà nous processos de produir, noves aplicacions i noves formes de reciclatge d'aquests, aconseguint així una millora a nivell mediambiental.

DESENVOLUPAMENT/ RESULTATS

La nanotecnologia és l'estudi, el disseny, la creació, la síntesi, la manipulació i aplicació de materials, aparells i sistemes funcionals a través del control de la

matèria a nanoescala. La matèria es manipulada a través d'una escala minúscula d'àtoms i molècules, que permeten la formació de fenòmens i propietats totalment noves. Així doncs, els científics l'utilitzen per obtenir materials, aparells i sistemes nous poc costosos amb propietats úniques.

L'ús de la nanotecnologia molecular (MNT) en els processos de producció i fabricació podria resoldre molts dels problemes actuals; com l'escassetat d'aigua, un problema seriós i creixent que mitjançant la fabricació molecular es podria transformar. A més a més, al món de la medicina aporta una manera més efectiva de realitzar cirurgies més ràpides i precises. Pel que fa al medi ambiental, beneficia les energies renovables i la possibilitat de generar noves formes d'emmagatzemar energia que permeten l'ús d'energia termal solar com a font primària. Tanmateix, la humanitat es troba desprevinguda davant els riscos que comporta la nanotecnologia molecular; la potència de la nanotecnologia podria ser causa d'una nova cursa d'armament entre països competidors, ja que la producció d'armes i aparells d'espionatge podria ser molt més costos. A més de provocar grans canvis desfavorables a l'economia, així com la manca del mercat laboral al haver-hi més possibilitat de reemplaçament.

Els nanomaterials són materials d'una dimensió ínfima, és a dir, diminuta que poden ser d'origen natural com, el fum i les proteïnes sanguínies o per contra artificials. Aquests es poden crear a partir de minerals o substàncies químiques, en reduir-se el tamany a escala nanomètrica, incrementa la superfície, cosa que afavoreix la major interacció entre àtoms i molècules donant lloc a diverses atraccions i repulsions que provoquen efectes superficials, electrònics i quàntics, afectant així el comportament òptic, elèctric, electrònic i magnètics dels materials. L'ús dels nanomaterials abasteix una gran varietat de sectors, des de la sanitat i la cosmètica fins la conservació del medi ambient i la indústria energètica. Una de les aplicacions més importants és la que ofereixen els nanotubs de carboni, un nanomaterial que presenta la millor relació resistència-pes de qualsevol substància coneguda, a més la seva superfície permet utilitzar-los com elèctrodes en condensadors i bateries proporcionant una major estabilitat elèctrica i mecànica.

Els nanomaterials han revolucionat completament el sector biosanitari, doncs ha permès la utilització de fàrmacs en quimioteràpia per erradicar els creixements cancerosos, al igual que ofereix solucions per al diagnòstic gràcies a les nanosondes que proporcionen un gran avanç en l'estudi dels genomes.

A més, els biosensors moleculars tenen la capacitat de detectar alguna substància d'interès, com la glucosa, per tal de reconèixer i destruir cèl·lules tumorals o bé reparar algun teixit, com el teixit ossi d'una fractura. D'altra banda, en la indústria cosmètica les nanopartícules d'òxid de titani són capaços de proporcionar millor protecció contra els rajos UV que les cremes protectores tradicionals.

En el desenvolupament de components electrònics els nanomaterials permeten augmentar la velocitat de processament als ordinadors, la creació de semiconductors i circuits basats en grafè o nanotubs de Carboni, són hui en dia un exemple d'aquesta característica. Així com l'evolució de sistemes d'emmagatzematge de dades de més capacitat i menor mida, i propietats basades en materials amb més flexibilitat o altres propietats com transparència que permeten crear pantalles flexibles i transparents. A sobre, els nanomaterials tenen relació amb la millora dels sistemes de producció i concentració d'energia, sobretot aquelles energies netes i renovables com l'energia solar. Aquest procés implica una millora per al medi ambient doncs s'involucren materials, energies i processos no contaminants; com el tractament d'aigües residuals, la dessalinització d'aigua, la descontaminació de sòls, etc. Fins i tot el sector tèxtil destaca pel desenvolupament de teixits que repel·leixen les taques i no embruten, a més de la incorporació de nanoxips electrònics, els anomenats teixits intel·ligents que donen la possibilitat del control de la temperatura o canvis en el color.

DISCUSSIÓ I CONCLUSIONS

A dia de hui, en una societat desenvolupada amb tota mena d'avanços tecnològics, **els materials del futur són poc coneguts tanmateix la seva importància és vital per un futur millor**. Es tracta de substàncies com el grafè, les nanoestructures de carboni, els semiconductors o els compostos polimèrics que s'utilitzen actualment en productes com els filtres d'aigua. Gràcies a la innovació en aquests materials i a la investigació científica s'han pogut generar formes optimitzades de produir nous materials sostenibles i eficaços, amb l'objectiu d'estalviar grans quantitats de diners en una ampla varietat de sectors, i sobretot reduir l'impacte mediambiental que provoca la producció i el tractament de residus dels materials que utilitzem majoritàriament en l'actualitat, com el plàstic.

No obstant això, persones especialitzades intenten alçar la veu per tal de conscienciar la població i donar a conèixer els problemes que ens trobarem en un futur. Prova d'això són els congressos i les conferències en aquest sentit, per exemple, durant l'últim mes de novembre s'ha celebrat el congrés Puzzle X a Barcelona, basat en un conjunt de ponències que van girar al voltant dels materials avançats, entre els quals es destaquen materials quàntics de baixa dimensió o 2D com el grafè.

Per finalitzar aquest article hem de tindre en compte les dècades i segles anteriors, és a dir, la nanotecnologia ja existia abans, tanmateix les persones de l'època no sabien de que es tractava doncs no tenien els dispositius tecnològics de que disposem a l'actualitat. Així com l'existència dels materials, aquests han sigut utilitzats al llarg del temps per la creació i fabricació de productes però no es pensava en l'empremta que provocaria la industrialització. És per aquesta raó, el motiu de la innovació en materials per poder obtindre un impacte menor en el medi ambient i reduir les conseqüències del canvi climàtic, ja siga pels desastres naturals, la contaminació, o l'augment de temperatures.

