

*Proyecto*

# RAP OESÍA

## 2022

Fernando Ibiza

Doménec Canet

Kira Puig

Blanca Ferrer

Laura Moratal

Rosa Gilabert

Jordi Martí

Amparo Esquerdo



*Col·legi*  
**CARMELITES**  
GANDIA





## OBJETIVO:

Este proyecto tiene como objetivo la realización de un videoclip en grupo, utilizando creaciones musicales y poéticas propias del alumnado. Para ello utilizaremos conceptos de la asignatura de Música, Sociales, Lengua castellana y valenciana, Inglés y Plástica.



## REALIZACIÓN:

Para realizar este proyecto trabajaremos en varias fases paralelas:

1.- En clase de Lengua castellana, Inglés y Valencià trabajaremos el texto poético, el lenguaje literario, el ritmo y la rima, el concepto de estribillo y estrofa, etc. Con ello, los alumnos crearán sus propias poesías que utilizarán para hacer su canción.

2.- En clase de Música trabajaremos el ritmo, la forma en la música popular urbana, las características y algunos artistas de hip hop y rap. Mediante la app Garageband crearán la base y grabarán su voz. Tras acabar con las canciones se grabará el videoclip: Para ello utilizarán la aplicación iMovie (u otra de su elección)

3.- En clase de Sociales, trabajaremos el contexto de los mitos y los temas de actualidad con los que tendréis que relacionas vuestros poemas.

4.- En clase de Plástica, crearemos las estatuillas de los premios de la música que serán el colofón final del proyecto



# DESARROLLO Y PRESENTACIÓN:

DESARROLLO DEL PROYECTO: del 21 de febrero al 4 de marzo. El calendario de sesiones estará colgado en clase.

ENTREGA VIDEOCLIPS y DIARIO DE APRENDIZAJE: 4 de marzo

ENTREGA PREMIOS: 15 de MARZO

- Mejor canción.
- Mejor videoclip.
- Mejor letra en castellano.
- Mejor letra en valenciano.
- Mejor letra en inglés
- Mejor adaptación histórica.
- Mejor crítica social.
- Mejor trabajo global.





# DIARIO DE APRENDIZAJE

En el diario de aprendizaje deberéis incluir los siguientes apartados:

## 1.- DESCRIPCIÓN DE SESIONES:

En el aula dispondréis de una plantilla para rellenar INDIVIDUALMENTE de cada sesión. No olvidéis hacerlo, **no depende del profesor recordároslo, sino de vosotros mismos cumplir con esto**. En el horario habrá sesiones que puedan dedicar unos minutos a rellenarlo, pero sois vosotros quienes deberéis pedir hacerlo al profesor.

En la plantilla de clase habrá una serie de preguntas y datos que tendréis que poner. En el diario de aprendizaje incluiréis todas las reflexiones individuales de todas las sesiones.

## 2.-PORTFOLIO:

En el diario también incluiréis una muestra de todo lo que habéis hecho para cumplir con el objetivo del proyecto, esto es:

- Borradores.
- Hojas de libreta con lluvias de ideas.
- Fotografías del proceso de grabación del tema y el vídeo..
- Capturas de pantalla de conversaciones o trabajos con el iPad.
- Todo lo que creáis que muestra vuestra aportación.



# INSTRUCCIONES: LENGUAS

¿Cómo crear una poesía? Puede parecer difícil, pero no lo es si eres metódico y dedicas un tiempo a pensar antes de escribir.

1.- Pensad en el MITO que os ha tocado, y en el tema lateral que queréis tratar. Podéis tratar más de un tema lateral.

2.-Una vez centrado el tema pasamos a la lluvia de ideas. Anotad TODAS las ideas que os surjan sobre el tema, no os preocupéis todavía en juzgar si son buenas o malas ideas, simplemente apuntadlas.

3.-Trabajad alguna figura retórica de las explicadas en la primera evaluación. Las más sencillas de utilizar son:

-Comparación: compara una cosa con otra evidenciando la partícula comparativa, por ejemplo:  
"Cuando te vi sentí **como** un puñal atravesando mi costado."

-Metáfora: Se trata de identificar una realidad en lugar de otra, como una comparación sin el término comparativo. Observad:

"Cuando te vi, un puñal atravesó mi costado" o  
"Al verte, un puñal en mi costado"

-Personificación: atribuir cualidades humanas a seres u objetos inanimados, es muy sencilla:

"Las mesas lloran al verte entrar en clase"

-Aliteración: Buscar palabras que contengan letras que se repiten, con el fin de que el sonido cree un efecto sonoro muy interesante.

