

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN N° 4
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE N° 1
1. Datos identificativos.
Título: <i>La Arqueología del Saber</i> : transformar el patio, transferir conocimiento para proteger el Patrimonio Cultural.
Etapa, área, materia o ámbito: Primera etapa (Nivel) 1º, 2º ESO Geografía e Historia
Vinculación con otras áreas/materias/ámbito: Informática, Inglés, Valenciano, Educación Plástica, Cultura Clásica, Filosofía,
<p>Descripción y finalidad de los aprendizajes:</p> <p>Esta Situación de Aprendizaje es muy ambiciosa, con diferentes dimensiones, acciones y reflexiones. Por una parte, vamos a transformar una parte del patio, y vamos a crear un área de recreación arqueológica para, desde el método científico, mediante un aprendizaje cooperativo, realizar una investigación similar a los desafíos e hipótesis a los que se enfrentan las arqueólogas y los arqueólogos. Y todo ello, para cuestión fundamental, ¿cómo compartimos estos descubrimientos con la sociedad? En este caso, por ejemplo, nuestra comunidad escolar. Por lo tanto, en una de las fases, un equipo del alumnado deberá idear un museo para el siglo XXI: didáctico, inclusivo y sostenible. Por lo tanto, desde el portfolio de cada alumno (elemento clave de la evaluación) cada estudiante narrará en sus diarios los aprendizajes, engrosará su vocabulario (contexto arqueológico, lucerna, Carbono 14...). El alumnado lo relacionará con yacimientos y museos de la comarca, por ejemplo: La Alcudia de Elche, el MAHE, La Picola (Santa Pola) conectaremos con el MAN, en Madrid, e incluso el pecio de Bou Ferrer (en La Villajoyosa). Es decir, proponemos una forma de vincular el patio del IES La Asunción (Elche) con el resto del territorio y su patrimonio cultural. Y es más, desde los contextos arqueológicos que planteamos en el área de la recreación arqueológica (integrada por la cultura patrimonial que deseamos para el nivel correspondiente, por ejemplo, si nos encontramos en 1ºESO, lo nutriremos mediante cultura fenicia, íbera, romana...) incitaremos amplias reflexiones sobre la construcción de las narrativas históricas: ¿qué es un yacimiento arqueológico? ¿Cómo surge? ¿Qué protagonismo tenían las mujeres en las sociedades del pasado?, ¿existen arqueólogas en la disciplina?, ¿qué es la UNESCO?, ¿cómo debe ser un Museo en el siglo XXI? Y todo ello, dirigiendo una mirada hacia el Mediterráneo, hacia un circuito cultural y social, diverso, permeable, tanto en las épocas del pasado, como en nuestro presente.</p> <p>Podemos clicar y observar aquí alguna imagen que ilustra la experiencia.</p>
Temporalización y relación con la programación:

Hemos pensado en, aproximadamente, **ocho sesiones**, entre reflexión e investigación en el aula y acción y práctica en el área de recreación arqueológica. Ubicada en el tercer trimestre del curso, **entre la segunda quincena de abril y primera de mayo**.

2. Conexión con los elementos curriculares.

Descriptores operativos de las competencias clave:

– Competencia en comunicación lingüística.

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

– Competencia plurilingüe.

CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

– Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.

– Competencia digital.

CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

– **Competencia personal, social y de aprender a aprender.**

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos **metacognitivos** de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

– **Competencia ciudadana.**

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

– **Competencia emprendedora.**

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

– **Competencia en conciencia y expresión culturales.**

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

Objetivos de etapa: en esta Situación de Aprendizaje nos dirigimos hacia todos los objetivos de Etapa, en negrita hemos subrayado los que presentan un *anclaje mayor*, sin embargo, no deseo obviar ninguna porque considero que todos se contemplan en ***La Arqueología del Saber***.

a) **Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.**

b) **Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.**

c) **Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.**

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

f) **Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.**

g) **Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.**

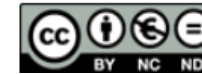
h) **Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.**

