



Títol del projecte:

UKELELE A LA MEUA AULA

CEIP LUIS VIVES 12001666

MODALITAT: INDIVIDUAL

TIPOLOGIA: PIIE

COORDINADORA: PILAR FORNER BAYARRI

ÍNDEX

1.- JUSTIFICACIÓ I OBJECTIUS

1.1.- OPORTUNITAT

1.2.- DESCRIPCIÓ DELS OBJECTIUS GENERALS I ESPECÍFICS.

2.- PROJECTE:

2.1.- MARC TEÒRIC I CONCRECIÓ DE LA METODOLOGIA A DESENVOLUPAR

2.2.- DESCRIPCIÓ DE LES ACTIVITATS A REALITZAR EN EL PROJECTE AMB UN CRONOGRAMA BEN DEFINIT

2.3.- RECURSOS

2.4.- PERDURABILITAT EN EL TEMPS

2.5.- TRANSFERIBILITAT

2.6.- PARTICIPACIÓ

2.7.- INCLUSIÓ

2.8.- PLURILINGÜISME

3.- AVALUACIÓ I IMPACTE

3.1.- INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

3.2.- INDICADORS I CRITERIS D'AVALUACIÓ

3.3.- ANÀLISI DE RESULTATS

3.4.- IMPACTE I PROPOSTES DE MILLORA

4.- CONCLUSIÓ

5.- PRESSUPOST

1.- JUSTIFICACIÓ I OBJECTIUS

1.1.- OPORTUNITAT

La nostra escola ha viscut els darreres cursos experiències especials i úniques a molts nivells realitzant PIIES. Aquest treball naix de les ganes de tornar a viure experiències i també de plasmar o valorar resultats positius que es van viure al finalitzar els darrers projectes, això si, contextualitzant amb el què passa fora de l'aula, amb l'actualitat, amb les nostres necessitats. Connectant experiències i vivències actuals en allò que anomenem currículum.

Els darrers dos anys hem realitzat el treball en PIIE centrat en el medi ambient. Ara trobem altra necessitat i interès, tant per part de l'alumnat com per part del claustre. Interès, il·lusió i ganes per desenvolupar un projecte que uneix les noves tecnologies, concretament l'edició i la gravació amb les àrees del currículum i els interessos, les necessitats i motivacions del nostre alumnat.

Va ser tan enriquidor per a tots i amb resultats tan bons, que aquest any ens hem proposat un nou repte, com sempre centrant-nos amb els interessos dels xiquets, pensant en allò que els motiva, en connectar en el que passa fora de l'aula, en unir sentiments i emocions que senten els xiquets i connectar amb les seues necessitats, com a alumnes, com a persones i en definitiva com a centre.

«Ukelele a la meua aula» és un projecte amb argument i sentit transversal de l'escola que donarà a conèixer la utilitat, el valor i en definitiva la necessitat de conèixer profundament el món de l'edició i la gravació de vídeo i so, no sols amb l'objectiu d'aprenentatge sinó també com a recurs d'enregistrament i posterior valoracions, avaluacions i autoavaluacions.

1.2.- DESCRIPCIÓ DELS OBJECTIUS GENERALS I ESPECÍFICS QUE ES PRETENEN ACONSEGUIR

Els objectius generals que es pretenen aconseguir en el projecte són els descrits a continuació:

a) Conèixer i apreciar els valors i les normes de convivència, aprendre a obrar d'acord amb elles, preparar-se per a l'exercici actiu de la ciutadania i respectar els drets humans, així com el pluralisme propi d'una societat democràtica.

b) Desenvolupar hàbits de treball individual i d'equip, d'esforç i de responsabilitat en l'estudi, així com actituds de confiança en si mateix, sentit crític, iniciativa personal, curiositat, interès i creativitat en l'aprenentatge, i esperit emprenedor.

c) Adquirir habilitats per a la prevenció i per a la resolució pacífica de conflictes, que els permetin desembolicar-se amb autonomia en l'àmbit familiar i domèstic, així com en els grups socials amb els quals es relacionen.

j) Utilitzar diferents representacions i expressions artístiques i iniciar-se en la construcció de propostes visuals i audiovisuals.

m) Desenvolupar les seves capacitats afectives en tots els àmbits de la personalitat i en les seves relacions amb els altres, així com una actitud contrària a la violència, als prejudicis de qualsevol tipus i als estereotips sexistes.

Objectius específics:

- La importància de la música com a llenguatge. El valor de la música a les nostres aules i en moltes facetes de la vida. El poder de la música per a moure sentiments i emocions. El seu màgic i fascinant món (bellesa pels diferents estils musicals, diversitat musical)

- El tractament digital de la informació, ser competent en el tractament de la informació comporta fer ús habitual dels recursos tecnològics per a resoldre problemes reals de manera eficient, manejar estratègies per a identificar i resoldre problemes de programari i maquinari i ser una persona autònoma, eficaç, crítica i responsable al tractar la informació i les distintes ferramentes tecnològiques.

- Posar en valor la gravació d'àudio i vídeo com a mitjà o instrument d'avaluació i d'autoaprenentatge. La societat actual ens mou cap a mons plens de tecnologia on es crea la necessitat de ser competent i conèixer l'edició i la gravació, el tractament de la informació en formats d'àudio i vídeo.