*"En el vergel del **Edén** embélese Esther del leve mecer del **relente**"*

4.- Comenzad a escribir las estrofas. Intentad que tengan una extensión de unos cuatro o cinco versos cada una. incluid **una figura retórica como mínimo por estrofa**.

Intentad usar la *rima* como recurso que aporta musicalidad al poema.

Cuidado con la extensión de los versos, deben tener el mismo número de sílabas (o aproximado) para mantener la musicalidad.

Escribid cuatro estrofas de cuatro versos cada una **como mínimo en cada idioma**, es decir, cada alumno debe escribir y CANTAR como mínimo una estrofa en castellano y una estrofa en valencià.

5.- Probad la canción. Pensad en cómo vais a rapearla y cambiad aquellas palabras que os cuesten o que no queden bien.

6.-Elegid, de las estrofas que habéis escrito entre todos, cuál es la que mejor queda, o la más musical: será el **ESTRIBILLO**, lo cantarán todos los miembros del equipo y se repetirá cada vez que se cambie de cantante en la canción. Recordad que este estribillo estará escrito en inglés, podéis traducir una de las estrofas creadas en

castellano o valenciano, o también podéis escribir directamente el estribillo en inglés.

7.- Estructurada la poesía antes de pasar a la parte musical. Tened en cuenta que deben aparecer estrofas en castellano y en valencià. Aunque podéis estructurarla como queráis, una buena estructura puede ser:

Cantante 1: Estrofa (CAST) - estrofa (VAL) - **estribillo\***-

Cantante 2: Estrofa (CAST) - estrofa (VAL) **estribillo\***-

Cantante 3: Estrofa (CAST) - estrofa (VAL)- **estribillo\*-estribillo\***

\*LOS ESTRIBILLOS SE CANTAN DE MANERA CORAL, LAS ESTROFAS INDIVIDUALMENTE. EL ÚLTIMO ESTRIBILLO PUEDE SER DOBLE PARA MARCAR EL FINAL. ESTA ESTRUCTURA ES UN EJEMPLO, PODÉIS VARIARLA SEGÚN EL NÚMERO DE MIEMBROS QUE SEÁIS.

8.- Junto al videoclip, en el DIARIO DE APRENDIZAJE debéis entregar un **informe** al profesor de lengua, en el que aparecerá vuestro poema con los versos medidos, la rima marcada y las figuras retóricas señaladas y explicadas tal y como hemos visto en clase.

### **¿Cómo hacer un esquema métrico de nuestra letra?**

Como sabéis, el esquema métrico se realiza de manera distinta en castellano y en valenciano, por lo que a continuación tenéis detallado cómo hacerlo en cada asignatura

## LENGUA CASTELLANA: ESQUEMA MÉTRICO.

Pasos a seguir:

**1.- Dividir** el verso en sílabas.

**2.- Buscar** sinalefas.

**3.- Contar** sílabas, teniendo en cuenta que:

- Si la última palabra del verso es aguda, se sumará una sílaba.

- Si la última palabra del verso es llana, se deja igual.

- Si la última palabra del verso es esdrújula, se restará una.

**4.- Rima:** observaremos cómo acaba cada verso y pondremos una letra, siguiendo el orden alfabético, según coincidan. La letra será mayúscula si el verso es de **Arte mayor** (9 sílabas o más) y minúscula si es de **Arte menor** (8 sílabas o menos)

**5.-** Para hacer el **esquema métrico** pondremos en horizontal el resultado de cada verso, algo así como 11A 11B 11B 11 A 11A 11B 11B 11A. Después explicaremos si la rima es **consonante** (coinciden vocales y consonantes en la parte final de la última palabra de cada verso) o **asonante** (solo coinciden las consonantes)

Para acabar diremos si son versos de arte **mayor** o de arte **menor** y si hemos utilizado (puede ser que no) algún tipo de estrofa de las explicadas en el tema 6 del libro.

- Pareado: Dos versos, rima AA

- Terceto: Tres versos, rima ABA

- Cuarteto: Cuatro versos, rima ABBA

- Lira: Cinco versos, rima 7a 11b 7a 7b 11B

- SONETO: Combinación de dos cuartetos y dos tercetos.



## MESURA DELS VERSOS EN VALENCIÀ

-Compteu les síl·labes del vers tenint en compte les sinalefes.