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada. (Demostrado en la expresión de la información patrimonial en el diseño del *Museo para el siglo XXI*)

j) **Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.**

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana

de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo , el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora. l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación . (También aquí, ejemplificado, en la expresión de la información patrimonial en el diseño del <i>Museo para el siglo XXI</i>)		
Competencias específicas y descriptores operativos de las competencias clave.	Criterios de evaluación	Saberes básicos
<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CC1.</p> <p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CD2, CC1, CC3, CE3, CCEC3.</p>	<p>Competencia específica 1. 1.1 Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado. 1.2 Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Prehistoria, la Edad Antigua, la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas.</p> <p>Competencia específica 2. 2.1 Identificar, valorar y mostrar interés por los principales problemas que afectan a la sociedad, adoptando una posición crítica y proactiva hacia los mismos. 2.2 Argumentar de forma crítica sobre problemas de actualidad a través de conocimientos geográficos e históricos, contrastando y valorando fuentes diversas. 2.3 Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas. 2.4 Elaborar juicios argumentados, respetando las opiniones de los demás y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.</p> <p>Competencia específica 3. 3.1 Adquirir y construir conocimiento relevante del mundo actual y de la historia, a través de procesos inductivos, de la investigación y del trabajo por proyectos, retos o problemas, mediante la elaboración de productos que reflejen la comprensión de los fenómenos y problemas abordados.</p>	<p>A. Retos del mundo actual. – Ubicación espacial: representación del espacio, orientación y escalas. Utilización de recursos digitales e interpretación y elaboración de mapas, esquemas, imágenes y representaciones gráficas. Tecnologías de la Información Geográfica (TIG). – Sociedad del conocimiento. Introducción a los objetivos y estrategias de las Ciencias Sociales y al uso de sus procedimientos, términos y conceptos. Uso de plataformas digitales. – Objetivos de Desarrollo Sostenible. La visión de los dilemas del mundo actual, punto de partida para el pensamiento crítico y el desarrollo de juicios propios.</p> <p>B. Sociedades y territorios. – Métodos básicos de investigación para la construcción del conocimiento de la Geografía y la Historia. Metodologías del pensamiento geográfico y del pensamiento histórico. – Las fuentes históricas y arqueológicas como base para la construcción del conocimiento histórico. Objetos y artefactos como fuente para la historia y el legado inmaterial. El significado de los archivos, bibliotecas y museos y del legado histórico y cultural como patrimonio colectivo.</p>



