



# **PROYECTO DE INVESTIGACION E INNOVACION EDUCATIVA**



- 1. BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**
- 2. OPORTUNIDAD**
  - 2.1. JUSTIFICACIÓN**
  - 2.2. OBJETIVOS**
- 3. PLURILINGÜISMO**
- 4. INNOVACIÓN**
  - 4.1. MARCO TEÓRICO**
  - 4.2. METODOLOGÍAS ACTIVAS EMPLEADAS**
- 5. SOSTENIBILIDAD**
  - 5.1. VIABILIDAD**
  - 5.2. PERDURABILIDAD**
  - 5.3. RECURSOS**
  - 5.4. ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS**
- 6. TRANSFERENCIA**
  - 6.1. ACTUACIONES TRANSFERIBLES A OTROS CONTEXTOS**
  - 6.2. PLAN DE DIFUSIÓN**
  - 6.3. PARTICIPACIÓN EN EVENTOS RELACIONADOS CON LA INNOVACIÓN, LA MEJORA EDUCATIVA Y LA COOPERACIÓN DOCENTE**
- 7. PARTICIPACIÓN**
- 8. INCLUSIÓN**
  - 8.1. FOMENTO DE LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES**
  - 8.2. INTEGRACIÓN E INCLUSIÓN EDUCATIVA Y SOCIAL**
- 9. EVALUACIÓN**
  - 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**
  - 9.2. INDICADORES DE EVALUACIÓN**
  - 9.3. PARTICIPACIÓN DE AGENTES IMPLICADOS**
  - 9.4. IMPACTO DEL PROYECTO**
- 10. ACTIVIDADES PROPUESTAS**
- 11. PRESUPUESTO DETALLADO**
- 12. BIBLIOGRAFÍA**

## 1. BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Con la puesta en práctica de esta sala multisensorial, se enriquecerá el desarrollo integral del alumnado a través de la estimulación de los sentidos y activación de las emociones. Todo irá ligado a una formación del profesorado a la vez que se construirá el espacio accesible a toda la comunidad educativa.

La coordinación entre los participantes, la organización y una adecuada planificación con evaluaciones secuenciadas será un pilar fundamental para la correcta implementación de este proyecto.

## 2. OPORTUNIDAD

### 2.1. JUSTIFICACIÓN

El proyecto presentado apuesta por la metodología Snoezelen, propuesta para facilitar a los niños/as estímulos sensoriales que les faciliten una sensación de bienestar a partir de la relajación.

En el año 1974, se da a conocer la metodología Snoezelen en Holanda, el cual es el país de origen de esta intervención. Esta técnica se extendió rápidamente entre los países escandinavos tales como Australia, Estado Unidos y Canadá, así como en algunos países de Europa.

Es importante darle significado a Snoezelen ya que se trata de la unión de dos palabras holandesas "snuffelen" y "doezelen", que significan "olfatear" y "relajar" (Hulsegge y Verheul, 1987).

Es un lugar para ser utilizado tanto con personas con Discapacidad Intelectual y dificultades de aprendizaje, así como personas mayores y con algún tipo de demencia, enfermedad mental, dolores crónicos, embarazos, entre otros. Además, de ser utilizado con personas con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

Este proyecto de innovación se centrará en niños y niñas, con edades comprendidas entre 0 y 6 años. La atención temprana es de vital importancia ya que las niñas y niños tienen una inmensa plasticidad cerebral y por ello, se puede desarrollar un mayor número de habilidades.

En nuestra Comunidad Autónoma, la Comunidad Valenciana, existe una reciente resolución, la cual pone énfasis a la amplia coordinación que debe de existir entre todos los profesionales que atienden a los niños y niñas. Por tanto la Atención Temprana se rige por la RESOLUCIÓN conjunta de 17 de septiembre de 2021, de la Dirección General de Diversidad Funcional y Salud Mental y de la Dirección General

de Inclusión Educativa, por la cual se establece el protocolo de coordinación de profesionales para el desarrollo de la atención temprana.

En la actualidad, nuestro centro tiene un alto número de alumnos/as con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE). Cada año, se observa el aumento de casos con necesidades educativas especiales (NEE) y es por ello, que el centro apuesta por esta metodología activa, donde se considera al alumnado como pilar fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje, haciendo hincapié en factores como la vitalidad, libertad y autonomía, esenciales para su desarrollo.

El número de alumnos matriculados en el centro es de más de 720, siendo en su mayoría alumnado perteneciente a familias extranjeras y con gran movilidad geográfica que suele cambiar de residencia con frecuencia. Suelen ser familias con un alto grado de desestructuración e incluso dispersión.

El personal del centro es casi en su totalidad interino y como consecuencia de ello, la plantilla docente varía en su totalidad cada curso académico. Este curso escolar, la plantilla de maestros es de 67 personas impartiendo docencia.

## 2.2. OBJETIVOS

### Objetivos generales

Con este proyecto se pretende mejorar la calidad y bienestar emocional de nuestro alumnado, llegando a remarcar sus potencialidades. Se tratará de aumentar la atención y concentración de trabajo a través de la estimulación multisensorial.

Asimismo, remarcar en el claustro lo importante de esta sala ya que se puede utilizar tanto en la Etapa de Infantil como en la Etapa de Primaria.

Teniendo en cuenta el principio de la metodología Snoezelen, donde el niño es el principal protagonista del aprendizaje, reconociendo y manipulando los diferentes materiales que se le ofrece para que su aprendizaje sea mucho más significativo y duradero, decidimos realizar en el centro el aula multisensorial, llamada “El Jardín de las Emociones”, y a su vez, rincones sensoriales en diferentes aulas donde acude niñas y niños con diferentes NEAE.

Este recurso cobrará vital relevancia a lo largo de estas etapas, debido que a través de él, cada niño/a puede experimentar nuevas sensaciones, estímulos y emociones de forma autónoma desde edades muy tempranas.

Y, sobre todo, conseguir una dotación de aparataje real y efectivo para esta sala Snoezelen o sala multisensorial.

Además, enriquecer a los profesionales que pasan por el centro ya que son diferentes los que emprenden su camino en esta zona y es una forma real y práctica de intercambiar ideas y propuestas pedagógicas para mejorar la calidad del centro.

El objetivo general del Proyecto de Innovación es crear una sala Snoezelen para observar los efectos que tiene este tipo de intervención en los niños y niñas de Educación Infantil en el aula ordinaria. Se centrará en el desarrollo de las emociones y de las habilidades específicas como la atención y concentración, a través de la estimulación multisensorial.

### **Objetivos específicos**

Los objetivos específicos son una parte crucial de cualquier proyecto de innovación ya que sirven para establecer metas claras y medibles que deben alcanzarse para lograr el objetivo general del proyecto. Estos objetivos específicos ayudan a descomponer el objetivo general en tareas manejables y específicas, lo que facilita el seguimiento del progreso y la evaluación de los resultados.

Teniendo en cuenta el objetivo general expuesto: “desarrollo de las emociones y de las habilidades específicas como la atención y concentración, a través de la estimulación multisensorial”, se definirán los siguientes objetivos específicos:

- Estimular la exploración y el aprendizaje activo: Un objetivo común de las aulas multisensoriales es fomentar la curiosidad y la exploración de los estudiantes mediante experiencias sensoriales que involucren diferentes sentidos (tacto, vista, oído, olfato, gusto, etc.). De esta manera, se busca que los estudiantes sean más activos en su proceso de aprendizaje y puedan experimentar los conceptos de una forma más concreta.
- Mejorar la atención y la concentración: Las experiencias sensoriales pueden ayudar a los estudiantes a concentrarse y a mantener su atención en una tarea, ya que pueden proporcionar una experiencia más inmersiva y atractiva.
- Fomentar el desarrollo motor y sensorial: Las actividades sensoriales pueden ayudar a desarrollar la motricidad fina y gruesa, así como las habilidades sensoriales de los estudiantes.
- Proporcionar una experiencia inclusiva: Las aulas multisensoriales pueden ser útiles para proporcionar una experiencia inclusiva para estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo.
- Desarrollar habilidades sociales, lingüísticas y emocionales: Las actividades multisensoriales también pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades sociales y emocionales. Además, las experiencias multisensoriales

pueden ayudar a los estudiantes a regular sus emociones y a relajarse en situaciones estresantes.