- Atribuir la importància i el valor potencial al treball/aprenentatge cooperatiu i en equip a nivell docent, institucional i entre iguals, els alumnes.

Tot projecte té els seus objectius i, encara que aquests són els generals del projecte, en cada curs s'especifiquen els propis de l'etapa. A més, en cadascun dels nivells de joc s'estableixen objectius curriculars específics en els quals es concreten les metes didàctiques a les quals es pretén arribar amb l'alumnat. Entre els objectius específics es troben:

- Situar a l'alumne com a centre del procés d'ensenyament-aprenentatge.

- Buscar la motivació de l'alumnat utilitzant recursos adequats i personalitzats.

- Aprendre els continguts curriculars de Música a través de la pràctica de l'ukelele.

- Utilitzar les TIC a través del vídeo i la gravació/edició del so.

- Afavorir la integració total de l'alumnat en el grup a través de la música.

- Motivar a l'alumnat per a la consecució de xicotets objectius a curt, mitjà i llarg termini.

- Propiciar l'autonomia en l'aprenentatge i la cohesió grupal compartint experiències.

- Potenciar totes les habilitats socials de l'alumnat mitjançant el joc.

- Aconseguir aprenentatges més significatius per mitjà de les metodologies actives.

2.- PROJECTE:

2.1.- MARC TEÒRIC I CONCRECIÓ DE LA METODOLOGIA A DESENVOLUPAR

En aquest curs, serà la primera vegada que tinguen contacte amb l'ukelele el nivell de 3^r mentre que els nivells de 4^t, 5^é i 6^é han realitzat dos trimestres acadèmics d'iniciació on l'ukelele ha sigut l'instrument.

Per a aconseguir els objectius descrits anteriorment es durà a terme la metodologia general que han estat utilitzant durant el curs passat. La metodologia utilitzada s'ha basat principalment en l'aprenentatge per imitació, així com en l'aprenentatge actiu i pràctic. L'objectiu principal és aconseguir que l'aprenentatge siga significatiu partint dels coneixements previs de tot l'alumnat. Per a això, serà una metodologia activa i participativa aconseguint així motivació en l'alumnat, ja que és una cosa fonamental en els nens i nenes per a aconseguir els seus assoliments.

Abans de res, s'explicaran i prendran consciència dels coneixements i conceptes musicals necessaris per a completar les tasques amb el ukelele correctament. Com per exemple les notes musicals, les figures musicals, els compassos, les famílies d'instruments... A més, serà necessari fomentar tant l'aprenentatge individual com el col·lectiu amb la finalitat d'adquirir les competències bàsiques i especialment, la competència musical.

Quant al desenvolupament de les sessions, serà molt similar per a totes, fixant hàbits de treball, la qual cosa és molt important en les etapes de primària. En cada sessió hi haurà una part teòrica i una altra més pràctica. Al principi, es treballarà molt per repetició i imitació, això significa que la docent realitzarà un patró de melodia o d'acompanyament i tot seguit l'alumnat haurà de repetir-lo. Passat un temps des de l'inici de les classes, l'alumnat ja serà capaç de tocar sense tenir un referent, a pesar que en tot moment el paper de la docent serà supervisar i ajudar en el que necessitin.

2.2.- DESCRIPCIÓ DE LES ACTIVITATS A REALITZAR EN EL PROJECTE AMB UN CRONOGRAMA BEN DEFINIT

ESTRATÈGIES D'APRENTATGE:

Entre les estratègies didàctiques utilitzades, l'acte aprenentatge centralitza l'atenció en l'alumne i la seua autonomia és cada vegada major. Així adquireix majors capacitats gràcies a la seua dedicació personal en el procés. Això fa que la consecució d'objectius (a través de xicotets reptes) faça que la motivació cresca de manera exponencial, facilitant enormement l'aprenentatge de nous continguts. Una altra de les estratègies didàctiques utilitzades és l'ensenyament per descobriment amb la qual l'alumne aprén part dels coneixements per si mateix i, al seu torn, aquests li porten al descobriment d'altres nous. Això estimula la resolució creativa de diversos problemes, la motivació i la seguretat en un mateix.

I l'última és l'aprenentatge col·laboratiu, que s'està treballant tant dins com fora de l'aula entre alumnes i, per a major satisfacció, entre la família. Els alumnes comparteixen el que saben agrupant-se per equips i preparant cançons o "punteos" junts. Reparteixen rols: un toca el ritme i altres el puntegen o canten. Es relacionen entre ells i existeix una cohesió grupal total.

TEMPORALITZACIÓ:

La temporalització del Projecte “UKELELE A LA MEUA AULA” abasta un curs escolar complet. Hem anivellat l'ensenyament de l'instrument segons el curs i segons va avançant l'alumnat amb la finalitat de motivar-los intentant personalitzar l'aprenentatge al màxim i evitar qualsevol desnivell que poguera provocar que algun alumne/a quedarà en algun nivell inferior a la resta.

Per a l'alumnat de 3^r, 4^t, 5^é i 6^é de Primària, el treball previ realitzat sobre el llenguatge musical és indispensable i ajuda a entendre les partitures, tabulatures i rítmica de les cançons.