<p>3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CPSAA2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1.</p>	<p>3.2 Identificar los principales problemas, retos y desafíos a los que se ha enfrentado la humanidad a lo largo de la historia, los cambios producidos, sus causas y consecuencias, así como los que, en la actualidad, debemos plantear y resolver en torno a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <p>3.3 Representar adecuadamente información geográfica e histórica a través de diversas formas de representación gráfica, cartográfica y visual.</p> <p>3.4 Utilizar una secuencia cronológica con objeto de examinar la relación entre hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad y duración), utilizando términos y conceptos apropiados.</p> <p>3.5 Analizar procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares.</p> <p>Competencia específica 6.</p> <p>6.1 Situar el nacimiento y desarrollo de distintas civilizaciones y ubicarlas en el espacio y en el tiempo, integrando los elementos históricos, culturales, institucionales y religiosos que las han conformado, explicando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo e identificando sus aportaciones más relevantes a la cultura universal.</p> <p>6.2 Reconocer las desigualdades sociales existentes en épocas pasadas y los mecanismos de dominación y control que se han aplicado, identificando aquellos grupos que se han visto sometidos y silenciados, destacando la presencia de mujeres y de personajes pertenecientes a otros colectivos discriminados.</p> <p>6.3 Valorar la diversidad social y cultural, argumentando e interviniendo en favor de la inclusión, así como rechazando y actuando en contra de cualquier actitud o comportamiento discriminatorio o basado en estereotipos.</p> <p>6.4 Argumentar e intervenir acerca de la igualdad real de hombres y mujeres actuando en contra de cualquier actitud y comportamiento discriminatorio por razón de género.</p>	<p>– Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración.</p> <p>– Análisis interdisciplinar del origen del ser humano y del nacimiento de la sociedad. Grandes migraciones humanas y nacimiento de las primeras culturas.</p> <p>– Condicionantes geográficos e interpretaciones históricas del surgimiento de las civilizaciones. Las grandes rutas comerciales y las estrategias por el control de los recursos: talasocracias e imperios, conquista y colonización.</p> <p>– Complejidad social y nacimiento de la autoridad: familia, clan, tribu, casta, linaje y estamento. Desigualdad social y disputa por el poder desde la Prehistoria y la Antigüedad hasta la Edad Moderna. Formación de oligarquías, la imagen del poder y la evolución de la aristocracia.</p> <p>– Las personas invisibilizadas de la historia: mujeres, esclavos y extranjeros. Marginación, segregación, control y sumisión en la historia de la humanidad. Personajes femeninos en la historia. La resistencia a la opresión.</p> <p>– La organización política del ser humano y las formulaciones estatales en el mundo antiguo, medieval y moderno: democracias, repúblicas, imperios y reinos. Evolución de la teoría del poder.</p> <p>– Las raíces clásicas de la cultura occidental. La construcción de las identidades culturales, de la idea de Europa y del eurocentrismo, a través del pensamiento y del arte. La influencia de las civilizaciones judía e islámica en la cultura europea.</p> <p>– El papel de la religión en la organización social, la legitimización del poder y la formación de identidades: politeísmo, monoteísmo y el surgimiento de las grandes religiones. Herejías, persecuciones y guerras de religión.</p> <p>– La transformación humana del territorio y la distribución desigual de los recursos y del trabajo. Evolución de los sistemas económicos, de los ciclos demográficos, de los modos de vida y</p>
<p>6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.</p>	<p>Competencia específica 7.</p> <p>7.1 Relacionar las culturas y civilizaciones que se han desarrollado a lo largo de la historia antigua, medieval y moderna con las diversas identidades colectivas que se han ido construyendo hasta la actualidad, reflexionando sobre los múltiples significados que adoptan y sus aportaciones a la cultura humana universal.</p> <p>7.2 Identificar el origen histórico de distintas identidades colectivas que se han desarrollado en España, interpretando el uso que se ha hecho de las mismas y mostrando una actitud de respeto hacia los diferentes sentidos de pertenencia, promoviendo la solidaridad y la cohesión social.</p> <p>7.3 Señalar los fundamentos de la idea de Europa a través de las diferentes experiencias históricas del pasado e identificar el legado histórico, institucional, artístico y cultural como patrimonio común de la ciudadanía europea.</p>	<p>– Las raíces clásicas de la cultura occidental. La construcción de las identidades culturales, de la idea de Europa y del eurocentrismo, a través del pensamiento y del arte. La influencia de las civilizaciones judía e islámica en la cultura europea.</p> <p>– El papel de la religión en la organización social, la legitimización del poder y la formación de identidades: politeísmo, monoteísmo y el surgimiento de las grandes religiones. Herejías, persecuciones y guerras de religión.</p> <p>– La transformación humana del territorio y la distribución desigual de los recursos y del trabajo. Evolución de los sistemas económicos, de los ciclos demográficos, de los modos de vida y</p>

<p>7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.</p>	<p>7.4 Valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico, histórico y cultural como fundamento de la identidad colectiva local, autonómica, nacional, europea y universal, considerándolo un bien para el disfrute recreativo y cultural y un recurso para el desarrollo de los pueblos.</p>	<p>de los modelos de organización social. La lucha por la supervivencia y el estatus social desde la Prehistoria y la Antigüedad hasta la Edad Moderna.</p> <p>C. Compromiso cívico.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Dignidad humana y derechos universales. Convención sobre los Derechos del Niño. – Alteridad: respeto y aceptación del otro. Comportamientos no discriminatorios y contrarios a cualquier actitud segregadora. – Igualdad de género. Manifestaciones y conductas no sexistas. – Interés ante los retos y problemas de actualidad en el entorno local y global. – Convivencia cívica y cultura democrática. Incorporación e implicación de la sociedad civil en procesos democráticos. Participación en proyectos comunitarios. – Conciencia ambiental. Respeto, protección y cuidado de los seres vivos y del planeta. – Conservación y defensa del patrimonio histórico, artístico y cultural. – Ciclos vitales, uso del tiempo libre y hábitos de consumo. Diferencias y cambios en las formas de vida en las sociedades actuales y en las del pasado.
<p>3. Metodología.</p>		
<p>Método: científico, hipotético-deductivo;</p>	<p>Modelos pedagógicos: Clase magistral (guía de dinámica, introducción y conclusiones: Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) Diseño Universal de Aprendizaje; investigación –acción; recreación arqueológica.</p>	
<p>Técnicas: Escucha activa, el aprendizaje guiado, el agrupamiento cooperativo, el uso del portfolio, rúbricas competenciales.</p>	<p>Estrategias didácticas: Personalización del aprendizaje: portfolio, diario de aprendizaje, rúbricas...</p>	

4. Secuenciación competencial de actividades por sesiones.

Sesión 1: ¿Existen arqueólogas? ¿Cómo surge un yacimiento arqueológico?

