

TREBALL PER PROPOSTES EN INFANTIL

1.- JUSTIFICACIÓ

Per què un treball per propostes al nostre centre?

Al nostre centre pretenem donar a l'alumnat tot allò que estiga al nostre abast i siga beneficis per a ell.

El treball per propostes és una metodologia activa amb la qual afavorim els aprenentatges significatius i que els nostres xiquets i xiquetes aprenguen tocant, explorant i manipulant en la mesura del possible.

Per això, el que fem és programar en DUA (Disseny Universal d'Aprenentatge) ja que totes les propostes i activitats que plantegem són multinivell i així afavorim que tots i totes al grup, independentment del seu ritme maduratiu, puguin accedir amb èxit a qualsevol aprenentatge. Nosaltres ens adaptem a l'alumnat i no al revés. Ens adaptem als diferents ritmes d'aprenentatge i a les seues necessitats.

Entenem també que els xiquets i les xiquetes en aquesta etapa necessiten del moviment i per això gran part de la jornada afavorim la lliure circulació. Per a afavorir eixa lliure circulació, intentem cuidar l'espai de la classe, que l'espai convida a eixe moviment en calma, que ells i elles es senten com en casa, amb música de fons de relax, la classe ha d'estar ordenada, preparada... Provocar que els abellisca fer les propostes.

2.- OBJECTIUS GENERALS DEL TREBALL PER PROPOSTES

- Afavorir que tots els xiquets i les xiquetes del grup, independentment del seu ritme maduratiu, puguin accedir amb èxit a qualsevol aprenentatge.
- Afavorir la lliure circulació per a facilitar-los la llibertat de moviment que tant necessiten en estes edats.
- Provocar que els abellisca fer les propostes.

3.- TIPUS DE PROPOSTES

3.1 - PROPOSTES DIRIGIDES

Són propostes que requereixen de l'acompanyament del docent, tenen més dificultat i necessiten feedback. Nosaltres ens organitzem en un grup màxim de 4 alumnes i tots i totes han de passar a realitzar-les:

- S'acosten a fer-les de forma espontània o
- Els convida a vindre.

Tenim un registre on anotar l'assistència, les observacions i qui ha passat per cadascuna, així es crea una relació directa amb l'alumnat.

3.1 - PROPOSTES INTUÏTIVES

Són propostes que l'alumnat pot realitzar de forma autònoma sense la necessitat de l'acompanyament d'un adult. Ells i elles s'autoregulen sols, per exemple: en el nombre d'alumnes que pot haver a una proposta (tants com cadires).

- Algunes ja s'han treballat de forma dirigida, i ara es realitzen de forma més lliure doncs ja coneixen la dinàmica de treball.
- Altres són autocorrectives i l'alumnat mateix sap si ho han fet bé o no.

TREBALL PER AMBIENTS EN EDUCACIÓ INFANTIL

1.- JUSTIFICACIÓ

Per què un treball per ambients?

Els ambients són diferents espais d'aprenentatge, de relació i de comunicació on a partir de diferents propostes l'alumnat pot actuar, observar, experimentar, construir, inventar, imaginar, compartir, relacionar-se, emocionar-se...i interactuar amb els i les altres.

Aquest plantejament de treball respon a la necessitat que mostren els xiquets i les xiquetes de jugar i relacionar-se. És una manera de poder donar resposta als seus interessos i necessitats i respectar els diferents ritmes d'aprenentatge.

Els i elles disposen d'un temps d'experiència activa, construïda per l'adult, però reconstruïda per ells mateixos, on xiquets i xiquetes es reuneixen per explorar diverses possibilitats del joc i dels materials.

Els ambients segueixen el model socio-constructivista, el qual parteix d'un aprenentatge significatiu per part de l'alumne, que té en compte els seus coneixements previs i en el qual destaca la gran importància que té la relació amb els companys/es.

Ambients al nostre centre?