CRONOGRAMA UKELELE A LA MEUA AULA								
CURS ACADÈMIC 2021-2022			NIVELL: 3R PRIMÀRIA			2 SESSIONS SETMANA		
<u>CONCEPTES:</u>		<u>ACORDS</u>	<u>RITME</u>	<u>LLETRA</u>	<u>AFINACIO</u>	<u>CORDES AL NATURAL</u>	<u>PUNTEO</u>	<u>CANÇO</u>
<u>SETEMBRE</u>	Parts de l'ukelele	DO	4/4					
<u>OCTUBRE</u>	Tipus d'ukelele	DO FA	4/4		Altura de les notes de les cordes	Arpegi DoM		
<u>NOVEMBRE</u>	Parts de l'ukelele	FA DO	4/4	Significat		Arpegi DoM		LA CUCARACHA
<u>DESEMBRE</u>	Tipus d'ukelele	SOL DO FA SOL	4/4	Paraules que rimen		Arpegi DoM		MON PARE NO TE NAS
<u>GENER</u>		SOL 7 DO	4/4	Paraules que rimen		Arpegi DoM+ LA		JA VE CENTO
<u>FEBRER</u>		DD SOL7	4/4	Paraules que rimen		Arpegi DoM+ LA		SOL SOLET
<u>MARÇ</u>	Parts de l'ukelele	DO FA SOL 7	4/4	Significat		Arpegi DoM+ LA		XUMBA XUMBA
<u>ABRIL</u>		DO FA SOL 7	4/4			Arpegi DoM+ LA		ANIVERSARI FELIÇ
<u>MAIG</u>			4/4	Paraules que rimen. Significat		Arpegi DoM+ LA		Gravació/ Creació pròpia
<u>JUNY</u>						Arpegi DoM+ LA		Gravació

OBSERVACIONS:
 ANECDOTES:
 PROPOSTES EXEPCIONALS:

CRONOGRAMA UKELELE A LA MEUA AULA								
CURS ACADÈMIC 2021-2022			NIVELL: 4t PRIMÀRIA			2 SESSIONS SETMANA		
<u>CONCEPTES:</u>		<u>ACORDS</u>	<u>RITME</u>	<u>LLETRA</u>	<u>AFINACIO</u>	<u>CORDS AL NATURAL</u>	<u>PUNTEO</u>	<u>CANÇO</u>
<u>SETEMBRE</u>	Parts de l'ukelele	DO-SOL 7	4/4	Paraules que rimen. Significat		SOL DO MI LA		MON PARE NO TÉ NAS
<u>OCTUBRE</u>	Tipus d'ukelele	DO SOL	4/4			1º 2º 3º 4º		JAUME I
<u>NOVEMBRE</u>	Parts de l'ukelele	DO FA SOL	4/4			Associar La-1º		AUTUM
<u>DESEMBRE</u>	AFINADOR	DO FA SOL	4/4			Associar La-1º		JA ARRIBA EL NADAL
<u>GENER</u>	AFINADOR	DO FA SOL SOL7	4/4	Paraules que rimen. Significat		Associar Mi-2º		ESTIMA EL MÓN
<u>FEBRER</u>	AFINADOR	DO FA SOL	3/4			Associar Mi-2º		ARA ARRIBA CARNESTOLTES
<u>MARÇ</u>	AFINADOR		3/4			Associar Do-3º		Gravació
<u>ABRIL</u>	AFINADOR	La m SOL DO Lam FA	4/4			Associar Do-3º		JERUSALEMA individual
<u>MAIG</u>	AFINADOR	La m SOL DO Lam FA	4/4					JERUSALEMA grupal
<u>JUNY</u>	AFINADOR		4/4			TOTES		Gravació JERUSALEMA

OBSERVACIONS:
ANNECDOTES:
PROPOSTES EXEPCIONALS:

CRONOGRAMA UKELELE A LA MEUA AULA								
CURS ACADÈMIC 2021-2022			NIVELL: 6É PRIMÀRIA			2 SESSIONS SETMANA		
CONCEPTES:	TEORIA	ACORDS	RITME	LLETRA	AFINACIO	CORDES AL NATURAL	PUNTEO	CANÇO
<u>SETEMBRE</u>	Parts de l'ukelele	DO Lam SOL7 RE7 FA	Binari DALT-BAIX	Analisi morfològic i sintàctic	INDIVIDUAL	TOTES		L'HORA DE FER MÚSICA
<u>OCTUBRE</u>	Tipus d'ukele	DO FA	4/4	Mètrica i rima			Lectura de la cançó en puntejat	BENVINGUTS A AQUESTA FESTA
<u>NOVEMBRE</u>	AFINADOR	DO FA SOL	4/4	Mètrica			Lectura de la cançó en puntejat	A LA TARODR
<u>DESEMBRE</u>	AFINADOR		4/4					Gravació
<u>GENER</u>	AFINADOR App Ukelele tuner	RE Mim SOL LA 7	4/4				Lectura de la cançó en puntejat	EL TRINEU
<u>FEBRER</u>	AFINADOR	DO Mim Lam MI7 FA	3/4	Paraules que rimen. Significat				SOMEWHERE OVER THE RAINBOW
<u>MARÇ</u>	AFINADOR	LA Mim RE SOL	3/4	Analisi morfològic i sintàctic				VIVIR (ROZALÉN)
<u>ABRIL</u>	AFINADOR	LA Mim RE SOL	4/4					VIVIR (ROZALÉN)
<u>MAIG</u>	AFINADOR	LA Mim RE SOL	4/4				Lectura de la cançó en puntejat	VIVIR (ROZALÉN)
<u>JUNY</u>	AFINADOR		4/4			TOTES		Gravació