-En Valencià sols comptem fins a l'última síl·laba tònica del vers, p. ex si la darrera paraula es "espera" el còmput es detindria en la segona síl·laba "pe" i per tant "ra" no es mesuraria, espe(ra)

-Perquè el nombre de síl·labes d'un vers siga regular, p. ex. 10, el poeta pot emprar dues llicències poètiques:

-sinèresi: consisteix en ajuntar les síl·labes d'un hiat, p. ex. di-a (dues síl·labes en dia (una síl·laba)

-dièresi: es quan es separa un diftong, p. ex . fa-reu (dues síl·labes), fa-re-u (tres síl·labes)

-Rima: pot ser assonant, si es repeteixen les vocals a partir de la darrera síl·laba tònica o consonant, si es repeteixen vocals i consonants.

Peu

Verd , rima assonant, ja que es repeteix la vocal "e".

Bosc

Fosc, rima consonant perquè es repeteixen les vocals i les consonants

Els versos de nou síl·labes o més són d'art major i es representen mitjançant les lletres ABCD...

Els versos de huit síl·labes o menys són d'art menor i es representen mitjançant les lletres abcd...

Cada lletra representa dues rimes que coincideixen.

## **¿CÓMO VAMOS A EVALUAR VUESTRO PROYECTO EN LENGUA CASTELLANA?**

En Lengua castellana vamos a evaluar los criterios abajo descritos de la siguiente manera:

OBSERVACIÓN DIRECTA: durante las dos semanas que dure el proyecto vamos a hacer varias sesiones donde controlemos SIN AVISAR cómo cumplís con los siguientes criterios e iremos puntuándolos.

**1.2. Participar en equipos de trabajo**: Este criterio hace referencia a vuestra participación en el grupo.

**2.7. Iniciativa personal del alumno en proyectos comunes**: Este criterio evalúa la iniciativa personal e individual que mostréis.

Estos dos criterios harán una media de 0 a 10.

DIARIO DE APRENDIZAJE: con el diario de aprendizaje que entreguéis al final del proyecto evaluaremos los siguientes criterios:

**2.6.- Búsqueda de material e información**. Aquí revisaremos la primera parte del diario de aprendizaje, donde veremos el aprovechamiento que habéis tenido de cada sesión. Al completarlo, tened en cuenta que una de las notas del proyecto dependerá de que lo hagáis de la mejor manera posible.

**4.2.- Realización del portfolio.** La segunda parte del diario de aprendizaje nos mostrará vuestra aportación al proyecto y nos servirá para evaluar este criterio. **Recordad que aquí deberéis incluir el esquema métrico de vuestro poema.**

	5	4	3	2	1	0
Cr. 2.6	-Están todas las sesiones. -Buenas descripciones del trabajo. -Incluye razones de la nota. -Objetivos bien planificados.	-1	-2	-3	-4	NO Entrega
Cr 4.2	-Buena portada -Originalidad -Incluye esquema métrico. -Muestra fielmente la aportación del alumno.	-1	-2	-3	-4	NO Entrega

De aquí saldrá otra nota sobre 10 puntos.

PRODUCTO FINAL: evidentemente, aunque el proceso del proyecto sea muy importante, el producto final que entreguéis tendrá importancia en la nota. Los criterios que evaluaremos son:

**1.4.- Producción de textos orales con TIC.** En este criterio nos fijaremos en el resultado final, poniendo especial interés en:

- Musicalidad de vuestro poema.
- Estilo de vuestros versos.
- Calidad de figuras retóricas.

**2.5.- Creatividad en los proyectos. Básicamente, en este criterio evaluaremos vuestra originalidad, fijándonos en:**

- Base musical adecuada al ritmo del poema.
- Lenguaje no verbal y visual en el videoclip.
- Temática de la canción.

De estos dos criterios resultará una nota sobre 10 puntos. La nota de vuestro proyecto será la media de la tres notas:

**OBSERVACIÓN DIRECTA+DIARIO DE APRENDIZAJE+PRODUCTO FINAL**

Esta nota será un 20% de vuestra nota en la segunda evaluación.



# INSTRUCCIONES: SOCIALES

## **Objetivo:**

Utilizaremos conceptos de las asignaturas de Lengua Castellana y Valenciana, Música y Sociales, estos últimos correspondientes a la unidad 10.

## **Realización:**

En la hora de sociales trabajaremos el contexto en el que se crearon los mitos griegos, es decir, el mundo griego. Cada grupo tendrá asignado un mito o leyenda de la antigüedad que deberá aparecer en la letra de su canción y varios temas secundarios, uno de los cuales, como mínimo, se relacionará con el mito que se trabaje.

