

PROJECTE

TEATRE A L'ESCOLA



1. Justificació del projecte de teatre a l'escola

El teatre és una eina pedagògica potent que afavoreix el desenvolupament integral de l'alumnat. A través de les activitats teatrals es treballen competències com la comunicació verbal i no verbal, l'expressió emocional, la creativitat, el treball en equip i la gestió de conflictes. A més, el teatre fomenta la inclusió, ja que es pot adaptar fàcilment a les necessitats diverses de l'aula (TEA, dificultats de comunicació, etc.).

Des del claustre hem observat com aquestes activitats generen un ambient de confiança i motivació, incrementen l'autoestima dels infants i potencien les seues habilitats socials. Per aquest motiu, s'ha decidit donar continuïtat al projecte teatral el curs vinent com a part del projecte d'escola, integrant-lo a la programació anual i al Pla de Formació del Centre.

Durant el curs 2025-2026 es realitzaran tallers de teatre internivell, tant a Educació Infantil com a Educació Primària, organitzats per etapes. Aquests tallers permetran aprofundir de manera progressiva i adaptada en diferents aspectes del llenguatge teatral: expressió corporal, veu, creació de personatges, escenografia, dramatització i treball emocional. L'organització internivell afavorirà el treball cooperatiu, l'aprenentatge entre iguals i la creació d'una cultura teatral compartida al centre.

El teatre esdevé així una línia de treball comuna que uneix les etapes, promou la convivència i reforça el sentit de comunitat educativa, convertint-se en una aposta pedagògica significativa i amb continuïtat.

2. Objectius generals del projecte

- Fomentar la creativitat i la imaginació a través del joc dramàtic.
- Millorar les habilitats comunicatives i expressives de l'alumnat.
- Desenvolupar la cooperació i el respecte dins del grup.
- Potenciar la confiança i l'autoestima personal.
- Introduir el llenguatge teatral i les seues tècniques de manera lúdica.
- Garantir una educació inclusiva mitjançant adaptacions específiques.

3. Temporalització general del projecte

La duració prevista del projecte serà des de l'octubre de 2025 fins al juny de 2026. Els tallers teatrals s'iniciaran al novembre i es prolongaran fins al març, aproximadament.

Les sessions de teatre es realitzaran una vegada a la setmana, amb una duració d'una hora i mitja cadascuna. Cada taller constarà de dues sessions, on es desenvoluparan diferents aspectes del llenguatge teatral.

Tots els alumnes hauran de participar en els nou tallers plantejats, que es distribuïran al llarg dels mesos i es realitzaran de manera internivell per etapes diferenciades (Infantil i Primària). Aquesta organització permetrà una millor coordinació i adaptació als diferents nivells maduratius.

Una vegada finalitzats els tallers, cada grup-classe reflexionarà i valorarà la possibilitat de fer una representació teatral oberta a les famílies, com a mostra del treball realitzat durant el curs.

4. Avaluació

- Rúbriques per a cada taller.
- Observació directa i registres del mestre/a.
- Autoavaluació (adaptada a cada edat).
- Assemblees reflexives després de les sessions.

Taller 1: Expressió Corporal i Moviment

Objectiu: Fomentar l'ús del cos com a eina de comunicació.

Descripció: Mitjançant jocs i activitats de moviment, l'alumnat explorarà com el cos pot expressar emocions i situacions. Es realitzaran exercicis de desbloqueig corporal, com estiraments, moviments d'animals, imitació de gestos i coreografies senzilles. El taller potenciarà el treball en parella, on els xiquets i xiquetes crearan petites seqüències de moviment, fomentant la confiança i la coordinació. També es treballarà la intel·ligència emocional a través de l'expressió corporal.

Adaptació TEA: Es faran servir senyals visuals clares, estructurant les activitats per etapes amb temps de descans segons les necessitats de cada alumne. Es permetrà als xiquets triar el tipus de moviment i l'espai on es troben més còmodes, afavorint així una major llibertat d'expressió.