OBSERVACIONS:
ANECDOTES:
PROPOSTES EXEPCIONAL:

2.3.- RECURSOS

Per a dur endavant aquest projecte necessitem uns recursos materials i uns recursos humans. En aquest cas la mestra de música està formada amb l'instrument, ha realitzat formació el CEFIRE d'iniciació a l'ukelele i ha continuat la seua formació de manera autodidacta. A més a més la guitarra és un instrument present a la seua aula des de la seua arribada. El cant i l'acompanyament instrumental amb guitarra ha sigut i és una pràctica habitual en les classes i en les festivitats de l'escola.

Els alumnes solen comprar l'instrument encara que som conscients del ISEC del centre i sempre comptabilitzem la mancança de 4 a 5 instruments per aula, famílies amb pocs recursos que no poden accedir a l'adquisició del material. És per això que pressupostem 4 ukeleles.

Per a poder enregistrar veus i instrumentació i concloure el PIIE en un treball amb repercussió final (gravar un CD) el centre hauria de disposar d'un equip de gravació que incloguera programari lliure per tal de gravar i d'editar el so.

L'aula de música de l'escola és àmplia i presenta unes condicions acústiques favorables per tal de crear un espai on estiga l'equip de gravació.

2.4.- PERDURABILITAT EN EL TEMPS

El PIIE que presentem està concebut per a poder-lo desenvolupar al llarg de dos cursos acadèmics encara eu que la seua consolidació farà que l'ukelele es que de com a instrument en l'etapa de primària. Els alumnes del centre agafaran l'instrument en tercer nivell i conclouran l'etapa de primària amb un cançoner propi de l'ukelele. Uns aprenentatge que podran perdurar al llarg de la vida i continuar la seua formació musical vinculada a l'ukelele fora de l'escola i inclús segons a l'IES que continuen podrien fins i tot seguir formació acadèmica. A la vegada aquest aprenentatge perdurà en el temps per tot allò que s'arribe a gravar i editar. De forma que inclús l'alumnat pot seguir el seu progrés i evolució que ha mantés al llarg dels quatre cursos que li acompanye l'instrument.

Que el centre compte amb este equip de gravació no solament ens servirà per tot allò que hem descrit abans sinó que també ajudarà a la avaluació i autoavaluació d'una forma més objectiva mitjançant les gravacions i enregistraments tant individuals com grupals.

2.5.- TRANSFERIBILITAT

La transferibilitat o exportabilitat és un indicador de bona pràctica d'innovació educativa i, a més, és una característica de qualsevol mena d'innovació. Un projecte d'aquestes característiques, portat a la pràctica, ens serviria per a portar o elevar a un altre nivell, el treball que tradicionalment des de l'assignatura de música s'ha fet, sobretot amb el cant. Encara que la idea del projecte naix a l'aula de música, la nostra pretensió és traslladar-lo a la resta d'assignatures.

Arribat el moment, si el centre disposa d'un lloc exclusiu ("estudi de producció/edició d'àudio" en aula de música), uns mitjans i recursos tècnics apropiats, ja no sols per a l'àrea de música, el nostre objectiu a curt i mitjà termini, és poder utilitzar-los en altres

assignatures del currículum. Per exemple, si parlem de l'assignatura de Llengua Castellana, la possibilitat de fer registres de veu (de gran qualitat sonora) dels nostres alumnes/-as, que ens permetria avaluar el procés i evolució en la velocitat lectora dels nostres alumnes/-as. Com llegia (velocitat, pronunciació, entonació,) el xiquet/-a a principi de curs i avaluar els seus progressos o no al final d'aquest.

El futur Estudi d'Enregistrament pot usar-se en moltes assignatures com a recurs. Des de qualsevol àmbit se'ls pot demanar que escriguen una cançó o que facen versions d'algunes ja existents. D'aquesta manera, es podria usar directament en l'assignatura de Llengua (Valenciana, castellà, anglés...) o qualsevol altra assignatura que utilitze el text com a recurs.

Seguint en el terreny de les llengües, una aplicació interessant també seria treballar els contes o xicotets relats, a través dels àudio contes. Els àudio contes són contes relatats per algú, on no tens la necessitat de llegir, sinó més aviat només escoltar i volar pel món. ... Serveixen per al mateix que els contes, és a dir, desenvolupar la imaginació en tots, petits i grans.

En Llengües Estrangeres, la possibilitat de realitzar i editar àudios, per a la posterior aplicació pràctica en la producció de “*listenings” per part dels propis alumnes/-as.

2.6.- PARTICIPACIÓ

En els últims temps, com no podia ser d'una altra manera, el Centre s'ha adaptat a la nova realitat canviant, derivat del món cada vegada més tecnològic que ens embolica, veient incrementada la seua presència, cada vegada major, en diverses xarxes socials. És per això que, en última instància, utilitzaríem tots els canals disponibles, diga's Facebook, Telegram (en els quals som presents), unit a la pàgina web del col·legi, per a aconseguir la màxima difusió i promoció del treball realitzat, fent arribar al major nombre de persones la nostra iniciativa.

