

## **El aula transformadora y su contribución al 20º aniversario de la escuela**

### **DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

En el marco del tema monográfico del curso, dedicado a conmemorar el 20º aniversario de nuestro centro, el aula transformadora ha desempeñado un papel destacado en la dinamización de actividades y propuestas.

Con el objetivo de enriquecer el Plan Anual de Formación (PAF) y aportar una mirada externa especializada, desde el aula transformadora se impulsó el contacto con una profesional invitada para impartir varias ponencias dirigidas al equipo docente. Este contacto se inició con una primera sesión de coordinación, en la que participaron representantes del aula transformadora, el equipo directivo, la ponente y el profesorado. En dicha sesión inicial se expusieron las necesidades formativas del centro y las posibilidades de colaboración que la ponente podía ofrecer, lo que permitió establecer acuerdos concretos sobre las acciones a desarrollar.

Uno de los acuerdos más significativos fue la realización de un vídeo conmemorativo del 20º aniversario del centro. Este vídeo no solo recogió la memoria y la trayectoria de la escuela a lo largo de estos veinte años, sino que también se concibió como una herramienta de reflexión colectiva y de visibilización de nuestra identidad como comunidad educativa.

A lo largo de las sesiones posteriores, integradas en el PAF, la coordinación entre el aula transformadora, la especialista invitada y todo el profesorado permitió dar forma al proyecto audiovisual de manera colaborativa. Además, se fomentó la implicación activa del alumnado en las distintas fases del proceso, tanto en la recopilación de materiales como en la participación en las grabaciones y en la creación de contenidos. De este modo, se convirtió en una experiencia compartida por toda la comunidad educativa, que puso de relieve el valor del trabajo conjunto y la implicación de todos en la vida del centro.

El aula transformadora no solo facilitó la coordinación y el diseño de la formación, sino que también impulsó esta experiencia significativa y participativa, en sintonía con el espíritu innovador y comunitario que caracteriza a nuestra escuela.

Desde el principio, se dieron ciertas dificultades de comprensión mutua: distintas expectativas, barreras idiomáticas y diferentes formas de trabajar (ella con una visión más directiva y artística; nosotros con una mirada más pedagógica, cooperativa y vinculada al aula). La clave para superar estas dificultades fue la figura de la jefa de estudios, que actuó como mediadora, traduciendo no sólo ideas, sino también intenciones, tiempos y realidades. Gracias a su labor, el vínculo entre el equipo interno y externo se mantuvo fluido, respetuoso y enfocado hacia un objetivo común.

Este cruce de saberes permitió que la innovación no fuera sólo técnica, sino también pedagógica y organizativa. La experiencia evidenció que la cooperación con agentes externos puede ser muy potente si se estructura bien y se respeta la idiosincrasia del centro educativo.

Las actividades formativas con la formadora se llevaron a cabo en cinco sesiones de dos horas cada una con el objetivo de grabar un cortometraje para la conmemoración de los 20 años del colegio. Para ello, primero debía el profesorado recibir la formación, para más tarde, aplicar lo aprendido con el alumnado.

Sesión 1. Descubrir y experimentar con el Stop Motion. Grabar una animación que represente “20 años de escuela” con números o letras animadas (5-10 segundos del vídeo).

Se realizó una introducción al programa Stop Motion con el objetivo de que se pudiera llevar a cabo una experimentación por parte del profesorado y, más tarde, la preparación de una actividad para el alumnado.

Equipo básico: cámara, iPad, soporte iPad, Cap Cut

Sesión 2. Grabar un reportaje video. Documentar los recuerdos y los momentos más destacados de la escuela.

El objetivo era conocer las bases para organizar y grabar un reportaje básico, aprender a realizar una entrevista y grabar momentos importantes con planos de ilustración.

Equipo básico: cámara, iPad, soporte iPad, Cap Cut.

Sesión 3. Creación de historias con fondo verde y estructura del cortometraje. Crear una escena imaginativa sobre la historia o el desarrollo de la escuela.