Materials:

- Mirall (per imitar emocions)

Activitats proposades:

- Museu de les emocions
- “De l'Havana ha arribat un vaixell carregat de...”
- Animals
- Caixeta de música
- Psiquiatra/director d'orquestra

Seqüència de les sessions i activitats:

SESSIÓ 1: - Pim, Pam, Pum: Per poder jugar, els participants han de formar un cercle. Un cop estiguin col·locats, comença el joc. Cada participant haurà de dir una de les tres paraules: PIM , PAM o PUM , i cada una d'elles té un significat específic: PIM vol dir mirar cap a l'esquerra, PAM vol dir mirar cap a la dreta i PUM vol dir mirar cap a la persona que està enfront. Quan un participant diu una paraula, l'altra persona corresponent a l'acció indicada (a l'esquerra, a la dreta o enfront) serà eliminada. El joc continua així fins que només quedi una persona al cercle, que serà la guanyadora.	Material	No necessitem res especial de material. Solament un espai ampli per poder fer les activitats
	Temporalització	Act. 1: 15 minuts Act. 2: 15 minuts Act. 3: la resta de la classe (max. 20 minuts) Avaluació: 10 minuts
	Avaluació	Rúbrica i observació directa.

- Museu d'emocions Els alumnes es colocaran en xicotets grups. Cada grup haurà de recrear una emoció (felicitat per ficar un gol, tristesa per que s'ha trencat el meu joguet preferit...). Després tindrem un mestre de cerimònies que anirà contant quina es la emoció que predomina en cada una de les obres. - Animals Haurem d'anar recorrent l'espai de l'aula simulant que som un animal que ens diu el docent.		
--	--	--

SESSIÓ 2: - Ombres Els infants es posaran per parelles. El primer haurà de dirigir i fer el que vulga (caminar, saltar...) el segon, haurà de seguir i imitar el que fa el primer. - Ball d'emocions Haurem de fer un ball imitant l'emoció que ens diga el docent. Ballar en alegria, pena... - Director d'orquestra Un alumne ixirà fora de l'aula (detectiu), mentre s'escull al director d'orquestra. La funció d'aquest es fer sorolls amb el cos (palmes...) i la resta l'han d'imitar. El	Material	No necessitem res especial de material. Solament un espai ampli per poder fer les activitats
	Temporalització	Act. 1: 15 minuts Act. 2: 15 minuts Act. 3: la resta de la classe (max. 20 minuts) Avaluació: 10 minuts
	Avaluació	Rúbrica i observació directa.

detectiu després haurà de descobrir qui és el director. - Com caminar si eres...? (un vilà, un heroi, un avi, una persona amb por, una persona alegre, un dibuix animat, com si fores Gru, com si fores un minion, com si fores una princesa, com si fores un ballarí, un chef, un model, un bomber...)		
--	--	--

Taller 2: Creació de Personatges

Objectiu: Desenvolupar la imaginació i la comprensió de diferents rols.

Descripció: L'alumnat començarà amb exercicis d'improvisació per descobrir diferents personatges, centrant-se en les seues característiques físiques i emocionals. A través de màscares i disfresses senzilles, experimentaran com modificar la seua aparença i comportament per interpretar personatges amb diferents personalitats, edats i professions. Inicialment, representaran un personatge predefinit i, posteriorment, es farà una improvisació amb una pauta proporcionada.

Adaptació TEA: Es facilitaran targetes visuals amb imatges d'emocions per ajudar a identificar sentiments. A més, els xiquets podran treballar en grups reduïts per rebre suport dels companys o educadors segons les seues necessitats. Es respectarà el seu ritme, donant-los temps per triar el personatge sense pressions.

Materials:

- Disfresses
- Penjador per a les disfresses

Activitats:

Sessió 0: Explicació del taller (5 minuts)

- **Els personatges en el teatre i els seus tipus: e**
- 1. Sessió: improvisació de personatges predefinitos
 - a. Explicació: El concepte del personatge en el teatre (recursos audiovisuals)
 - b. Activitat:
 - i. Em coneixes? Trivial de personajes conocidos cine y literatura.
Com soc? Caracteristiques dels personatges que coneixen.
 - ii. Caracteritzame: Tres caracteristiques dels personatges.
 - iii. Repart en acció: Representació de personatges predefinitos.
- 2. Sessió: improvisació amb rols predefinitos
 - a. **Activitats:**
 - i. L'antielenco : Canviar el rol habitual dels personatges.
 - ii. L'elenco imaginari: Donem un títol d'una obra fictícia i ells han de crear els personatges i l'escenari.
 - iii. Qui sóc? Improvisació d'un rol amb una emoció.
 - b.