### **3. PLURILINGÜISMO**

#### **Actuaciones que fomenten la normalización lingüística del valenciano**

En la etapa de educación infantil se pueden realizar diversas actuaciones que fomenten el valenciano dentro de un aula multisensorial. Debido a las múltiples posibilidades que nos ofrece el aula multisensorial en cuanto a recursos visuales y manipulativos, podemos trabajar el valenciano de manera oral a través de canciones, representaciones y cuentos. Estas actividades ayudan a introducir vocabulario y estructuras gramaticales. Además, estas son una herramienta poderosa para enseñar valores y desarrollar la imaginación y el lenguaje a través de la inmersión lingüística.

Por otro lado, en esta aula se pueden realizar juegos y actividades lúdicas que involucren palabras, frases o estructuras gramaticales. Por ejemplo, se pueden utilizar juegos de mesa en valenciano, juegos de construcción con bloques con etiquetas en valenciano, canciones y bailes populares en valenciano, entre otros. Estas actividades pueden ayudar a los niños a practicar el vocabulario, la gramática y la pronunciación.

#### **Actuaciones que fomenten el plurilingüismo**

Nuestro centro es singular debido a que cuenta con más de 45 nacionalidades con una amplia variedad de idiomas y se apuesta por un enriquecimiento de la diversidad lingüística y cultural. El PEC tiene en cuenta el Tratamiento Integrado de las Lenguas con el objetivo de crear un entorno que contemple las diferentes lenguas que se enseñan lo que conlleva tener unos objetivos, una metodología y unos criterios de evaluación comunes. Con ello se pretende que el alumnado desarrolle su competencia comunicativa multilingüe.

Actualmente, el Real Decreto de Infantil nos ampara y fomenta prácticas dirigidas a crear ciudadanos plurilingües. El TIL en un aula multisensorial implica un enfoque holístico y multidisciplinario que aborde habilidades lingüísticas como lectura, escritura, habla y comprensión oral. Las actuaciones incluyen diferentes estímulos sensoriales para facilitar el aprendizaje de la lengua a través del uso de materiales manipulativos, con texturas y sonidos diversos etc.

### **4. INNOVACIÓN**

#### **4.1. MARCO TEÓRICO**

A lo largo de la historia de las salas o espacios Snoezelen, se han demostrado con datos científicos que éstas provocan un aumento en diferentes trastornos o enfermedades.

Si hablamos de los daños cerebrales graves, los datos de la investigación realizada por Hotz et al. (2006) en Miami, cabe resaltar que se llevó a cabo en un Hospital infantil donde se muestraron 15 niños (9,87 años de media) con graves traumatismos cráneo-encefálicos. Y, los datos relevantes observados en esta investigación serían los siguientes:

- La frecuencia cardíaca disminuye lo suficiente para que sea un dato relevante después de una intervención Snoezelen.
- El tono muscular disminuye concretamente en las extremidades afectadas.
- Gran disminución conductual gracias a una sesión Snoezelen.

Otros estudios curiosos son sobre personas mayores y la demencia. Estos estudios remarcan que si existe una ausencia de estimulación sensorial, potencialmente el córtex ve limitada su actividad neuronal. Precisamente este deterioro en el funcionamiento cognitivo provoca dificultades en el control de los impulsos.

Si se observan las personas con alguna enfermedad mental en espacios Snoezelen, también se muestran una creciente relajación y comunicación con el medio donde vive, así como un aumento en la expresión de emociones y una reducción en el comportamiento disruptivo.

Knight et al. (2010) también demuestra que una terapia sensorial reduce alteraciones a nivel conductual cuando se trata de personas con enfermedades mentales.

Ashby et al. (1995) investigan cómo aumenta la concentración y capacidad de respuesta en personas con discapacidad intelectual gracias al trabajo Snoezelen.

Asimismo, Cuvo et al. (2001) en su investigación demuestran una reducción de estereotipos y mejora del comportamiento en una terapia Snoezelen. Sin embargo, no se puede demostrar que este efecto se custodie a lo largo del tiempo.

En el 2009, Cid analiza diversas sesiones en un espacio Snoezelen con 23 personas con grave diversidad funcional. Con este estudio se observa una mejoría en el nivel de calidad de las personas, siguiendo las siguientes variables: bienestar emocional, relajación, actividad, conductas disruptivas y motivación.

Fava y Strauss muestran que es posible mejorar los comportamientos disruptivos de personas que presentan TEA y una discapacidad asociada como discapacidad intelectual a través de salas Snoezelen. Es cierto que debe ser habitual e intensa para que se observen resultados positivos (2010).

Gracias a estas aportaciones, este proyecto tiene una base científica y se puede llevar a cabo como un proyecto de innovación.

#### **4.2. METODOLOGÍAS ACTIVAS EMPLEADAS**

La educación es uno de los pilares fundamentales de cualquier sociedad. Por ello, la forma en que se enseña y se aprende ha evolucionado a lo largo del tiempo. Una de las formas más innovadoras de enseñar es a través de las metodologías activas. Estas técnicas de enseñanza se enfocan en involucrar a los niños/as de manera activa en su propio proceso de aprendizaje. En un aula multisensorial, estas metodologías pueden ser especialmente efectivas, ya que involucran el uso de múltiples sentidos para el aprendizaje.

Entre las metodologías activas más destacadas que se pueden emplear en aulas multisensoriales, se encuentra el aprendizaje cooperativo. Esta técnica implica el trabajo en grupo para lograr objetivos comunes. Los discentes pueden utilizar sus diferentes habilidades y sentidos para ayudarse mutuamente y aprender de manera colaborativa. Además, el aprendizaje cooperativo fomenta valores como el respeto, la tolerancia y la solidaridad.

Otra metodología activa es el aprendizaje basado en proyectos. Esta técnica se enfoca en la realización de proyectos prácticos para fomentar el aprendizaje significativo y la creatividad. En un aula multisensorial, se pueden emplear materiales y recursos que estimulen los sentidos del alumnado para la realización de los proyectos. Por ejemplo, pueden utilizar herramientas como la realidad virtual o la realidad aumentada para crear experiencias inmersivas y enriquecedoras.

La gamificación es otra metodología activa que se puede emplear en un aula multisensorial. Esta técnica utiliza elementos de los juegos para motivar y enganchar a los alumnos y alumnas en el aprendizaje. En un aula multisensorial, se pueden emplear juegos y actividades interactivas que estimulan diferentes sentidos para fomentar la participación y el aprendizaje. Además, la gamificación fomenta la competencia sana y el trabajo en equipo.

El aprendizaje por descubrimiento es otra técnica que se enfatiza en la exploración y el descubrimiento por parte del discente para adquirir conocimientos y habilidades. En un aula multisensorial, se pueden utilizar materiales y recursos que permitan a las alumnas y alumnos experimentar y descubrir de manera autónoma. Por ejemplo, pueden utilizar experimentos científicos para descubrir los principios de la física y la química.

Otra metodología activa es el aprendizaje basado en problemas, que se enfoca en resolver problemas reales para fomentar el pensamiento crítico y la resolución de problemas. En un aula multisensorial, se pueden emplear situaciones y problemas

que involucren diferentes sentidos para estimular la resolución de problemas y la creatividad.

Además, el aprendizaje por juego es otra técnica que utiliza el juego como herramienta para el aprendizaje, fomentando la motivación y la participación activa de los estudiantes en actividades lúdicas que les permiten adquirir nuevos conocimientos y habilidades. En un aula multisensorial, se pueden emplear juegos y actividades que involucren diferentes sentidos para estimular el aprendizaje y la creatividad.

Por último, la metodología del flipped classroom invierte el modelo tradicional de enseñanza. En lugar de que el docente explique los contenidos en clase y las niñas y niños realicen ejercicios en casa. En el flipped classroom, los discentes estudian los contenidos en casa a través de materiales multimedia y, en clase, el docente guía y resuelve dudas sobre los contenidos trabajados en casa.

Recapitulando, en un aula multisensorial se pueden emplear diferentes metodologías activas, como el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje basado en proyectos, la gamificación, el aprendizaje por descubrimiento, la metodología flipped classroom, el aprendizaje basado en problemas y el aprendizaje por juego, para fomentar el aprendizaje y la participación activa de los niños y niñas.