BIBLIOGRAFIA

- <https://www.iberdrola.com/innovacion/aplicaciones-nanotecnologia>
- <https://www.aimplas.es/blog/materiales-del-futuro-nanoparticulas-con-propiedades-avanzadas/>
- <https://futurizable.com/materiales-inteligentes/>
- <https://www.infinitiaresearch.com/noticias/nanomateriales-aplicaciones-empresa/>
- <https://sites.google.com/site/lananotecnologiawow21lg>

MARTA BEATÓ.



MENJAR SA
ÉS TINDRE
UNA VIDA
SANA



MATRIMONI INFANTIL

Lúcia escriba Vllar – 3r ESO A



25 de novembre
Dia contra la
violència de gènere

Desgraciadament, la violència de gènere és un acte que trobem al nostre dia a dia. Aquest fet és el causant de que diàriament, quan posem el telediari, una dona més siga una víctima més. El matrimoni infantil és una conseqüència d'aquesta violència de gènere. En aquest article veurem com aquest acte repercuteix i afecta a la vida d'aquestes xiquetes i que podem fer per evitar i acabar amb aquests actes inhumans.

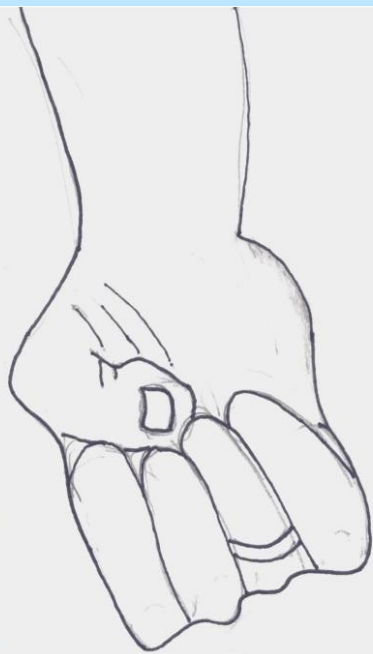
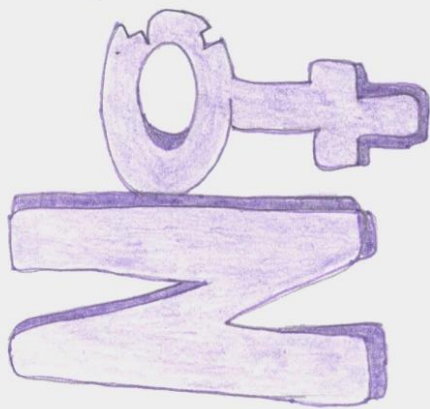
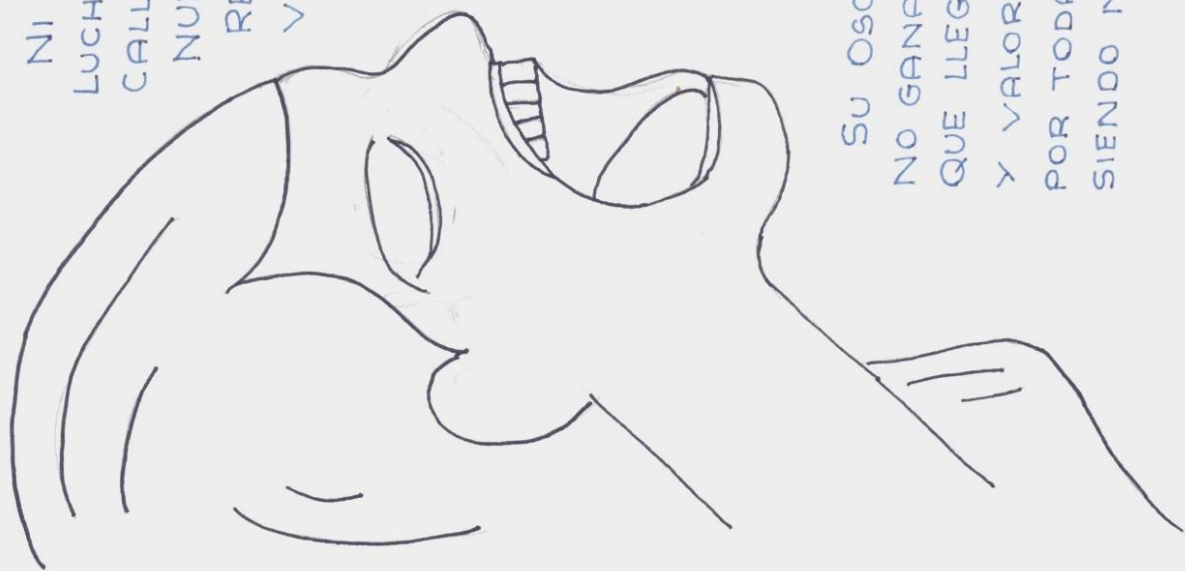
Ara mateixa una xiqueta està sent venuda per la seua família a un home que segurament li doble l'edat, i nosaltres? què estem fent en aquests moments? mirem a un costat?, seguim amb la nostra vida?, som de les persones que quan aquest fet apareix en el periòdic, passem de pàgina i continuem actuant com si no passara res? i si es així, com podem fer-ho? com podem seguir la nostra vida ignorant tot el que passa al nostre voltant?, com podem ignorar que una xiqueta vaja a ser retinguda contra la seua voluntat obligada a perdre part de la seua infància i joventut?

Aquests actes tan cruels comporten una sèrie de resultats molt greus per a la salut com són; les infeccions de transmissió sexual, l'embarç precoç (una de les causes més abundants i perilloses en aquests casos, ja que en el cas de que hi haguera embarç el risc de que el nadó mora en el seu primer any de vida és molt alt), major vulnerabilitat davant la violència, abusos, relacions sexuals forçades, la privació de llibertat...