Seqüència de les sessions i activitats:

SESSIÓ 1: - Explicació: El concepte del personatge en el teatre (10') Activitat: - Em coneixes? Trivial de personajes coneguts del cinema i la literatura. (20')	Material	- Recursos audiovisuals (trivial) - Fitxes de treball
	Temporalització	- 1h30'
	Avaluació	- Rúbrica - Dossier de teatre

- Com soc?: Característiques dels personatges que coneixen. (15') - Caracteritza'm: Tres característiques dels personatges. (15') - Repart en acció: Representación de personajes predefinidos. (30')		
---	--	--

SESSIÓ 2: - Explicació: El concepte del rol en el teatre (10') Activitat: - El antielenc: Cambiar el rol habitual de los personajes. (25') - El elenco imaginario: Donem un títol d'una obra fictícia i ells han de crear els personatges i l'escenari. (25') - Quí sóc? Improvisación de un rol con una emoción. (30')	Material	- Recursos audiovisuals - Fichas de trabajo - Recursos materiales - Recursos fungibles - Vestimentas - Complementos
	Temporalització	- 1h30'
	Avaluació	Rúbrica Dossier de teatre

Taller 3: Teatre d'Ombres

Objectiu: Introduir el concepte de llums i ombres en el teatre.

Descripció: Aquest taller ensenyarà als xiquets com utilitzar la llum i l'ombra com a eina de narració. Treballaran en parelles o grups xicotets per crear figures que projecten ombres a la paret i contar històries a través del moviment. Descobriran les fonts de llum, la creació de siluetes i com manipular-les per aconseguir diferents efectes visuals. Es fomentarà la creativitat mitjançant la creació d'escenes amb objectes quotidians i el propi cos.

Adaptació TEA: Es donaran instruccions visuals clares i una estructura simple de les activitats per assegurar que cada alumne compregui el procés. També s'oferirà

l'opció de crear figures més grans o amb textures fàcils de manipular per a infants amb dificultats motores.

Materials:

- Retroprojector
- Fons elaborats amb Canva
- Pals de broqueta
- Personatges i titelles
- Caixa d'ombres (aula de recursos)

Activitats:

- Representació d'un teatre d'ombres amb fons i personatges creats pels alumnes.

Seqüència de les sessions i activitats:

SESSIÓ 1: - Introducció al teatre d'ombres (15') - Creació de siluetes (25') - Endevina la silueta (25') - Creació del guió de la història (25')	Material	- Cartulines negres - Pals broqueta
	Temporalització	1h30'
	Avaluació	- Rúbrica

SESSIÓ 2: - Intruccions de creació de Kamishibai (10') - Crear el Kamishibai per grups (30') - Pràctica combinada de narració amb els elements visuals (20') - Representació de la història (30')	Material	- Caixes de sabates - Fulls - Pegament - Fixo - Llanterna
	Temporalització	1h30'
	Avaluació	- Rúbrica

Taller 4: Improvisació teatral

Objectiu: Desenvolupar l'espontaneïtat i la creativitat a l'escenari.

Descripció: Aquest taller se centra en potenciar la capacitat dels xiquets i xiquetes per a pensar i actuar de manera espontània. Aprendran a confiar en el seu instint i a desenvolupar la imaginació sense por d'equivocar-se.

Adaptació TEA: Es faran servir senyals visuals i estructures clares per guiar la improvisació. Els alumnes treballaran en grups reduïts per garantir un entorn de suport i confiança. Es permetrà flexibilitat en les normes per adaptar-les al ritme de cada alumne/a.

Materials:

- Cadires
- Pictogrames d'emocions (por, tristesa, alegria, ràbia i calma)
- (tarjetes amb emocions)
- Pals amb situacions per a improvisar
- Rúbrica del mestre

Activitats:

- Joc de les cadires
- Cadires amb emocions
- Representar emocions
- Plantejar situació amb llenguatge inventat
- Improvisació d'un acte teatral amb diàleg

Seqüència de les sessions i activitats:

SESSIÓ 1: - Joc de les cadires: tothom es seu a una cadira i es deixa una lliure. Una persona es planta al mig i quan comença el temps, eixa persona ha d'aconseguir seure a la cadira que quede lliure sense córrer i la resta ha de tractar d'evitar-ho canviant-se de cadira per a que no arribe. - Cadires amb emocions: cada cadira portarà una emoció . Cada xiquet tria on vol sentar-se i comparteix una situació vivida que represente l'emoció. - Representar emocions: crear una situació en grups de 2 o 3 persones per a representar eixa emoció; la resta la d'endevinar.	Material	Cadires Pictogrames d'emocions (por, tristesa, alegria, ràbia i calma) (tarjetes amb emocions) Rúbrica del mestre
	Temporalització	Act. 1: 20 minuts Act. 2: 20 minuts Act. 3: la resta de la classe (max. 30 minuts) Avaluació: 10 minuts
	Avaluació	Observació de la participació en les activitats. Assamblea final per a compartir opinions sobre la sessió. Rúbrica per a registrar la participació i la opinió (a complimentar pel mestre)

SESSIÓ 2: - Triar un pal amb una situació per a improvisar l'escena amb un llenguatge inventat. Mitja classe improvisa i mitja classe serà el públic. - Improvisació d'un acte teatral amb diàleg. Pot ser una situació plantejada per l'alumnat o utilitzar els pals.	Material	Pals amb situacions per a improvisar Rúbrica del mestre
	Temporalització	Act. 1: 30 minuts Act. 2: 50 minuts Assemblea: 10 minuts
	Avaluació	Observació de la participació en les activitats. Assemblea final per a compartir opinions sobre la sessió. Rúbrica per a registrar la participació i la opinió (a complementar pel mestre).

Taller 5: Jocs Teatral

Objectiu:

- Desenvolupar un ambient segur i de confiança per a crear cohesió grupal.
- Aprendre a confiar en el seu instint i a desenvolupar la imaginació sense por d'equivocar-se.

Descripció: Aquest taller se centra en generar situacions en les quals l'alumnat pugui relacionar-se de manera saludable amb els altres i compartir les seues emocions amb asertivitat i confiança.

Adaptació TEA: Es faran servir senyals visuals, temporitzadors i estructures clares per guiar la improvisació. Els alumnes treballaran en grups reduïts per garantir un entorn de suport i confiança. Es permetrà flexibilitat en les normes per adaptar-les al ritme de cada alumne/a.

Materials:

Mocador

Llistat o imatges de paisatges

Rúbrica

Activitats:

- Pim, pam, pum (Pim dreta, pam esquerra, pum lluny).
- Joc del mocador: “aquesta emoció és meua perquè...”
- Foto
- Joc d’antònims: improvisar amb entonació antònims (dia-nit, blanc-negre, dalt-baix...)
- Desplaçament animal
- Passeig de la vergonya

Seqüència de les sessions i activitats:

SESSIÓ 1: - Pim, pam, pum (Pim dreta, pam esquerra, pum lluny). - Joc del mocador: “aquesta emoció és meua perquè...” (dona raons i pots llevar-li el mocador a l’altre donant raons diferents). - Foto: posar en equip representant un paisatge concret (inventat, donat pel mestre o a partir d’una imatge)	Material	Mocador Llistat o imatges de paisatges Rúbrica
	Temporalització	Act. 1: 20 minuts Act. 2: 25 minuts Act. 3: 25 minuts Assamblea: 10 minuts
	Avaluació	Observació de la participació en les activitats. Assamblea final per a compartir opinions sobre la sessió. Rúbrica per a registrar la participació i l’opinió (a complimentar pel mestre)

SESSIÓ 2: - Desplaçament animal: improvisar desplaçant-se com un gos, un pardal... - Joc d’antònims: improvisar amb entonació antònims (dia-nit, blanc-negre, dalt-baix...) - Passeig de la vergonya: dos fileres i pel mig passa cada	Material	Rúbrica
	Temporalització	Act. 1: 25 minuts Act. 2: 25 minuts Act. 3: 20 minuts Assamblea : 10 minuts
	Avaluació	Observació de la participació en les activitats.

persona després de compartir una situació vergonyosa.		Asamblea final per a compartir opinions sobre la sessió. Rúbrica per a registrar la participació i l'opinió (a complementar pel mestre)
---	--	--

Taller 6: Maquillatge i Caracterització

Objectiu: Explorar les tècniques de maquillatge teatral per transformar l'aspecte personal.

Descripció: Els xiquets aprendran les bases del maquillatge teatral, centrant-se en com utilitzar-lo per transformar el rostre i la personalitat. També s'explicarà breument la història del maquillatge en el teatre i la seua importància per a la caracterització. Practicaran davant d'un mirall, experimentant amb colors, formes i textures.

