



CEIP Párroco Francisco Mas  
c/Molinos, 21 03330 – Crevillente  
966915400



# ACTUACIONES METODOLÓGICAS INNOVADORAS E INCLUSIVAS





# COLEGIO PÁRROCO FRANCISCO MÁS PROGRAMACIÓN actuación de éxito (AULA VERDE)

## Área: Creación de Contenidos Audiovisuales

Nivel: 5º de Educación Primaria

Responsable: Maestro de pedagogía terapéutica, Rafael Culiañez Pina

Duración: 1 sesión semanal durante el curso escolar



## CREACIÓN DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES (5º PRIMARIA)

### 1. Introducción y justificación

La comunicación audiovisual es una forma esencial de expresión y aprendizaje en la actualidad. En una sociedad donde la imagen, el sonido y el vídeo son lenguajes cotidianos, es fundamental que el alumnado adquiera competencias para interpretar, crear y comunicar mensajes audiovisuales de manera crítica, ética y creativa.

El proyecto de “Creación de Contenidos Audiovisuales” se concibe como una materia transversal y competencial que fomenta la alfabetización digital, la expresión artística y el trabajo cooperativo. En un contexto escolar caracterizado por la diversidad cultural, esta asignatura promueve la inclusión y la motivación mediante metodologías activas y participativas.

Contribuye a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS): Educación de calidad, Igualdad de género, Reducción de desigualdades, Acción por el clima y Paz, justicia e instituciones sólidas.

### 2. Finalidad

Desarrollar la competencia comunicativa y digital del alumnado a través de la creación de contenidos audiovisuales (vídeos, podcasts, animaciones, cortos y reportajes), promoviendo la creatividad, el pensamiento crítico y el trabajo colaborativo.

### 3. Objetivos didácticos

- Comprender los elementos básicos del lenguaje audiovisual.
- Utilizar herramientas digitales sencillas para grabar, editar y publicar contenidos audiovisuales.
- Planificar y elaborar guiones y proyectos audiovisuales simples.
- Comunicar ideas y emociones a través de medios audiovisuales.
- Analizar críticamente los mensajes audiovisuales.
- Trabajar en equipo de forma cooperativa y responsable.



- Respetar las normas de uso ético y seguro de la tecnología.
- Mostrar iniciativa y creatividad en la resolución de retos comunicativos.

#### 4. Competencias clave

- Competencia digital
- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia personal, social y de aprender a aprender
- Competencia ciudadana
- Competencia en conciencia y expresión cultural

#### 5. Metodología didáctica

La metodología se basa en el aprendizaje activo, experimental y cooperativo. Se prioriza el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), el trabajo por equipos, la creatividad y la reflexión sobre el proceso. Se utilizan herramientas digitales accesibles como tablets, móviles o micrófonos, y se promueve el uso del Aula Croma.

#### 6. Objetivos trabajados del Proyecto

1. **Desarrollar la expresión creativa** a través de producciones audiovisuales sencillas (vídeo, imagen, audio o animación).
2. **Fomentar la comunicación y el trabajo cooperativo**, aprendiendo a planificar y crear contenidos en grupo.
3. **Aprender a utilizar de forma básica y responsable herramientas digitales** de grabación, edición y publicación de contenidos.
4. **Comprender el proceso de creación audiovisual**, desde la idea inicial hasta la difusión del producto final.
5. **Valorar el trabajo propio y el de los demás**, practicando la autoevaluación y la coevaluación con criterios claros.
6. **Promover un uso ético y seguro de los medios digitales**, respetando la propiedad intelectual, la privacidad y la imagen personal.
7. **Relacionar la creación audiovisual con la vida cotidiana y los valores positivos**, como la igualdad, la sostenibilidad y el respeto.



8. **Potenciar la autoestima y la iniciativa personal**, disfrutando del proceso de creación artística y comunicativa.

## 7. Contenidos Rebajados del Proyecto

### Bloque 1: Comunicación audiovisual y alfabetización mediática

- Identificación de mensajes audiovisuales en el entorno cercano (televisión, redes, YouTube escolar).
- Diferencias entre imagen, sonido y texto como lenguajes complementarios.
- Introducción al uso ético y seguro de los medios digitales.
- Valoración crítica de la información y las emociones que transmiten las imágenes.

### Bloque 2: Herramientas digitales básicas

- Uso de aplicaciones sencillas para editar imagen, audio y vídeo (Canva, Clipchamp, Stop Motion Studio, Audacity).
- Captura de imágenes y sonidos con tabletas o dispositivos escolares.
- Organización de materiales digitales (archivos, carpetas, Drive).
- Uso básico de herramientas colaborativas (Padlet, Classroom).

### Bloque 3: Producción audiovisual

- Fases de un proyecto: idea, guion, grabación, edición y presentación.
- Creación de pequeñas piezas: podcast, vídeo corto, stop motion o presentación animada.
- Aplicación de efectos sencillos de sonido e imagen.
- Cuidado estético y expresivo en la creación de materiales visuales.
- Respeto a los tiempos y roles dentro del grupo.

### Bloque 4: Presentación y difusión responsable

- Presentación oral o digital de los proyectos.
- Evaluación conjunta del proceso y producto final.
- Reflexión sobre lo aprendido y las emociones implicadas.
- Uso de medios seguros para compartir los trabajos (aula virtual, exposición escolar, blog educativo).
-

## 8. Enfoque Metodológico Asociado

- Aprendizaje basado en proyectos (ABP).
- Metodología activa, cooperativa y práctica.
- Uso de ejemplos audiovisuales reales y significativos.
- Integración transversal con las áreas de Lengua Castellana, Educación Artística y Valores Sociales.
- Inclusión de todos los alumnos según sus capacidades, priorizando la participación y la creatividad.

## 9. Temporalización anual

Trimestre	Sesiones	Bloque temático	Contenidos principales	Producto final
1º Trimestre	10-11	Descubriendo el lenguaje audiovisual	Comunicación con imágenes y sonidos. Tipos de planos y encuadres. Uso de cámara y micrófono. Guiones simples.	Vídeo de presentación del grupo o 'Mi historia en 1 minuto'.
2º Trimestre	10-11	Creamos noticias y podcasts	Guion informativo. Grabación de entrevistas y reportajes. Edición de audio y vídeo. Creación de logotipo del canal.	Podcast del aula o 'Noticias del cole'.
3º Trimestre	10-11	Cortos y animaciones con mensaje	Storyboard y narrativa visual. Stop motion. Grabación y edición colaborativa. Subtítulos y efectos.	Cortometraje o animación grupal con valores ODS.

## 10. Evaluación y rúbrica

La evaluación será continua, formativa y basada en la observación del proceso y la calidad del producto final. Se valorará la participación, la creatividad, la cooperación y el uso responsable de las herramientas digitales.

Criterio	Excelente (4)	Notable (3)	Suficiente (2)	Insuficiente (1)
Creatividad e innovación	Ideas originales y creativas	Ideas coherentes	Poca originalidad	Sin elaboración propia
Dominio técnico	Manejo autónomo de cámara y edición	Buen manejo con ayuda	Necesita apoyo frecuente	No domina las herramientas
Trabajo en equipo	Colabora y mejora el grupo	Actitud positiva	Aporta poco	No colabora
Expresión y comunicación	Transmite con claridad y emoción	Mensaje adecuado	Mensaje limitado	No comunica correctamente
Uso responsable y ético	Respeto siempre normas y derechos	Cumple la mayoría de las normas	Falla ocasionalmente	Uso irresponsable

## 11. Conclusión

La asignatura de *Creación de Contenidos Audiovisuales* se presenta como una oportunidad única para que el alumnado desarrolle competencias comunicativas, tecnológicas y creativas en un contexto real y motivador.

A lo largo del curso, los alumnos aprenden a expresarse mediante imágenes, sonido y vídeo, comprendiendo el poder de los medios de comunicación y asumiendo un papel activo y responsable como creadores de contenido.

Este proceso no solo potencia su competencia digital, sino también su pensamiento crítico, su capacidad de trabajo en equipo y su sensibilidad artística. La integración de herramientas audiovisuales en el aula responde a los **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS 4, 9 y 12)**, fomentando una educación de calidad, la innovación y el consumo responsable de medios.

El enfoque metodológico combina el aprendizaje basado en proyectos, la experimentación práctica y la reflexión sobre el uso ético de los medios. De este modo, se consolida una educación adaptada al siglo XXI, donde los alumnos no solo consumen información, sino que la producen con intención, creatividad y sentido.

## Anexo de Recursos

### 1. Recursos Tecnológicos Recomendados

Tipo de recurso	Aplicaciones sugeridas	Uso principal
<b>Edición de vídeo</b>	<b>Clipchamp, CapCut, iMovie, Canva</b> Video	Montaje de vídeos, proyectos finales y storytelling.
<b>Edición de imagen</b>	<b>Canva, Pixlr, Remove.bg</b>	Creación de carteles, portadas, miniaturas.
<b>Podcast y audio</b>	<b>Audacity, Anchor (Spotify for Podcasters), Soundtrap, GarageBand</b>	Grabación y edición de podcasts, efectos de sonido, entrevistas.
<b>Stop Motion</b>	<b>Stop Motion Studio, Life Lapse, I Can Animate</b>	Animaciones cuadro a cuadro y proyectos de expresión artística.
<b>Guion y planificación</b>	<b>StoryboardThat, Canva Presentaciones, Google Docs</b>	Planificación de escenas y guiones visuales.
<b>Almacenamiento y colaboración</b>	<b>Google Drive, Padlet, Genially, Classroom</b>	Compartir proyectos, comentar y evaluar colaborativamente.

### 2. Recursos Educativos y Bibliográficos

- **INTEF – Ministerio de Educación:** Recursos digitales para el aula. <https://intef.es/recursos-educativos>
  - **UNESCO Media and Information Literacy Framework (2023)**
  - **Common Sense Media:** Recursos para alfabetización mediática.
- .....



Plantillas gratuitas para proyectos audiovisuales.

- .....
- **Banco de recursos audiovisuales GVA:** Portal educativo de la Generalitat Valenciana.

### 3. Ejemplos de Proyectos Finales

Proyecto	Descripción	Herramientas sugeridas
<b>Podcast “Voces del Colegio”</b>	Serie de episodios sobre temas de actualidad escolar.	Audacity, Anchor, Canva
<b>Corto Stop Motion “La historia de mi juguete”</b>	Animación creada con plastilina o Stop Motion Studio, recortes.	Canva
<b>Vídeo documental “Nuestro entorno verde”</b>	Reportaje audiovisual sobre el entorno natural del colegio.	Clipchamp, CapCut
<b>Campaña digital “Cuidamos el planeta”</b>	Mensaje audiovisual para sensibilizar sobre los ODS.	Canva, iMovie, Genially

### 4. Recomendaciones Didácticas

- Fomentar el trabajo en equipo y la coevaluación.
- Combinar sesiones teóricas breves con talleres prácticos.
- Usar rúbricas visuales y ejemplos de calidad como referencia.
- Priorizar la creatividad sobre la perfección técnica.
- Adaptar el nivel tecnológico según la experiencia del grupo.
- Promover la reflexión final sobre lo aprendido y el impacto del contenido creado.

## **Projecte “EXPRESIÓ ORAL EN VALENCIÀ”**

CEIP PÀRROCO FRANCISCO MAS. CURS 2025-26

Profesors encarregats : Dolores Mas Candela , Jesús Lledó Adsuar i Sonia

### **1. introducció**

El valencià és la tercera o quarta llengua per als xiquets i xiquetes del nostre centre, on el 99% és d'origen magrebí. D'ací què, atenent a la cooficialitat de la llengua, es justifica la importància d'aquest projecte per la necessitat de dotar l'alumnat d'estrategies que afavorisquen un correcte aprenentatge de la dimensió oral de la competència comunicativa en valencià; es busca que vagen adquirint les habilitats necessàries per a comunicar amb precisió les seues pròpies idees, realitzar discursos cada vegada més elaborats i que tinguen un contacte més real amb la llengua valenciana aportant-li ferramentes i coneixements necessaris per a interactuar satisfactoriament en qualsevol situació comunicativa de la vida acadèmica, familiar i social pròpia de la seua edat.