## **5. SOSTENIBILIDAD**

### **5.1. VIABILIDAD**

La viabilidad de un aula sensorial depende de varios factores. Primero se debe tener en cuenta el presupuesto con el que se cuenta ya que es importante asegurar la seguridad y la accesibilidad para todos los niños y niñas y esto conlleva una alta dotación económica a través de equipos especiales y adaptaciones en el espacio.

Además, es de vital importancia que el equipo directivo presente una amplia mirada hacia la educación inclusiva, apoye las nuevas propuestas que se ofrecen para el centro para que este proyecto quede reflejado en los documentos del centro como son el PEC, PGA y el PAM y por supuesto, que todo el claustro crea y confíe en esta experiencia para llevar a cabo una estimulación sensorial.

Es importante que el espacio sea lo suficientemente grande para acomodar los diferentes elementos y permitir que los niños y niñas se muevan libremente en el ambiente. Además, la ubicación del aula dentro de la escuela ha de ser fácilmente accesible para todos los estudiantes.

Por último y no por ello menos importante, se ha de tener presente, que debido a la casuística del alumnado del centro educativo, el aula multisensorial tiene una repercusión y un impacto favorable en el aprendizaje y bienestar emocional de los mismos.

## **5.2. PERDURABILIDAD**

Con este proyecto se pretende desarrollar habilidades específicas vinculadas directamente con el aprendizaje global del alumnado. Es por ello, que mediante una correcta organización, formación y coordinación de este proyecto, se puede llevar a cabo durante los próximos cursos escolares.

Se debe incentivar tanto en profesionales como en los alumnos y alumnas ya que ayudará a crear un ambiente de aprendizaje agradable y con un gran bienestar emocional.

Además, es importante asegurarse de que haya suficiente personal capacitado y recursos disponibles para supervisar y mantener el aula sensorial y garantizar que sea un ambiente seguro y efectivo para los estudiantes.

## **5.3. RECURSOS**

Los recursos necesarios para llevar a cabo el proyecto de innovación con éxito serían tanto personales como materiales.

Los recursos materiales son importantes porque pueden ayudar a crear un ambiente de aprendizaje más dinámico, atractivo y significativo, y pueden fomentar el desarrollo cognitivo y social del alumnado.

Los recursos personales necesarios para realizar este proyecto sería:

- Equipo Directivo. Encargado de dar permiso para utilizar un espacio del centro.
- Equipo de Educación Infantil. Es el ciclo que más utilizará este espacio debido a la edad del alumnado, son de prioridad.
- Maestro de apoyo especializado AL y PT, se encargará de realizar las sesiones y programarlas.

## **5.4. ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS**

Se realizará atendiendo a zonas de exploración sensorial incluyendo áreas designadas para la exploración de diferentes texturas, sonidos, luces y aromas. Por otro lado, hemos de incluir áreas de juego y movimiento donde los niños y niñas puedan moverse y jugar, como una pared de escalada, un área de colchonetas suaves para saltar, moverse y rodar, un área de juego con pelotas y cojines de equilibrio, y un rincón de lectura con cojines y mantas. Además, el espacio debe de ser acogedor y tranquilo, por ello, deberemos de tener una zona de relajación. Por último, hemos de incluir una zona de enseñanza que cuente con una PDI y un proyector.

## 6. TRANSFERENCIA

### 6.1. ACTUACIONES TRANSFERIBLES A OTROS CONTEXTOS

El aula multisensorial es un espacio versátil que puede adaptarse a diferentes asignaturas y temáticas. La clave para su éxito es pensar en maneras creativas y originales para utilizar materiales y recursos disponibles, y fomentar la exploración y la creatividad del alumnado.

Por ejemplo, se pueden utilizar bloques de diferentes colores y formas para enseñar la adición y la sustracción, o utilizar cintas de diferentes longitudes. También se puede recrear una selva o un océano en el que los niños y niñas puedan explorar y aprender sobre los animales y las plantas que habitan en esos ambientes.

Además, estas sesiones tendrán continuidad en las aulas de primaria en sus rincones de la calma.

### 6.2. PLAN DE DIFUSIÓN

Es muy importante que un proyecto de esta envergadura se divulgue en diversos canales de divulgación educativa, para ello se utilizarán diversos canales de comunicación.

Por un lado, se realizará un vídeo promocional para despertar el interés de la comunidad educativa. Este vídeo será publicado en la web del centro para dar a conocerlo. Además, publicaremos en este medio un reporting de manera periódica para dar a conocer las actividades llevadas a cabo en el aula sensorial. Para ello contaremos con la colaboración del alumnado de cursos superiores. Además, se difundirán en la radio local, de forma habitual, las sesiones y las diferentes actuaciones educativas llevadas a cabo en ella. También, es muy importante la opinión de la comunidad educativa.

Finalmente, se dedicarán unas sesiones de la radio para contar la experiencia real tanto del alumnado y profesorado, así como las familias implicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Otra forma de difundir nuestro proyecto de innovación es el periódico local para hacer partícipes a la comunidad educativa y a la sociedad, mediante una noticia creada por los niños y niñas del colegio.

Como conclusión queremos resaltar que se hará un uso asiduo de las redes sociales del centro para mostrar nuestras prácticas con la intención de intercambiar opiniones y mejorar experiencias, creando así una comunicación bidireccional y asincrónica.

### **6.3. PARTICIPACIÓN EN EVENTOS RELACIONADOS CON LA INNOVACIÓN, LA MEJORA EDUCATIVA Y LA COOPERACIÓN DOCENTE.**

Una de las intenciones de este proyecto de innovación es poder participar en las formaciones celebradas por el CEFIRE, como las Jornadas de Buenas Prácticas Educativas. Gracias a estas jornadas, se dará a conocer las diferentes actividades y experiencias desarrolladas en este proyecto.

Además, esto nos va a permitir estar en contacto con personajes importantes en este ámbito, como es María Moreno Fernández pionera en estimulación multisensorial, salas Snoezelen.

Se participará en la actividad de formación del profesorado iMou-te como centro anfitrión y observador con la finalidad de mostrar a los centros próximos las actuaciones llevadas a cabo y la repercusión que tiene en el alumnado.

## **7. PARTICIPACIÓN**

### **Participación del profesorado**

Para involucrar al profesorado es importante ofrecer formación sobre cómo utilizar el aula, fomentar la creatividad en el diseño de actividades, y crear un comité para coordinar el proyecto. La coordinación será esencial para realizar con éxito este proyecto, es por ello que se tendrá en cuenta horas de coordinación para el profesorado involucrado.

Escuchar a los maestros y asegurarse de que se sientan valorados es clave para el éxito del proyecto.

Además, el profesorado colaborará en la evaluación del proyecto así como de las actividades desarrolladas. con el objetivo de mejorar la práctica docente y aportar nuevas ideas para llevar a cabo en el próximo proyecto.

### **Participación de la comunidad educativa y otros agentes del entorno sociocultural**

La intervención de la comunidad educativa y otros agentes del entorno sociocultural es muy valiosa para el éxito de un proyecto de un aula multisensorial. Estos ofrecerán diversas formaciones relacionadas con habilidades específicas que se desarrollan dentro del aula multisensorial, como son las instituciones de Atención Temprana, terapia ocupacional, psicología o asociaciones. Por otro lado, los estudiantes que necesitan atención especial pueden requerir de un apoyo emocional

adicional para desarrollarse. Los expertos en áreas relacionadas con el desarrollo infantil y el aprendizaje pueden asesorar sobre cómo implementar actividades y programas en el aula multisensorial para beneficiar a los estudiantes.

La colaboración entre la escuela, el profesorado y otros agentes del entorno sociocultural es fundamental para implementar el proyecto de manera efectiva y asegurar su continuidad. La cooperación puede implicar la participación de diferentes agentes en la planificación, implementación y evaluación del proyecto, así como la coordinación de sus esfuerzos para lograr los objetivos comunes.

### **Estrategias y actuaciones relacionadas con el trabajo cooperativo**

En cuanto al trabajo cooperativo, se debe fomentar la comunicación y el intercambio de ideas para que se sientan cómodos y seguros para expresar sus opiniones. Además, se debe promover la participación activa de todos en las actividades asignando roles y responsabilidades específicas a cada miembro del equipo, asegurándose de que cada uno tenga una tarea importante a desempeñar para fomentar el compromiso y la responsabilidad individual. Por otro lado, se deben establecer objetivos y metas claras para el trabajo en equipo y se deben utilizar recursos y herramientas multisensoriales para facilitar la participación y el aprendizaje de los estudiantes.