Tiempo: 55 minutos

Descripción de la actividad o proceso 1.

Mediante un **aprendizaje cooperativo**, cada equipo ha de investigar digitalmente: el nombre de tres arqueólogas de un continente diferente.

Descripción de la actividad o proceso 2.

Realizaremos una puesta en común en la que individualmente anotaremos en el **portfolio** de aprendizaje nuevos **vocabulario histórico**, así como la ubicación en el mapa correspondiente, las áreas, los yacimientos y los museos que puedan surgir en las aportaciones grupales en relación a las aportaciones científicas de las arqueólogas a la disciplina.

Descripción de la actividad o proceso 3.

¿*Qué es un yacimiento arqueológico?* Reflexión compartida entre todos equipos sobre el origen, el desarrollo y la función social de un yacimiento arqueológico. Tomaremos como referencia la transformación y evolución entre *Ilici* (la colonia romana actual yacimiento de La Alcudia) y la actual Elche (*Elx*), de origen musulmán (*Īls*).

Recursos: biblioteca del instituto.

Bibliografía: *Intrépidas*

enlaces digitales, por ejemplo: *pioneras*

Productos evaluables:

Portfolio (integrado por: narrativa reflexiva, en los diarios de aprendizaje; vocabulario; mapas; biografías...);

Instrumentos y técnicas de evaluación:

Rúbrica de aprendizaje competencial; observación, y debate dialógico.

Sesión 2: Investigación en el área de la recreación arqueológica: un Museo para el siglo XXI.

Tiempo: 55 minutos

Descripción de la actividad o proceso 1

Los **equipos cooperativos** dedicados a la *investigación de campo* inician la **excavación con paletas y pinceles**. Al mismo tiempo, el equipo encargado de la **catalogación**, recoge las piezas y pasa a enumerarlas según su Unidad Estratigráfica y el orden de descubrimiento. Pasados veinte minutos deben fotografiar y **dibujar el área** investigada. Deben redactar en su diario personal su reflexión sobre los aprendizajes.

Descripción de la actividad o proceso 2

Mientras, *en la biblioteca del centro*, continúa la investigación en el área arqueológica, el equipo dedicado a la documentación, busca información sobre las piezas encontradas. Deben realizar un **eje cronológico** y debe ubicar geográficamente, en el mapa, algunos de los yacimientos históricos que correspondan a dichas etapas culturales en Europa, España, C. Valenciana y la Comarca del *Baix Vinalopó*. Deben redactar en su **diario personal** su reflexión sobre los aprendizajes.

Descripción de la actividad o proceso 3

Y en paralelo, un equipo es responsable de diseñar un **Museo para el siglo XXI**: traduce a varios idiomas y al *lenguaje de Braille*, los contenidos aportados por el

Recursos: biblioteca del instituto; dispositivos digitales con conexión a internet.

Bibliografía: *Y la Arqueología llegó al aula* (autor, Alejandro Egea)
enlaces digitales, por ejemplo: *pioneras*

Productos evaluables:

Un Museo para el siglo XXI: inclusivo, sostenible, creativo...

Portfolio integrado por: narrativa reflexiva, en los **diarios** de aprendizaje; **vocabulario**; mapas; biografías...

Instrumentos y técnicas de evaluación:

Rúbrica de aprendizaje competencial; **observación**, y **debate** dialógico.

equipo anterior, que serán expuestos en la Biblioteca. Se enfatiza el **protagonismo de las mujeres** en la sociedad del pasado (y de la actualidad); idean una **infografía** donde reflejan un decálogo **para la protección del Patrimonio Cultural**; modelan **reproducciones** de las piezas más destacadas y desarrolla la preocupación por la conservación del **Patrimonio Cultural** de una forma **sostenible** en relación a la **Agenda 2030**. Se podrá ampliar información, y conocer más recursos digitales, mediante el diseño de **códigos Qr**. Al igual que el resto de **equipos cooperativos**, el alumnado debe redactar en **su diario personal su reflexión** sobre los aprendizajes obtenidos (**feedback** personal, compartido en el inicio de la siguiente sesión, que facilita la **autorregulación** y la **metacognición** de los estudiantes).