Los mitos y leyendas serán los siguientes:

### **1.-Mito de Prometeo**

Según este mito, el titán Prometeo desafió al dios Zeus en varias ocasiones para favorecer a los hombres. Estos desafíos provocaron la venganza de Zeus sobre los hombres y un castigo horrible sobre Prometeo. Este mito nos enseña que, aunque nuestras intenciones sean buenas, no debemos jugar a ser Dios.

El mito de Prometeo ha inspirado a muchas historias posteriores como la de Frankenstein de Mary Shelley, en la que un científico crea vida artificial y después paga las consecuencias de ello.

Descubre el mito:

[https://www.youtube.com/watch?v=ooENCT0umQM&ab\\_channel=TikTakDraw](https://www.youtube.com/watch?v=ooENCT0umQM&ab_channel=TikTakDraw)

## **2.- Mito de Narciso**

Este mito nos cuenta la historia de Narciso, un joven guapo y arrogante que acaba enamorándose de su propio reflejo y enloqueciendo hasta morir por no poder conseguir estar con su amado, él mismo. El mito nos enseña que, aunque debemos amarnos y valorarnos a nosotros mismos, no debemos sobrevalorarnos en exceso hasta el punto de no querer ver ni valorar al resto.

El mito de Narciso originó el término “narcisismo”, que significa “admiración excesiva y exagerada que siente una persona por sí misma”. En este mito, también descubrimos el origen del término “eco”.

Descubre el mito:

<https://mitosyleyendascr.com/mitologia-griega/narciso/>

## **3. Leyenda de Odiseo**

La leyenda de Odiseo nos habla del más humano de los héroes griegos, famoso por su ingenio y protagonista de la famosa Odisea, de Homero. Pasó por innumerables aventuras y siempre fue admirado por su astucia. Nació un día en que su madre fue sorprendida por la lluvia en el camino. La palabra “Odiseo” significa ‘Zeus llovió por el camino’.

Descubre el mito:

<https://lamenteesmaravillosa.com/la-leyenda-de-odiseo-un-heroe-ingenioso/>

## **4. Mito del rey Midas**

El dios Dionisio le concede un deseo al rey Midas. Este le pide poder convertir en oro todo lo que toque. Sin embargo, este don se acaba convirtiendo en una maldición, ya que llega al punto de no poder ni comer ni beber. Este mito nos enseña el precio de la avaricia, de desear lo que no tenemos.

Descubre el mito:

[https://www.youtube.com/watch?v=p1Dlt5sUWig&ab\\_channel=TikTakDraw](https://www.youtube.com/watch?v=p1Dlt5sUWig&ab_channel=TikTakDraw)

## **5. Mito de Orfeo y Eurídice**

El poeta y músico Orfeo viaja al inframundo para rescatar a su amada Eurídice. Allí, logra convencer a Hades y Perséfone para que dejen que Eurídice regrese al mundo de los vivos. Sin embargo, estos le ponen una única condición que él no logra cumplir, por lo que pierde a su amada para siempre. El mito nos enseña el precio de caer ante las tentaciones y la desconfianza.

Descubre el mito:

[https://www.youtube.com/watch?v=K5wxv7RvNhQ&ab\\_channel=Acusm%C3%A1tico](https://www.youtube.com/watch?v=K5wxv7RvNhQ&ab_channel=Acusm%C3%A1tico)

## **6. Mito de las Amazonas y de Pandora**

El mito de las Amazonas:

Nos muestra a un grupo de mujeres guerreras que tienen un papel crucial en muchas de las hazañas e historias de la mitología griega. Este mito es muy interesante desde el

punto de vista feminista, ya que nos muestra una imagen fuerte de la mujer, en contraposición al papel débil y sumiso que se ha dado sobre las mujeres a lo largo de la historia.

Descubre el mito:

<https://mitosyleyendascr.com/mitologia-griega/amazonas/>

El mito de Pandora:

Pandora es la primera mujer, como Eva en la religión judeocristiana. Hefesto (dios del fuego) la modeló a imagen y semejanza de las inmortales, y obtuvo la ayuda de Palas Atenea (diosa de la sabiduría). Zeus ordena su creación para castigar a la raza humana, por que Prometeo se había robado el fuego divino para dárselo a los hombres.