Es necesario proporcionar oportunidades para la autoevaluación y el aprendizaje continuo para identificar lo que han aprendido y poder mejorar en el futuro. Por último, es fundamental celebrar los logros del equipo y reconocer el trabajo individual de cada miembro, para fomentar la motivación y el compromiso con el trabajo.

## **8. INCLUSIÓN**

### **8.1. FOMENTO DE LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES**

El fomento de la igualdad de oportunidades en el aula multisensorial se puede lograr mediante la adaptación de la enseñanza a los diferentes estilos de aprendizaje, el uso de materiales de enseñanza variados, la promoción de la interacción y la colaboración, la provisión de apoyo individualizado y la promoción de la inclusión. Estas medidas garantizan que todos los niños y niñas del centro educativo tengan la oportunidad de aprender y de tener éxito en un ambiente de aprendizaje inclusivo. Es por ello que este espacio estará abierto a todo el alumnado y bajo la mirada del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

### **8.2. INTEGRACIÓN E INCLUSIÓN EDUCATIVA Y SOCIAL**

La integración e inclusión educativa y social son esenciales en el aula multisensorial y se logran al proporcionar oportunidades equitativas a todos los

estudiantes, incluyendo a aquellos con discapacidades o necesidades especiales.. Esto se puede lograr a través de la eliminación de barreras físicas y sociales, la implementación de estrategias de enseñanza inclusivas, el fomento de la colaboración y la interacción entre los niños/as y la promoción de un ambiente de respeto y valoración de la diversidad. La integración e inclusión educativa y social son esenciales para garantizar que todos los discentes tengan acceso a la educación y a una vida social plena y satisfactoria.

## **9. EVALUACIÓN**

La evaluación se entiende como una actividad básicamente valorativa e investigadora, que afectará no sólo a los procesos de aprendizaje del alumno/a, sino también a los procesos de enseñanza desarrollados por los maestros/as y al proyecto que se realiza.

Centrándonos en la evaluación del alumno realizaremos en un primer momento una evaluación inicial basada en una valoración de cada una de las áreas de desarrollo sensorial del alumnado. A través de esta valoración se conseguirá un perfil sensorial. Con este perfil se conocerá las capacidades previas del alumno para partir de ellas y comenzar a trabajar todos los sentidos.

Se realizará, además, una evaluación continua, formativa y final a través de técnicas e instrumentos de evaluación como son la observación directa e individualizada y rúbricas de evaluación.

Por otro lado, es importante realizar una autoevaluación del profesorado partícipe. Esta evaluación se realizará a través de rúbricas para identificar las barreras y fortalezas encontradas durante el proceso de enseñanza.

Tanto la evaluación del alumno como la evaluación del profesorado se realizará de manera trimestral.

Por último, al finalizar el curso escolar se realizará una memoria de evaluación donde se especificarán las propuestas de mejora y modificar los aspectos negativos que se hayan observado.

### **9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Evaluar precisa de instrumentos y técnicas destinadas a obtener la información que se precisa. En la etapa de Educación Infantil, **la observación** es el medio principal de evaluar el progreso, los logros y el comportamiento de los niños/as, y permite a la vez, el docente pueda aprender formas apropiadas de guiar, dirigir, facilitar y encauzar el aprendizaje activo de los alumnos/as. Además esta técnica nos permite descubrir el comportamiento y aprendizajes infantiles.

Para dejar constancia de ello, es necesario el uso de un diario de observación, teniendo en cuenta unos ítems de evaluación comunes a todos los niveles, como la autonomía de los alumnos/as en la realización de las actividades, la respuesta de estos ante los estímulos, su conducta y sus progresos y logros a lo largo del proceso.

Así mismo, se ha elaborado una serie de criterios a través de una **rúbrica de evaluación**, donde se refleja el grado con el que el alumnado manifiesta determinadas.

## 9.2. INDICADORES DE EVALUACIÓN

En la rúbrica se observará cómo mejora a lo largo de todas las sesiones programadas con este proyecto de innovación. En ésta, encontraremos ítems relacionados con la participación, el comportamiento, el cuidado del material, la creatividad y su perfil sensorial que medirá el nivel de habilidad en las diferentes áreas sensoriales, como la visión, el oído, el tacto, el gusto y el olfato.

Cada uno de estos ítems de evaluación estarán graduados por un nivel de consecución del uno al cuatro, donde uno implica un nivel bajo de adquisición y cuatro el nivel más alto.

La **autoevaluación del personal docente** se llevará a cabo mediante una rúbrica de respuesta cerrada (si/no), donde se valorará la adecuación de las funciones de cada docente. Esta evaluación nos ayudará a continuar con las actuaciones positivas, modificar las que sean necesarias e incluir nuevas actuaciones si se considera necesario, según las necesidades encontradas.

## 9.3. PARTICIPACIÓN DE AGENTES IMPLICADOS

En un aula multisensorial, tanto los alumnos como los docentes tienen un papel importante en la evaluación. Para ello, es fundamental que los discentes expresen su opinión sobre la eficacia de los estímulos multisensoriales utilizados en el aula, ya que son ellos quienes están en contacto directo. Además, los docentes pueden evaluar la respuesta de los alumnos/as y realizar ajustes en consecuencia.

Otra forma en la que los alumnos/as pueden colaborar es a través de encuestas o entrevistas, lo que permite obtener información sobre las áreas que necesitan mejoras y cuáles funcionan correctamente. Por otro lado, los docentes pueden hacer un seguimiento de los resultados académicos de las/os niñas/os antes y después de la implementación del aula multisensorial, para evaluar su impacto en el aprendizaje.

Es importante que alumnos/as y docentes trabajen juntos para desarrollar estrategias de enseñanza y aprendizaje que aprovechen al máximo las características del aula multisensorial.

#### **9.4. IMPACTO DEL PROYECTO**

En un aula multisensorial, tanto los alumnos como los docentes tienen un papel importante en la evaluación. Para ello, es fundamental que los discentes expresen su opinión sobre la eficacia de los estímulos multisensoriales utilizados en el aula, ya que son ellos quienes están en contacto directo. Además, los docentes pueden evaluar la respuesta de los alumnos/as y realizar ajustes en consecuencia.

Otra forma en la que los alumnos/as pueden colaborar es a través de encuestas o entrevistas, lo que permite obtener información sobre las áreas que necesitan mejoras y cuáles funcionan correctamente. Por otro lado, los docentes pueden hacer un seguimiento de los resultados académicos de las/os niñas/os antes y después de la implementación del aula multisensorial, para evaluar su impacto en el aprendizaje.

Es importante que alumnos/as y docentes trabajen juntos para desarrollar estrategias de enseñanza y aprendizaje que aprovechen al máximo las características del aula multisensorial.

### 13. ACTIVIDADES PROPUESTAS

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD		DESCRIPCIÓN	PERÍODO	PARTICIPANTES
1	<b>SIENTO Y HUELO. TRABAJAMOS LA ESTIMULACIÓN OLFACTIVA</b>	<p>La actividad consiste en la preparación de botes con diferentes olores (estimulación olfativa).</p> <p>Se preparan dos botes para hacer coincidir olores. Se realizará con olores muy distintos ya que un limón y una naranja serán muy parecidos y difícil de diferenciar para el alumnado. Una vez identificado el aroma se tendrá que decir a qué nos recuerda cada olor y expresar el sentimiento que nos produce.</p>	Sesión de 20 min en el primer trimestre curso 2023-24	Profesorado. (tutor y apoyos). Alumnado Infantil y ACNEAE. Especialistas.
2	<b>¿AHORA ME VES...? TRABAJAMOS LA ESTIMULACIÓN VESTIBULAR</b>	<p>Para trabajar la estimulación vestibular utilizaremos como material la piscina de bolas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar el esquema corporal a través del movimiento entre las bolas.</li> <li>- Aparecer o desaparecer las partes del cuerpo.</li> <li>- Cubrirse totalmente de bolas con ayuda del adulto.</li> <li>- Deslizar suavemente las bolas por el cuerpo de la persona (estimulación táctil).</li> <li>- Experimentar con el material (coger, tocar, lanzar las bolas...)</li> </ul>	Sesión de 20 min en el primer trimestre curso 2023-24	Profesorado. (tutor y apoyos). Alumnado Infantil y ACNEAE. Especialistas.
3	<b>EL VIAJERO.</b>	Para trabajar la estimulación propioceptiva se utilizarán la pelota fitball y cacahuete.	Sesión de 20 min en el primer	Profesorado. (tutor y apoyos).