Adaptació TEA: S'utilitzaran productes no invasius i segurs. Els alumnes observaran les tècniques abans d'aplicar-les i seguiran el seu propi ritme. S'oferirà suport addicional per als qui necessiten ajuda.

Materials:

- Maquillatge
- Purpurina
- Miralls
- Mocadors
- Tovallolletes
- Materials reciclats per a la caracterització

Seqüència de les sessions i activitats:

SESSIÓ 1: - En aquesta primera sessió tractarem la importància del maquillatge en el teatre. Partirem d'una part més teòrica on aprendrem les bases del maquillatge i visualitzarem imatges per a aprofundir-ne més. Després experimentarem amb el maquillatge individualment de manera lliure. - S'ha de tindre en compte: - o Al·lèrgies: pell atòpica, components químics, higiene dels estris... - o Diversitat: si l'alumnat no vol pintar-se la cara, s'ha de buscar una alternativa com pintar-se els braços, cames, a un company, o en un full.	Material	- Presentació ppt. - Maquillatge - Purpurina - Miralls - Mocadors - Tovallolletes - Pinzells, esponges...
	Temporalització	- Presentació: 15min. - Maquillatge lliure: 30min. - Desmaquillatge i arreplegar: 15min.
	Avaluació	- Rúbrica: creació d'una rúbrica autoavaluativa valorant les emocions sentides en aquesta sessió.

SESSIÓ 2: - A la segona sessió farem tres grups de treball. Hauran de triar un conte conegut (els tres porquets, la caputxeta vermella,...) i repartir-se	Material	- Maquillatge - Purpurina - Miralls - Mocadors - Tovallolletes
--	----------	--

els personatges. Després, hauran de caracteritzar-se i fer una petita representació. - S'ha de tindre en compte: - o Els grups han de ser heterogenis (intentar que en els grup hi hagen xiquets i xiquetes de tots els cursos). - o Donar un petit guió o esquema del conte (personatges principals, resum de la història...). - o Al·lèrgies: pell atòpica, components químics, higiene dels estris... - o Diversitat: si l'alumnat no vol pintar-se la cara o actuar, s'ha de buscar una alternativa com pintar-se els braços, cames, a un company, o en un full.		- Pinzells, esponges... - Resum del conte
	Temporalització	- Presentació de la sessió: 10min. - Triar grups i contes: 10min - Caracterització: 20min. - Teatre: 15min. - Cloenda: rúbrica i acomiadament: 5min.
	Avaluació	- Rúbrica: creació d'una rúbrica valorant aspectes com l'ús del valencià, implicació en la caracterització i participació en el teatre.

Taller 7: Construcció d'Escenografies

Objectiu: Introduir els xiquets en la creació d'escenografies teatrals.

Descripció: Els alumnes aprendran sobre el disseny i la construcció d'escenaris amb materials reciclats i fàcils de manipular. Treballaran en equips per dissenyar i crear elements escenogràfics senzills, fomentant la col·laboració.

Adaptació TEA: Es facilitaran materials visualment atractius i fàcils de manipular. Els alumnes treballaran al seu ritme, amb temps addicional si ho necessiten.

Materials:

- Materials reciclats

Activitats:

- Representar una història amb materials reciclats
- Inventar escenaris a partir d'una caixa

Seqüència de les sessions i activitats:

SESSIÓ 1: - Activitat d'escalfament: rutina de pensament amb diferents usos per a un objecte determinat. Per exemple: un clip, un maletí... - Activitat de creació d'un paissatge representat amb els alumnes: en primer lloc, direm un escenari	Material	Objectes, roba (objectes perduts)...
	Temporalització	Presentació de la sessió 10' Escalfament 5' Paissatge 1 – 15' Paissatge 2 – 15' Manitas – 10'

conegut, com per exemple una platja, i l'alumnat haurà de col·locar-se en l'escenari formant el paisatge (una tovallola, una pilota...). - Paisatge (II): farem 3 grups de treball, i cada grup triarà un paisatge diferent sense dir-ho a la resta dels grups. Hauràn d'adivinar què paisatge estan representant. - Cloenda: activitat del "manetes" Art Attack (posar-les vídeo d'exemple). Es tracta de fer un paisatge amb roba, objectes... i fer una fotografia des de dalt.	Avaluació	- Rúbrica: creació d'una rúbrica autoavaluativa valorant les emocions sentides en aquesta sessió.
--	-----------	---