La idea d'implementar aquesta metodologia naix de la necessitat d'escoltar l'alumnat i de respectar els seus ritmes evolutius. A més a més, a un centre tan gran com aquest, la barreja internivell (en el nostre cas, de tot l'alumnat de les dues etapes d'Educació Infantil), és essencial per què es coneguen i es relacionen. A més a més, a l'hora de celebrar efemèrides i realitzar activitats d'etapa o fins i tot de cicle, l'alumnat no se sent com a peix fora de l'aigua, sinó que la relació i el vincle creat entre els companys i les companyes els fa sentir-se segurs, com a casa, que és com es deuen sentir els xiquets i les xiquetes a l'escola.

2.- OBJECTIUS GENERALS DEL TREBALL PER AMBIENTS

- Afavoreix la interacció, la col·laboració i la cooperació entre infants de diferents edats respectant el seu ritme individual.
- Permet l'aplicació dels aprenentatges assolits i adquirir-ne de nous, essent sempre significatius i funcionals.
- Es potencia la coeducació, la socialització i el respecte entre tot l'alumnat d'educació infantil.

3.-DESENVOLUPAMENT

Temporalització: dimecres després del pati. Tots els dimecres de 12'30h a 14h l'alumnat visitarà un ambient. Segons l'ambient elegit, es repartirà la medalla corresponent a cada alumne, per tal que a l'hora de fer els agrupaments en acabar el pati, els resulte més fàcil saber on han d'anar i a quina mestra han de buscar.

Agrupament: intercycle. Aproximadament 16 alumnes per ambient.

Hi ha 9 ambients diferents i cada alumne/a tria a quin vol anar. Cada setmana anirà a un ambient diferent amb uns companys/es diferents.

-Arener

- Art

- Construcció

- Ens movem

-Fantasia

- Juguem (joc simbòlic)

-Llum màgica

-Música

-Vida pràctica

Cada sessió té una estructura compartida i fixa:

- Un inici on la mestra presenta les propostes i es recorden els objectius i les normes.

- Una part principal de la sessió amb interacció i experimentació lliure amb les propostes i materials per part dels infants

- Un tancament reflexiu on es comparteix què s'ha descobert concluint amb una autoavaluació formativa.

Donem molta importància als **espais i** a la seva **organització**. Creiem que tant l'espai com els materials són la principal estratègia d'intervenció i l'activitat o joc lliure serà el principal recurs didàctic i d'aprenentatge. Es prioritzen, per tant, les tasques no dirigides tot i que n'hi ha una sèrie de consignes bàsiques que calen seguir i un espai preparat per les mestres.

3.1 - ARENER

JUSTIFICACIÓ	<u>Per què un ambient d'aquestes característiques?</u> Per la importància dels espais naturals “arener” en el desenvolupament infantil. Jugar a l'espai exterior, en un entorn obert on circule l'aire lliure, beneficia molt el desenvolupament global dels infants i particularment el desenvolupament motor i socioemocional. Beneficia la salut personal, ja que promou l'exercici físic. Afavoreix la creativitat, ja que la majoria de material és natural i no estructurat, com per exemple pedres, plantes, pals, arena, etc. El fet que els infants juguen a l'exterior provoca que aquest espai siga un moment de socialització i de relació entre iguals. Un entorn versàtil on hi ha llocs per descobrir, explorar, amb mil possibilitats i elements provoca que els infants es meravellen. Quan els infants es troben a un espai exterior gran, on aquest no està davall el seu control, tendeixen a acceptar millor les normes i els límits, ja que aquests els aporten seguretat en un entorn enorme i desconegut per a ells, per tant és una estratègia útil per començar a introduir-les. Fent referencia a l'estat emocional, aquest tendeix a què predominen les emocions positives envers les negatives, ja que els infants tenen l'oportunitat d'expressar els sentiments i emocions mitjançant el lliure moviment i d'aquesta manera també alliberen l'estrès i les tensions.
OBJECTIUS	• Descobrir i explorar l'entorn natural. • Potenciar l'experimentació sensorial lliure. • Fomentar la relació entre iguals. • Estimular la creativitat i la imaginació. • Desenvolupar la motricitat global.