Com podem veure aquest tema no és ningun joc i és causat per la combinació de pobresa, desigualtat de gènere i falta de protecció dels drets de les xiquetes i xiquets . Altres països s'excusen dient que és un tema cultural quan soles són xiquetes, no poden defendre's i s'aprofiten d'aquesta innocència per llevar-los el dret d'estudiar i formar-se per a un futur professional pròxim, de jugar i el dret de simplement ser una xiqueta.

En conclusió, encara que aquest tema és més comú en zones fora d'Espanya, no deixa de ser un tema que repercuteix a nivell mundial ja que violen el dret de les persones. No som objectes ni ninguna mercaderia que es pugui vendre. Ara tu pots ser eixa veu per aquestes xiquetes! no deixem que continue! cal posar fi al matrimoni infantil! Humiliacions, violacions, colps, abusos, amenaces; aquesta és la realitat a la que ha de fer front una dona que sofreix violència de gènere. Si has patit o pateixes algun tipus de violència de gènere, demana ajuda cridant al 016. No estàs a soles

NI UNA MÁS NI UNA MENOS. TODAS JUNTAS
LUCHAREMOS POR NUESTROS DERECHOS, NO NOS
CALLARÁN. NO NOS DETENDRÁN. ALZAREMOS
NUESTRA VOZ PARA REFLEJAR NUESTRO DOLOR.
RESISTIREMOS. NO NOS RENDIREMOS. NO NOS
VERÁN CAER. NO LES DAREMOS ESE PLACER.



SU OSCURIDAD NO NOS VENCERÁ, LA CRUELDAD
NO GANARÁ. PERMANECEREMOS UNIDAS HASTA
QUE LLEGUE EL DÍA EN QUE NOS SEPA RESPECTAR
Y VALORAR. ESTA LUCHA TENDRÁ UN GRAN FINAL
POR TODAS LAS MUJERES QUE HAN SIDO Y SIGUEN
SIENDO MALTRATADAS.

LUCIA ESCRIVÀ VILLAR 3ESO A

LA HISTÒRIA DELS DIES MÉS IMPORTANTS PER A L'EVOLUCIÓ DE LA IGUALTAT

Ainhoa Sanchis Mengual – 3r ESO A

Per a arribar al nivell d'igualtat que tenim hui en dia hem tingut que lluitar molt. Tot va començar el juliol de 1981, quan es va fer el primer "*Encontre Feminista de Llatinoamèrica i del Carib*" a Bogotà (Colòmbia), en aquesta trobada les dones van denunciar la violència de gènere a l'àmbit domèstic; violència, assetjament sexual, tortura i abusos.

Les dones que experimenten violència de gènere, sofreixen problemes de salut i disminueixen la seua capacitat de participar a la vida pública. Es pensa que fins a un 70% de dones sofreixen violència de gènere al llarg de la seua vida. Per aquest motiu, l'any 1993, l'Assemblea General de les Nacions Unides va aprovar la Declaració sobre l'Eliminació de la violència contra la dona. Sis anys després, l'any 1999, l'Assemblea General de les Nacions Unides va designar el **25 de novembre** com el **Dia Internacional de l'Eliminació de Violència contra la Dona**. Aquest dia es va decidir en commemoració de l'assassinat de les germanes Mirabal (Patria, Minerva i Maria Teresa), tres activistes polítiques assassinades el 25 de novembre de 1960, mentre anaven a visitar als seus marits, van ser espantades a mans de la policia secreta de la República Dominicana a un barranc.

Per al moviment popular feminista de la República Dominicana, històricament, aquestes dones han simbolitzat la lluita i la resistència. L'any 1999, l'ONU va donar caràcter oficial a aquesta data.

Tots aquests fets estan vinculats amb l'Objectiu 5 de Desenvolupament Sostenible: "*Aconseguir la igualtat de gènere i empoderament de totes les dones i xiquetes*".

Aquest objectiu consisteix en reduir la violència de gènere, que les xiquetes tinguen els mateixos drets d'anar a estudiar com els xiquets, la igualtat de salari, la igualtat de drets... Es desitja que per al 2030, totes aquestes injustícies es redueixen o directament que hi desapareixen.

En la meua opinió, comparant amb fa 50 anys o més, a nivell d'igualtat hem millorat molt, però encara queda molt per a arribar a la igualtat completament ja que hui en dia una adolescent o dona, inclús xiquetes, hi passen por per anar soles pel carrer per la nit o incomoditat al vestir conforme volen ..., i això s'ha d'acabar. Encara a alguns països les dones són tractades com a esclaves i les xiquetes no poden estudiar...

En conclusió, hem millorat però encara ens queda un llarg camí per arribar a la igualtat completa.



• La igualtat és una part molt important per a la humanitat ja que ningú gènere és inferior al altre •

5

**IGUALTAT
DE GÈNERE**



LA DIVERSITAT

Lucia Palacios Cháfer – Perruqueria

Creo que todos estamos de acuerdo cuando digo que la sociedad actual ha cambiado mucho en estas últimas décadas, no solo tecnológicamente, sino socialmente. La pregunta es: “¿Está preparado el ser humano para erradicar sus prejuicios naturales y aceptar la diversidad?” A día de hoy vivimos entre una amplia gama de sexualidades, ideologías e incluso de géneros. A veces parece que para algunas personas es muy difícil de asumir que no todas las personas son iguales ni experimentan el género como se acepta socialmente. Te podrías preguntar: “¿Sirve de algo el activismo si nunca dejarán de existir las personas cerradas de mente?” Mi respuesta es sí, por supuesto que sirve. Las personas necesitamos referentes, y aunque tengas la sensación de que las cosas no cambian, nos hacemos la vida un poquito más fácil entre nosotros.