Ara com ara, l'experiència ens indica que les xarxes socials s'han convertit en la nostra principal i efectiva eina per a la comunicació amb els pares, mares, alumnes,...

Atés que els formats físics d'enregistrament audiovisual per excel·lència, com el dvd, el cd-rom, *blueray *disc, etc. estan ja en desús, amb la irrupció i proliferació de plataformes digitals en la xarxa que ens ofereixen la possibilitat d'escoltar música i continguts a la carta, pensem que seria una bona manera d'economitzar despeses, prescindir del format físic per antonomàsia i substituir-lo pel digital.

Plataformes gratuïtes com *Bandcamp, *Soundcloud, serien una bona alternativa per a posar a la disposició del públic en general el producte resultant.

Ja amb la vista posada en el futur, i atés que un altre dels Projectes d'Innovació que el Centre vol posar en marxa en cursos posteriors, una “Ràdio Escolar”, amb tots aquests mitjans al nostre abast, tindríem ja un llarg camí recorregut per a la seua posada en pràctica immediata. Destacar que és un recurs versàtil que pot ser utilitzat per a una altra mena d'enregistraments diferents a les musicals. Per exemple, gravar

la veu en presentacions, fer programes de ràdio o qualsevol altre enregistrament sonor.

En els últims anys, històricament, el nostre centre s'ha caracteritzat per incorporar diversos Projectes d'Innovació Educativa, de diversa índole, que han sigut part integradora i importantíssima en la realitat i dinàmica d'aquest. En tots i cadascun d'ells, un dels objectius principals dels artífexs dels diferents projectes i per extensió de la nostra escola, ha sigut materialitzar l'obertura del col·legi a l'exterior, tractant d'aconseguir per a això implicar i fer partícips, a la major quantitat de sectors dins de la comunitat educativa. No en va, un dels nostres lemes és "l'escola ix al carrer".

La resposta, en tots i cadascun d'ells, ha sigut magnífica. L'educació dels nostres alumnes/-as no se circumscriu únicament a l'àmbit escolar, sinó que hi ha moltes persones a la seua al voltant, que també tenen un paper importantíssim en la seua educació, en aquest procés d'ensenyament-aprenentatge. D'ací el nostre interès en què totes aquestes persones, tinguen aqueix paper protagonista, necessari en aquesta aventura, l'aventura del saber i del coneixement.

La participació en aquest projecte, a nivell humà, abastaria a un ampli nombre de persones, que anirien des de la promotora i principal impulsora d'aquest, la mestra especialista en Educació Musical, Pilar Forner Bayarri, l'equip directiu en el seu conjunt, Francisco Javier López Fernández (especialista de religió), bateria aficionat, i resta del claustre de professors/-as, en major o menor grau.

Com comentàvem anteriorment, el projecte intenta englobar al major nombre d'agents educatius, d'aquesta manera, comptaríem una vegada més amb l'ajuda i col·laboració inestimable del nostre A.M.P.A. i de les pròpies famílies. Sempre que els hem necessitats, han respost gustosament.

Es pot fer partícip a més membres de la comunitat educativa, buscant entre familiars, amics i afins als qui tinguen capacitats musicals o artístiques i vulguen ser gravats.

En aquesta línia, ja que en el centre tenim alguns/-as alumnes/-as els pares del qual/mare es dediquen professionalment a la música, comptaríem també amb la col·laboració, entre altres, totalment desinteressada de Juan Salvador Melchor, trompeta de la Banda Municipal de Castelló i director de les Bandes de Música Municipals de La Jana i Traiguera. No seria la seua la primera vegada que s'implica activament en activitats del Centre, ja l'ha fet en moltes altres vegades i ens serà de gran ajuda a l'hora de realitzar els arranjaments musicals de les diferents cançons que integren el CD. I per què no, fer alguna col·laboració especial en alguna cançó.

En la mateixa línia, ens trobem amb el cas de Daniela González Almansa, música i des de fa uns anys ostenta el càrrec de presidenta de la Federació Valenciana de Bandes Municipals.

I què dir del Exm. Ajuntament de la nostra localitat, Xilxes. Des de la seua Regidoria d'educació, ens han oferit tot el seu suport i col·laboració.

2.7.-INCLUSIÓ

L'educació musical possibilita un àmbit propici per a desenvolupar i fomentar intervencions inclusives. Així que, resulta necessari conèixer les possibilitats que

aporta l'educació musical cap al desenvolupament personal i la realització d'una bona proposta d'intervencions inclusives, que millorin la convivència a l'aula.

- L'impacte de la música en el desenvolupament de les persones. La música ofereix infinites possibilitats cap al desenvolupament de totes les àrees de la persona (acadèmica, personal, laboral, etc...) al llarg de tota la vida. Començant a parlar de l'evolució personal, des de la infància es troben diferents subcampus del desenvolupament. Entre aquests apartats està l'educació formal en l'entorn acadèmic, en el qual la música proporciona l'oportunitat de millorar en àrees com la lectura, la matemàtica, el pensament espacial...

Però en el nostre cas ens interessa concedir importància a aquest efecte que causa la música (no sols a través de les assignatures sinó també per mitjà del currículum ocult, l'aprenentatge no formal i informal) en el desenvolupament social, creatiu i emocional de les persones.