	<b>TRABAJAMOS PROPIOCEPTIVA.</b>	La actividad consiste en moverse por la clase multisensorial con autonomía y de una forma relajada, realizando balanceos.	trimestre curso 2023-24	Alumnado Infantil y ACNEAE. Especialistas.
4	<b>NOS CONVERTIMOS EN MASAJISTAS.</b>  <b>TRABAJAMOS LA ESTIMULACIÓN VIBRATORIA</b>	Con ayuda de una colchoneta vibratoria, se realizará un masaje. El niño/a debe de estar sentado o tumbado y a veces, con una sujeción en los pies para que haga efecto. También se realizan presiones profundas en piernas y brazos y luego, si es posible, se debe mantener uno o varios minutos de inmovilidad. Estar siempre a su lado, pudiendo trabajar fijaciones y seguimientos visuales.	Sesión de 20 min en el primer trimestre curso 2023-24.	Profesorado. (tutor y apoyos). Alumnado Infantil y ACNEAE. Especialistas.
5	<b>LA BANDA MUSICAL.</b>  <b>TRABAJAMOS LA ESTIMULACIÓN AUDITIVA</b>	La actividad consiste en romper el papel al compás de un ritmo musical y con ayuda de la imitación al adulto.	Sesión de 20 min en el primer trimestre curso 2023-24.	Profesorado. (tutor y apoyos). Alumnado Infantil y ACNEAE. Especialistas.
6	<b>EL CINE.</b>  <b>TRABAJAMOS LA ESTIMULACIÓN VISUAL</b>	Con esta actividad se trabajará la estimulación visual: Reacción visual, fijación visual y seguimiento visual. Además, proporciona a la persona la posibilidad de gozar de imágenes nuevas, permitiendo una comunicación activa.  La persona adoptará la postura lo más cómoda y correcta posible durante la sesión.  El proyector se puede mover. Permite enfocar la imagen donde interese en cada sesión.	Sesión de 20 min en el primer trimestre curso 2023-24.	Profesorado. (tutor y apoyos). Alumnado Infantil y ACNEAE. Especialistas.
7	<b>NOS TEXTURIZAMOS</b>	Inicialmente les presentamos un panel sensorial	Sesión de 20min	Profesorado. (tutor y

	<b>TRABAJAMOS LA ESTIMULACIÓN TÁCTIL</b>	donde encontramos diferentes texturas (suave, liso, rugoso, áspero, duro, blando...). Tras la manipulación libre, con los ojos cerrados- vendados, se trabajará la discriminación de texturas relacionandolas con sensaciones y emociones.	en el primer trimestre curso 2023-24.	apoyos). Alumnado Infantil y ACNEAE. Especialistas.
8	<b>EL PERFUME. ¿A QUÉ HUELE?</b>  <b>TRABAJAMOS LA ESTIMULACIÓN OLFAUTIVA</b>	La actividad consiste en poner varios aromas a disposición del alumno en el humidificador. Cada olor transmite una emoción: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavanda para calmar y relajarse</li> <li>- Limón y menta para refrescar, elevar y estimular</li> <li>- Bergamota para equilibrar y calmar.</li> </ul> Además, el humidificador desprende humo y cambia de colores.	Sesión de 20min en el segundo trimestre curso 2023-24.	Profesorado. (tutor y apoyos). Alumnado Infantil y ACNEAE. Especialistas.
9	<b>AL PASAR LA BARCA.</b>  <b>ESTIMULACIÓN VESTIBULAR</b>	En esta actividad trabajaremos la estimulación corporal a través del movimiento. Con ayuda de colchonetas y tumbado boca arriba el niño/a debe girar sobre sí mismo, haciendo pequeños balanceos como si fuera una barca.	Sesión de 20min en el segundo trimestre curso 2023-24.	Profesorado. (tutor y apoyos). Alumnado Infantil y ACNEAE. Especialistas.
10	<b>¿QUÉ ANIMAL SOY?</b>  <b>ESTIMULACIÓN PROPIOCEPTIVA</b>	Se realizan diferentes desplazamientos a través de la imitación de varios animales, como la araña, el cangrejo, etc. Se realizará a través de la imitación del adulto.	Sesión de 20min en el segundo trimestre curso 2023-24.	Profesorado. (tutor y apoyos). Alumnado Infantil y ACNEAE. Especialistas.
11	<b>SENTIMOS LA</b>	Con ayuda de la colchoneta vibratoria, se programará	Sesión de 20min	Profesorado. (tutor y

	<b>MELODÍA.</b> <b>ESTIMULACIÓN VIBRATORIA</b>	junto a una música y las vibraciones irán al ritmo de la música. Esta actividad ayuda a oír y sentir la música a través de vibraciones sensibles.	en el segundo trimestre curso 2023-24.	apoyos). Alumnado Infantil y ACNEAE. Especialistas.
12	<b>NOS RELAJAMOS.</b> <b>ESTIMULACIÓN AUDITIVA</b>	Con ayuda de música relajante, utilizaremos el palo de lluvia y el cuenco tibetano para hacer sonidos de la naturaleza. Una vez hecho esto contaremos una historia donde utilizarán los instrumentos anteriores..	Sesión de 20min en el segundo trimestre curso 2023-24.	Profesorado. (tutor y apoyos). Alumnado Infantil y ACNEAE. Especialistas.
13	<b>LUCES Y SOMBRA</b> <b>ESTIMULACIÓN VISUAL</b>	Esta actividad consiste en encontrarse a sí mismos a través de los espejos y oscuridad con ayuda de linternas. Además, deberán de encontrar las letras que forman su nombre y deberán colocarlas donde ellos se visualicen (espejo). Con esta actividad además de trabajar la estimulación visual se desarrollan las habilidades de orientación espacial.	Sesión de 20min en el segundo trimestre curso 2023-24.	Profesorado. (tutor y apoyos). Alumnado Infantil y ACNEAE. Especialistas.
14	<b>FIESTA DE COLORES</b> <b>ESTIMULACIÓN TÁCTIL</b>	La actividad consiste en coger las pelotas con diferentes texturas y colores fluorescentes y sacarlas de la piscina de bolas. Además, se clasificarán según el color.	Sesión de 20min en el segundo trimestre curso 2023-24.	Profesorado. (tutor y apoyos). Alumnado Infantil y ACNEAE. Especialistas.
15	<b>SOMOS MASAJISTAS</b> <b>ESTIMULACIÓN OLFAUTIVA</b>	Masaje de manos. Usar aceites de masaje perfumados, como la lavanda. Es necesario conocer si tiene reacciones adversas, piel atópica,...	Sesión de 20 min en el tercer trimestre curso 2023-24.	Profesorado. (tutor y apoyos). Alumnado Infantil y ACNEAE. Especialistas.

16	<b>EL COLUMPIO ESTIMULACIÓN VESTIBULAR</b>	Columpio nido, para trabajar sus habilidades motoras. Se podrá trabajar de manera individual y colectiva.	Sesión de 20 min en el tercer trimestre curso 2023-24.	Profesorado. (tutor y apoyos). Alumnado Infantil y ACNEAE. Especialistas.
17	<b>TODO UN MUNDO DE SENSACIONES ESTIMULACIÓN PROPIOCEPTIVA</b>	Cama de agua. Trabajamos los ritmos a partir de piezas de música. Otra alternativa, podemos imitar ritmos vocálicos utilizando el cuerpo. Se puede trabajar de manera individual y colectiva.	Sesión de 20 min en el tercer trimestre curso 2023-24.	Profesorado. (tutor y apoyos). Alumnado Infantil y ACNEAE. Especialistas.
18	<b>¿TE VIENES AL MUNDO DE LA VIBRACIÓN? ESTIMULACIÓN VIBRATORIA</b>	Masajeador eléctrico. Por parejas, se realizan masajes para trabajar la relajación. Trabajaremos la discriminación auditiva también, a partir de silencio/ melodía, en silencio pararemos, con melodía realizaremos masajes.	Sesión de 20 min en el tercer trimestre curso 2023-24.	Profesorado. (tutor y apoyos). Alumnado Infantil y ACNEAE. Especialistas.
19	<b>EL ECO ESTIMULACIÓN AUDITIVA</b>	Provocar sonidos de diferentes espacios de la sala para observar la reacción. Se realizará por parejas, cada pareja deberá realizar un sonido de un animal y la otra pareja deberá adivinar qué animal es.	Sesión de 20 min en el tercer trimestre curso 2023-24.	Profesorado. (tutor y apoyos). Alumnado Infantil y ACNEAE. Especialistas.
20	<b>DESTELLOS DE LUZ ESTIMULACIÓN VISUAL</b>	La actividad consiste en dejarlo todo apagado menos las linternas. Éstas nos darán juego para que la sombra se refleje en la pared negra estrellada. Otra alternativa sería contar historias/cuentos utilizando	Sesión de 20 min en el tercer trimestre curso 2023-24.	Profesorado. (tutor y apoyos). Alumnado Infantil y ACNEAE.