Se pretendía aprender a utilizar la pantalla verde y a integrar decorados virtuales, así como definir de manera colectiva la estructura narrativa del cortometraje. Por otro lado, se prepara una historia divertida para el alumnado, relacionada con la historia de la escuela.

Equipo básico: cámara, iPad, soporte iPad, Do Ink, Kinemaster, tela verde.

Sesión 4. Grabación de una banda sonora y rodaje. Crear una escena imaginativa sobre la historia o el desarrollo de la escuela

En esta sesión, la formación pretende entrar en el mundo del sonido y establecer un plan de rodaje.

Equipo básico: cámara, iPad, soporte iPad, elementos sonoros varios para experimentar, Cap cut.

Sesión 5. Edición y difusión. Editar el cortometraje.

El objetivo era aprender las bases de la edición video y audio, así como editar el corto

Equipo básico: ordenadores, ipad, Capcut

A continuación, se presenta nuestro proyecto descrito de forma diferenciada para cada uno de los niveles y ciclos educativos de nuestro centro. De este modo, se desarrollan de manera específica los apartados correspondientes a los objetivos didácticos, la metodología y la evaluación aplicados en cada uno de los grupos de alumnado, facilitando así la comprensión global del proceso y de las particularidades de su implementación en las distintas etapas educativas.

### **Educación Infantil**

En la etapa de Educación Infantil, el proyecto se desarrolló a través de actividades manipulativas, creativas y cooperativas, adaptadas a las características y necesidades del alumnado de esta etapa. Estas actividades favorecieron la participación activa, la expresión individual y grupal, así como la exploración sensorial y emocional.

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Los objetivos planteados fueron los siguientes:

- Despertar el interés y la curiosidad del alumnado por la historia y el presente de su escuela.

- Fomentar la expresión oral y artística como medio para comunicar ideas y emociones relacionadas con la vida del centro.
- Potenciar la cooperación y el trabajo en equipo mediante dinámicas grupales.
- Contribuir al desarrollo de la autonomía personal y la autoestima, reconociéndose como parte activa de la comunidad educativa.

## METODOLOGÍA

La metodología seguida en la etapa de Educación Infantil se basó en un enfoque lúdico, experiencial y participativo, propio de la pedagogía activa de esta etapa. Se concibió el proceso como una oportunidad para que el alumnado explorara y expresara su relación con la escuela desde su propio lenguaje: el juego, la creatividad y la emoción.

Los principios metodológicos aplicados fueron:

- Aprendizaje significativo: partir de las vivencias cotidianas de los niños y niñas en la escuela, conectando las actividades con sus experiencias reales.
- Exploración y descubrimiento: promover actividades que invitaran a la manipulación de materiales, la observación de espacios del centro, el reconocimiento de fotos y objetos históricos de la escuela.
- Trabajo cooperativo: las actividades se plantearon en pequeños grupos para favorecer la colaboración, el respeto a las ideas de los demás y el sentido de pertenencia.
- Acompañamiento emocional: se cuidó especialmente la seguridad emocional del alumnado, reconociendo sus emociones y reforzando su autoestima durante el proceso.
- Participación activa: los niños y niñas participaron en las grabaciones sintiéndose protagonistas del proyecto.

Algunas dinámicas concretas fueron:

- Grabación de pequeños mensajes sobre “mi escuela” en grupos reducidos;
- Visitas guiadas a espacios emblemáticos del centro para descubrir su historia y grabar pequeñas escenas.

## EVALUACIÓN

La evaluación se planteó desde un enfoque **formativo y cualitativo**, centrado en los procesos y en la participación del alumnado más que en un resultado final.

Los criterios de evaluación fueron:

- Grado de participación activa en las actividades propuestas.
- Actitud cooperativa y respeto por las contribuciones de los compañeros y compañeras.
- Avances en la autonomía personal al asumir pequeños roles o tareas dentro de las actividades.
- Reconocimiento y orgullo de pertenencia a la comunidad educativa.

Los instrumentos de evaluación empleados incluyeron:

- Observación directa sistemática del alumnado durante las sesiones, con anotaciones sobre su implicación, interacciones y respuestas emocionales.