5. Evaluación de la práctica docente.

5.1. Evaluación del diseño, desarrollado mediante tres perspectivas:

a) Productos evaluables de a Situación de Aprendizaje:

- Un **podcast** en la radio del instituto (**L'Assumpció en Acció!!**) explicando los aprendizajes compartidos en la experiencia de **La Arqueología del Saber**.
- **Infografía** para ilustrar un **decálogo** para la protección del Patrimonio Cultural.
- Un **Museo para el siglo XXI**. Este será *el gran producto final* que pensamos compartir con la comunidad educativa, y que hemos descrito, anteriormente, en la tercera actividad de la segunda sesión.

b) **Técnicas de evaluación:** **observación** directa, **reflexión** en el diario docente, **debate** en el aula; siguiendo la **rúbrica** llevaremos a cabo un **análisis** de las actividades realizados por cada **equipo cooperativo**, tanto en la

investigación de campo (en el *área de recreación arqueológica*); como en la **catalogación**; la **documentación**, ante el equipo responsable de la producción de *un Museo para el siglo XXI* (la cierto, es que en esta función estará todo el alumnado).

c) **Instrumentos de evaluación:** **portfolio** personal de aprendizaje; **rúbrica de aprendizaje** competencia (siguiendo el modelo ofrecido por CEDEC); **diana de coevaluación**.

5.2. Evaluación de la implementación de la Situación de aprendizaje.

Reflexión **compartida con los docentes del Departamento didáctico** sobre: el cumplimiento de la **temporalización** y la **consecución de los objetivos** propuestos; el impacto y la implementación de las estrategias derivada del **Diseño Universal de Aprendizaje** (DUA); la adecuación de las decisiones didácticas (metodología) y los recursos educativos empleados; valoración sobre los espacios (biblioteca, patio, radio...) temporalización de las sesiones y el agrupamiento del alumnado.

5.3. Propuesta de mejora:

- **Visita didáctica** a los yacimientos y Museos culturales próximos al centro.
- **Entrevista**, presencial o digital, a profesionales arqueólogas de las a Universidades más cercanas.
- **Codocencia:** Previa reunión, el diseño del contexto cultural a estudiar, podría ser organizado por un docente del departamento didáctico alejado de la *investigación de campo*. De esta forma, el docente responsable de la recreación arqueológica aprende y descubre, *como un estudiante más*.
- Difundir la experiencia mediante un **blog de aula**.
- Valorar la temporalización de las sesiones.


6. Bibliografía y webgrafía.

6.1. Bibliografía:

- Lozano, J. Á. C. (2019). *Y la arqueología llegó al aula. La cultura material y el método arqueológico para la enseñanza de la historia y el patrimonio*. *Revista Complutense de Educación*, 30(1), 327-329.
- Pujolàs Maset, P., & Lago, J. R. (2018). *Aprender en equipos de aprendizaje cooperativos*. Octaedro.
- Vaello Orts, J., *Cómo dar clase a los que no quieren* (2007).
- Vivancos, A. E., & Ferrer, L. A. (2020). Arqueólogos en apuros. El poder de los objetos. *Aula de innovación educativa*, (292), 27-31.

6.2. Webgrafía:

- IES La Asunción de Nuestra Señora (Elche): [*La Arqueología del Saber*](#).
- Banco de Rúbricas: <https://cedec.intef.es/rubricas/>
- Andreas Schleicher: [*Educar a los alumnos para su futuro*](#).
- Educación patrimonial: [*Alfabetización cultural para la ciudadanía*](#).
- Experiencias de recreación arqueológica: [*Museu La Noguera*](#).



ARQUEOLOGIA DEL SABER

¿CÓMO DEFENDEMOS EL PATRIMONIO?
Diez ideas sencillas para cuidar el Patrimonio Cultural.
Diseño realizado por los estudiantes de 1ºESO E del
IES La Asunción de Nuestra Señora de Elche.