3.2 - ART

JUSTIFICACIÓ

Per què un ambient d'aquestes característiques?

Aquest ambient fomenta la imaginació i la creativitat a partir de la manipulació i l'experimentació lliure amb diferents materials i tècniques. Permet a l'infant l'exteriorització dels sentiments a través de l'expressió plàstica (i la música).

Fomenta la sensibilitat artística personal, no "esteriotipada". Amb material i tècniques diverses, seleccionant, interpretant i composant, els nens i les nenes ens mostren diferents aspectes de si mateixos: què pensen, quins sentiments tenen i com veuen la realitat que els envolta. En aquest espai es faciliten diferents materials i eines perquè cada alumne i alumna cree el seu itinerari artístic.

A través de la imaginació i la fantasia, els xiquets i les xiquetes projecten vivències, emocions i experiències amb espontaneïtat. Es pretén potenciar la seva creativitat amb diverses tècniques (collage, pintura, estampació, modelatge...) i diferents materials (fang, pasta, de rebuig...).

OBJECTIUS

- Desenvolupar el potencial sensorial, perceptiu, imaginatiu i expressiu.
- Utilitzar diferents formes d'expressió i representació per tal de comunicar sentiments, experiències i idees del món real o imaginari.

3.3 - CONSTRUCCIONS

JUSTIFICACIÓ	<u>Per què un ambient d'aquestes característiques?</u> La manipulació dels materials a l'ambient de construccions fomenta la CREATIVITAT i la IMAGINACIÓ. Aquest tipus de joc permet als infants entendre el món i desenvolupar habilitats importants. En definitiva, els JOCS DE CONSTRUCCIÓ afavoreixen el desenvolupament integral de l'infant.
OBJECTIUS	• Amb la manipulació dels diferents materials treballen la motricitat fina desenvolupant la coordinació oculo- manual. • Construint exerciten l'atenció i la concentració estructurant la seva ment, facilitant l'aprenentatge i el desenvolupament cognitiu. • Quan ordena, fa seqüències, classifica, organitza... s'endinsa en el món de les matemàtiques i el pensament abstracte (adquirint nocions de volum, mides, simetria, equilibri...). I a la vegada es fa conscient de l'orientació espacial. • El joc en grup afavoreix l'habilitat de socialització aprenent a compartir, a respectar, ajudar... • Quan elabora una construcció reforça l'autoestima quan veu que és capaç de fer-les per si mateix. Estimula l'esforç i la paciència i ajuda a tolerar frustracions.

3.4 - ENS MOVEM

JUSTIFICACIÓ

Per què un ambient d'aquestes característiques?

El xiquets/es aprenen a través del moviment abans que el raonament i l'aparició del llenguatge, a més, és comuniquen amb tot el cos i a través d'ell.

A mesura que van aprenent i desenvolupant les seues habilitats corporals, estructuren el pensament, comencen a tenir control emocional i també desenvolupen habilitats de relació amb els altres i l'entorn.

Aquest ambient per a que siga significatiu ha de partir de la seua espontaneïtat en l'activitat i el joc lliure. Els materials que utilitzem són materials que tenen un baix nivell designificació per tal de fomentar la creativitat en l'activitat i el joc, facilitant la simbolització per part dels infants.

El rol de la mestra ha de ser el màxim de "neutre", però ha d'estar altament disponible al grup i posicionar-se en la sala, de tal manera que puga observar a tots/es i puga ser vista per ells/es.

OBJECTIUS

- Potenciar l'autoestima i autonomia en l'infant.
- Tenir consciència del propi cos i del plaer de jugar.
- Construir el seu sistema corporal i la seua identitat mitjançant el joc lliure.
- Conèixer i acceptar els límits del joc.
- Respectar la relació entre iguals.

3.5 - FANTASIA

JUSTIFICACIÓ I OBJECTIUS

Per què un ambient d'aquestes característiques?

En l'ambient de la fantasia podem trobar disfresses, titelles, maquillatge, complements, teles... en definitiva, diferents tipus de materials que fomenten la creativitat i la imaginació dels infants.