S'ha de desenvolupar a raó d'una sessió setmanal per grup.

### **2. OBJECTIUS**

- Fomentar el llenguatge oral en valencià entre l'alumnat.
- Millorar l'expressió oral per a la comunicació en valencià.
- Treure els prejudicis cap a la llengua.
- Enriquir el vocabulari.

### **3. ACTIVITATS**

#### **3.1. ACTIVITATS (1r, 2n, 3r)**

- Activitats de verbalització de làmines.
- Narracions de contes.
- Recull de poemes i cançons per a ser recitats i cantats.
- Activitats de lectoescritura.
- Exercicis lúdics de discriminació auditiva i d'articulació de sons.
- Pel·lícules i curts en valencià.

#### **3.2. ACTIVITATS (4t, 5è i 6è)**

- Vocabulari bàsic.
- Cançons per treballar-les a l'aula i a altres activitats extraescolars.

- Debats i col.loquis.
- Activitats de lectoescritura.
- Exercicis lúdics de discriminació auditiva i d'articulació de sons.
- Descripció de persones, objectes i paissatges
- Jocs de taula per a treballar el valencià oral.

## **4. CONTINGUTS**

### **4.1. CONTINGUTS A TREBALLAR (1r, 2n i 3r)**

#### 1er Trimestre

- Presentacions: Com em diuen, molts anys tinc, que m 'agrada...
- Vocabulari bàsic.
- Dies de la setmana.
- Cançò Damaris Gelabert: Dies de la setmana.

#### 2n Trimestre

- Repàs del vocabulari bàsic vist a trimestre anterior.
- Els numeros del 1 fins al 10.
- Mesos de l'any.
- Cançò Damaris Gelabert: Mesos de l'any.
- Cançò Bon Día...
- Vocabulari bàsic dels aliments.

#### 3r Trimestre

- Visionat de la Llegenda de Sant Jordi de la serie de les tres bessones.
- Cançò Dani Miquel: la bruixeta Curruixa.
- Repàs continguts bàsics:presentacions, numeros, dies de la setmana, mesos de l 'any...
- Cançò: Serem ocells.

## **4.2. CONTINGUTS a TREBALLAR (4t, 5è i 6è)**

### Primer trimestre (10 sessions)

- Vocabulari vacances d'estiu.
- Repàs vocabulari bàsic: salutacions, acomiadaments, cortesia, agraïments...
- Presentacions: nom i cognoms, direcció, gustos, aficions...
- Els números: operacions, direccions i altres utilitats.
- Debat: el consumisme.
- Cançons: "Cançó de fer camí", "Respira", "És Nadal".

### Segon trimestre (12 sessions)

- Vocabulari vacances de Nadal.
- Les parts del cos.
- Descriure persones. Joc interactiu/oral "Qui és qui".
- Descriure objectes i païssatges (la ciutat).
- Debat: dia de la Dona.
- Cançó: "Somriu al Dia"

### Tercer trimestre (9 sessions)

- Vocabulari Pasqua.
- Receptes de cuina: amanida, entrepans, dolços.
- Debats: internet i les xarxes socials, conflictes.
- Cançó: "Lluna Mediterrània"

## 5. CRITERIS D'avaluació

- Conèixer normes i estratègies d'interacció oral.
- Participar en situacions de comunicació.
- Escoltar amb atenció els contes i/o recitals.
- Participar adequadament en els diàlegs, cançons i rimes.
- Aprendre i usar correctament el vocabulari treballat.
- Identificar i pronunciar correctament els sons de les lletres treballades.
- Descriure persones, objectes i païssatges.
- Memoritzar i reproduir textos orals i/o escrits br

Escala de valoració		Descripció							
1		No aconseguit. Sense impacte en els resultats acadèmics de l'alumnat							
2		En procés de consecució. Baix impacte en els resultats acadèmics de l'alumnat.							
3		Aconseguit parcialment. Parcial impacte en els resultats acadèmics de l'alumnat.							
4		Aconseguit totalment. Relevant impacte en resultats acadèmics de l'alumnat.							
Finalitats (objectius)		Indicadors avaluació		Escala de valoració	Valoració qualitativa				
Participar en situacions de comunicació oral: escoltar amb atenció els contes, cançons entre altres.		L'alumnat participa en experiències i situacions comunicatives.		1	2	3	4		
Participar adequadament en els diàlegs, cançons i rimes.		Metodologies actives que milloren la competència comunicativa							
Identificar i pronunciar correctament els sons de les lletres treballats.		Millora de la seua pronunciació.							
Aprendre i usar correctament el vocabulari treballat.		L'alumnat apren i participa en situacions on han de usar correctament el vocabulari donat							
Propostes de millora Necessitats formació professorat									



Actuaciones de éxito en Educación Infantil

# PROPUESTAS DE APRENDIZAJE

Curso 2025-2026

Nombre de la actuación	Propuestas de aprendizaje en Educación Infantil
<b>Descripción de la intervención</b>	<p>Se trata de una serie de experiencias intrínsecas, provocativas y vivenciales referidas a lógico-matemáticas, lectoescritura, vida práctica, arte y construcción/investigación.</p> <p>En ellas, el alumnado, en función de su maduración, necesidades y forma de aprender, construye su proceso de enseñanza-aprendizaje a través del ensayo-error.</p> <p>Todo ello con el acompañamiento emocional del docente y la ayuda cooperativa de los iguales.</p>
<b>Perfil del alumnado y criterios selección</b>	Alumnado de Educación Infantil.
<b>Profesorado implicado</b>	Docentes de Educación Infantil.

<b>Curso</b>	<p>-3º nivel del 1º ciclo de Educación Infantil.</p> <p>-1º, 2º y 3º nivel del 2º ciclo de Educación Infantil</p>
<b>Horario</b>	2º o 5º sesión.
<b>Horas docentes asignadas</b>	Varía en función del curso, oscilando de 3 a 5 sesiones semanales.
<b>Agrupamientos</b>	<p>Organizándose en pequeños grupos, el alumnado elige la propuesta que quiere realizar diariamente, respetando el número máximo de niños/as en cada propuesta y no pudiendo repetir propuesta durante la semana.</p> <p>De esa manera, se fomenta la autogestión, las relaciones con todo los compañeros/as y la cooperación entre ellos.</p> <p>Se trata de metodología activa, que respeta la forma de aprender del alumnado, su interés, atención y ganas de realizar una actividad, desarrollando las bases neurológicas del aprendizaje para que éste sea significativo.</p>
<b>Periodicidad de la evaluación</b>	<p>Se realiza diariamente, utilizando anecdotarios. En ellos se refleja cómo el niño/a se ha enfrentado a la actividad.</p> <p>Ésta información cualitativa es utilizada por el docente para realizar su propia autoevaluación y prepara nuevas actividades. También se utiliza al finalizar el trimestre para elaborar el informe cualitativo de cada alumno/a.</p>

Escala de valoración		Descripción			
1		Iniciación en las experiencias propuestas y sin impacto en su desarrollo de enseñanza-aprendizaje.			
2		En proceso de desarrollo de las propuestas y con bajo impacto en su proceso de enseñanza-aprendizaje.			
3		Resultados positivos para el desarrollo de su proceso de enseñanza-aprendizaje.			
4		Resultados muy satisfactorios para el desarrollo de su proceso de enseñanza-aprendizaje.			

Finalidades (objetivos)	Indicadores de evaluación	Escala de valoración				Valoración cualitativa
		1	2	3	4	
Autogestionar el trabajo semanal en las propuestas.	El alumnado se gestiona el trabajo semanal en las propuestas.	Se inicia en la autogestión.	A veces se gestiona.	Se gestiona de forma positiva casi siempre.	Se gestiona satisfactoriamente.	
Mostrar autonomía y una actitud activa en la actividad.	Se enfrenta con autonomía y actitud activa a la actividad.	Se inicia en el desarrollo de la autonomía.	A veces se muestra autónomo y activo en las actividades.	La mayoría de las veces realiza las actividades con autonomía y de forma activa.	Siempre realiza las actividades con autonomía y de forma activa.	
Desarrollar su aprendizaje a través del ensayo-error.	Desarrolla su aprendizaje a través del ensayo-error.	Se inicia en el ensayo-error para desarrollar las actividades.	A veces utiliza el ensayo-error en la resolución de las actividades.	La mayoría de veces utiliza el ensayo-error en la resolución de las actividades.	Siempre utiliza el ensayo-error en las resoluciones de las actividades.	
Relacionarse de forma positiva con los iguales.	Se relaciona de forma positiva con los iguales.	En proceso de establecer relaciones positivas con los iguales.	A veces establece relaciones positivas con los iguales.	Casi siempre establece relaciones positivas con los iguales.	Siempre se relaciona de forma positiva con los iguales.	

Exteriorizar sus necesidades al adulto. Pedir ayuda.	Exterioriza sus necesidades al adulto.	Se muestra en proceso en la exteriorización de necesidades al adulto.	A veces exterioriza sus necesidades al adulto.	Casi siempre exterioriza sus necesidades al adulto.	Siempre exterioriza sus necesidades al adulto.	
Verbalizar y expresar sus emociones y necesidades.	Verbaliza y expresa sus emociones y necesidades.	Se inicia en el reconocimiento de sus emociones.	A veces verbaliza sus emociones.	Casi siempre verbaliza sus emociones.	Siempre verbaliza sus emociones.	
Mostrar hábitos de orden y limpieza.	Muestra hábitos de orden y limpieza.	Se inicia en los hábitos de orden y limpieza.	A veces muestra hábitos de orden y limpieza.	Casi siempre tiene hábitos de orden y limpieza.	Siempre muestra hábitos de orden y limpieza.	
Respetar las normas consensuadas por el grupo-clase.	Respeta las normas consensuadas por el grupo-clase.	Se inicia en el conocimiento y respeto hacia las normas consensuadas.	Conoce las normas consensuadas y a veces las respeta.	Conoce las normas consensuadas y casi siempre las respeta.	Conoce y respeta siempre las normas consensuadas.	
Desarrollar capacidades lógico-matemáticas propuestas.	Desarrolla las capacidades lógico-matemáticas propuestas.	Se inicia en el desarrollo de capacidades lógico-matemáticas.	Desarrolla algunas capacidades lógico-matemáticas propuestas.	Con frecuencia desarrolla las capacidades lógico-matemáticas propuestas.	Desarrolla satisfactoriamente las capacidades lógico-matemáticas propuestas.	
Iniciarse en las habilidades lectoescritoras.	Se inicia y se prepara en habilidades lectoescritoras.	Se aproxima en muy pocas habilidades lectoescritoras .	Se inicia en algunas habilidades lectoescritoras propuestas.	Se inicia en la mayoría de habilidades lectoescritoras propuestas.	Se inicia satisfactoriamente en las habilidades lectoescritoras.	
Ejercitarse en sus habilidades psicomotrices gruesas y finas.	Mejorar sus habilidades psicomotrices gruesas y finas.	En proceso de desarrollo de su psicomotricidad gruesa y fina.	Mejora en algunas habilidades psicomotrices gruesas y finas.	Mejora en la mayoría de habilidades psicomotrices gruesas y finas.	Mejora notablemente en las habilidades psicomotrices gruesas y finas.	