CANVIS A L'OFICINA

4t ESO A

Raquel acaba d'alçar-se. Avui és un dia important. En la feina tenen una reunió excepcional. Tots els companys esperen impacients l'arribada d'un nou cap.

Raquel és una xica molt preparada i disciplinada, però no pot evitar estar nerviosa. Entra en l'oficina i les seues sabates ressonen en el sòl . Els seus companys es giren, però continuen en la seua dosi de cafeïna diària. Ella saluda i segueix el seu camí. Gómez com de costum la mira de dalt abaix recreant-se uns segons on naixen les seues dues virtuts. Raquel, escolta algun comentari maliciós sobre les seues corbes .

És l'hora de la reunió i tots estan a l'espera de què comence. Raquel amb pas decidit és la primera en obrir la porta i entrar. Una vegada dins, Raquel s'alça i amb decisió diu:

«GÓMEZ, ESTÀS ACOMIADAT».

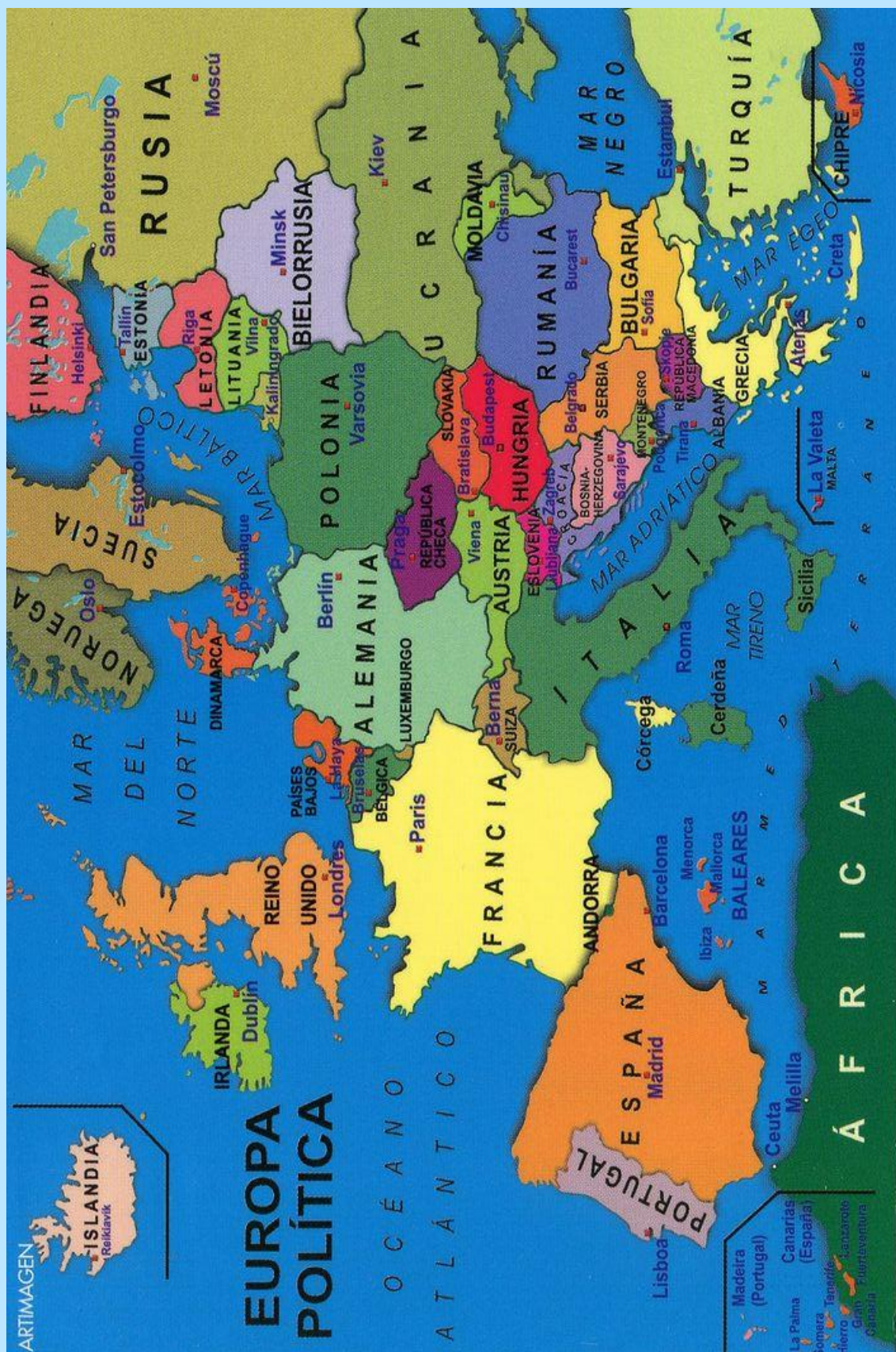
PERSONATGES.

RAQUEL

- Estatura: 1,65m
- Cabell castany , melena per sota els muscles. Ulls de color mel. Complexió amb corbes.
- Personalitat: Feminista, amb caràcter, extravertida, simpàtica, xerradora, divertida i treballadora.

GÓMEZ.

- Estatura: 1,70m
- Ulls marrons amb ulleres. Cabell negre tenyit ,amb calvície i pentinat de costat. Nas gran. Complexió amb sobrepès i panxa.
- Personalitat: Masclista, fumador, complexe d'inferioritat emmascarat per una fingida superioritat.



Salida a l'Oceanogràfic

Departament de Religió

Primer i segon d'ESO a València

Dimecres 24 de novembre l'alumnat de primer i segon d'ESO, acompanyat per professorat del centre i organitzada pel departament de religió, va realitzar una eixida a l'Oceanogràfic on van poder veure animals dels cinc continents . Més tard, van entrar a l'hemisfèric per gaudir d'una pel·lícula en 3D « Caminant entre els dinosaures: Planeta prehistòric». També estava prevista una passejada per l'Albufera que no es va poder realitzar per la pluja.