		diferentes formas y la linterna.		Especialistas.
21	<b>LIUVIA DE SENSACIONES ESTIMULACIÓN TÁCTIL</b>	La actividad consiste en proporcionarles tanto temperaturas cálidas como frías para experimentar. Hacer que el alumno/a sienta diferentes temperaturas en las manos, como agua caliente o fría, utilizando recipientes con agua.	Sesión de 20 min en el tercer trimestre curso 2023-24.	Profesorado. (tutor y apoyos). Alumnado Infantil y ACNEAE. Especialistas.
22	<b>¿A QUÉ HUELO? ESTIMULACIÓN OLFAKTIVA</b>	Olor de las cosas cotidianas: madera, sándalo, seda, hierbas frescas, frutas (en particular, cítricos pelados y cortados), chocolate, café, té de menta, especias, etc. Con el objetivo de aproximar diferentes experiencias olfativas y esperar respuestas de agrado y desagrado, así como concienciar al niño de la existencia de la nariz y de la boca.	Sesión de 20 min en el primer trimestre curso 2024-25	Profesorado. (tutor y apoyos). Alumnado Infantil y ACNEAE. Especialistas.
23	<b>¿ME BALANCEAS? ESTIMULACIÓN VESTIBULAR</b>	Columpiarse: Colocar una hamaca o un columpio en el aula para que los niños/as puedan balancearse suavemente. Esto ayuda a estimular el sistema vestibular, que está involucrado en el equilibrio y la coordinación del cuerpo. El alumno al que le corresponda el turno de columpiarse deberá llevar la velocidad (rápido/lento) según el ritmo que marque el resto de compañeros con sus palmadas.	Sesión de 20 min en el primer trimestre curso 2024-25	Profesorado. (tutor y apoyos). Alumnado Infantil y ACNEAE. Especialistas.
24	<b>EL FUNAMBULISTA ESTIMULACIÓN PROPIOCEPTIVA</b>	Hacer equilibrio sobre un balón/tablas de equilibrio: Utilizar pelotas de diferentes tamaños/tablas de equilibrios para que los niños/as se sienten en ellas y traten de mantener el equilibrio. Esto puede ayudar a desarrollar la fuerza muscular y la conciencia corporal.	Sesión de 20 min en el primer trimestre curso 2024-25	Profesorado. (tutor y apoyos). Alumnado Infantil y ACNEAE. Especialistas.

25	<b>EL QUIROMASAJE</b>  <b>ESTIMULACIÓN VIBRATORIA</b>	Esta actividad consiste en proporcionar almohadas o cojines con vibración para que el alumnado pueda sentir la vibración en diferentes partes del cuerpo, como la espalda, los pies o las piernas.	Sesión de 20 min en el primer trimestre curso 2024-25	Profesorado. (tutor y apoyos). Alumnado Infantil y ACNEAE. Especialistas.
26	<b>¿TE ATREVES A COMPONER?</b>  <b>ESTIMULACIÓN AUDITIVA</b>	Esta actividad consiste en hacer que el niño/a toque diferentes objetos que produzcan sonidos, como sonajeros, cascabeles, campanas, para experimentar con diferentes sonidos y crear música.	Sesión de 20 min en el primer trimestre curso 2024-25	Profesorado. (tutor y apoyos). Alumnado Infantil y ACNEAE. Especialistas.
27	<b>¿OBSERVAMOS LAS ESTRELLAS?</b>  <b>ESTIMULACIÓN VISUAL</b>	Se trata de utilizar nuestro cielo estrellado cuando estamos tumbados. Son luces de navidad con luz cálida. Esta tiene varios programas por lo que va cambiando conforme va pasando el tiempo. Al finalizar, los niños/as deberán expresar que han sentido al observar el cielo estrellado.	Sesión de 20 min en el primer trimestre curso 2024-25	Profesorado. (tutor y apoyos). Alumnado Infantil y ACNEAE. Especialistas.
28	<b>LA CONGA DEL MASAJE</b>  <b>ESTIMULACIÓN TÁCTIL</b>	El alumnado se posicionará en una fila para poder realizar masajes en cadena con diferentes herramientas, como pelotas de masaje, rodillos, cepillos de masaje, para estimular diferentes áreas del cuerpo.	Sesión de 20 min en el primer trimestre curso 2024-25	Profesorado. (tutor y apoyos). Alumnado Infantil y ACNEAE. Especialistas.
29	<b>¿NOS RELAJAMOS?</b>  <b>ESTIMULACIÓN OLFAUTIVA</b>	Con ayuda de bolsas perfumadas o fragancias unidas a mantas, cojines o incluso en bolsillos adjuntos a los puff, se puede realizar una actividad relajante mirando el proyector y contando un cuento con sombras.	Sesión de 20 min en el segundo trimestre curso 2024-25	Profesorado. (tutor y apoyos). Alumnado Infantil y ACNEAE. Especialistas.

30	<b>NOS VAMOS AL CIRCO</b>  <b>ESTIMULACIÓN VESTIBULAR</b>	Caminar sobre una línea de equilibrio: Coloca una cinta o una cuerda en el suelo y pide a los niños que caminen sobre ella, manteniendo el equilibrio. Esto puede ayudar a desarrollar la coordinación y el control motor. Variantes: podemos incorporar mayor dificultad haciendo que las/os niñas/os lo hagan a la pata coja o imitando diferentes animales.	Sesión de 20 min en el segundo trimestre curso 2024-25	Profesorado. (tutor y apoyos). Alumnado Infantil y ACNEAE. Especialistas.
31	<b>¿ME DAS UN MASAJE?</b>  <b>ESTIMULACIÓN PROPIOCEPTIVA</b>	Los niños y niñas se distribuirán en parejas por el aula. Cada componente de la pareja realizará un masaje utilizando presiones profundas en las diferentes extremidades(articulaciones y masas musculares) según las indicaciones del docente.	Sesión de 20 min en el segundo trimestre curso 2024-25	Profesorado. (tutor y apoyos). Alumnado Infantil y ACNEAE. Especialistas.
32	<b>CONOCEMOS NUESTRO CUERPO</b>  <b>ESTIMULACIÓN VIBRATORIA</b>	Consiste en utilizar un dispositivo de vibración de mano para masajear diferentes áreas del cuerpo, como los hombros, la espalda o los brazos al compás del cambio de luces del proyector ambiental.	Sesión de 20 min en el segundo trimestre curso 2024-25	Profesorado. (tutor y apoyos). Alumnado Infantil y ACNEAE. Especialistas.
33	<b>¿QUÉ SUENA?</b>  <b>ESTIMULACIÓN AUDITIVA</b>	Se realizará una pared con diferentes objetos sonoros, como campanas, cascabeles, sonajas, etc. y hacer que los niños los toquen y escuchen. También se puede pedir que los clasifiquen por su sonido o que intenten crear una melodía combinándolos.	Sesión de 20 min en el segundo trimestre curso 2024-25	Profesorado. (tutor y apoyos). Alumnado Infantil y ACNEAE. Especialistas.
34	<b>BURBUJAS DE COLORES</b>  <b>ESTIMULACIÓN</b>	Además de trabajar la estimulación visual, se estimulará el desarrollo cognitivo con las columnas de burbujas. Se trabajará:  - Relación causa-efecto.	Sesión de 20 min en el segundo trimestre curso	Profesorado. (tutor y apoyos). Alumnado Infantil y ACNEAE.