Avanzar en sus destrezas para la vida práctica.	Avanza en sus destrezas para la vida práctica.	Se inicia en sus destrezas para la vida práctica.	Desarrolla algunas destrezas para la vida práctica.	Desarrolla la mayoría de destrezas de la vida práctica.	Avanza satisfactoriamente en sus destrezas para la vida práctica.	
Experimentar con las posibilidades artísticas.	Experimenta con las posibilidades artísticas.	Se inicia en la creación y experimentación con el arte.	Experimenta con algunas de las posibilidades artísticas propuestas.	Experimenta con la mayoría de las posibilidades artísticas propuestas.	Experimenta satisfactoriamente con las posibilidades artísticas propuestas.	
Investigar, experimentar y crear con los materiales ofrecidos.	Investiga, experimenta y crea con los materiales ofrecidos.	Se inicia en la investigación, experimentación y creación con los materiales ofrecidos.	Investiga, experimenta y crea a veces, con los materiales ofrecidos.	Investiga, experimenta y crea la mayoría de las veces con los materiales ofrecidos.	Siempre investiga, experimenta y crea con los materiales ofrecidos,	

Propuestas de mejora	
Necesidades de formación del profesorado	



## Taller comunicativo

# APRENDAMOS A COMUNICARNOS



Cuando decimos que la tortuga es lenta es por comparativa a otros animales. La tortuga simplemente va al ritmo de una tortuga. En el colegio ocurre igual: cada niño tiene su propio





CE IP Párroco Francisco Mas  
c/Molinos, 21 03330 –  
966915400 **de inclusión**  
03003942@gva.es



**Departamento**  
Crevillente  
Curso  
2025/2026

## Índice

<b>1. Naturaleza del proyecto .....</b>
<b>1.1. Descripción general.....</b>
<b>1.2. Grupo destinatario .....</b>
<b>2. Fundamentación y justificación del proyecto .....</b>
<b>2.1. Fundamentación desde la realidad- demanda .....</b>
<b>2.2. Fundamentación jurídico-normativa .....</b>
<b>2.3. Fundamentación teórica.....</b>
<b>3. Objetivos: generales y específicos .....</b>
<b>4. Metodología .....</b>
<b>5. Evaluación .....</b>
<b>6. Conclusiones .....</b>
<b>7. Bibliografía .....</b>



## 1. Naturaleza del proyecto

### 1.1 Descripción general

*Aprendamos a comunicarnos* es un proyecto de sensibilización sobre la discapacidad auditiva que cumple con unos resultados de aprendizaje previamente diseñados teniendo en cuenta las características del alumnado al que va dirigido y el objetivo de facilitar la comunicación con personas con dificultades de audición.

Este proyecto es una secuenciación de actividades que se llevarán a cabo dentro del ámbito educativo y desde el **departamento de inclusión**. Una de las razones que nos motivan para realizar este proyecto es la necesidad de que las personas sordas, tanto adultas como alumnado escolar puedan relacionarse y comunicarse en su entorno desde edades tempranas. Promoveremos el aprendizaje de signos básicos, ya que el uso de la lengua de signos es otra herramienta de comunicación para el colectivo con dificultades de audición.

Por todo ello, el proyecto está formado por unas actividades de conocimientos previos en relación con la lengua de signos, así como unas actividades de sensibilización y comunicación real (dactilológico, signos relacionados con la educación, tiempo de ocio, rutinas, relaciones sociales, etc.)

### 1.2 Grupo destinatario

El grupo destinatario al cual nos dirigimos son estudiantes oyentes y se llevará a cabo con el alumnado de 3º, 4º y 5º de Ed. Primaria, realizándose actividades con todo el grupo-clase.

### 1.3 Responsables

Los responsables del proyecto *Aprendamos a comunicarnos* serán los integrantes del departamento de inclusión: **orientación educativa, Maestros de Audición y Lenguaje, Maestros de Pedagogía terapéutica e intérprete de signos**; que favorecerán un clima de sensibilización e intercambio de experiencias,



fomentando la cooperación de todos los agentes educativos que se encuentran en el centro. Lo impartirá la maestra de Audición y lenguaje, con el apoyo del tutor/a, de los especialistas y el personal docente de cada aula, para poder realizar las actividades adecuadamente y que lleguen a completarse cumpliendo los objetivos.

## 2. Fundamentación y justificación del proyecto

### 2.1 Fundamentación desde la realidad-demanda

Una encuesta realizada en España en 2020 y posteriormente publicada el 13 de septiembre de 2022. Según esta encuesta entre el alumnado de entre 2 a 5 años hay 3.400 personas sordas y con discapacidad auditiva. También se extrae de este estudio que del rango de edad de 6 años en adelante hay una cantidad de 1.230.000 personas con discapacidad auditiva, es decir, un total de 1.233.400 personas sordas y con discapacidad auditiva.

Por un lado, el recuento de personas sordas y con discapacidad auditiva se conoce desde el año de 2020, ya que este año fue crucial debido al covid-19. Los resultados de la encuesta del INE en 2020 indicaron que en España hay **27.300 personas sordas y con discapacidad auditiva mayores de 5 años** que usan la lengua de signos. Esto representa un aumento del 105% respecto a 2008, el aumento de personas sordas del 18% y el de la población general en España del 3%.

Por otro lado, un **5,7%** de las personas sordas y con discapacidad auditiva utiliza la lengua de signos entre los 6 y los 64 años de edad. Es mejor tomar esta franja de edad, puesto que el 75% de las personas sordas y con discapacidad auditiva mayor de 64 años ya es poco probable que aprenda lengua de signos, por diversos motivos, por ejemplo: Tienden al aislamiento o difícilmente participan en cursos de lengua de signos, a partir de los 65 años tan solo el 0,4% de las personas sordas o con discapacidad auditiva realiza algún tipo de formación.

### 2.2 Fundamentación jurídico-nORMATIVA

**Convención internacional** sobre derechos de las personas con discapacidad.



**Resolución de 1 de junio de 2022, de la Secretaría General Técnica**, por la que se publica el Convenio con la Confederación Estatal de Personas Sordas, para la atención al alumnado que presenta necesidades educativas especiales derivadas de la sordera o discapacidad auditiva.

**Resolución del Parlamento Europeo, de 23 de noviembre de 2016**, sobre la lengua de signos y los intérpretes profesionales de lengua de signos.

**El Consejo de Europa, que el 1 de abril de 2003** instó a sus estados miembros al reconocimiento oficial de las lenguas de signos como principal vía de integración social para el colectivo europeo de personas sordas.

**Constitución Española de 1978**, en su artículo 27: "todos tenemos derecho a la educación".

**Ley 27/2007, de 23 de octubre**, por la que se reconocen las lenguas de signos españolas y se regulan los medios de apoyo a la comunicación oral de las personas sordas, con discapacidad auditiva y sordociegas.

**RESOLUCIÓN de 15 de abril de 2021, de la Secretaría General Técnica**, por la que se publica el Convenio con la Confederación Estatal de Personas Sordas, para la atención al alumnado que presenta necesidades educativas especiales derivadas de sordera o discapacidad auditiva.

**Real Decreto 831/2014, de 3 de octubre**, por el que se establece el título de Técnico Superior en Mediación Comunicativa y se fijan sus enseñanzas mínimas.

Plan de Acción de la Estrategia sobre Discapacidad en la Comunidad Valenciana 2014-2020.

**Ley 11/2003** del estatuto de las personas con discapacidad.

**Decreto 104/2018 de 27 de julio, del Consell**, por el que se desarrollan los principios de equidad y de inclusión en el sistema educativo valenciano.

**Decreto 11/2023, de 3 de febrero de Consell**, por el que se establece para la Comunitat Valenciana el currículo de ciclo formativo de grado superior correspondiente al título de técnico o técnica superior en Mediación Comunicativa.

## 2.3 Fundamentación teórica

Tal y como indica Quesada (2009), incorporar la lengua de signos en la educación infantil implica distintas habilidades como **unificar la cultura sorda**



por **oyente** en “una sola comunidad educativa” y sobre todo promover el interés por comunicarse con personas con discapacidad auditiva.

García y Gutiérrez (2012) comentan cómo a lo largo de los años ha habido muchos avances tanto en la educación como en reconocer la **lengua de signos** como una **lengua oficial**. Por otro lado, comentan también que se ha ido separando la sordera de la mudez, hacen mucho hincapié en la educación bilingüe, recalando que por introducir la lengua de signos no están los problemas educativos resueltos del alumnado sordo, el **personal docente** de cada centro debe tener una **actitud positiva** ante el alumnado sordo y su **competencia educativa**.

Alfageme-González, M.B., Rodríguez Entrena, M.J., y Torres Soto, A (2016) nos comentan que las personas sordas comúnmente viven en una sociedad donde la mayoría de personas son oyentes, aunque se habla mucho de la integración del colectivo en esta sociedad difícilmente se pueden superar las **barreras comunicativas** que existen hasta la actualidad, hacen hincapié en que el profesorado no tiene los conocimientos previos sobre la lengua de signos para poder interactuar con el alumnado con discapacidad auditiva. Asimismo, comentan que si quieren interactuar con el alumnado con discapacidad auditiva debe ser a través de un **intérprete de lengua de signos**, por lo siempre se propone una **formación básica** para el profesorado con el objetivo de poder comunicarse con el alumnado sordo.

Como nos indica Hernández (2011) hay una plataforma llamada *Mundosigno* que posee herramientas y hace accesible la tecnología a las personas sordas, indica sobre todo que esta plataforma virtual es tanto para personas sordas como personas oyentes y sobre todo profesionales. Comenta que el objetivo principal de Mundosigno es hacer accesibles cursos de formación en lengua de signos a distancia, así facilita que las personas oyentes y personas sordas puedan comunicarse más y lograr eliminar las barreras comunicativas que tanto existen. También recalca que el Ministerio de Educación en 2009 le dio a Mundosigno un sello por innovar la enseñanza-aprendizaje en este sector.



### 3. Objetivos: generales y específicos

**Objetivo general 1:** Sensibilizar al alumnado de entre 8 y 11 años sobre las dificultades de las personas sordas.

**Objetivo específico 1.1:** Adquirir conocimientos sobre las barreras de comunicación teniendo el dispositivo coclear.

**Objetivo específico 1.2:** Experimentar la sensación de no escuchar en el aula.

**Objetivo general 2:** Promover el aprendizaje de signos básicos entre el alumnado del centro.

**Objetivo específico 2.1:** Aprender signos básicos sobre las actividades cotidianas.

**Objetivo específico 2.2:** Interactuar con todo el alumnado mediante lengua de signos.

### 4. Metodología

En este proyecto se trabajará tanto con **alumnado oyente** como **alumnado sordo**, debido a que las actividades están basadas en una necesidad ya existente. Favorecerá a la comunicación entre ellos siendo una herramienta muy importante para el día a día de su ámbito escolar, pero también del social y cultural.

El proyecto consta de diferentes actividades con el fin de lograr que los alumnos/as puedan incorporar signos básicos sobre la vida cotidiana y puedan comunicarse. Para concretar, las siguientes actividades servirán como puente para conseguir las metas deseadas, una de las habilidades a mejorar es individual, pero nos parece importante aprovecharlas para dar una **respuesta social**, ya que suelen tener problemas en el ámbito comunicativo.

La metodología general propuesta gira en torno a la **funcionalidad**, la **transversalidad** y la **globalización** utilizando ejercicios tanto individuales como colectivos con un enfoque flexible, abierto mediante un **aprendizaje activo**. Además, se atiende a la gradualidad del aprendizaje, para partir de sus conocimientos previos e ir aumentando la dificultad de los contenidos



conforme avancen en su proceso de EA, sin obviar la organización del espacio, la temporalización de las propuestas y la gestión de los materiales, atendiendo de esta forma a uno de los principios básicos de la **metodología de Vigotsky**. Y todo ello realizado dentro de un clima de afectividad en el que el alumno se sienta seguro para que pueda desarrollar su **autonomía** y propiciando la **colaboración de las familias**.

A lo largo de las actividades propuestas en el proyecto se dará un **enfoque competencial** del conocimiento partiendo del **principio de individualización**, donde el discente **aprende haciendo**. Por ello, se favorece el trabajo de las **competencias comunicativas**, mediante el trabajo por proyectos en el cual los discentes se involucran sobre la materia propuesta y descubren por ellos mismos. A su vez, se utilizan técnicas de **aprendizaje cooperativo** de los hermanos Johnson y Johnson para impulsar el trabajo en equipo con el fin de alcanzar los objetivos preestablecidos mediante la interacción de los discentes en una práctica social final (**tarea**), incluyendo tanto actuaciones de respuesta abierta (**actividades**) como de respuesta cerrada (**ejercicios**).