Tocar un instrument pot conduir a un sentit d'assoliment; un augment de l'autoestima; Major confiança; Persistència en la superació de frustracions quan l'aprenentatge és difícil; autodisciplina; I proporcionar un mitjà d'acte-expressió.

Aquests poden augmentar la motivació per a l'aprenentatge en general, la qual cosa dona suport a l'assoliment millorat.

Com s'ha comentat prèviament, l'empatia juga un paper fonamental per a un bon clima dins de l'aula i per tant cap al desenvolupament una convivència sana. Gràcies a les pràctiques musicals es realitza un camí cap a aquest assoliment.

Aquesta oportunitat que ens brinda la creació artística també fomenta una percepció optimista de les pròpies capacitats i possibilita donar el millor d'un mateix en futures col·laboracions amb altres companys. És a dir, el treball realitzat a partir de la música s'extrapola a la resta de situacions personals, ja que forma part del seu bagatge interior.

Els efectes positius del compromís amb la música en el desenvolupament personal i social es produiran a través d'experiències accessibles i plaents. Ja que "la qualitat de l'ensenyament, la mesura en què els individus perceben l'èxit i la percepció de tenir experiències positives a llarg termini contribuirà al benefici personal" (p. 272).

Aquests beneficis no sols es limiten a l'educació ordinària sinó que "durant molt de temps s'ha argumentat que la "música ofereix experiències efectives perquè els nens desenvolupin habilitats de l'escolta a les escoles ordinàries i les dels nens amb dificultats d'aprenentatge" Hirt-Mannheimer (1995); Wolf (1992); Humpal i Wolf (2003) citat per Hallam (2010, p. 275) i com a conseqüència l'educació inclusiva es beneficia de l'educació musical i al revés, ja que es complementen formant un nucli fort basat en un intercanvi de vivències socials i emocionals diverses.

A més, aquest impacte no es delimita a una edat concreta, sinó que des de la formació reglada s'hauria de donar cabuda a aquestes oportunitats de millora del desenvolupament i ser aplicades des de les edats més primerenques ja que es demostra beneficis per a la salut i la societat. La música en grup també és beneficiosa per al desenvolupament de les habilitats

socials i pot contribuir a la salut i el benestar al llarg de tota la vida i, per tant, pot contribuir a la cohesió de la comunitat proporcionant beneficis a la societat, en el seu conjunt.

2.8.- PLURILINGÜISME

El nostre centre pertany al programa plurilingüe **PEPLI**. Amb les característiques que recull dit programa desenvoluparem el projecte contemplant les fortaleces que ens permet. Les tres llengües queden contemplades i treballades en la mesura de la seua extensió al llarg del procediment del projecte. La nostra primera llengua, el valencià, estarà potenciada en el recull o repertori musical de cançons, afegint-ne com innovadores el pop més actual i valencià que contem al nostre territori, com per exemple el grup musical «EL DILUVI». És a dir, d'aquesta manera volem enfortir la llengua en les cançons actuals, aspecte no tant desenvolupat en la nostra societat. A més a més crearem una cançó que tindrà com a llengua el valencià principalment i en minoria alguna tornada en anglés.

El repertori de cançons és divers tan en temàtica com en quant a les llengües, utilitzarem i cantarem cançons en valencià, en castellà i en anglés.

Els textos literaris, poesies programades i tipologia de textos serà escollida en les tres llengües, contemplant, evidentment el nivell diferenciat de la tercera llengua (anglés).

3.- AVALUACIÓ I IMPACTE

3.1.- INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

L'avaluació serà mitjançant rúbriques d'avaluació que a continuació es presenten.

Ítems	Iniciat	En procés	Assolit
1.- Reconeix les parts de l'ukelele			
2.- Diferencia els tipus d'ukelele			
3.- Reconeix les notes que sonen de forma natural en cada corda			
4.- Segueix la partitura			
5.- Realitza de forma automàtica el ritme en la ma dreta (esquerra en els esquerrans)			
6.- Realitza l'acord de Do M			

7.- Realitza l'acord de Fa M			
8.- Canta a la vegada que toca els acords			

Ítems	Iniciat	En procés	Assolit
1.- Reconeix les parts de l'ukelele			
2.- Realitza gravacions individuals de la cançó treballada			
3.- Grava i edita fragments d'àudio i vídeo.			
4.- Segueix la partitura amb la lletra i notació anglosaxona			
5.- Realitza de forma automàtica el tres ritmes			
6.- Realitza l'acord de Do M, Fa M, SOL M, RE M; MIM, LA M			
7.- Realitza l'acord de Rem Sim Lam			
8.- Canta a la vegada que toca els acords les cançons del repertori de l'ukelele			

Ítem	Nunca	Casi Nunca	A veces	Casi Siempre	Siempre
Identifica, clasifica y describe de manera oral y escrita, utilizando un vocabulario preciso, las características rítmicas de las obras escuchadas.					

Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.					
Conoce y respeta las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales. Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras sencillas.					
Se presenta en el aula con el material y habiendo practicado en casa lo trabajado en la sesión anterior.					
Respeto las normas de convivencia en el aula					

3.2.- INDICADORS I CRITERIS D'AVUACIÓ

INDICADORS

-Interpreta peces vocals **amb una tècnica apropiada que incloga articulació i vocalització per a millorar la ressonància i la projecció de la veu.**

-Participa en la interpretació grupal de cançons a tres veus, i busca activament la millora dels processos i els resultats a través de la reflexió individual i col·lectiva.