Cada dios le otorgó a Pandora una cualidad como la belleza, la gracia, la persuasión, y la habilidad manual, entre otras; pero Hermes (mensajero de los dioses, e intérprete de la voluntad divina) puso en su corazón la mentira y la falacia.

Según Los Trabajos y Los Días de Hesíodo, había una jarra que contenía todos los males. Pandora apenas la vio, la abrió y dejó que los males inundaran la tierra. Para cuando logró cerrar la jarra, lo único que quedaba adentro era la esperanza, por lo que los humanos no la recibieron. De este mito proviene la expresión 'abrir la caja de Pandora'. En esta tradición, Pandora representa la perdición de la humanidad al igual que Eva.

Descubre el mito:

<https://mitosyleyendascr.com/mitologia-griega/el-mito-de-pandora/>



## **Temas secundarios para relacionar con el mito o leyenda asignada:**

Nos centraremos en una serie de temas como:

- La expansión griega por el Mediterráneo
- El sistema político
- La guerra
- Las desigualdades
- La vida cotidiana
- El arte griego

De esta forma, el alumnado tendrá un conocimiento suficiente de las características del mundo griego antiguo con el que poder desarrollar su producto final.

Al menos, uno de estos temas tendrá que aparecer en el producto final. Pudiendo aparecer varios o incluso otros temas que se puedan relacionar con el mito escogido, siempre de forma consensuada con los profesores.

Por otra parte, estos temas deberán relacionarse con aspectos de la actualidad.

Realizaremos las investigaciones de la siguiente manera:

1. Se le asignará un mito a cada grupo / Cada grupo escogerá un mito (en caso de que dos grupos quieran el mismo mito, se asignará por sorteo)
2. Cada grupo investigará sobre el mito elegido.
3. Cada miembro del grupo investigará sobre uno de los temas propuestos, de forma que todos los miembros del grupo serán expertos en un tema relacionado con la antigua Grecia.

4. Cada miembro del grupo deberá explicar al resto (de su grupo) todo lo que averiguado sobre el tema que ha investigado. Una vez todos los miembros del grupo hayan explicado su tema investigado, se elegirá de manera consensuada, el tema o temas que mejor se adapten al mito asignado para su proyecto.
5. Se buscarán posibles relaciones con la actualidad del mito y temas elegidos para la realización del producto final.



# INSTRUCCIONES: MÚSICA

¿Cómo crear una base instrumental? Antes de nada debes saber que el ritmo es la columna vertebral de la mayoría de las canciones y, si vuestra voz no sigue el mismo ritmo que la base, la canción entera puede ser un fracaso.

1. Abrid la app Garageband, toca el botón añadir canción + en la parte superior. Tocad Live Loops en la barra de controles y selecciona la plantilla Hip Hop.

Arrastrad el controlador de la parte izquierda hacia la derecha para ver los controles de cada pista, incluidos los botones de silencio y solo, y un regulador de volumen.

2. Probad sonidos, instrumentos, bucles... Para ello, podéis hacerlo tocando las celdas concretas o tocando la flecha de la columna que está en la parte inferior (así suenan todas las celdas de esa columna). Después podéis empezar a rapear sobre lo que estáis escuchando y ver si os gusta como queda.

3. Cuando ya tengáis más o menos claros los bucles, será el momento de decidir la estructura:

- repetitiva, toda la canción el mismo ritmo.
- con forma, una parte para las estrofas, otra para el estribillo y también podéis añadir una de introducción, de puente, de coda...

4. Una vez clara la estructura, el siguiente paso ya será grabar (Vuelve a grabar y revisa las grabaciones tantas veces como haga falta)

Cada vez que grabas, Garageband reproduce una cuenta atrás antes del comienzo de la grabación.

En la parte superior están los botones de: "detener/ir a principio, reproducir/pausa, grabar".

5. Cuando ya tengáis grabada la base musical , el siguiente paso será grabar vuestra voz. Apretad en la parte superior la tecla de las pistas (varios rectángulos de diferentes tamaños), seguido de la tecla con el cuadrado más grande, y desde el inicio buscáis en pistas el micrófono (audio recorder) y grabáis vuestras voces sobre esa base.



# INSTRUCCIONES: VIDEOCLIP

Una vez grabada la canción y hecha la letra, vamos a realizar el videoclip.

Para ello necesitaremos una cámara (o las que queráis) y un altavoz donde poner nuestra canción.

1.- En primer lugar, decidid la localización. Podéis ver algunos videoclips de hip hop para ver qué tipo de localizaciones suelen utilizarse. En su mayoría aparecen paisajes urbanos: skateparks, canchas de baloncesto, graffitis, etc.