- Registro fotográfico y audiovisual de las producciones y actuaciones realizadas, para documentar evidencias del proceso.
- Intercambios verbales en asamblea para recoger las percepciones y vivencias del propio alumnado.

Además, se llevó a cabo una reflexión colectiva entre el equipo docente sobre los logros y las dificultades detectadas, para ajustar futuras experiencias similares. La evaluación también contempló el impacto emocional positivo en los niños y niñas, reforzando su autoestima y sentido de pertenencia.

### **Primer ciclo**

Durante el desarrollo del proyecto audiovisual en el Primer Ciclo de Educación Primaria, el alumnado participó de forma activa en la creación de decorados, personajes y escenas relacionadas con su entorno escolar y cultural inmediato. Las actividades se diseñaron en coherencia con los objetivos del currículo oficial, adaptados al nivel madurativo del alumnado, favoreciendo su implicación y creatividad.

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Los objetivos didácticos trabajados fueron los siguientes:

- Reconocer y valorar su entorno escolar como un espacio común de aprendizaje y convivencia.
- Desarrollar la imaginación y la creatividad mediante la representación de escenas y personajes.
- Mejorar la expresión oral y escrita a través de la preparación y narración de las escenas.
- Fomentar hábitos de trabajo cooperativo y de respeto hacia las ideas y aportaciones de los demás.
- Iniciar al alumnado en el uso de materiales y recursos básicos para la creación audiovisual.

Este ciclo permitió afianzar la estructura cooperativa del trabajo, mediante roles definidos, pequeñas comisiones de trabajo y tiempos compartidos con otros grupos. El enfoque del Aula transformadora resultó muy natural, ya que permitió vincular aprendizaje y emoción en un entorno seguro y estimulante.

### **METODOLOGÍA**

En el Primer Ciclo de Primaria se empleó una metodología basada en la acción, la exploración y la creatividad, adaptada al nivel madurativo del alumnado.

Las actividades se estructuraron en talleres y dinámicas grupales, donde los niños y niñas asumieron pequeños roles concretos dentro de un marco cooperativo, reforzando hábitos básicos de organización y respeto.

Los principios metodológicos fueron:

- Aprender haciendo, a través de tareas manipulativas y prácticas (diseño y montaje de decorados, creación de personajes).
- Trabajo por rincones o comisiones, para fomentar la cooperación y el reparto equitativo de tareas.

- Motivación emocional, conectando con su imaginación y con su visión del entorno escolar cercano.
- Ritmo flexible y acompañamiento, ajustando tiempos y apoyos según las necesidades individuales y grupales.
- Integración curricular, relacionando las actividades con contenidos del área de lengua (expresión oral y escrita), artística y conocimiento del entorno.

Las sesiones combinaban explicaciones colectivas breves, momentos de trabajo autónomo en pequeños grupos y puestas en común. Se crearon murales, bocetos y ensayos previos para preparar las escenas que luego serían grabadas.

## EVALUACIÓN

La evaluación fue continua, global y formativa, basada en la observación de los procesos y en la implicación del alumnado.

Los criterios de evaluación incluyeron:

- Reconocimiento y descripción básica del entorno escolar.
- Participación activa en la creación de personajes y escenas.
- Actitud cooperativa y respeto hacia los compañeros y compañeras.
- Uso adecuado y seguro de los materiales audiovisuales básicos.

Se utilizaron instrumentos como:

- Rúbricas sencillas para valorar la participación, la creatividad y la cooperación.
- Registro anecdótico de las aportaciones y actitudes durante las sesiones.
- Recogida de evidencias visuales (fotos, dibujos, fragmentos grabados).
- Se realizaron pequeñas asambleas de reflexión para que el alumnado expresara cómo se había sentido y qué había aprendido.