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (**TIC**) son una herramienta fundamental dentro de la metodología del presente proyecto, ya que se desarrolla a través de las ideas fundamentales de Siemens. Mediante las diferentes actividades y ejercicios que se realizan en clase, las nuevas tecnologías ayudarán a llevar a cabo todas las tareas pertinentes.

Otro aspecto muy importante que se destaca es la **creatividad en el aula** de Ken Robinson, mediante la cual se utiliza la **comunicación** como herramienta para el desarrollo personal para conseguir un sentido de responsabilidad, autocontrol y capacidad de superarse a uno mismo/a. Además, se tiene en consideración el modelo de Rafael Bisquerra por lo que se **educación emocional** se refiere. Es muy importante que los discentes aprendan a identificar las emociones y los sentimientos y construyan habilidades que conformen la inteligencia emocional.

Por último, se señala que además de educar a nivel cognitivo y emocional, la **coeducación** ocupa un papel importante dentro de la sociedad escolar. Es



necesario **educar al alumnado en igualdad** para erradicar problemáticas patentes en la sociedad.

## 5. Evaluación

La evaluación del taller *Aprendamos a Comunicarnos* se realizará de manera activa, continua y acumulativa, es decir, los saberes y las competencias se repetirán en cada una de las actividades y se irán solapando para crear un conocimiento completo e integral al superar la propuesta didáctica.

La evaluación **predictiva o inicial** (diagnóstica), se realizará para determinar el nivel de aptitud previo al proceso educativo: se realizará una evaluación inicial de conocimientos previos al principio de las sesiones. La **evaluación formativa** tiene por objetivo informar de los logros obtenidos y, eventualmente, advertir donde y en qué nivel existen dificultades de aprendizaje y la **evaluación sumativa**, se realizará al finalizar el proceso de enseñanza aprendizaje. Sus objetivos son calificar en función de un rendimiento e informar sobre el nivel alcanzado a todos los niveles del taller.

Dicha evaluación se llevará a cabo por parte de todos los **agentes educativos** implicados en el taller y que han formado parte del proceso de enseñanza-aprendizaje: tutores/as, orientadora educativa, Maestra de Audición y Lenguaje, Maestros de Pedagogía terapéutica, intérprete de signos y personal de apoyo.

En todo momento la evaluación se realizará mediante el **método cualitativo y el método cuantitativo**. Por una parte y refiriéndonos el método cualitativo, utilizaremos instrumentos de medida tales como la observación directa e indirecta, entrevista al profesorado y cuaderno de registro diario.

## 6. Conclusiones

El taller **Aprendamos a comunicarnos** es una herramienta pedagógica que gira en torno a dos ejes principales: la necesidad de **incluir a todo tipo de alumnado**, atendiendo al principio de **individualización** y **equidad**, a diferentes formas de



comunicación positiva; y a crear una **formación escolar y docente** en torno a diversas estrategias educativas que sirvan como recurso para toda la comunidad escolar.

Las **actividades** que se plantean tienen un enfoque **competencial** que persiguen un objetivo en común: que todo el alumnado tenga acceso a la comunicación y a una educación para todos y para todas.

Este proyecto debe tener **sostenibilidad** en el tiempo, continuar actualizando contenidos y actividades para que, durante un período corto de tiempo, todo el alumnado conozca y se conciencia sobre la LSE y que el sistema educativo sea el que se adapte a aquellos discentes que necesitan **diversas formas de comunicación**.



## 7. Bibliografía

Alfageme, M. B., Rodríguez, M. J., y Torres, A. (2016) Gobernanza, balance del proceso de Bolonia, condiciones laborales y profesionalidad docente en Educación Superior. Editum. Ediciones de la Universidad de Murcia.

Aguirre Gomez, C. (2022). El experimento de enseñanza a todos los niños la lengua de signos: "La diferencia es una riqueza".

Castaño Martínez, A. (2022). Taller de sensibilización frente a la discapacidad auditiva. Iniciación a la Lengua de Signos Española y otras formas de comunicación.

Ferreiro, I. (2022). Aumenta en un 105% el número de personas sordas que usan la lengua de signos en España.

Fuentes, J., Hernández, A. (2011) Campus virtual MUNDOSIGNO: un espacio de aprendizaje accesible creado desde una perspectiva integradora. Ediciones de la Universidad de Granada.

García, M., Gutiérrez, R.,(2012). Uso de la lengua de signos española en la educación del alumnado sordo.

Gràcia, M., Ausejo, R., y Porras, M. (2010). Intervención temprana em comunicación y lenguaje: colaboración con las educadoras y familias de los niños. Revista de Logopedia, Fonoatría y Audiología, 30(4), 184-193.

Guarinello, A. C., y Lacerda, C. B. F. (2014). Educação bilíngue e atuação fonoaudiológica. En I. Q. Marchezan, H. J. da Silva, & M. C. Tomé (Eds.), Tratado das especialidades em Fonoaudiologia (pp. 516-523). São Paulo: Guanabara Koogan.

Millán, R. (2022). El primer colegio de Córdoba con Lengua de Signos como asignatura: Trabajamos por la inclusión real.



CE IP Párroco Francisco Mas  
c/Molinos, 21 03330 - Crevillente  
966915400  
03003942@gva.es



**Departamento de inclusión**  
Curso 2025/2026



Quesada, A. (2009). Educación, Movilidad Virtual y Sociedad del Conocimiento. Página 834, Aprendizaje de la lengua de signos desde la Educación Infantil. Ediciones de la Universidad de Granada.

	<b>PROYECTO Aprendizaje Servicio</b>	<b>- CEIP PÁRROCO FRANCISCO MAS</b>
---	--	---

## Introducción

El Aprendizaje Servicio (ApS) es una propuesta educativa innovadora que combina el aprendizaje de conocimientos con la realización de un servicio a la comunidad ante una necesidad real. Este proyecto pretende profundizar en esta metodología a través de un proyecto pedagógico, diseñado e implementado en el aula de cuarto de Educación Primaria, con el cual los alumnos mejoran sus conocimientos acerca de lo que es un centro de mayores y realizarán una serie de talleres con nuestros mayores. A su vez se propicia un intercambio intergeneracional entre nuestro alumnado y los mayores del centro Parc Nou. Además, se pretende sensibilizar sobre el respeto hacia las personas mayores.

Una de las principales motivaciones que ha guiado este trabajo ha sido la firme convicción de que la propia experiencia es, sin duda, la mejor maestra que podemos encontrar. La idea de que el método del aprendizaje-servicio nos permite aprender siendo útiles a los demás se materializa en este caso en un proyecto compartido con alumnos de entre nueve y diez años, de gran diversidad cultural y diferentes procedencias geográficas, y las personas mayores del centro de mayores. Se desarrolla un proyecto educativo con utilidad social.

## Objetivos

- Mejorar la formación de los alumnos en el área de plástica y valores, haciéndoles protagonistas de su propio aprendizaje, con las manualidades realizadas en los talleres y el intercambio de experiencias con los miembros del centro ocupacional.
- Motivar a los alumnos respecto a su compromiso cívico.

- Desarrollar la inclusión con la realización de diversos talleres que se llevan a cabo en el centro de mayores de la localidad.

### **Competencias generales**

- Para llevar a cabo el proyecto se han tenido en cuenta las características psicológicas y sociológicas del alumnado del cuarto curso de educación primaria, así como de las personas a las que va dirigido el servicio.
- Búsqueda de objetivos y contenidos curriculares en las diferentes actividades trabajadas y su posterior evaluación.
- Elección de una técnica determinada de enseñanza: el aprendizaje servicio.
- Planificación, desarrollo y valoración de buenas prácticas de enseñanza aprendizaje.
- Toma de decisiones motivadas por el contexto educativo en el que se desarrolla el proyecto.
- Se han integrado los conocimientos previos para poner en valor el trabajo en grupo.
- Preparación del tema elegido de forma autónoma recopilando la información necesaria.
- Voluntad personal de llevar a cabo un proyecto innovador y creativo.
- Coordinación con otros profesionales para llevar a cabo un trabajo interdisciplinar.
- Gestión eficaz de los tiempos.
- Se han trabajado valores como la solidaridad, la empatía, la diversidad y la tolerancia.
- Se ha procurado que los estudiantes compartan el trabajo entre iguales y se ha estimulado un aprendizaje activo y constructivo.

- Reflexionar sobre la inclusión de los adultos con diversidad funcional en el mundo laboral.

### **Descripción del proyecto**

**Síntesis:** En esta programación se aplica la metodología del aprendizaje-servicio en el aula de primaria para que los alumnos adquieran conocimientos sobre la realización de diversos talleres que se llevan a cabo en el centro de mayores Parc Nou. En estas visitas se conoce de forma práctica la realidad de las personas mayores y se intentará sensibilizar a los niños en el respeto, ayuda y colaboración hacia los ancianos y personas mayores, a través de distintas actividades.

**Nivel educativo del grupo:** El proyecto está dirigido a alumnos de 4º de Educación Primaria del CEIP Párroco Francisco Más de Crevillent. El nivel educativo del grupo es heterogéneo pues lo componen alumnos de gran diversidad cultural.

**Centros con los que se colabora:** El centro que colabora con nosotros en este proyecto es el Centro de mayores Parc Nou ubicado en el mismo pueblo. Es un centro social de reunión y convivencia de mayores y pensionistas, en el que se realizan actividades lúdicas, formativas, de ocio y tiempo libre.

**Servicio que se pretende realizar:** El principal objetivo de este proyecto, en cuanto al servicio es sensibilizar a los alumnos del respeto hacia las personas mayores y discapacitados mentales. También se pretende fomentar las relaciones intergeneracionales entre niños y ancianos y personas con un tipo de discapacidad.

**Temporalización:** Desarrollar una experiencia ApS, como en toda metodología educativa, implica seguir unos pasos que ordenen las tareas que debemos llevar a cabo. Para ello, se plantean las siguientes actividades para realizar durante el curso 25/26. Estas actividades son orientativas y se podrán modificar atendiendo a las necesidades tanto del centro de mayores como del colegio.

## ACTIVIDADES CON EL CENTRO DE MAYORES PARC NOU

### 1. Taller de juegos de mesa.

Primero se hará una visita por algunas de las dependencias del centro de mayores, para que conozcan sus diferentes espacios.

Seguidamente, podrán conversar con los ancianos sobre cómo eran sus juegos cuando eran pequeños.

Finalmente, jugarán a diferentes tipos de juegos de mesa con personas con una discapacidad mental. Por ejemplo, juegos tipo dominó, parchís, memory, ajedrez, billar... (1r trimestre)

### 2. Sesión actividades de mantenimiento (Educación física).

Se realizará sesión en colaboración con algunas de las personas que visitan cada día el centro de mayores. Para ello, se concretará anteriormente con Isabel, la persona encargada de coordinar junto al responsable del colegio cada una de las visitas y así aportar el material necesario. (2º trimestre)

### 3. Sesión de Relajación.

En colaboración con las personas mayores del centro y monitora del mismo se realizará una sesión de relajación que incluye un cuento motor. (3r trimestre).