-Ajusta la tècnica vocal amb una entonació adequada a les característiques de la peça que interpreta i demostra domini dels continguts de llenguatge musical treballats en nivells anteriors.

-Improvisa i **crea cançons a partir de textos** valorant els processos i els resultats i buscant-ne la millora.

-Interpreta amb diversos instruments, de manera individual i amb precisió mostrant **perseverança en la pràctica** per a **millorar la interpretació**.

-Interpreta amb l'ukelele, de manera individual i amb precisió el repertori adquirit les estructures melòdiques treballades mostrant perseverança en la pràctica per a millorar la interpretació.

-Participa en la interpretació grupal del repertori adquirit durant l'etapa i participa en l'avaluació col·lectiva dels processos i els resultats individuals i del grup fent propostes per a millorar la interpretació conjunta.

-Crea peces musicals instrumentals buscant varietat expressiva.

-Crea **produccions** musicals, **acompanyaments i sonoritzacions** senzilles amb dispositius electrònics i dispositius mòbils.

-**Comparteix** amb altres companys produccions musicals, acompanyaments i sonoritzacions, **aprofitant els recursos que ofereixen les TIC**.

-Utilitza **el diàleg igualitari per a resoldre conflictes habituals respectant els punts de vista dels altres en les situacions que així ho requereixen incorporant les intervencions alienes mantenint la calma davant dels obstacles i malentesos**.

CRITERIS D'AVUACIÓ

NIVELL 3R

Interpretar amb veu natural cançons i cànons de l'àmbit del nivell sol i en grup, cuidant la respiració i la higiene vocal, i manifestant interès per les aportacions pròpies i alienes.

Interpretar amb els instruments, amb el propi cos i amb la flauta dolça cançons i cànons de l'àmbit del nivell cuidant la tècnica instrumental, i improvisar acompanyaments rítmics i melòdics, mostrant responsabilitat en la interpretació en grup.

Explorar les possibilitats didàctiques del programari lliure per a aprofundir en els coneixements del llenguatge musical i la notació, i realitzar gravacions d'actuacions musicals realitzades en classe.

Participar en equips de treball realitzant la part de tasca que li correspon per a aconseguir metes comunes, reconeixent el seu rol, confiant en les seues possibilitats i en les dels seus companys i regulant les seues emocions davant dels conflictes, utilitzant el diàleg igualitari.

NIVELL 4T

Explorar les possibilitats de l'edició d'àudio digital per a crear un CD amb interpretacions pròpies de l'aula, i utilitzar el programari lliure com a suport per a la interpretació, l'audició i la notació musical.

Participar en equips de treball realitzant la part de tasca que li correspon per a aconseguir metes comunes, acceptant el seu rol, fent aportacions i ajudant els altres membres del grup i expressant les seues emocions davant dels conflictes de manera respectuosa i utilitzant el diàleg igualitari.

Planificar la realització d'un producte o una tasca proposant un pla ordenat d'accions, seleccionar els materials i avaluar el procés i la qualitat del resultat amb ajuda de guies per a l'observació.

NIVELL 5É

Interpretar obres instrumentals de distintes èpoques i cultures buscant el perfeccionament tècnic, i improvisar i crear obres que utilitzen els elements del llenguatge musical treballats, valorant els processos i els resultats per a buscar la millora d'estos, gaudint pel treball cooperatiu en la creació grupal.

Utilitzar el programari lliure per a l'extracció d'un CD-Àudio, i aprofundir en les possibilitats de l'edició i creació digital, diferenciant les característiques dels arxius MIDI i ÀUDIO i discriminant-los per mitjà de l'audició.

Actuar de manera eficaç en equips de treball, acceptant el seu rol i la seua tasca i esforçant-se per a aconseguir metes comunes, fent aportacions i valorant les dels altres, utilitzant el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies.

Planificar la realització d'un producte o una tasca establint metes, proposar un pla ordenat d'accions per a aconseguir-les, seleccionar els materials, modificar-lo mentre es desenrotlla, avaluar el procés i la qualitat del producte final amb ajuda de guies per a l'observació.

NIVELL 6É

Interpretar peces vocals ajustant la tècnica vocal a l'expressió musical, i improvisar i crear cançons a partir de textos, així com adaptar textos propis a melodies conegudes, valorant els processos i els resultats per a buscar la millora d'estos.

Interpretar amb precisió el repertori adquirit i crear acompanyaments i peces musicals d'expressivitat variada, així com iniciar-se en la construcció d'instruments amb objectes d'ús quotidià o material de reciclatge, avaluant els processos i els resultats per a buscar la millora d'estos.

Crear produccions musicals, acompanyaments i sonoritzacions senzilles utilitzant programari lliure amb dispositius electrònics i dispositius mòbils i compartir el resultat amb altres companys, aprofitant els recursos que ofereixen les TIC.

Actuar de manera eficaç en equips de treball, participant en la planificació de metes comunes, prenent decisions raonades, responsabilitzant-se del seu rol i la seua tasca, fent propostes valuoses, reconeixent el treball aliè i animant als altres membres del grup, utilitzant el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies.