L'alumnat va poder tornar a realitzar activitats que complementen el seu currículum i a més a més aprendre a conviure en un ambient diferent a l'aula i a l'institut.

Als alumnes de Religió els toca donar enguany el tema de l'obra creadora de Deu i els de segon ho van fer l'any passat. Amb aquesta activitat han vist in situ les diverses formes de la creació de Déu.





Montando el Belén del instituto

Departament de Religió



Com cada any i continuant amb la tradició que ja dura uns quants anys, l' alumnat de segon de batxillerat de l' optativa de religió han muntat un betlem a l' entrada del centre.

Agraïment als alumnes de segon de Batxillerat pel seu esforç; al conserge Jose per tot el treball que ha fet en la preparació de l'estructura, de les cases, dels ambients, etc; al departament de Tecnologia per les ferramentes necessàries i al d'anglès per la infraestructura tècnica que ambientarà l'institut amb cançons i nades.

I amb tot preparat, vos desitgem un BON NADAL!!!!

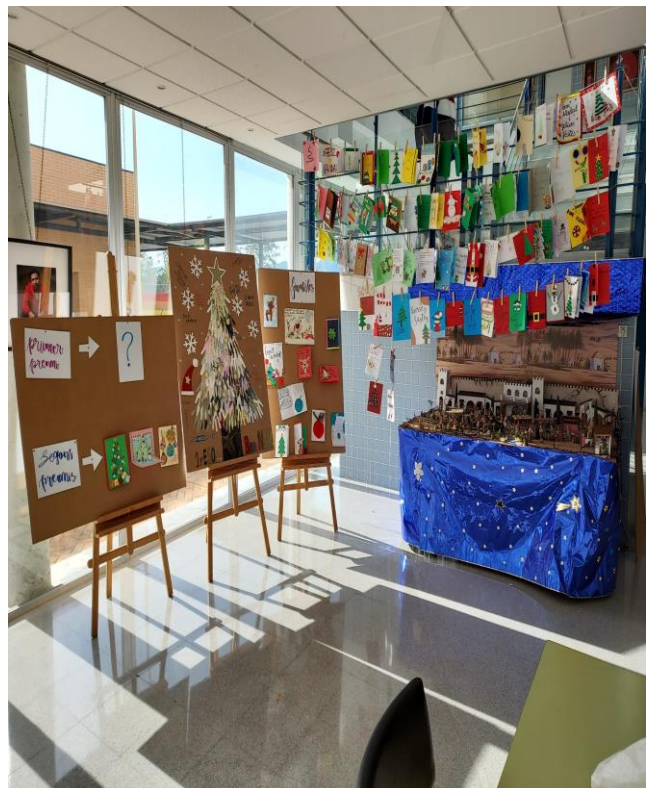




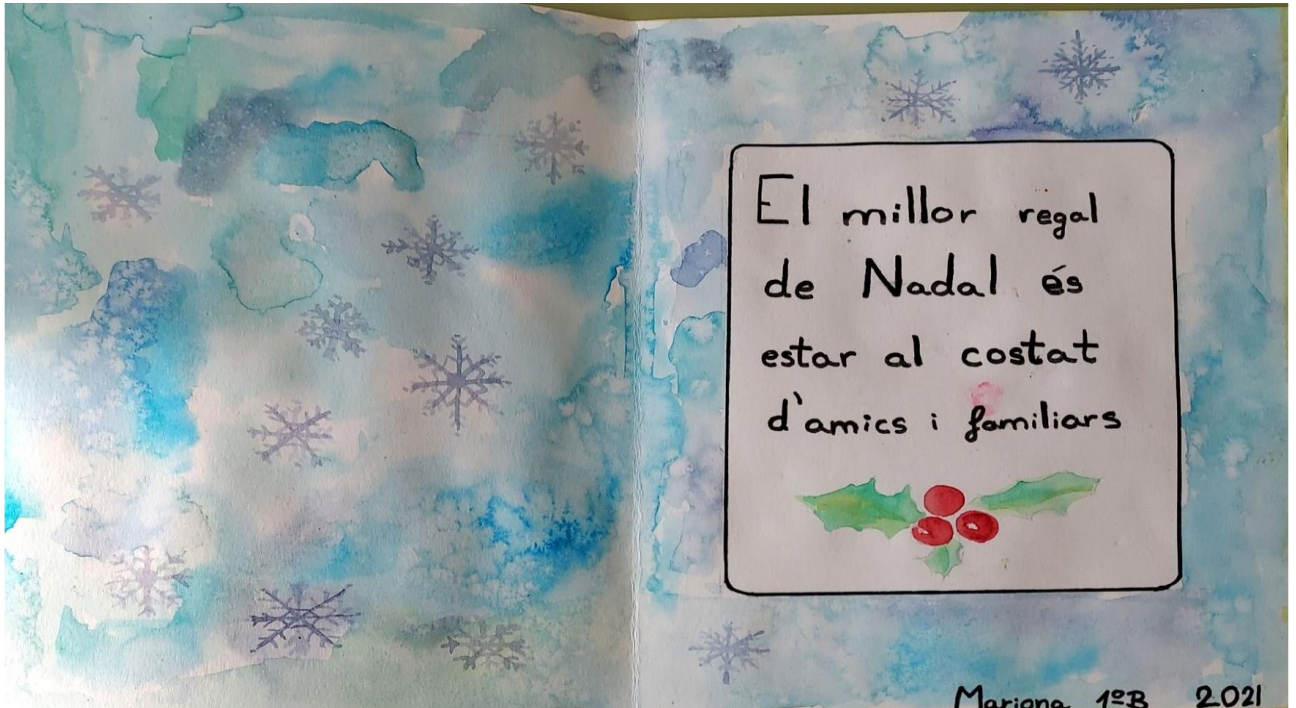
Concurs de targetes de Nadal

Departament de Plàstica i Valencià

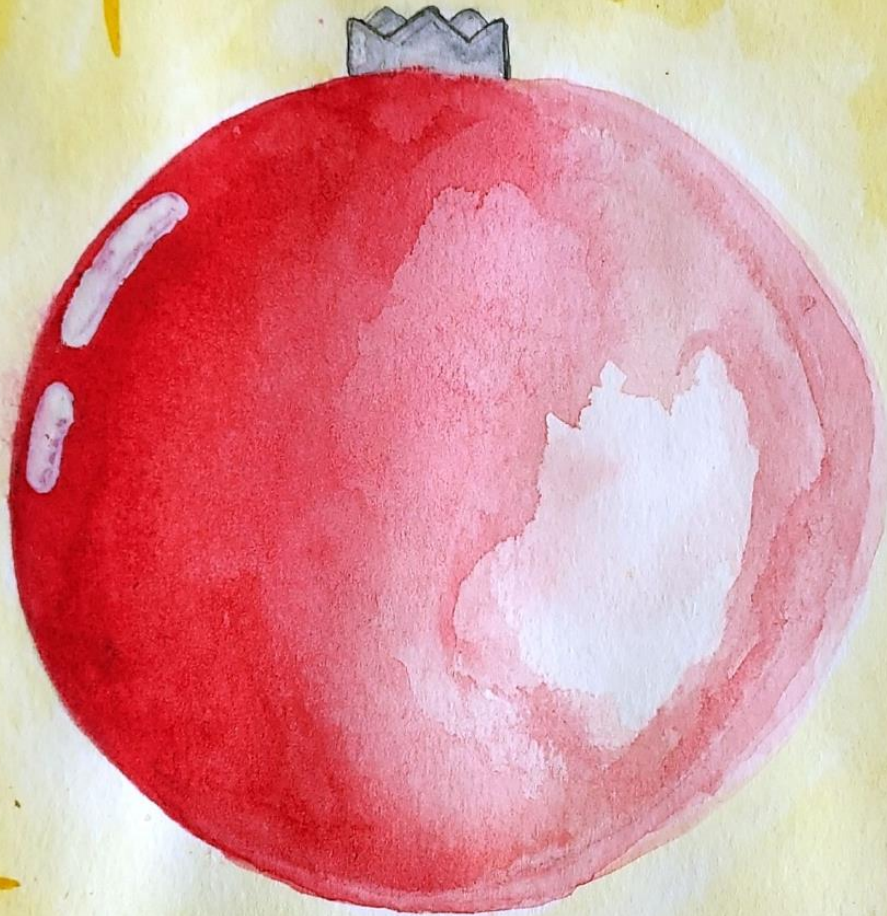
I arriba la fi del trimestre i amb ella les merescudes vacances de Nadal. Enguany hem decidit acabar amb un concurs de targetes. Gràcies a tot l'alumnat de primer i segon. La participació en el concurs a estat excel·lent. Enhorabona als guanyadors. Bones festes per a tots i totes.