## EVALUACIÓN

Escala valoració	Descripció					
1	No aconseguit. Sense impacte en els resultats acadèmics de l'alumnat					
2	En procés de consecució. Baix impacte en els resultats acadèmics de l'alumnat.					
3	Aconseguit parcialment. Parcial impacte en els resultats acadèmics de l'alumnat.					
4	Aconseguit totalment. Relevant impacte en resultats académicos de l'alumnat.					
Finalitats (objectius)	Indicadors avaluació	Escala de valoració				Valoració qualitativa
Trabajar la competencia ciudadana a través del intercambio de experiencias con los miembros del centro de mayores, así como con el CEE.	El alumnado participa en las experiencias e intercambios desarrollados en el centro de mayores y el CEE.	1	2	3	4	
Motivar a los alumnos respecto a su compromiso cívico.	Las metodologías activas mejoran el compromiso cívico del alumnado.					
Desarrollar la inclusión con la realización de diversos talleres que se llevan a cabo en el centro de mayores de la localidad y en el Colegio de Educación Especial.	Mejora de la convivencia y las prácticas inclusivas.					
Propostes de millora Necessitats formació professorat						

**CEIP PÁRROCO FRANCISCO MAS**



**CURSO:2025-2026**



**C.E.I.P Párroco Francisco**

C/ Molinos, 21  
03330 - Crevillent  
966915400

email:



## PROGRAMAS QUE SE LLEVAN A CABO EN EL CENTRO

### 1. TÍTULO DEL PROGRAMA: “ENGLISH ROOM”

### 2. JUSTIFICACIÓN:

El propósito de crear en el centro una “English Room” está relacionado con la necesidad de mejorar las destrezas comunicativas en los alumnos en el área de inglés. Haciendo hincapié en el empleo de actividades dinámicas y así potenciar la interacción comunicativa en la lengua extranjera.

En la etapa de Educación Primaria, es importante que los alumnos, al estudiar una lengua extranjera, no den más importancia a un correcto dominio de la gramática o listas de vocabulario que a conseguir ser capaces de usar la lengua extranjera para comunicarse de forma autónoma. Para ello, en esta aula se contribuirá a la creación de situaciones y contextos interactivos a través de actividades comunicativas, de modo que los alumnos puedan interactuar de forma oral para que el receptor comprenda lo que expresa.

Para que la verdadera interacción comunicativa se lleve a cabo en el centro, se ha creado una “English Room”. Se trata de un aula donde se trabajan las distintas destrezas en inglés. Las actividades que se programan son todas lúdicas y por rincones.

### 3. DESTINATARIOS

HORARIO	PROFESORADO IMPLICADO	PERFIL DEL ALUMNADO
1 sesión semanal	Maestros de inglés Auxiliar de conversación	Todo el alumnado de Ed. Primaria

### 4. FINALIDADES

El objetivo del aula es preparar a los alumnos para que, de forma autónoma y en diferentes contextos y situaciones comunicativas, intercambien información mediante la utilización de diferentes elementos lingüísticos, de modo que sean capaces de interpretar el significado vehiculado en las diferentes situaciones de comunicación. En esta aula se trabajarán de manera globalizada las cuatro destrezas básicas del aprendizaje de idiomas (listening, speaking, reading and writing).

Los rincones del aula sirven para crear situaciones comunicativas. Dentro del espacio que se dispone hay rincones marcados y bien delimitados. Cuando se entra en el aula, la maestra divide a los alumnos en diferentes grupos y cada uno de ellos va a un rincón durante un tiempo determinado de la sesión y luego cambian.

Lo que se pretende es crear un espacio de total inmersión en la lengua inglesa en el que los alumnos están envueltos en un ambiente agradable y óptimo para la adquisición de la lengua.

Los rincones se dividen de esta forma:

- **Rincón informático (tablets):** el uso de las TIC en la enseñanza del inglés es muy importante, ya que contribuye con el aprendizaje y la motivación para practicar y usar el idioma en situaciones reales, además de ayudar en la mejora de las habilidades lingüísticas (escucha, habla, escritura y lectura) de una manera interactiva y colaborativa. Este rincón también se usa para practicar con juegos comunicativos en inglés. En el escritorio del ordenador, los alumnos tienen enlaces a páginas en los que hay juegos adaptados para ellos, kahoots, juegos online, juegos de la aplicación Richmond, etc.
- **Rincón de la interpretación:** en esta zona los alumnos disponen tanto de libros como de pequeñas frases, pequeños diálogos, monólogos, etc. plastificados para practicar individualmente, por parejas o pequeños grupos.

En este rincón se interpretan pequeños fragmentos al estilo role play. Un niño interpreta el papel de un personaje y el otro interpreta otro papel.

- **Mesas manipulativas:** se trata de dos mesas que están ubicadas en el centro del aula. En estas mesas los alumnos juegan con tarjetas de vocabulario preparadas para hacer memoris, juegos de mesa o se usan como mesas para hacer las manualidades o trabajos plásticos para el área de artística, que en nuestro centro se da también en inglés. - **Pizarra digital:** otro grupo de alumnos estarán en la pizarra digital donde la maestra ya ha dejado preparados juegos en los que el alumno/a participa de forma activa. El grupo de alumnos que van a la pizarra digital se organizan por turnos saliendo de uno en uno y realizando la actividad que el maestro ha preparado.

## 5. PROFESORADO ENCARGADO

Los maestros especialistas de inglés serán las encargadas de la realización de este programa junto con la auxiliar de conversa, con el siguiente horario:

HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-9:45		2ºA	6ºA	2ºB	
9:45-10:30		3ºB	4ºA	4ºB	
10:30-11:15		6ºA	1ºB	6ºB	
11:45-12:30		1ºA	2ºB	3ºA	
12:30-13:15		5ºA		5ºB	
13:15-14:00		3ºA	2ºA	5ºB	

## 6. EVALUACIÓN

Al final de curso se hará una evaluación del programa la cual se incluirá en la memoria final de curso.

## 7. OBSERVACIONES

Con este recurso se pretende fomentar el interés por la lengua extranjera y que los alumnos mejoren su rendimiento a través de una metodología más activa y autónoma.

RÚBRICA: English Room

	LINGUISTIC & COMMUNICATION SKILLS				DIGITAL SKILLS	LEARNING TO LEARN SKILLS	SENSE OF INITIATIVE & ENTREPRENEURIAL SPIRIT	CULTURAL AWARENESS & EXPRESSION
	Listening	Speaking	Reading	Writing				
1.	Listens and understands simple instructional sequences or directions	Identifies specific information in various oral texts.	Takes part in simple conversations.	Formulates brief statements, saying or reading aloud to the class	Establishes daily and familiar conversations on known topics	Captures the gist of simple texts.	Reading texts on various topics of interest.	Shows interest in learning the foreign language
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								

3- Completely Succeeded

2- Achieved with medium level

1-Not Achieved



GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, INVESTIGACIÓ, CULTURA I ESPORT

GOB. DE ESPAÑA  
MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN  
Y FORMACIÓN PROFESIONAL

Erasmus+  
Unió Europea  
Fons Social Europeu  
L'FSE inverteix en el teu futur



CEIP Párroco Francisco Mas 03003942

C/ Molinos, 21

03330- Crevillent

**CEIP PÁRROCO FRANCISCO MAS**

# **ESPAÑOL PARA RECIÉN LLEGADOS**

**CURSO 2025-2026**





## PROYECTO: ESPAÑOL PARA RECIÉN LLEGADOS

### 1. Justificación

En el contexto escolar actual, cada vez es más frecuente la incorporación de alumnado de diferentes países y culturas al sistema educativo español. Muchos de estos alumnos llegan con un desconocimiento total o parcial del idioma español, lo que dificulta no solo su acceso al currículo ordinario, sino también su integración social y emocional en el centro.

El aprendizaje del idioma se convierte, por tanto, en una necesidad prioritaria para garantizar la igualdad de oportunidades y el éxito escolar. La competencia comunicativa en lengua española es la base sobre la que se construye la adquisición de los demás aprendizajes, así como un elemento clave para la convivencia y la inclusión.

El programa “Español para Recién Llegados” surge como respuesta a esta necesidad, con el fin de favorecer la acogida lingüística y cultural del alumnado recién incorporado al centro, ofreciendo una atención específica y personalizada que facilite su proceso de adaptación y aprendizaje.

### 2. Objetivos

Objetivo general:

Favorecer la inclusión educativa, social y cultural del alumnado recién llegado mediante el desarrollo progresivo de la competencia comunicativa en lengua española.

Objetivos específicos:

1. Facilitar la comprensión y expresión oral básica en contextos cotidianos del entorno escolar.
2. Favorecer la adquisición del vocabulario funcional necesario para la comunicación con iguales y docentes.
3. Desarrollar estrategias de comprensión lectora y expresión escrita adaptadas al nivel inicial del alumno.
4. Potenciar la autoestima, la motivación y el sentido de pertenencia al centro educativo.
5. Promover la interacción social y cultural entre el alumnado recién llegado y el resto de compañeros.
6. Coordinar la actuación de los docentes, el equipo de orientación y las familias en el proceso de acogida e integración.

### 3. Destinatarios



Alumnado de educación primaria de nueva incorporación al centro, que presenta desconocimiento o dominio limitado del idioma español, independientemente de su nacionalidad o lengua materna.

#### 4. Temporalización

El programa se desarrollará durante todo el curso escolar, con sesiones semanales de apoyo lingüístico (de 2 a 4 sesiones por semana), en horario coordinado con los tutores y especialistas.

Las sesiones se realizarán preferentemente dentro del aula ordinaria, favoreciendo la participación del alumnado recién llegado en las dinámicas del grupo y el aprendizaje compartido con sus compañeros. En los casos en los que se considere necesario un refuerzo individualizado, se podrán realizar apoyos puntuales fuera del aula, siempre con carácter temporal y coordinado con el tutor.

#### 5. Metodología

- Enfoque comunicativo y funcional del lenguaje.
- Aprendizaje significativo.
- Apoyo visual y gestual.
- Aprendizaje cooperativo.
- Progresión gradual.
- Atención individualizada o en pequeño grupo.

#### 6. Actuaciones de éxito

Fase 1: Acogida inicial

- Entrevista con la familia.
- Recogida de información sobre la escolarización anterior y nivel de español.
- Asignación de un “alumno tutor” o compañero guía.
- Elaboración de un cuaderno de acogida visual.

Fase 2: Aprendizaje inicial del español -

Juegos de identificación y saludo.

- Asociación de imágenes y palabras.
- Canciones y rutinas diarias.
- Dramatizaciones de situaciones reales.
- Uso de pictogramas y tarjetas visuales.



- Fase 3: Consolidación lingüística -  
Lecturas adaptadas y cuentos visuales.  
- Escritura de pequeños textos funcionales.  
- Juegos lingüísticos.  
- Participación en proyectos del aula.  
- Actividades TIC interactivas.

#### Fase 4: Integración y seguimiento

- Inclusión progresiva en actividades ordinarias.
- Participación en celebraciones del centro.
- Coordinación con tutores y especialistas.
- Seguimiento trimestral del progreso.

### 7. Evaluación

#### Evaluación del alumnado:

- Observación directa y registros anecdoticos.
- Fichas de seguimiento individual.
- Portfolio de producciones del alumno.

#### Criterios:

- Participa activamente en las actividades comunicativas.
- Comprende y usa vocabulario básico.
- Se comunica oralmente en contextos cotidianos.
- Inicia lectura y escritura de frases simples.
- Muestra actitud positiva y adaptación.

#### Evaluación del programa:

- Valoración trimestral del equipo docente.
- Revisión de objetivos y estrategias.
- Encuestas de satisfacción.
- Propuestas de mejora.

### 8. Recursos

- Material visual y manipulativo.
- Recursos digitales interactivos.
- Cuadernos de trabajo adaptados.
- Coordinación con mediadores interculturales o voluntariado lingüístico.



## 9. Coordinación

El programa será coordinado por los maestros de Audición y Lenguaje y PT, en colaboración con los tutores, orientadora y equipo directivo, garantizando una respuesta educativa coherente y adaptada a cada caso.

### RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO “ESPAÑOL PARA RECIÉN LLEGADOS”

Ámbito / Criterio	Nivel 1 – Bajo	Nivel 2 – Aceptable	Nivel 3 – Adecuado	Nivel 4 – Excelente
Planificación y organización del programa	El proyecto no presenta una planificación clara ni una coordinación definida.	Existe una planificación básica, pero con poca concreción en tiempos, recursos o coordinación.	La planificación es clara, incluye tiempos, responsables y recursos.	El proyecto está perfectamente planificado, coordinado y adaptado a las necesidades del alumnado.
Coordinación entre profesionales	No hay coordinación entre tutores, PT/AL y orientadora.	Se producen contactos puntuales entre los profesionales.	Existe una coordinación sistemática para el seguimiento del alumnado.	La coordinación es constante, fluida y se traduce en actuaciones conjuntas coherentes.
Inclusión en el aula ordinaria	El alumnado recibe apoyo fuera del aula sin conexión con la dinámica del grupo clase.	Se realizan algunas actividades en el aula ordinaria.	La mayoría de las intervenciones se realizan dentro del aula, fomentando la participación.	Todas las sesiones se integran en el aula ordinaria, promoviendo una inclusión plena y significativa.
Metodología empleada	No se ajusta a las necesidades del alumnado ni favorece la comunicación.	Se aplican algunas estrategias visuales y comunicativas, pero de forma limitada.	Se emplean metodologías comunicativas, visuales y activas adaptadas al nivel del alumno.	La metodología es innovadora, flexible, comunicativa y centrada en la interacción real.



Participación y motivación del alumnado	El alumnado muestra desinterés o baja implicación.	Participa de forma irregular o solo cuando se le solicita.	Participa con interés y se implica en las actividades.	Muestra alta motivación, autonomía y entusiasmo por comunicarse en español.
Progreso lingüístico	No se observan avances	Mejora en aspectos significativos en comprensión o expresión.	Se observa progreso	El alumno alcanza un nivel
		aislados del lenguaje.	continuo en comprensión y expresión oral y escrita.	comunicativo funcional, con autonomía creciente.
Integración social y emocional	Presenta aislamiento o dificultades de adaptación.	Se relaciona con algunos compañeros de forma limitada.	Participa y se integra en el grupo con apoyo.	Se integra plenamente, establece relaciones positivas y participa activamente en la vida del centro.
Implicación de las familias	No hay comunicación o colaboración con la familia.	Se mantiene un contacto esporádico.	La familia colabora y participa en el seguimiento del alumno.	La familia se implica activamente en el proceso educativo y en las actividades del centro.
Evaluación y seguimiento del programa	No se realiza seguimiento ni análisis de resultados.	Se recoge información sin sistematizarla.	Se lleva un seguimiento trimestral con revisión de objetivos.	La evaluación es continua, colaborativa y se usa para mejorar el programa.

#### VALORACIÓN GLOBAL:

- De 10 a 15 puntos: El proyecto requiere una revisión profunda.
- De 16 a 25 puntos: Funcionamiento básico, con necesidad de ajustes.



- De 26 a 30 puntos: Desarrollo adecuado, con resultados positivos.
- De 30 puntos o más: Proyecto consolidado y de alta calidad inclusiva.
-



# **PROYECTO DE ROBÓTICA**

**AÑO ACADÉMICO: 2025 – 2026**

**LAURA CARRERES CARRERES**

**BEATRIZ QUESADA PASTOR**

# **PROYECTO DE ROBÓTICA**

## **JUSTIFICACIÓN**

La robótica en los últimos años se nos presenta como un recurso eficaz que ha demostrado la mejora en los procesos de enseñanza-aprendizaje. La era digital y las nuevas tecnologías han revolucionado nuestra forma de comunicarnos y nos ofrecen muchas posibilidades para expresarnos más allá del lápiz y el papel.

La robótica educativa se empieza a implantar en las aulas y cada vez va adquiriendo más importancia como herramienta educativa en edades muy tempranas, a través de actividades motivadoras que servirá a los alumnos para sus futuros aprendizajes.

Los alumnos con la robótica tendrán la oportunidad de estar motivados en el trabajo, desarrollando así su creatividad, haciendo más fuerte su proceso de enseñanzaaprendizaje. En ella, reside una recopilación de las distintas disciplinas haciendo así que los niños adquieran conocimientos, puede ser de Ciencias, Matemáticas, Tecnología... de un modo transversal. Además, se trabajará en equipo, fomentando la cooperación entre ellos a través de proyectos o de resolución de problemas.

Uno de los motivos principales que justifican nuestra elección de este proyecto es brindar a nuestro alumnado la posibilidad de conocer y trabajar estos contenidos ya que la mayoría se encuentran alejados de los adelantos tecnológicos y, de esta forma, evitamos que queden aún más deslazados en su capacitación de un futuro cada vez más tecnificado.

Por último, la nueva ley de educación contempla la necesidad de trabajar el pensamiento computacional en los diferentes cursos de la etapa de Educación Primaria.

## **ALUMNADO**

El alumnado al que va dirigido este proyecto durante el curso escolar 2025 – 2026 corresponde a los cursos de 3º y 4º de Educación Primaria, que dispondrán de una sesión semanal por grupos de robótica educativa en su horario. Se incluirá dentro de las estaciones de aprendizaje y se abordará conjuntamente con gamificación.

## **OBJETIVOS GENERALES**

- Introducir el pensamiento computacional.

- Adquirir la direccionalidad (derecha, izquierda) de sí mismo y en relación a los objetos.
- Superar retos diarios poniendo en práctica conceptos y habilidades cognitivas relacionadas con las distintas áreas curriculares y el pensamiento computacional.
- Despertar su curiosidad por el mundo de la robótica.
- Aprender a trabajar en equipo, organizarse, llegar a acuerdos respetando las aportaciones de sus compañeros.
- Desarrollar contenidos curriculares de una manera diferente.
- Adquirir conceptos tecnológicos básicos y aspectos básicos de los lenguajes de programación.

## **DESARROLLO DE LA ACTUACIÓN DE ÉXITO**

Durante el presente curso, en 3º y 4º se va impartir conjuntamente con la actuación de éxito “Juegos inclusivos-Gamificación”, dado que esta se imparte en el área de Matemáticas, se acordó que se hicieran diferentes estaciones de aprendizaje dentro del aula para trabajar así los saberes de dicha actuación.

El agrupamiento será flexible, en función de que se vaya a trabajar en cada sesión, los grupos pueden ir quedando divididos en subgrupos pudiendo abordar las siguientes estaciones de aprendizaje: robótica/gamificación, lengua, mates... o en gran grupo.

En 3º se llevará a cabo la siguiente distribución de actividades de Robótica:

En el primer trimestre se tratarán conocimientos previos sobre la robótica, partes de un robot y juegos de modelaje. En el segundo trimestre se llevarán a cabo actividades de pensamiento computacional y direccionalidad. Y en el tercer trimestre se trabajará con paneles y juegos lúdicos contenidos de las diferentes áreas con el Bee-Bot.

En 4º se alternará el trabajo por semanas, impartiendo así una sesión de Robótica cada 2 semanas y otra de Juegos inclusivos - Gamificación.

Se va a trabajar con la aplicación Spike y las cajas de Lego. Aumentando desde las construcciones y saberes más básicos a más complejos. Se pretende que elaboren una construcción por sesión, trabajando así con motores, luces, movimiento...

## **ACTIVIDADES PREVIAS:**

- Conocimientos previos sobre robótica, partes de un robot.
- Maqueta de un robot.
- Juegos de modelaje.
- Práctica con tarjetas de comandos de programación.
- Juegos para introducir el pensamiento computacional.
- Juegos prácticos de direccionalidad.

### **ACTIVIDADES LECTOESCRITURA:**

Actividades con el panel:

- Con imágenes y tarjetas de los grafemas iniciales o con palabras, para trabajar tanto vocabulario como lectura.

### **ACTIVIDADES LÓGICO-MATEMÁTICAS:**

Actividades con el panel:

- Números y cantidades.
- Operaciones básicas.
- Geometría.

### **OTRAS:**

- Trabajo con la app Spike y las cajas de Lego para realizar construcciones.

### **¿CÓMO EVALUAR?**

- Por observación directa.
- Análisis de las producciones.
- Interacciones entre el alumnado.
- Rúbrica de evaluación.

<b>Robòtica Educativa</b>	<b>Nom actuació</b>
Treballar continguts d'altres àrees amb dispositius electrònics i robots. Treballar, a més a més, la competència digital i el pensament computacional.	<b>Descripció intervenció</b>
L'alumnat sempre és el mateix, així tot l'alumnat del centre treballa la robòtica en la seua escolaritat.	<b>Perfil alumnat i criteris selecció</b>
Laura Carreres Carreres / Beatriz Quesada Pastor	<b>Professorat implicat</b>

3r i 4td'Educació Primària.	<b>Curs</b>
-----------------------------	-------------

3r A Dilluns a 4 <sup>a</sup> i 3r B Dimarts a 3 <sup>a</sup> .	<b>Horari</b>
Les esmentades en el punt anterior.	<b>Hores docents asignades</b>
Es treballa per estacions d'aprenentatge, juntament amb Gamificació. Quan fem activitats de pensament computacional o robòtica no enxufada, treballem en tots a la vegada. Quan utilitzem els robots, es fa de manera individual, respectant cadascú el seu torn (encara que poden participar ajudant al/la company/a). La meitat de la classe es queda amb el/a tutor/a i l'altra meitat treballa en la "EnglishRoom" amb l'especialista de robòtica.	<b>Agrupaments</b>
És avaluada trimestralment juntament amb l'àrea de Matemàtiques. Encara que també es repassen continguts d'altres àrees com Lengua Castellana.	<b>Periodicitat avaluació</b>

<b>Descripció</b>	<b>Escala valoració</b>
No aconseguit. Sense impacte en els resultats acadèmics de l'alumnat	1
En procés de consecució. Baix impacte en els resultats acadèmics de l'alumnat.	2
Aconseguit parcialment. Parcial impacte en els resultats acadèmics de l'alumnat.	3
Aconseguit totalment. Rellevant impacte en resultats acadèmics de l'alumnat.	4

Valoració qualitativa	Escala de valoració	Indicadors avaluació	Finalitats (objectius)
	4 3 2 1	L'alumnat realitza correctament les activitats que desenvolupen el pensament computacional: descomposició, reconeixement de patrons, abstracció i algoritmes.	Introduir el pensament computacional
		L'alumnat està capacitat per utilitzar autònomament els materials de robòtica i els dispositius electrònics.	Aprendre a programar de manera natural i lúdica
		L'alumnat accepta les aportacions dels seus companys i treballa en equip per a lograr un fi o treball comú.	Aprendre a treballa en equip
		L'alumnat convergeix resoldre l'activitat proposada (operacions matemàtiques, endevinalles, comprensió lectora, lateralitat...).	Desenvolupar continguts curriculars d'una manera diferent
		L'alumnat domina els comandos de programació i està capacitat per a establir una secuència correcta.	Adquirir conceptes bàsics de tecnologia i programació
		L'alumnat mostra interès per experimentar i descobrir noves solucions dins del món de la robòtica.	Despertar la seua curiositat pel món de la robòtica

Seguir treballant la robòtica en els cursos proposats, sempre amb el/la tutor/a reforçant.	Propostes de millora
	Necessitats formació professorat

# TERTULIAS LITERARIAS DIALÓGICAS



CEIP PÁRROCO FRANCISCO MAS

CURSO 2025/2026

## 1. CONTEXTO DE CENTRO

Este proyecto está diseñado para un centro de Acción Educativa Singular (CAES), que atiende a una población escolar con necesidades educativas específicas, culturales y sociales. En este contexto, se hace fundamental aplicar metodologías inclusivas, participativas y emocionalmente motivadoras, como las tertulias literarias dialógicas.

## 2. JUSTIFICACIÓN

Las tertulias literarias dialógicas son una Actuación Educativa de Éxito avalada por la investigación, reconocida en proyectos como INCLUD-ED (Comisión Europea), y alineada con los principios de la LOMLOE: equidad, inclusión, participación activa del alumnado, y desarrollo de la competencia en comunicación lingüística y de aprendizaje a lo largo de la vida.

La lectura de Alicia en el país de las maravillas y Peter Pan estimula la imaginación, la reflexión crítica y la comprensión lectora, fomentando un ambiente de diálogo igualitario. **3.**

## OBJETIVOS

- Mejorar la competencia lectora.
- Fomentar el gusto por la lectura a través de un clásico de la literatura infantil.
- Desarrollar la competencia lingüística en sus dimensiones oral y escrita.
- Promover la participación igualitaria y respetuosa de todos los alumnos y alumnas.
- Estimular el pensamiento crítico y la creatividad.
- Generar un espacio de confianza y cohesión grupal.
- Descubrir el lado lúdico de la lectura y de la literatura.