	<b>VISUAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asociar diferentes colores.</li> <li>- Acercamiento de varias partes del cuerpo a la columna (manos, pies, piernas y cabeza).</li> <li>- Facilita la coordinación viso motriz.</li> <li>- Sentir la vibración de la columna a la vez que el estímulo visual.</li> </ul>	2024-25	Especialistas.
35	<b>¿TE ATREVES A CREAR?</b>  <b>ESTIMULACIÓN TÁCTIL</b>	<p>La actividad consiste en jugar con el haz de fibras ópticas. Se puede jugar con la distancia de presentación desde diferentes puntos para potenciar la musculatura externa de los ojos (poner cerca de los ojos o lejos).</p> <p>Trabajar el esquema corporal con pocas o todo el haz para crear collares, pulseras, anillos, enrollar una pierna, un brazo,....</p>	Sesión de 20 min en el segundo trimestre curso 2024-25	Profesorado. (tutor y apoyos). Alumnado Infantil y ACNEAE. Especialistas.
36	<b>¿QUÉ VIENE DESPUÉS?</b>  <b>ESTIMULACIÓN OLFAKTIVA</b>	<p>Se colocarán varios tarros con diferentes olores en una mesa y se pedirá a los niños/as que los huelan y los identifiquen. Luego, se quitarán los tarros de la mesa y se pedirá a los niños/as que los nombren de memoria. También se puede realizar mezclando los olores o añadiendo más tarros, y, así, se aumentará la dificultad.</p>	Sesión de 20 min en el tercer trimestre curso 2024-25	Profesorado. (tutor y apoyos). Alumnado Infantil y ACNEAE. Especialistas.
37	<b>LA PEONZA</b>  <b>ESTIMULACIÓN VESTIBULAR</b>	<p>Girar: Una forma divertida de estimular el sistema vestibular es pedirle a los niños que giren suavemente alrededor de un eje vertical, como una silla giratoria. Esto puede ayudar a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la conciencia corporal. Además, a partir de</p>	Sesión de 20 min en el tercer trimestre curso 2024-25	Profesorado. (tutor y apoyos). Alumnado Infantil y ACNEAE. Especialistas.

		una melodía variarán la velocidad del giro, más rápido o más lento.		
38	<b>LA TORTUGA Y SU CAPARAZÓN</b>  <b>ESTIMULACIÓN PROPIOCEPTIVA</b>	La actividad consiste en poder salir de una manta ponderada y que el alumnado pueda sentir la presión y el peso en todo su cuerpo. Mediante este material se trabajará la relajación y el autocontrol por medio de la técnica de la tortuga.	Sesión de 20 min en el tercer trimestre curso 2024-25	Profesorado. (tutor y apoyos). Alumnado Infantil y ACNEAE. Especialistas.
39	<b>¿TE ATREVES A RELAJARTE?</b>  <b>ESTIMULACIÓN VIBRATORIA</b>	Con ayuda de la cama de agua y su programa de vibración, el alumno o alumna podrá sentir la vibración en todo el cuerpo mientras descansa o se relaja. Se hará hincapié en trabajar la respiración de manera apropiada.	Sesión de 20 min en el tercer trimestre curso 2024-25	Profesorado. (tutor y apoyos). Alumnado Infantil y ACNEAE. Especialistas.
40	<b>¿DÓNDE ESTAMOS?</b>  <b>ESTIMULACIÓN AUDITIVA</b>	Los alumnos/as se acostarán en el aula con los ojos cerrados mientras se reproducen pistas de audios con diferentes sonidos de la naturaleza. Al terminar, por parejas comentarán cómo se han sentido al escuchar cada sonido y por último, lo pondrán en común con todos/as.	Sesión de 20 min en el tercer trimestre curso 2024-25	Profesorado. (tutor y apoyos). Alumnado Infantil y ACNEAE. Especialistas.
41	<b>BRILLAMOS EN LA OSCURIDAD.</b>  <b>ESTIMULACIÓN VISUAL</b>	Se trabaja la estimulación visual a través del contraste. Toda la sala oscura y alumbrada con una tira de luz de neón.  Con el material fosforescente se trabaja el esquema corporal: cintas, barras de colores, pelotas, ropa, ...  También se pueden realizar actividades de arte, fomento de la lectoescritura, teatralización de historias y cuentos, favorecer la	Sesión de 20 min en el tercer trimestre curso 2024-25	Profesorado. (tutor y apoyos). Alumnado Infantil y ACNEAE. Especialistas.

		interacción/comunicación entre el niño/a y el adulto.		
42	<b>¿QUÉ SOY? ESTIMULACIÓN TÁCTIL</b>	Trabajamos las diferentes texturas como: suave, liso, áspero, rugoso... a partir de una caja sensorial con diferentes objetos. A partir de cada objeto cada alumno/a deberá realizar una oración. Se premiará la más original.	Sesión de 20 min en el tercer trimestre curso 2024-25	Profesorado. (tutor y apoyos). Alumnado Infantil y ACNEAE. Especialistas.

#### 14. PRESUPUESTO DETALLADO

MATERIAL INVENTARIAL				
CONCEPTO	CANTIDAD	APLICACIÓN DEL RECURSO	PRECIO POR UNIDAD	IMPORTE
Espejos de ángulo la perspectiva 2 unidades Referencia: 1.6349	1	Estos espejos sirven tanto de decoración como para trabajar la estimulación visual, la imitación, sombras,...	308,43 €	308,43 €
Piscina de bolas gran baño cosy sin bolas el conjunto	1	La piscina de bolas es necesaria en un aula multisensorial ya que de esta forma se trabajará	873,96 €	873,96 €

Referencia: 856.209		la estimulación tanto vestibular como propioceptiva.		
Bolas translúcidas lote de 250 Referencia: 34293.020	1	Son necesarias para poder darle uso a la piscina.	162,12 €	162,12 €
Colchoneta con Vibración Marca: nurama SKU: 8470005.	1	Esta colchoneta, además de ayudar a volver al estado de calma sirve para la estimulación propioceptiva.	601,88€	601,88€
Cama de agua con vibración. Medidas 1x2m Marca: <a href="#">nurama</a> SKU: 8480001-8480001.	1	Ideal para el aula multisensorial ya que ayuda a trabajar la estimulación propioceptiva, así como el equilibrio en el alumnado.	2.633,56€	2.633,56€
Kit de columna sensorial premium Referencia: 1.4881	1	Las columnas de burbujas serán utilizadas para la estimulación visual así como para trabajar la atención y concentración en el alumnado.	790,00 €	790,00 €
Butaca pera la unidad Referencia: 37674.001	2	Es necesario tener asientos cómodos en la sala para aumentar el bienestar emocional del alumnado que acude al centro.	187,25 €	374,50€
Butaca de esquina new basic - alto: 25 cm la unidad Referencia: 54188.001	1	Es necesario tener asientos cómodos en la sala para aumentar el bienestar emocional del alumnado que acude al centro.	210,90 €	210,90 €
Babi tapiz mural 96 x 48 cm la unidad Referencia: 33486.001	5	Para proteger la pared donde va la piscina de bolas y poder realizar las actividades de forma cómoda y segura.	93,81 €	469,05€

Difusor de esencias Referencia: 54501.171	1	Humidificador y difusor de esencias por vapor frío se utilizará para realizar actividades relacionadas con el sentido del olfato. Además crear un ambiente más cómodo y agradable para los estudiantes.	53,77 €	53,77 €
Proyector de luz y sonido océano la unidad Referencia: 55238.171	1	Este proyector sirve para ambientar la sala de una forma relajada y además, proyectar música a la vez.	35,91 €	35,91 €
Maxi lote de baldosas sensoriales luminosas lote de 4 Referencia: 55998.171	1	Estas baldosas servirán para trabajar la estimulación táctil del alumnado. Además, de trabajar la estimulación visual gracias a su luminosidad y sus colores llamativos.	693,15 €	693,15 €
Cojín con luz cilíndrico - set de 2 Referencia: 1.8445	1	Este cojín sirve para crear un ambiente suave para que los niños se sienten y se relajen. También para trabajar la concentración, el enfoque y el procesamiento visual. La suavidad del tejido proporciona estimulación y retroalimentación sensorial.	132,23 €	132,23 €
Cojín con luz cuadrado Referencia: 1.9597	1	Este cojín sirve para crear un ambiente suave para que los niños se sienten y se relajen. También para trabajar la concentración, el enfoque y el procesamiento visual. La suavidad del tejido proporciona estimulación y retroalimentación sensorial.	72,70 €	72,70 €
Espejo infinito luminoso sensorial cambio de colores Referencia: 3.0302.171	1	El espejo de visión infinita ofrece una maravillosa y cautivadora experiencia sensorial. Visualmente los niños y niñas se sumergen en un túnel infinito de luces y colores, trabajando	199,65 €	199,65 €