Ganyadora – Mariona 1r ESO B

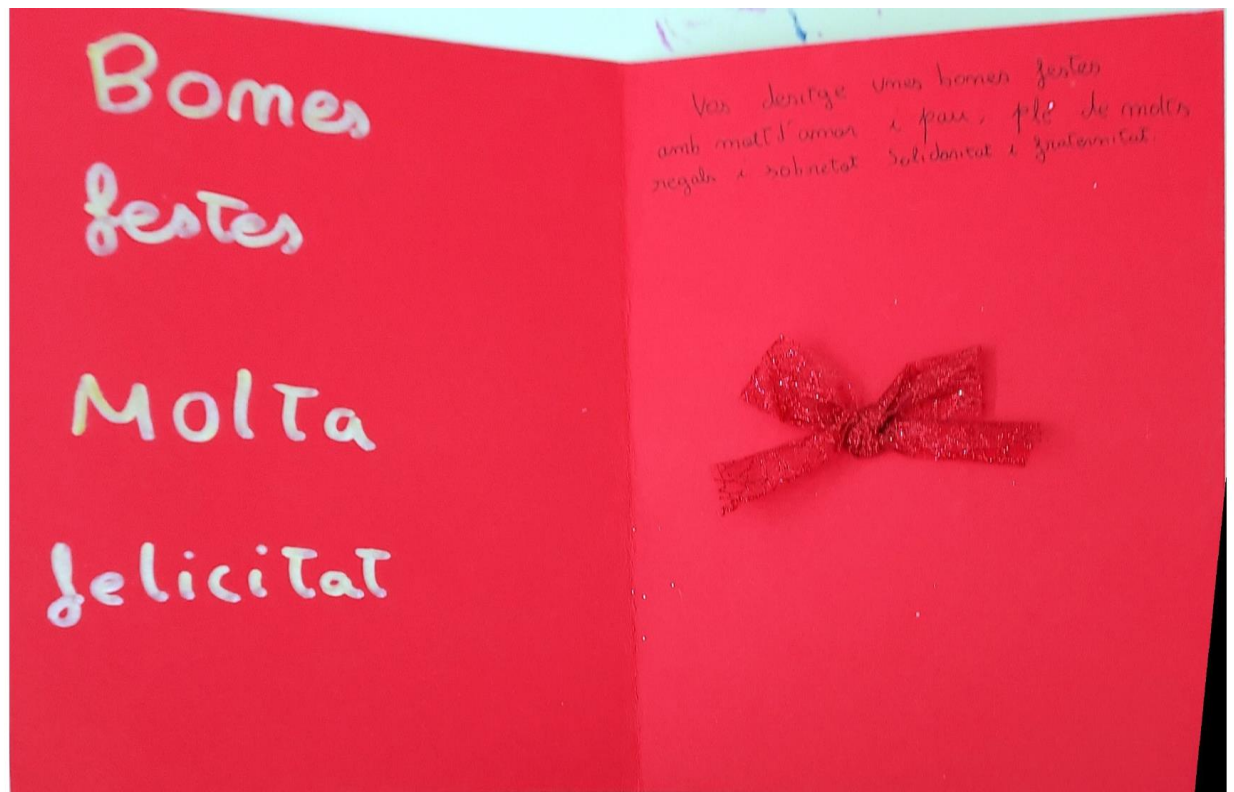


Bon

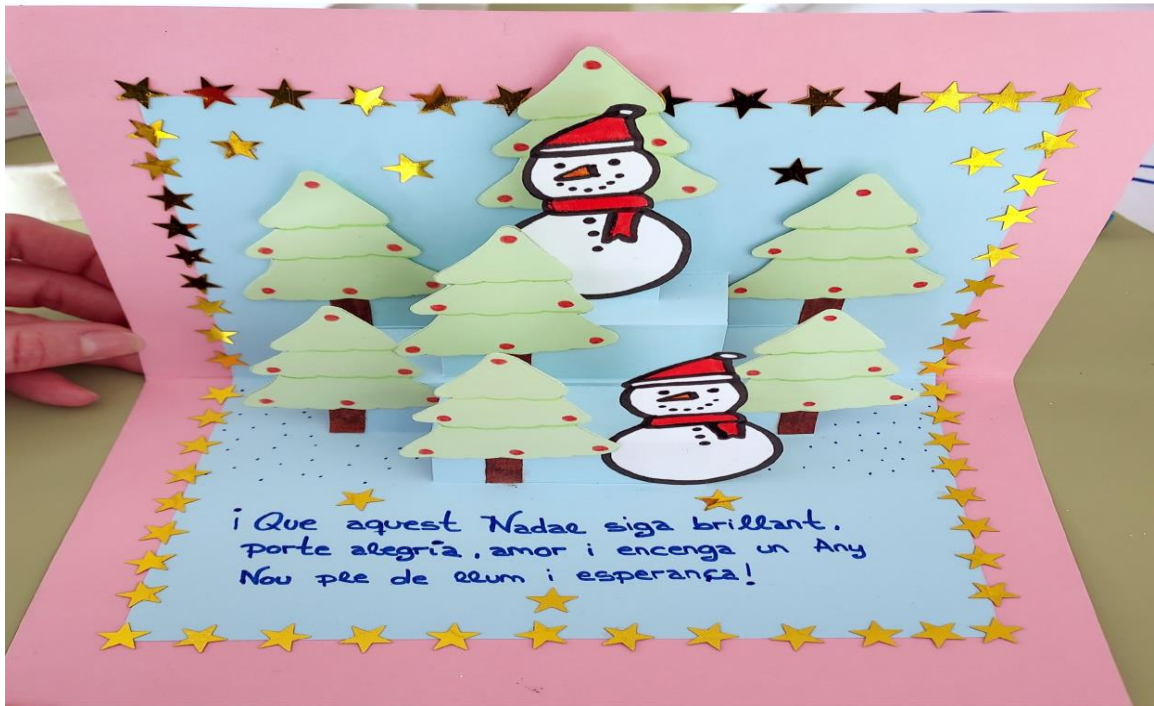


Nadal

Segons Premi: Gilar García 1r d'ESO B



Segons Premi: Zaul Badenas 1r d'ESO C



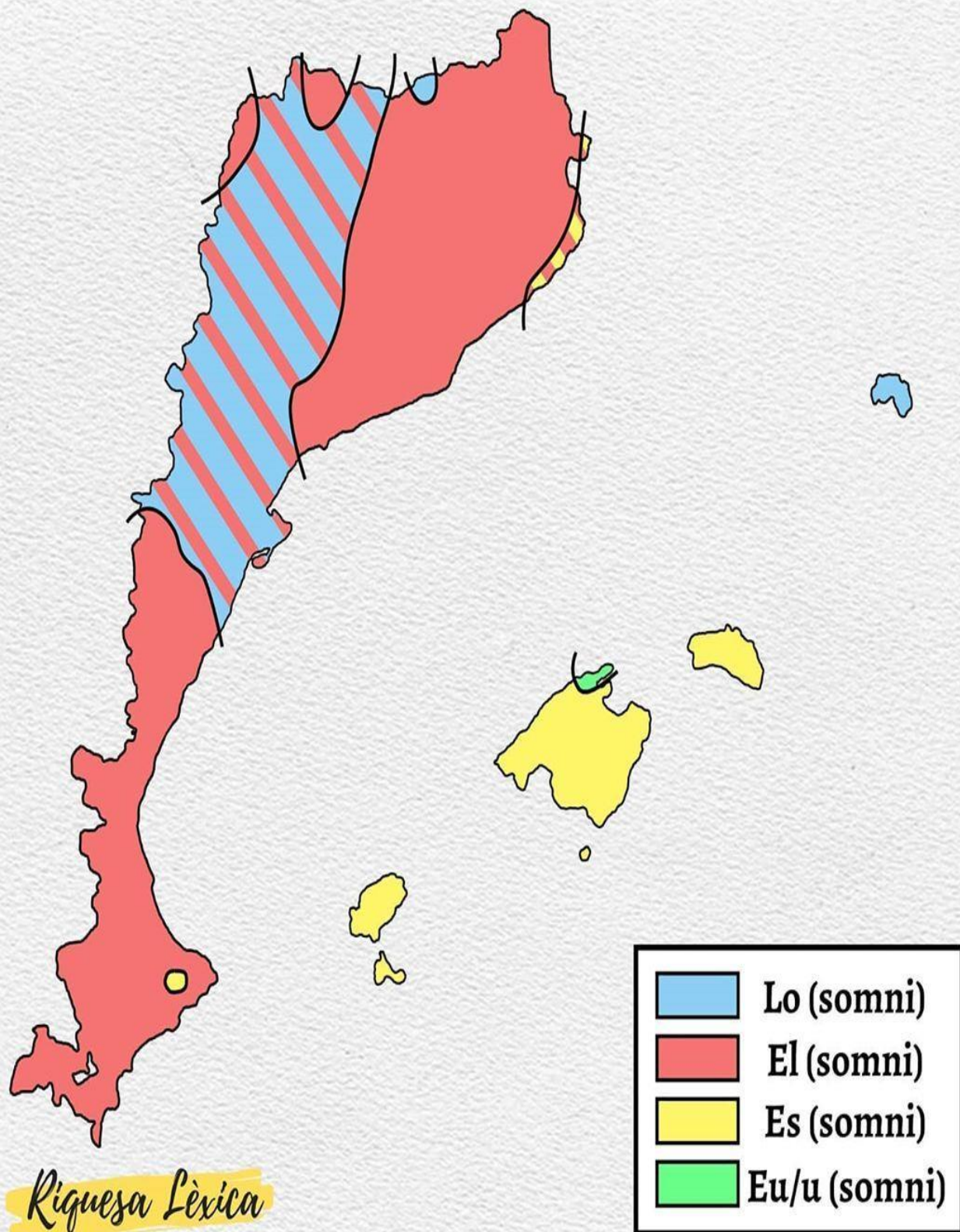
Segons Premi: Victoria Marco 2n d'ESO A

Celebrem el Nadal,
no sols per que és Nadal
i si no, per que es temps
per a compartir, passar el
temps amb la família i
amics, fer eixos dinars que
tant ens agraden, ...
Per tot açò i molt més
vos desitge un,

BON NADAL 

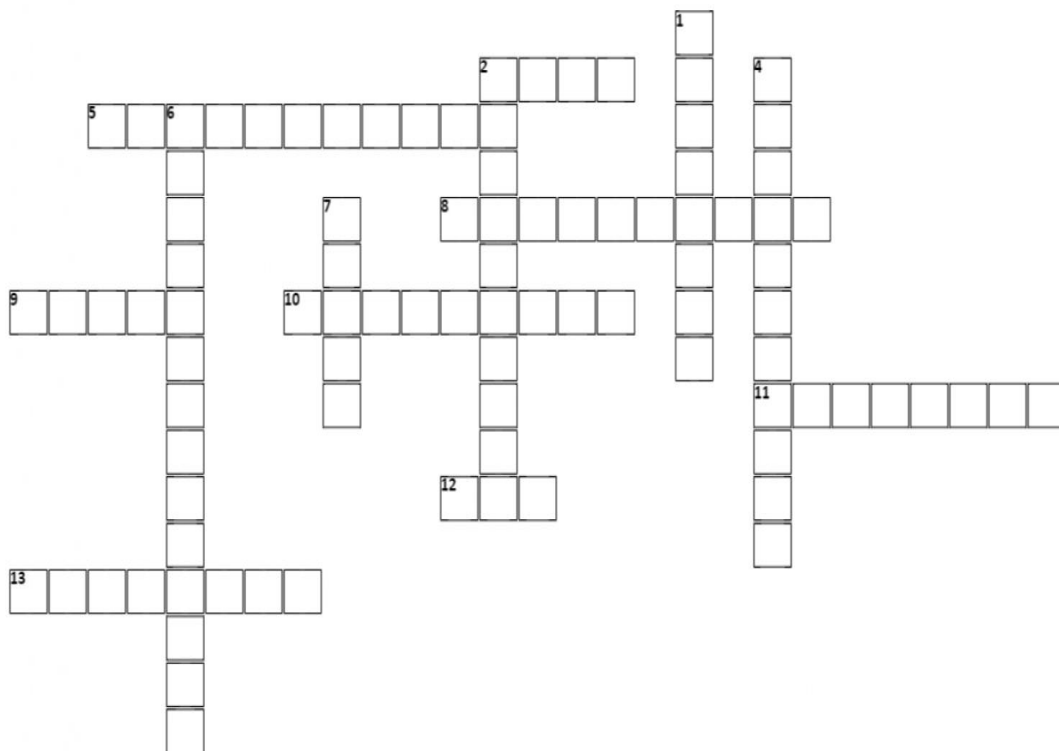
Victoria Marco Climent 2ESO A





Giulliana Barreto 3er ESO