## 4. CURRÍCULO

### 4.1. Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CPSAA: Competencia personal, social y de aprender a aprender
- CE: Competencia en conciencia y expresión culturales
- CSC: Competencia ciudadana

## 4.2. Ámbitos de los saberes básicos (Lengua Castellana)

Con base en el Decreto 106/2022 del currículum de Educación Primaria en la Comunitat Valenciana:

### Bloque 1: Comunicación oral: escuchar y hablar

- Escucha activa en situaciones de comunicación.
- Participación en intercambios comunicativos en el aula.

### Bloque 2: Comunicación escrita: leer y escribir

- Lectura compartida, guiada y autónoma.
- Comprensión lectora de textos narrativos literarios

### Bloque 3: Educación literaria

- Lectura de obras y fragmentos de la literatura infantil.
- Expresión de gustos, emociones y opiniones sobre lo leído.

## 5. METODOLOGÍA

Normalmente la metodología de las tertulias literarias dialógicas consiste en la lectura y comentario semanal de un capítulo o fragmento de una obra literaria adaptada a los alumnos. Dadas las características del alumnado del centro y el nivel socioeconómico y cultural de sus familias, es el centro quien aporta los libros y, teniendo en cuenta que estos se comparten entre cursos, los libros se quedan en el centro, siendo la biblioteca el lugar habitual de lectura. Por ello, una vez a la semana dedicamos una sesión a leer el capítulo o fragmento en la biblioteca para a continuación comentar las ideas más relevantes.

Destacar también que, con el fin de que los alumnos asocien dicha actividad de éxito a una persona concreta, existe la figura del coordinador de tertulias que trabajará en esa sesión junto al tutor, haciendo el papel de mediador.

Para que todos trabajemos de manera coordinada, en esta programación se establecen una serie de pautas metodológicas y sugerencias para una correcta temporalización.

Dependiendo del curso se trabaja de una forma u otra:

-En Infantil, dado que el alumnado todavía no tiene la competencia lectora, las tertulias se llevan a cabo a modo de “cuentacuentos”. Cada sesión se narra el cuento dándole énfasis a una parte del libro u otra y al finalizar se analiza dicho aspecto y se abre un dialogo sobre ello.

-Debido a que los alumnos de 1º de primaria están en proceso de iniciación de la lectoescritura, se propone que los libros de tertulias sean en mayúsculas o letra ligada para una mayor comprensión.

-En 2º de primaria, se trabaja de la misma forma que en primero, pero, poco a poco, los alumnos también empezarán a leer parte del fragmento correspondiente en casa sesión.

-En el caso de 3º, 4º, 5º y 6º de primaria, los alumnos leerán en voz alta a turnos el fragmento o capítulo correspondiente del libro. Cuando lo terminen, lo comentaremos entre todos para resolver dudas y hacer un breve resumen del mismo. Finalmente, comentaran que es lo que más les ha llamado la atención o cualquier cosa que quieran comentar en la tertulia. Es opcional utilizar cuadernillo a decisión del experto en tertulias.

## 6.LECTURAS SELECCIONADAS PARA EL PRESENTE CURSO ESCOLAR.

### CASTELLANO

Para el presente curso va a trabajar la lectura a nivel del centro del clásico *Alicia en el País de las Maravillas*. Pensando en las características de los alumnos de nuestro centro, se proponen los siguientes títulos:

INFANTIL



1º y 2º EP. :



3º, 4º, 5º y 6º DE P:

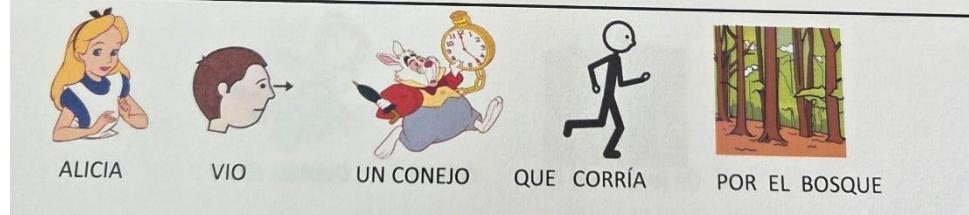
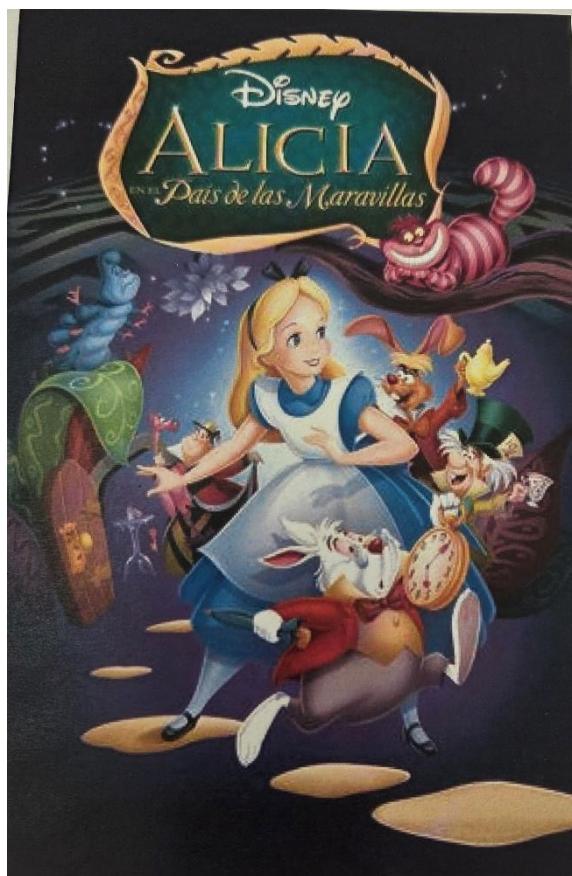


ED. MIAU

ED. LABERINTO

ED. EDELVIVES

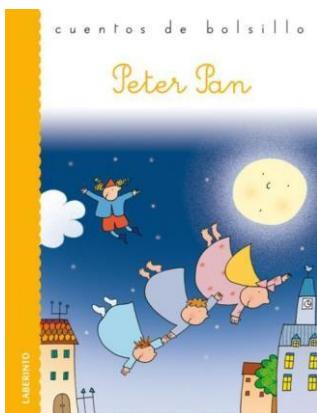
En educación infantil también se ha desarrollado un libro de Alicia en el País de las Maravillas con pictogramas para adaptarnos a todo el alumnado con NEAE.



## VALENCIANO

Para trabajar las tertulias en valenciano, se ha seleccionado la lectura del clásico "Peter Pan", pero con una versión adaptadas a los intereses de los alumnos.

1º y 2º PRIMARIA



3º, 4º, 5º, 6º PRIMARIA



Ed. BROMERA

## 6. TEMPORALIZACIÓN

La temporalización la lleva a cabo cada coordinador una vez estén asignados los cursos en que va a realizar las tertulias y teniendo en cuenta las siguientes pautas:

- Las tertulias literarias se llevarán a cabo en una sesión de Lengua Castellana / Llengua Valenciana quincenalmente, ya que cada grupo-clase se dividirá a en dos para realizar desdoblados.
- Se propone que en una misma sesión haya una parte de lectura y otra de tertulia, siendo esto flexible ya que, en alguna ocasión, dependiendo del tema, puede dar lugar a sesiones enteras de tertulia. Si el experto lo considera necesario, los alumnos pueden anotar en un cuaderno de lecturas o en una hoja, lo que les ha llamado la atención, ya sea escribiendo o haciendo un dibujo en el caso de los cursos inferiores.
- Los libros propuestos (de castellano y valenciano) deben ser leídos a lo largo del curso, por eso es importante que cada coordinador temporalice adecuadamente su lectura.

A continuación, se adjunta una tabla en la que los coordinadores pueden llevar a cabo su temporalización.

Infantil 3 años
<b>Cuentos</b>
El sueño de Matías
Voy a comedte
Guapa
Mi papá en el zoo
Las princesas también se tiran pedos
Arturo y Clementina
Alicia en el país de las maravillas

Infantil 4 y 5 años
<b>Alicia en el país de las maravillas</b>
Temporalización: Octubre a febrero.
<b>Cuentos</b>
El sueño de Matías
Voy a comedte
Guapa
Mi papá en el zoo
Las princesas también se tiran pedos
Arturo y Clementina
Alicia en el país de las maravillas

1º y 2º de Educación Primaria
<b>Alicia en el país de las maravillas</b>

Octubre	Capítulo 1: <i>La curiosidad</i>
Noviembre	Capítulo 2: <i>Sabiduría Animal</i>
Diciembre	Capítulo 3: <i>Dos visitas de locura</i>
Enero	Capítulo 3: <i>Dos visitas de locura</i>
Febrero	Capítulo 4: <i>La partida de Croquet</i>
Marzo	Capítulo 5: <i>El juicio</i>

1º y 2º de Educación Primaria	
<b>Peter Pan</b>	
Abril	Lectura de la página 1 a la 8.
Mayo	Lectura de la página 9 a la 16.
Junio	Lectura de la página 17 a la 22.

3º 4º 5º y 6º de Educación Primaria	
<b>Alicia en el país de las maravillas</b>	
Octubre	Presentación y personajes / Capítulo 1: <i>La curiosidad</i>
Noviembre	Capítulo 2: <i>Sabiduría Animal</i> / Capítulo 3: <i>Dos visitas de locura</i>
Diciembre	Capítulo 4: <i>La partida de Croquet</i> / Capítulo 5: <i>El juicio</i>

3º 4º 5º y 6º de Educación Primaria	
<b>Peter Pan</b>	
Enero	Capítulo 1 y 2
Febrero	Capítulo 3 y 4
Marzo	Capítulo 5 y 6
Abril	Capítulo 7 y 8
Mayo	Capítulo 9
Junio	Reajuste programación

Los maestros/as que imparten las tertulias este curso escolar son:

-Infantil: Verónica

-1º y 2º de Educación Primaria: Sonia

-3º y 4º de Educación Primaria: Teresa

-5º y 6º de Educación Primaria: Mº Carmen Ortiz.

Relación de libros leídos desde que se inició la actuación de éxito:

AÑO	LIBRO CASTELLANO	LIBRO VALENCIANO
2016/ 2017	El mago de Oz	
2017/ 2018	El Principito	
2018/ 2019	Las mil y unas noches	
2019/ 2020	Alicia en el país de las maravillas	Pinotxo
2020/ 2021	El libro de la selva	Peter Pan
2021/ 2022	La isla del tesoro	El Patufot
2022/ 2023	Mago de Oz	La Rapunzell té polls
2023/ 2024	El Quijote	La volta al món en 80 dies
2024/ 2025	Las mil y una noches	Pinotxo
2025/2026	Alicia en el país de las maravillas	Peter Pan

## 7. EVALUACIÓN

### 7.1. Criterios de evaluación

- Participa de manera activa y respetuosa en los intercambios orales (CE1).
- Comprende e interpreta el contenido de textos literarios leídos (CE2).
- Expresa oralmente y por escrito opiniones personales razonadas (CE3).
- Muestra interés y disfrute en la lectura compartida (CE4).

### 7.2. Instrumentos

- Rúbrica de participación.

- Diario del alumnado (autoevaluación).
- Observación directa.
- Registro anecdótico del docente.