		así la estimulación visual en el alumnado.		
Fibras ópticas y fuente luminosa 200 hebras el conjunto Referencia: 56606.171	1	El haz de fibra óptica ayuda a trabajar la estimulación visual, así como la estimulación táctil en el alumnado.	806,13 €	806,13 €
Esfera cromoterapia de luz Referencia: 1.6537	1	Sirve para utilizarla "de mesa" y gracias a su luz, poder poner objetos encima y trabajar diferentes sentidos.	47,70 €	47,70 €
Cubo cromoterapia de luz Referencia: 1.6536	1	Sirve para utilizarla "de mesa" y gracias a su luz, poder poner objetos encima y trabajar diferentes sentidos.	124,71 €	124,71 €
Lámpara de luz uv 60cm led Referencia: 1.6378	1	La luz negra ayuda a trabajar la estimulación visual en el proyecto así como cambiar los colores de objetos fluorescentes, creando así un efecto óptico único.	44,19 €	44,19€
Hamaca-nido: teddy el conjunto Referencia: 53454.010	1	El columpio nido sirve, en nuestro proyecto, para trabajar los balanceos y con ellos la estimulación vestibular. Además, sirve para inhibir al alumnado de una situación de estrés.	139,88 €	139,88 €
Tabla curvada la unidad Referencia: 1.8475	1	Esta tabla sirve para trabajar el equilibrio, tan importante en nuestro día a día del alumnado. Trabajando el equilibrio, se trabaja la estimulación vestibular.	94,92 €	94,92 €
Balón cristal con bolas multicolores la unidad	1	Este balón es otra forma de trabajar el equilibrio en el alumnado gracias a los saltos y balanceos.	39,22 €	39,22 €

Referencia: 378.001				
Balón roll ø 86 cm - peso: 2,30 kg. la unidad Referencia: 389.014	1	Este balón es otra forma de trabajar el equilibrio en el alumnado gracias a los saltos y balanceos.	66,60 €	66,60 €
Manta sensorial 3 kg la unidad Referencia: 57410.179	1	Esta manta servirá para trabajar la integración sensorial del alumnado. Los niños y niñas comienzan a ser conscientes de sus cuerpos, además de promover la concentración y tranquilidad.	169,92 €	169,92 €
<b>MATERIAL NO INVENTARIAL</b>				
CONCEPTO	CANTIDAD	APLICACIÓN DEL RECURSO	PRECIO POR UNIDAD	IMPORTE
PINTURA NEGRA EN PAREDES	1	Es necesario aclimatar el aula con un tono oscuro para conseguir el objetivo de la intervención multisensorial.	350€	350€
Ref. 86405973 Cesped Artificial  2X3M (Ancho X Largo)  Grosor 25MM  Suave  Mullido  Jardín Exterior  Tipo Sintético	6	El césped servirá para conseguir un clima cálido y cómodo en el espacio utilizado.	66,82€	400,92€
Vinilo adhesivo para ventanas	1	Necesario para oscurecer la sala y no tener luz natural en ella.	100€	100€
<b>PRESUPUESTO GLOBAL DEL PROYECTO: 10.000€</b>				
<b>INVENTARIAL: 9.149,08 €</b>				

**NO INVENTARIALBE: 850,92€**

## 15. BIBLIOGRAFÍA

- Ager, A. y O'May, F. (2001). *Issues in the definition and implementation of "best practice" for staff delivery of interventions for challenging behaviour*. Journal of Intellectual & Developmental Disability, 26 (3), 243-256.
- American Psychiatric Association (1994). *Diagnostic and statistical manual of mental disorders* (5a. ed).
- Ashby, M.; Lindsay, W.R.; Pitcaithly, D.; Broxholme, S. y Geelen, N. (1995). *Snoezelen: Its effects on concentration and responsiveness in people with profound multiple handicaps*. British Journal of Occupational Therapy, 58 (7), 303-307.
- Asociación Española Snoezelen. (2002). Asociación de Estimulación Sensorial y Snoezelen. ISNA España. Asociación Española Snoezelen - ISNA ESPAÑA (xn-isnaespaa-s6a.es)
- Ayres, J. (2006). *La integración sensorial y el niño*. Editorial TrillasEduforma. Sevilla.
- Baillon, S.; van Diepen, E., Prettyman, R., Redman, J. Rooke, N. y Campbell, R. (2004). *A comparison of the effects of Snoezelen and reminiscence therapy on the agitated behaviour of patients with dementia*. International Journal of Geriatric Psychiatry, 19 (11), 1047-1052.
- Baillon, S.; van Diepen, E., Prettyman, R., Rooke, N.; Redman, J. y Campbell, R. (2005). *Variability in Response of Older People with Dementia to Both Snoezelen and Reminiscence*. British Journal of Occupational Therapy, 68 (8).

Baker, R., Holtkamp, C. C., Larsson, A. y et al (2003). *Effects of multi-sensory stimulation for people with dementia*. Journal of Advanced Nursing, 43 (5), 465-477.

Canal, R. y Martín Cilleros, M. V. (2005). *Apoyo Conductual Positivo. Manuales de Trabajo para los centros de atención a personas con discapacidad de la Junta de Castilla y León*. Edita Consejería de Sanidad y Bienestar social. Junta de Castilla y León.

Candel, I (2003). *Atención temprana. Niños con Síndrome de Down y otros problemas del desarrollo*. Madrid, FEISD.

Cardinali, D. P. (2007). *Neurociencia Aplicada. Sus fundamentos*. Editorial Médica Panamericana. Barcelona.

Carvill, S. (2001). *Sensory impairments, intellectual disability and psychiatry. Journal of Intellectual Disability Research*, 45 (6), 467-483.

Chan, S., Yueng Fung, M., Wai Tong, Ch. y Thompson, D. (2005). *The clinical effectiveness of a multisensory therapy on clients with developmental disability*. Research in Developmental Disabilities, 26, 131-142.

Chitsey, M. A., Haight, K. B. y Jones, M. M. (2002). *Snoezelen: a multisensory environmental intervention*. Journal of Gerontological Nursing, 28 (3), 41-50.

Cid Rodríguez. M:J. (2012). *La Estimulación Multisensorial en un Espacio Snoezelen: Guía práctica para iniciar una intervención en un espacio Snoezelen o*

*Sala de Estimulación y Relajación Multisensorial. EAE Editorial Academia Española.*

Grace. J (2019). *Multiple Multisensory Rooms: Myth Busting the Magic: Myth Busting the Magic*. Editorial Routledge.

Grupo de atención temprana, GAT (2005). *Libro blanco de la atención temprana. Madrid. Ministerio de trabajo y asuntos sociales. Real patronato sobre discapacidad. 3ra. Edición*

Jean Ayres. A (2018). *La integración sensorial en los niños: Desafíos sensoriales ocultos*. Pediatric Therapy Network.

Lázaro. A, Arnáiz Sánchez. P (2002). *Aulas multisensoriales y de psicomotricidad (Psicopedagogía)*. Mira Editores

Lázaro. A, Rodríguez Santos. F, Roqueta Félez. C, Blasco Casorrán. S, Lagranja Fabra. A (2012). *La práctica educativa en aulas multisensoriales: Atmósferas para el crecimiento y desarrollo humanos (Psicopedagogía)*. Mira Editores.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de *Educación. Boletín Oficial del Estado*. Madrid, de 30 de diciembre de 2020, 122868-122953.

Mertens. K (2008). *Snoezelen - in Action (Berichte aus der Padagogik)*. Shaker Verlag GmbH, Germany.

Perpiñán, S (2014). *Atención temprana y familia. Cómo intervenir creando entornos competentes*. Ed. Narcea

Resolución conjunta de 17 de septiembre de 2021, de la Dirección General de Diversidad Funcional y Salud Mental y de la Dirección General de Inclusión Educativa, por la cual se establece el protocolo de coordinación de profesionales para el desarrollo de la atención temprana. *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*. Valencia, 17 septiembre 2021, 39347-39356.

Velasco, M (2021). *Soñando personas*. Editorial Mensajero. Bilbao.