## Segundo ciclo

El alumnado de 3.º y 4.º de Educación Primaria asumió un papel más elaborado y activo en el marco del proyecto audiovisual. Participaron en la elaboración de guiones visuales para las escenas que les fueron asignadas, propusieron ideas para representar determinados momentos significativos de la historia del centro y colaboraron en la organización y gestión de los materiales necesarios para la grabación. La creatividad y la iniciativa personal estuvieron presentes en cada una de las fases del proceso, consolidando así un aprendizaje significativo y cooperativo.

## OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Los objetivos didácticos trabajados fueron los siguientes:

- Comprender y valorar la historia reciente del centro como parte de su identidad colectiva.
- Planificar y secuenciar acciones para la representación audiovisual de hechos y situaciones.
- Desarrollar la creatividad, la imaginación y la capacidad crítica mediante propuestas propias.
- Fomentar el trabajo en equipo, la responsabilidad compartida y el respeto por los acuerdos grupales.
- Iniciarse en técnicas básicas de organización y gestión de recursos en un proyecto común.

## METODOLOGÍA

En el Segundo Ciclo la metodología dio un paso hacia la planificación y organización, fomentando una mayor autonomía en la ejecución de las tareas y consolidando las habilidades cooperativas.

El trabajo se estructuró en equipos responsables, con funciones diferenciadas para cada miembro (guionista, encargado de materiales, portavoz, etc.).

Los principios metodológicos clave fueron:

- Aprendizaje basado en proyectos (ABP): las actividades giraron en torno a un producto final (las escenas del vídeo) que daba sentido a los aprendizajes.
- Toma de decisiones compartidas: los equipos propusieron ideas para las escenas y planificaron su desarrollo, consensuando acuerdos.
- Pensamiento crítico y creatividad: se valoraron las propuestas originales, justificadas y viables.
- Planificación secuencial: se ayudó al alumnado a estructurar las tareas en fases y a gestionar tiempos y recursos.
- Feedback continuo: el profesorado y la especialista audiovisual acompañaron a los grupos con orientaciones y retroalimentación.

El segundo ciclo fue clave para observar cómo el Aula transformadora puede facilitar el tránsito hacia una mayor autonomía. El alumnado se mostró muy motivado, comprometido y capaz de afrontar tareas complejas si se les brinda tiempo, confianza y herramientas. Este ciclo actuó como nexo entre las etapas iniciales y el liderazgo ejercido por los mayores del centro.

## EVALUACIÓN

La evaluación, además de ser continua y formativa, empezó a incorporar la auto y coevaluación, estimulando la reflexión sobre el propio desempeño y el del grupo.

Criterios de evaluación:

- Comprensión y valoración de la historia del centro.
- Capacidad para planificar y secuenciar las tareas en equipo.
- Originalidad y pertinencia de las propuestas creativas.
- Actitud colaborativa y respeto por los acuerdos grupales.
- Organización eficaz y uso responsable de los recursos.

Instrumentos:

- ✓ Rúbricas más detalladas para medir planificación, creatividad, responsabilidad y trabajo en equipo.
- ✓ Sesiones de coevaluación entre grupos.
- ✓ Autoevaluaciones individuales para identificar fortalezas y aspectos a mejorar.
- ✓ Registro audiovisual de las fases del proceso.

## Tercer ciclo

El alumnado de 5.º y 6.º de Educación Primaria desempeñó funciones clave en el desarrollo del proyecto audiovisual, asumiendo un papel protagonista en diversas tareas de mayor complejidad y responsabilidad. Entre ellas destacaron la realización de entrevistas a miembros de la comunidad educativa, la coordinación de escenas, la construcción de materiales más elaborados y el liderazgo en la organización y producción del vídeo. Estas tareas se plantearon en coherencia con los objetivos

competenciales propios de su etapa educativa y supusieron un auténtico reto que favoreció un aprendizaje significativo, contextualizado y orientado a la realidad.

## OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Los objetivos didácticos trabajados fueron los siguientes:

- Desarrollar habilidades comunicativas, tanto orales como escritas, mediante la preparación y realización de entrevistas.
- Potenciar la capacidad de liderazgo, la toma de decisiones y la gestión de tareas dentro de un equipo.
- Aplicar técnicas de planificación y coordinación en el desarrollo de un proyecto común.
- Fomentar la creatividad, la autonomía y la responsabilidad en la producción de materiales complejos.