Indicadors avaluació	Escala de valoració			
	EXCEL·LENT	MERITORI	MILLORABLE	INSUFICIENT
Ús d'estrategies d'expressió oral: originalitat,	Utilitza totes les estratègies.	Utilitza la majoria de les estratègies.	Utilitza algunes estratègies.	No fa ús de les estratègies o
respecte pels diferents punts de vista i paraula.				el seu ús és inadequat.
Comprendió lectora: nou vocabulari, millora de la ortografia, rapidesa lectora.	- Ampliació del lèxic (escrit/parlat). - Rapidesa lectora. 81% al 100%	-Ampliació del lèxic (escrit/parlat). -Rapidesa lectora. 61% al 80%	-Ampliació del lèxic (escrit/parlat). -Rapidesa lectora. 33% al 66%	-Ampliació del lèxic (escrit/parlat). -Rapidesa lectora. Menys del 33%
Iniciativa i motivació.	Pren la iniciativa i crea continguts propis, a través de la lectura. Menys del 80%	Pren la iniciativa i crea continguts propis, a través de la lectura. Menys del 60%	Pren la iniciativa i crea continguts propis, a través de la lectura. Menys del 40%	Pren la iniciativa i crea continguts propis, a través de la lectura. Menys del 20%
Participació	-Participa i expressa les seues opinions. - Amplia els continguts de les lectures. Menys del 90%	-Participa i expressa les seues opinions. - Amplia els continguts de les lectures. Del 89% al 70%	-Participa i expressa les seues opinions. - Amplia els continguts de les lectures. Del 69% al 40%	-Participa i expressa les seues opinions. - Amplia els continguts de les lectures. Menys del 39%
Conexió emocional amb la lectura	-Identifica i expressa les seues emocions al relacionarles amb la lectura. Menys del 75%	-Identifica i expressa les seues emocions al relacionarles amb la lectura. Del 50% al 74%	-Identifica i expressa les seues emocions al relacionar-les amb la lectura. Del 49% al 20%	-Identifica i expressa les seues emocions al relacionar-les amb la lectura. Menys del 19%

Propostes de millora Necessitats formació professorat	

Actuaciones de éxito en Educación Infantil

# INICIACIÓN A LA ROBÓTICA



## **1. Justificación**

Encontramos entre nuestro alumnado de infantil, niños y niñas que pertenecen a la generación de los conocidos como “nativos digitales”, es decir, alumnos/as que están en contacto con las TICs de manera natural. Por lo que se hace necesario el desarrollo en ellos de habilidades y capacidades que les haga utilizar la tecnología como medio de aprendizaje. por lo que la utilización de la tecnología como medio para el desarrollo de un pensamiento computacional

En este sentido, no se trata de sustituir las nuevas tecnologías por metodologías vivenciales, sino que, con la iniciación a la robótica educativa, lo que se pretende es desarrollar la competencia matemática, las nociones espaciales y temporales, así como, iniciarles en el pensamiento computacional.

Por tanto, podemos concluir que el objetivo principal de este proyecto responde a la iniciación en la adquisición de conocimientos tecnológicos por parte de nuestro alumnado a través de las actividades con robots educativos, presentándoles retos con el fin de que conozcan la resolución de los mismos de forma lógica y creativa. Esto les permitirá en un futuro cercano desarrollar su capacidad TIC en este mundo tan tecnificado.

## **2. Alumnado**

Este proyecto va dirigido al alumnado del 1º, 2º y 3º nivel de Educación Infantil (3, 4 y 5 años) para el curso escolar 2025/2026. Para ello, cada aula dispondrá de una sesión semanal de iniciación a la robótica.

## **3. Objetivos**

- Iniciarse en el conocimiento de las nociones espaciales y temporales.
- Ser capaz de experimentar con su propio cuerpo el seguimiento de comandos en el espacio-tiempo.
- Realizar programaciones sencillas a través de elementos de juego (muñecos y tarjetas).
- Iniciarse en el pensamiento computacional.
- Reconocer los elementos que forman parte de la acción digital (robot).
- Desarrollar programaciones a través del robot.

- Despertar interés y motivación por la robótica.
- Aprender a resolver problemas de diferentes dificultades según las características del alumnado.
- Comenzar a trabajar de manera cooperativa para dar solución a un problema relacionado con la robótica.

#### **4. Tipos de actividades:**

A continuación, se presenta la cronología de actividades según el grado de dificultad para el alumnado, teniendo en cuenta que debemos comenzar a trabajar con el propio cuerpo, pasando por la experimentación con muñecos, hasta llegar a la utilización del robot.

En primer lugar, haremos unas actividades de iniciación para el alumnado de 3 y 4 años.

##### **SESIÓN 1:**

Iniciamos con conocimiento delante/detrás. Iniciamos sesión cantando canción: Elefante Dante.

Traer impreso una ranita que camina hacia delante y un cangrejo camina hacia atrás.

Realizar juego pollito inglés haciendo ranita (hacia delante) o cangrejo (hacia atrás) si me giro y los veo a todos.

##### **SESIÓN 2:**

Introducción cuento „EL RATÓN DE LA CLASE: MOUSY”.

Añadir gomets en ambas manos de los alumnos, izquierda (naranja) y derecha (morado).

Juego „MOUSY DICE” toca tu mano izquierda, toca tu mano derecha, ahora la mano derecha del amigo, todo esto acompañado de los colores correspondientes (naranja y morado).

Incorporar aros de colores (azul=delante, amarillo=detrás, naranja=izquierda, morado=derecha), el alumno se pone en medio y „MOUSY DICE” paso de cangrejo (detrás) al aro amarillo, paso de conejito (delante) al aro azul.

##### **SESIÓN 3:**

Usando cinta de dos colores, las dispondremos en vertical a lo largo del suelo, dejando un espacio entre ellas, los alumnos deberán seguir las indicaciones de Mousy y saltar hacia un lado u otro (morado o naranja) SESIÓN 4:

Introducción de flechas de colores (los mismos colores que el robot), crear caminos siguiendo esas flechas, en los que ellos mismos puedan ir avanzando, siguiendo ranita (saltos hacia delante), cangrejo (retrocedemos hacia atrás).

## SESIÓN 5:

Introducir MOUSY, repetir cuento, enseñarlo y que vean como funciona. Imitar sus movimientos.

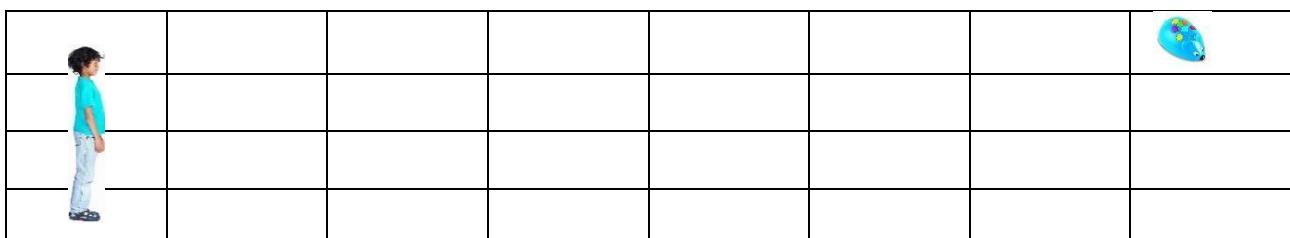
### Actividad 1: Presentación del Robot

La actividad consiste en enseñarles el Robot y su funcionamiento (si le decimos lo que tiene que hacer el robot lo hace). Una vez, lo hayan visto, primero deben aprender a moverse ellos mismos con su propio cuerpo. Para ello, realizaremos la siguiente actividad.



### Actividad 2: Mousy dice que...

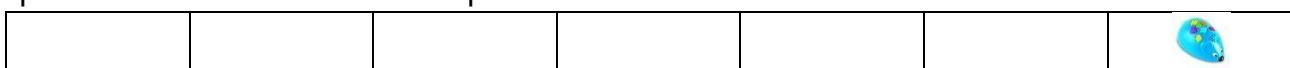
Esta actividad consiste en dibujar en el suelo un tablero con cuadricula (como el de ajedrez) y realizar al niño o niña comandos para que se muevan dentro de ese mismo tablero. Concretamente, colocaremos al niño en un cuadrado y a mousy al final del tablero en otra cuadricula. Primero la maestra dará comando al niño/a para que llegue hasta mousy. Por ejemplo, “un cuadrado hacia delante, dos cuadrados hacia este lado (derecha), tres hacia delante...”. Una vez los niños y niñas hayan entendido la mecánica pueden darse comandos entre ellos.



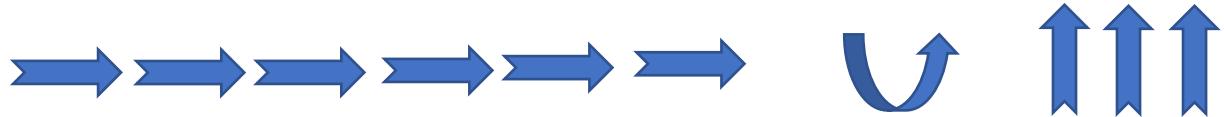
### Actividad 3: Nos programamos con tarjetas.

Siguiendo la dinámica de la actividad anterior, en la que los niños y niñas, se mueven con su propio cuerpo experimentando comandos, esta vez, los comandos en vez de ser dichos oralmente serán representados con tarjetas de direccionalidad.

Primero se las presentaremos una a una, y, cuando ya lo tengan interiorizados se les presentarán toda la secuencia que deben realizar.





#### Actividad 4: Programamos a nuestros muñecos

Una vez lo han experimentado con su propio cuerpo durante tantas sesiones como sea necesario, pasamos a utilizar un muñeco. Para ello necesitaremos, una hoja en forma de cuadricula, una funda de plástico, un rotulador Villeda y tarjetas de orientación.



Tal y como se observa en la fotografía, es una actividad para trabajar en parejas, un alumno marcará el punto de partida con un círculo verde y el punto de llegada en rojo. Trazará el camino que quiere recorrer, situará las tarjetas que sean necesarias para trazar dicho camino y su compañero moverá el muñeco para comprobar si se ha realizado de forma correcta o no. Despues se intercambiarán los roles.

#### Actividad 5: Bienvenido Mousy.



Tomando como modelo la foto, el siguiente paso en la progresión de la utilización del robot, consiste en introducir en el tablero transparentes tarjetas de diferentes temáticas, en función de lo que nos interese. Por ejemplo, podemos poner fotos de ellos mismos o imágenes de animales... En este caso, trabajaremos en pequeños grupos de tres personas. Un niño debe programar siguiendo las indicaciones que le digan sus otros dos compañeros/as. Estas indicaciones deben ser introducidas al robot, una a una. Finalmente, el niño que está programando debe adivinar cuál era el objetivo de los comandos de sus dos compañeros/as. Después se intercambiarán los roles.

Una vez, sean capaces de introducir los comandos uno a una, comenzarán a introducirlos todos hasta llegar al objetivo.

#### Actividad 6: Circuito.

Una vez los niños y niñas ya han experimentado toda la progresión de actividades, estarán preparados utilizar el robot de forma plena: montando los circuitos y programando al robot.

## **5. Evaluación**

- Observación directa y sistemática.
- Instrumentos de evaluación como una escala de valoración.
- Mediante la interacción con el propio alumnado.
- Analizando si los intereses y necesidades han cambiado.

ESCALA DE VALORACIÓN					
OBJETIVOS	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN		VALORACIÓN CUALITATIVA	
Ser capaz de experimentar con su propio cuerpo el seguimiento de comandos en el espacio-tiempo.	El alumno/a es capaz de moverse siguiendo comandos.	1	2	3	4
Realizar programaciones sencillas a través de elementos de juego (muñecos y tarjetas).	El alumno/a es capaz de utilizar las tarjetas de direccionalidad.				
Reconocer los elementos que forman parte de la acción digital (robot).	El alumno/a conoce la función de los botones del robot.				
Despertar interés y motivación por la robótica.	El alumno/a se siente motivado en la realización de las actividades.				
Aprender a resolver problemas de diferentes dificultades según las características del alumnado.	El alumno/a es capaz de resolver los pequeños retos planteados en cada una de las actividades.				
Comenzar a trabajar de manera cooperativa para dar solución a un problema relacionado con la robótica.	El alumno/a comienza a trabajar de forma cooperativa para dar solución al problema planteado.				