Els drets humans



Horizontals:

- 2 Garantia legal o jurídica que protegeix a les persones.
- 5 Qualitat de la persona que assumeix les conseqüències de les seues accions.
- 8 Acció o efecte de cooperar.
- 9 Tenir una obligació moral amb altra persona.
- 10 Estat o condició de la persona que és lliure.
- 11 Condició o circumstància de tindre la mateixa naturalesa o valor.
- 12 Situació de no violència ni de guerra.
- 13 Qualitat de qui es fa valer com a persona.

Verticals:

- 1 Transmissió i adquisició de coneixements d'una persona.
- 2 Sistema polític que defensa la sobeïania popular.
- 4 Recolzament incondicional a causes o interessos altruistes.
- 6 Característiques del desenvolupament humà que asseguren les necessitats del present i del futur.
- 7 Importància o validesa d'una cosa i/o persona.

Vocabulari de Nadal

Has de buscar 16 paraules

E	O	N	S	T	O	R	R	O	C	V	E	P	K
M	O	L	B	O	U	S	I	M	B	O	M	B	A
B	T	N	A	I	X	E	M	E	N	T	Q	K	O
D	B	V	N	B	E	N	C	E	N	S	S	D	Z
G	O	X	O	N	M	E	L	C	I	O	R	I	G
E	N	D	A	I	P	A	V	E	T	X	X	R	A
S	E	N	I	T	D	E	C	A	P	D	A	N	Y
T	S	H	P	D	O	T	O	N	E	U	L	E	S
R	F	Y	T	E	L	F	Y	T	S	W	L	E	Q
E	E	D	U	N	W	B	Z	K	V	U	J	W	A
N	S	U	R	A	Q	Q	M	I	R	R	A	P	L
E	T	C	X	D	R	E	I	S	M	A	G	S	S
S	E	Z	C	A	M	E	L	L	P	N	J	D	X
Q	S	T	W	L	E	B	O	N	N	A	D	A	L