



## **“INSTALACIONES DE JUEGO NATURAL: CREAR, EXPLORAR Y SENTIR DESDE LA LIBERTAD”**

### **Resumen**

Proyecto anual de juego libre con materiales naturales dispuestos estéticamente. Los niños exploran, crean y se expresan sin intervención adulta, desarrollando autonomía, creatividad, cooperación y vínculo con la naturaleza en un entorno cuidado y seguro.



**Etapa educativa:** Educación Infantil (3 a 6 años)

**Espacio:** Las propias aulas despejadas y segura, preparada para presentar materiales naturales y no estructurados de forma estética.

**Duración:** Proyecto anual, con propuestas periódicas de instalación (una o dos al mes).

### **Justificación pedagógica**

El juego libre constituye la forma más genuina de aprendizaje en la infancia. A través del juego, el niño piensa, crea, se comunica y se relaciona con el mundo desde su propio ritmo y necesidad. En este proyecto, se propone ofrecer instalaciones de juego interior donde el alumnado pueda explorar materiales



naturales y construir su propio significado sin intervención adulta, respetando su autonomía y su capacidad creadora.

Las instalaciones de juego, según **Javier Abad**, son escenarios temporales y estéticamente cuidados que invitan al niño a investigar, transformar y representar a través de la acción. El autor destaca que estas experiencias tienen un fuerte componente poético y artístico, donde el juego se convierte en un lenguaje expresivo y emocional. No existe una única forma de jugar: cada niño crea su propia narrativa y lectura del espacio.

El papel del adulto se redefine: no dirige, sino que observa, escucha y documenta, garantizando un entorno seguro y respetuoso.

Desde la perspectiva de **Marta Aguilar**, autora de *Provocaciones para el juego y la creación*, el valor pedagógico reside en la presentación estética y sugerente de los materiales. No se trata de crear un ambiente temático, sino de ofrecer una provocación sensorial y emocional que despierte la curiosidad del niño. Aguilar recuerda que la belleza y el orden visual invitan al juego y a la calma, favoreciendo una relación respetuosa con los materiales y el entorno.

La propuesta se apoya también en **Priscilla Vella**, quien profundiza en la teoría de las piezas sueltas (*loose parts*). Vella defiende que los materiales abiertos, especialmente los de origen natural, potencian la creatividad, la autonomía y la toma de decisiones, ya que pueden combinarse y transformarse de infinitas maneras. Este enfoque permite que el niño asuma un papel activo en su aprendizaje, desarrollando pensamiento divergente, coordinación motriz y expresión simbólica.





## Objetivos del proyecto

- Desarrollar la imaginación y la creatividad a través de la manipulación libre de materiales naturales.
- Fomentar la autonomía y la capacidad de toma de decisiones.
- Potenciar la colaboración y la convivencia respetuosa.
- Estimular la expresión simbólica y estética mediante la interacción con los materiales.
- Desarrollar la motricidad fina y gruesa.
- Promover el respeto y cuidado hacia los materiales naturales.
- Favorecer una mirada docente basada en la observación y la escucha activa.



## Metodología

En un espacio interior se presentan materiales naturales y no estructurados de forma estética, ordenada y sugerente, de modo que se conviertan en una provocación al juego.

Estos materiales —ramas, piñas, piedras, hojas, telas, corcho, semillas, troncos pequeños, conchas, arena o agua en recipientes— no determinan la acción,



sino que invitan a la exploración y a la transformación. El sentido lo construye el niño a través de su interacción libre con el espacio y los objetos.

El educador adopta una presencia silenciosa: observa, escucha y documenta. No interviene en el juego, no da indicaciones ni corrige. Su función principal es garantizar la seguridad y registrar los procesos de aprendizaje que emergen.

### **Evaluación**

Se realiza mediante la observación continua y cualitativa del proceso. Se valoran la curiosidad, la autonomía, la cooperación y la creatividad del alumnado. La evaluación docente se centra en la reflexión sobre su rol, la adecuación del espacio y la documentación pedagógica.



### **Beneficios esperados**

- Promueve la autonomía y la creatividad.
- Favorece la expresión simbólica y emocional.
- Fomenta la cooperación y el respeto.
- Potencia la observación y la escucha docente.
- Despierta la sensibilidad estética y el vínculo con la naturaleza.



## ¿CUMPLIMOS CON LOS 10 REQUISITOS TOTEDU?

1. **Basado en la evidencia:** Se fundamenta en las teorías de Abad, Aguilar y Vella sobre juego libre, estética y materiales naturales, con impacto observable en la autonomía y creatividad infantil.
2. **Objetivo definido e integrado en el currículo:** Promueve autonomía, expresión simbólica y pensamiento creativo, coherente con los objetivos del Decreto 100/2022.
3. **Innovación:** Introduce instalaciones efímeras y artísticas que transforman el aula en un entorno poético y sensorial, alejándose de estructuras tradicionales.
4. **Transferible y documentado:** La propuesta está descrita con claridad, fácilmente replicable por otros centros con materiales naturales accesibles.
5. **Eficaz y eficiente:** Logra aprendizajes profundos con recursos sencillos y reutilizables, optimizando materiales y espacios.
6. **Participación de la comunidad:** Implica al equipo docente en la creación y reflexión compartida, y a las familias en la valoración de la experiencia y en la aportación de material.
7. **Difusión:** Se presta a la documentación pedagógica y a la exposición de experiencias en jornadas o plataformas educativas.
8. **Sostenible:** Usa materiales naturales y reciclados, favoreciendo el cuidado ambiental y la continuidad del proyecto sin coste elevado.
9. **Evaluación y seguimiento:** Se realiza mediante observación cualitativa y documentación, valorando autonomía, curiosidad y cooperación.
10. **Inclusión e igualdad:** Todos los niños/as participan según sus intereses y ritmos, sin roles de género ni jerarquías, fomentando la diversidad y la equidad.

## Referencias bibliográficas

- Abad Molina, J. (2016). *Instalaciones de juego. Escenarios para la creatividad compartida*. Editorial Graó.
- Aguilar, M. (2020). *Provocaciones para el juego y la creación*. Editorial Octaedro.



- Vella, P. (2019). *El juego con piezas sueltas: crear, construir y transformar.* Ediciones Noveduc.