SESSIÓ 2: - Per a la sessió dos, farem diferents escenografies amb material reciclat divers. El protagonista de l'escena triada ha de ser un objecte com per exemple, una ampolla, una motxilla, una carpeta...	Material	- Material reciclat: ampolles de plàstic, caixes cartró, rotllos de cartró del wc...
	Temporalització	- Presentació activitat: 10min - Desenvolupament activitat: 30min. - Exposició teatral: 10min. - Cloenda: rúbrica i acomiadament.
	Avaluació	- Rúbrica: creació d'una rúbrica valorant aspectes com l'ús del valencià, implicació en la realització de l'escenografia i participació en el teatre.

Taller 8: El Conte i la Dramatúrgia

Objectiu: Desenvolupar la capacitat de crear històries i transformar-les en guions teatrals.

Descripció: Els xiquets aprendran a desenvolupar una història a partir d'una idea simple i convertir-la en un guió teatral. Es treballarà la narració amb estructura (inici, nus i desenllaç) i es faran dramatitzacions curtes.

Adaptació TEA: Es faran servir imatges i esquemes visuals per ajudar en l'organització de les idees.

Materials:

- Fulls i llapis

Activitats:

- Creació de guions amb el model PIXAR
- Rutina de pensament: principi, mig i final

Seqüència de les sessions i activitats:

SESSIÓ 1: - Se crean tarjetas con diferentes personajes de cuento.	Material	Caretas, telas, paillos con imágenes de personajes de cuento.
	Temporalització	90 minutos
	Avaluació	Rúbrica a cumplimentar por grupos.

--	--	--

- SESSIÓ 2: Grupos de 4-5 se les reparten cuentos clásicos. - Cada grupo elige un cuento y lo lee de forma colectiva. Después puede realizar 3 actividades diferentes a elegir: cambiar el final, intercambiar los roles de los personajes o mezclar personajes de otros cuentos. - Ensayar y representar al resto de grupos.	Material	Caretas, telas, palillos con imágenes de personajes de cuento.
	Temporalització	
	Avaluació	

Taller 9: Veu i Cançons en el Teatre

Objectiu: Desenvolupar habilitats vocals i de cant en el teatre.

Descripció: Els xiquets aprendran tècniques bàsiques de respiració i projecció vocal. Practicaran cançons senzilles per treballar la dicció i la coordinació entre veu i moviment.

Adaptació TEA: Els xiquets podran participar en activitats de vocalització sense necessitat de cantar si no se senten còmodes. S'alternaran temps de pràctica i descans.

Materials:

Activitats:

- Màquina de rentat (fer-ho amb la veu)
- Barrera de so
- Creació de coreografies improvisades

Seqüència de les sessions i activitats:

SESSIÓ 1: - Coreografia improvisada El docent posarà una cançó (APT – Bruno Mars per exemple) i els infants hauran de crear una coreografia amb aquesta música. - Que tu que tu Els alumnes es posaran per parelles un enfront de l'altre. Després aniran	Material	
	Temporalització	Act. 1: 15 minuts Act. 2: 15 minuts Act. 3: la resta de la classe (max. 20 minuts) Avaluació: 10 minuts
	Avaluació	Rúbrica i observació directa.

aproximant-se cap al centre seguint les següents indicacions: Que tu (colp al pit i anar cap avant), que jo (senyalar i anar cap arrere), que pam (fer un colp amb el peu), que tiqui (moure el cul). - Caixa de música Joc de dir les paraules que es poden posar a una caixa de música. Totes aquestes paraules han de començar amb les notes musicals. (Do, re, mi, fa, sol, la, si i do).		
---	--	--

SESSIÓ 2: - Tararejar cançons i endevinar-les. - Instruments del cos. Utilitzant les parts del cos, haurem de fer sorolls i fer una melodia. Primer colpejant el terra amb els peus, fent salts... - Targetes amb imatges d'animals o personatges per posar-los veu. Com parlarien? Donem una targeta amb un animal i els infants hauran de fer sorolls imitant als animals. La resta hauran de descobrir quin animal és.	Material	Targetes amb imatges d'animals i personatges Pissarra digital
	Temporalització	Act. 1: 15 minuts Act. 2: 15 minuts Act. 3: la resta de la classe (max. 20 minuts) Avaluació: 10 minuts
	Avaluació	Rúbrica i observació directa.