Planificar la realització d'un producte o una tasca establint metes, proposar un pla ordenat d'accions per a aconseguir-les, seleccionar els materials i estimar el temps per a cada pas, adaptant-lo davant dels canvis i imprevistos, avaluar el procés i la qualitat del producte final amb ajuda de guies per a l'observació, detallant les millores realitzades.

3.3.- ANÀLISI DE RESULTATS

Fins el moment, l'experiència prèvia a la implantació del projecte ja dona indicis de resultats positius. No obstant, s'ha creat un procés on els resultats. L'avaluació del projecte d'innovació correrà a càrrec de la Comissió de Coordinació Pedagògica del Centre (COCOPE). Almenys una vegada al trimestre s'establirà en l'ordre del dia de dita comissió el seguiment de les activitats del projecte, necessitats i propostes de millora. Els coordinadors de cicle i l'equip directiu valoraran les tasques desenvolupades mitjançant diferents indicadors:

- Els alumnes milloren en competència comunicativa, artística i en quant a la competència d'aprendre a aprendre.
- Els resultats de l'avaluació de l'alumnat evolucionen favorablement.
- S'estan aconseguint els objectius marcats.
- Les famílies estan satisfetes amb el projecte.

3.4.- IMPACTE I PROPOSTES DE MILLORA

L'ukelele és un instrument innovador en l'àmbit educatiu. És per això que són pocs els estudis formals que es poden trobar sobre la seua efectivitat en les classes d'Educació Primària. Després d'investigar sobre el seu ús i els beneficis que proporciona a l'alumnat en aquesta etapa educativa, he pogut comprovar que hi ha moltes maneres de treballar l'ukele en aquestes edats i com primer contacte amb l'instrument. A més, cada vegada són més els professors i mestres que tenen interès per formar-se en l'ukelele, ja que molts d'ells s'han vist condicionats per les circumstàncies actuals del COVID 19, a recórrer al ukelele per a dur a terme la part instrumental i pràctica, perquè els instruments de vent com, la flauta dolça que era molt utilitzada a les aules no pot practicar-se actualment.

D'altra banda, són alguns els cursos que s'ofereixen per als docents des del Centre de Formació, Innovació i Recursos per al professorat (CEFIRE), ja que degudes a les característiques d'aquest instrument fa plantejar-se que pot igualar o millorar els beneficis respecte a l'instrument tradicional a les aules, la flauta dolça.

Com s'ha dit anteriorment, són escassos els estudis realitzats sobre els beneficis i usos de l'ukelele. Però sí que es poden trobar amb major facilitat alguns blogs i pàgines webs on es parla sobre els temes esmentats anteriorment. A més d'exposar metodologies per a portar a la pràctica aquest instrument, però sempre sense arribar a comprovar que siguin 100% reals com es fa en un estudi. Dobson(2003) va crear un projecte al qual va anomenar "O for Ukulele". Es tracta d'un nou mètode dissenyat per a impartir l'ukelele en joves basant-se en els principals pedagogs musicals com Kodaly, Orff, Dalcroze, Suzuki, Montessori i Gordon, i, finalment, en el mètode que va crear el primer docent que va introduir l'ukelele a les aules del Canadà, Doane (1977). L'objectiu principal és aconseguir autonomia a la mà esquerra de manera seqüencial, alhora que es canta. El principal benefici d'aquest projecte és que té accés gratuït i lliure, a més, tant els pares i mares com l'alumnat poden accedir i trobar suggeriments i ajudes per a donar l'instrument a casa. Tania (2018) argumenta que la implantació de l'ukelele en l'àmbit educatiu es va produir per primera vegada a les aules del Canadà, però cada vegada són més les aules espanyoles que estan acollint aquest instrument, ja que té un paper pedagògic molt important. A més de tenir diversos usos com per exemple en musicoteràpia o en estimulació musical. Entre alguns dels grans beneficis que presenta l'ukelele es pot trobar l'estimulació de la creativitat, la creació de noves sinapsis neuronals i resultar en l'alumnat un instrument més estimulador i divertit.

4.- CONCLUSIÓ

Esperem que aquest projecte siga motor de successives experiències que visca la nostra escola pública.

L'assentament i consolidació de l'ukelele com a instrument dintre de l'aula obrirà espai fora de l'aula. Esperem que la continuïtat d'aquest treball i projecte d'innovació arribe a les famílies i cases del nostre alumnat per a què este tinga fruits no solament en l'àmbit institucional sinó també é en el social i d'oci que puga tindre cada alumne.

Quan un claustre es mou i mira més enllà, encén la reflexió i intenta detectar les oportunitats que tenim com a centre en els alumnes que el formen. Volem caminar i transformar l'escola. Som conscients de la revolució que necessita l'escola del SXXI per tal d'equiparar-nos i equilibrar-nos en la societat en què vivim.

El projecte que presentem té com a objectiu contribuir a eixe canvi i oferir una altra forma d'aprendre i ensenyar.

5.- PRESSUPOST

Ukeleles: 180 euros 4 ukeles.

Equip de gravació: 2000.

Ukeleles : $4 \times 40 = 160$ €.

Tarima: 100 €.

Altaveus (Bluetooth): 100 €.

Material oficina: 500 €.

Autobús (Eixides culturals): 7×300 € = 2100.

TOTAL: 4.960 EUROS.