La evaluación del proyecto se concibió como un proceso participativo y compartido, fundamentado en rúbricas claras que orientaron el trabajo del alumnado y facilitaron la valoración objetiva de los aprendizajes.

Se incluyeron también dinámicas de coevaluación y espacios de autoevaluación reflexiva, promoviendo la autonomía, la responsabilidad y la capacidad crítica del alumnado, así como su implicación en la mejora continua y el trabajo en equipo.

## METODOLOGÍA

En el Tercer Ciclo se favoreció una metodología basada en la autonomía, el liderazgo y la responsabilidad, alineada con su mayor madurez y sus competencias.

El alumnado asumió funciones clave en la organización y producción del proyecto, actuando como modelo para los ciclos inferiores.

Los principios metodológicos incluyeron:

- Aprendizaje cooperativo avanzado: se formaron equipos con líderes rotativos y roles especializados.
- Tareas auténticas: las actividades (entrevistas reales, coordinación de escenas) reflejaron situaciones similares a las de un contexto profesional básico.
- Metodología participativa: se dejó espacio para la toma de decisiones y la resolución de problemas por parte del alumnado.
- Desarrollo de competencias transversales: comunicación, liderazgo, planificación y creatividad aplicadas a un proyecto concreto.
- Acompañamiento flexible: los docentes actuaron como asesores y mediadores, facilitando recursos y orientación cuando fue necesario.

Las sesiones se organizaron como reuniones de producción y ensayos dirigidos, con planificación semanal y revisión de avances.

## EVALUACIÓN

En esta etapa, la evaluación fue más explícita y participativa, utilizando herramientas que promovieran la autonomía y la capacidad crítica.

Criterios de evaluación:

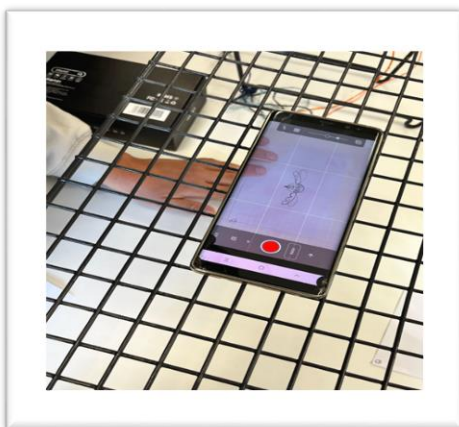
- Valoración crítica y comprensiva de la memoria colectiva de la escuela.
- Habilidades comunicativas en la preparación y realización de entrevistas.
- Capacidad de liderazgo y gestión eficaz del equipo.
- Aplicación de técnicas organizativas en un proyecto común.
- Creatividad, autonomía y responsabilidad en la producción final.

Instrumentos:

- ✓ Rúbricas consensuadas con los grupos, para que conocieran de antemano los criterios de éxito.
- ✓ Dinámicas de coevaluación, donde cada grupo valoraba el trabajo de los otros.
- ✓ Autoevaluación reflexiva individual, centrada en su propio desempeño y aprendizaje.
- ✓ Visionado del producto final como espacio de feedback colectivo y celebración de logros.

### Reflexiones e implicaciones educativas

Como fruto de este proyecto, se elaboró el Vídeo Conmemorativo del 20º Aniversario del Centro, que hoy constituye una valiosa herramienta de difusión y representación de nuestra identidad.



Este vídeo, divulgado a través de nuestras redes sociales, se ha convertido en la mejor tarjeta de presentación de nuestro centro en múltiples



ámbitos: desde la fiesta de aniversario y la celebración de fin de curso, pasando por los proyectos Erasmus y las visitas profesionales, hasta las jornadas de puertas abiertas y demás eventos institucionales. Refleja no sólo nuestra trayectoria y logros, sino también el compromiso y la implicación de toda la comunidad educativa en la construcción de una escuela innovadora, participativa y abierta al entorno.