2.- Pensad cómo vais a hacer el videoclip, qué actitud vais a tener hacia la cámara quien va a salir cantando y si vais a salir algunos detrás.

3.- Haced pruebas: grabad para veros y decidid si os gusta la idea que tenéis.

4.- Cuidado con la LUZ: evitad contraluces si no son buscados e intentad que todos los vídeos del clip tengan la misma iluminación.

5.- Probad cosas: cámaras lentas, blanco y negro, timelapse, etc. No es necesario que aparezcáis en todo momento cantando a la cámara, podéis buscar otras alternativas.

6.- Grabad el vídeo y montadlo en Imovie. Para ello podéis exportar vuestra canción en el ipad y acceder a ella desde la aplicación. ¡Recordad silenciar los vídeos y que suene solo vuestra pista de audio!



# RÚBRICA

Aquí tenéis una rúbrica para que sepáis lo que cada profesor va a tener en cuenta a la hora de evaluaros. Cada asignatura cuenta un 25 por ciento de la nota global del proyecto, PERO los profesores no contaremos la nota global en nuestra asignatura. Cogemos solo la nota que habéis sacado en su parte. De manera que si sacáis un 5 en la parte de Música y un 10 en la de Castellano, tendréis un 5 en Música y un 10 en Castellano.

La nota global del proyecto nos servirá a los profesores para elegir el ganador a Mejor trabajo.

CONCEPTO/ NOTA	10	7.5	5	3	1	0
<b>MUSICALIDAD</b> <b>MÚSICA</b>	PERFECCIÓN en los aspectos: -Cuidado y trabajo en el ritmo. -Base musical original y con calidad. -Bien cantado/recitado y con intención.	Bien hechos los aspectos anteriores	Falla alguno de los aspectos anteriores	Fallan la mayoría de los aspectos anteriores	No se han hecho correctamente ninguno de los aspectos anteriores	NO LO HA HECHO
<b>VIDEOCLIP</b> <b>MÚSICA</b>	PERFECCIÓN en los aspectos: -Visualmente bien grabado, imágenes originales. -Correspondencia entre las imágenes y la letra. -Buen montaje.	Bien hechos los aspectos anteriores	Falla alguno de los aspectos anteriores	Fallan la mayoría de los aspectos anteriores	No se han hecho correctamente ninguno de los aspectos anteriores	NO LO HA HECHO
<b>CALIDAD LITERARIA</b> <b>CAST/VAL</b>	-Rimas muy cuidadas. -Métrica constante. -Figuras retóricas originales. -Lenguaje cuidado y original. Ritmo apropiado al Rap	ALGUNO DE LOS ELEMENTOS ANTERIORES FALLA	DOS DE LOS ELEMENTOS ANTERIORES FALLA	TRES DE LOS ELEMENTOS ANTERIORES FALLA	HA HECHO LA ACTIVIDAD, PERO NO HA CUMPLIDO NINGUNO DE LOS ELEMENTOS ANTERIORES	NO LO HA HECHO
<b>ANÁLISIS MÉTRICO</b> <b>CAST/VAL</b>	Análisis muy completo, realizado correctamente incluyendo el comentario métrico.	Análisis muy completo, realizado correctamente SIN incluir el comentario métrico	Comete algunos errores en el análisis, pero hace el comentario	Comete errores en el análisis y NO hace el comentario	Hace el análisis con muchos errores.	NO LO HA HECHO
<b>CONTEXTO HISTÓRICO</b> <b>SOCIALS</b>	Introduce, con sentido, muchos aspectos de dos o más de los temas propuestos	Introduce, con sentido, muchos aspectos de uno de los temas propuestos	Introduce, con sentido, algunos aspectos de uno o más de los temas propuestos	Introduce, con sentido, muy pocos aspectos de uno de los temas propuestos	Introduce, sin sentido, aspectos de uno o más de los temas propuestos	NO LO HA HECHO
<b>RELACIÓN CON LA ACTUALIDAD</b> <b>SOCIALS</b>	Hay una excelente relación con la actualidad entre todos los aspectos de los 2 o más temas elegidos.	Hay una buena relación con la actualidad entre todos los aspectos de los temas elegidos.	Hay relación con la actualidad entre los aspectos de los temas o del tema elegido	Hay una escasa relación con la actualidad entre los aspectos de los temas o del tema elegido	La relación con la actualidad carece de sentido	NO LO HA HECHO