1. ¿Qué es el Patrimonio Histórico Cultural?
Es el conjunto de bienes materiales (yacimientos, edificios históricos...) e inmateriales (representaciones teatrales, expresiones artísticas...) que han sobrevivido a lo largo de la Historia. Ahora, son ejemplos únicos e insustituibles para toda la sociedad, más allá de la nuestra. Por lo tanto, todos debemos ser los responsables de su cuidado.

2. ¿Por qué debemos proteger el Patrimonio Cultural?
Debemos cuidar el Patrimonio porque tiene numerosos beneficios: nos ofrece conocimiento sobre el pasado y el presente. Puede generar un empleo sostenible para el turismo con numerosas visitas y actos culturales. Además, su conocimiento nos ayuda a valorar la diversidad y a desarrollar un pensamiento tolerante sobre otras sociedades del pasado y del presente.

3. ¿Quién debe defender el Patrimonio?
Todos y todas. Pero especialmente: los Ayuntamientos, las Comunidades Autónomas y el Ministerio de Cultura. Más cerca aún de nuestro día a día, deben protegerlo: los Museos, los Colegios, los Institutos, las Asociaciones culturales, los empresarios y los autónomos.

4. ¿Qué legislación protege el Patrimonio?
El Patrimonio Histórico está protegido por la Constitución de 1978 y por la Ley 16/1985 de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Además, cada Comunidad Autónoma y Ayuntamiento debe disponer de una legislación propia. Las leyes deben estar actualizadas y, además, debe contar cada organismo con un equipo de profesionales (arqueólogos, etc.) para la investigación y la difusión de los nuevos descubrimientos. En definitiva, toda la sociedad debe cuidarlo.

5. ¿Se puede defender el Patrimonio desde las aulas?
Sí, conociendo su existencia e importancia. Además, debemos visitarlo, investigar y promover su difusión en la sociedad mediante diversas actividades: exposiciones, lecturas, conferencias, cineforums, concursos...

6. ¿Cuáles son las mayores amenazas para el Patrimonio?
Son múltiples, por ejemplo: la falta de legislación, la presión urbanística, el impacto desmedido del turismo, el expolio y el contrabando de piezas. Pero sobre todo, su desconocimiento porque el Patrimonio es un Bien universal, frágil, vulnerable e irreparable.

7. ¿Qué hacemos si nos encontramos alguna pieza sospechosa de ser histórica?
No debemos tocarla, incluso debemos ocultarla si fuera el caso, por ejemplo, con materiales, para que nadie la vea. Rápidamente debemos comunicar el hallazgo a la Guardia Civil, al Museo o a los responsables municipales de Cultura. El hallazgo es un bien que pertenece a toda la sociedad. El Patrimonio es de todos y todas.

8. ¿Qué nos ofrece la UNESCO?
La UNESCO es un organismo que depende de la ONU. Es el encargado de promover la Educación de calidad y el conocimiento del Patrimonio Cultural en el mundo. Además, otorga el reconocimiento de Patrimonio de la Humanidad para Bienes Materiales e Inmateriales. Nosotros en Elche tenemos tres **Patrimonios de la Humanidad**: El Palmeral (2000), El Misteri d'Elx (2001) y la buena práctica educativa de El Museo Píxel (2009). La UNESCO es un **conector de Patrimonios** y nos facilita con su conocimiento, un pensamiento más tolerante ante la diversidad del planeta.

9. ¿Cuándo debemos proteger el Patrimonio?
El Patrimonio lo debemos proteger en todo momento: cuando se descubre un yacimiento, cuando se quiere destruir un edificio histórico... El equipo de arqueólogos municipales, investigadores y sociedad civil debe estar atenta. Con diversas estrategias con el respeto al Patrimonio de otros lugares: con la denuncia de los agresores si es expoliado.

10. ¿Es beneficioso el Patrimonio Cultural para nuestro futuro?
El Patrimonio es (y debe ser) un recurso económico sostenible, equilibrado con las sociedades y el territorio, para responder al desafío de los Objetivos de Desarrollo de la Agenda 2030. La cultura es una especie de energía que transformará nuestras sociedades si somos capaces de defender el Patrimonio desde el respeto, la diversidad y la tolerancia.