- En poder vestir-se com a diferents personatges i en manipular titelles, els xiquets i les xiquets poden explorar diverses identitats i rols, crear personatges i explorar diferents escenaris, cosa que els ajuda a desenvolupar la seva CAPACITAT NARRATIVA I EXPRESSIVA.
- Aprenen a col·laborar, a escoltar els altres, a compartir idees i a entendre diferents perspectives. Això els ajuda a construir relacions interpersonals i a MILLORAR LA SEVA COMUNICACIÓ.
- A més, el joc simbòlic que es dona en aquest ambient PROMOU HABILITATS SOCIALS. Els infants aprenen a interactuar entre sí, a negociar rols i a col·laborar en jocs, cosa que enforteix la seva capacitat per treballar en equip i resoldre conflictes.
- En assumir diferents personatges, els infants poden expressar i gestionar les seves emocions de manera més efectiva, la qual cosa contribueix al seu DESENVOLUPAMENT EMOCIONAL. Poden explorar els seus propis sentiments i els dels altres, cosa que els ajuda a desenvolupar empatia i comprensió.
- En integrar el JOC en el procés educatiu, s'estimula la motivació i l'interès per aprendre, la qual cosa pot tenir un impacte positiu en el seu desenvolupament acadèmic ja que fa que l'aprenentatge siga més divertit i atractiu i pot millorar la seva atenció i retenció d'informació.
- En resum, un ambient de la fantasia en l'Educació Infantil no només enriqueix l'experiència d'aprenentatge, sinó que també dona suport al DESENVOLUPAMENT INTEGRAL dels infants en múltiples àrees. És una forma d'aprendre jugant i divertir-se al mateix temps.

3.6 - JUGUEM

JUSTIFICACIÓ

Per què un ambient d'aquestes característiques?

Pel que fa a l'ambient del joc simbòlic, és preten desenvolupar la destresa dels infants en les activitats de la vida quotidiana fent-los coneixedors/es de les diferents activitats que és poder realitzar en l'entorn que els envolta, a més de desenvolupar la seva imaginació. Aquest tipus de joc permet als xiquets/es entendre el món i desenvolupar habilitats importants.

OBJECTIUS

- Manipular diferents materials per tal de desenvolupar la motricitat fina i la concentració.
- Potenciar el joc en grup per tal d'afavorir la socialització i la capacitat d'interactuar en els diferents companys/es. A més, d'aprendre a compartir, respectar i ajudar els altres.
- Conèixer activitats que realitzaran en la vida real.
- Conèixer els diferents espais i els utensilis que es necessiten per poder realitzar-los.
- Saber actuar en cada situació tant com a professional com a persona que necessita de la seva ajuda.

3.7 - LLUM FOSCA

JUSTIFICACIÓ	<u>Per què un ambient d'aquestes característiques?</u> Els estímuls de la llum fosca desperten la imaginació i fomenten la creativitat i el pensament visual. A més, el simple joc lliure amb materials translúcids és una bona ferramenta educativa. L'efecte que provoca el color estimula la seua curiositat i els convida a jugar i a investigar els materials. Interactuar amb objectes i materials que reaccionen a la llum ultra-violeta fa que el nostre alumnat descobreixi noves textures, patrons i formes, expandint la seua capacitat cognitiva. Els jocs i les activitats davall esta llum promouen la resolució de problemes, l'experimentació i la creació de noves idees, cultivant ments curioses i creatives. L'ús de la llum negra en educació infantil va més enllà de la part visual, creant experiències úniques i enriquidores que impulsen l'aprenentatge a través del joc i l'exploració. Per tal motiu, pensem que aquesta proposta d'ambient serà motivadora, fomentarà les relacions interpersonals, l'esperit investigador i creatiu.
OBJECTIUS	• Explorar els efectes de la llum ultra-violeta en els diferents objectes i materials de l'aula. • Fomentar el desenvolupament de la creativitat i la imaginació. • Aprendre i gaudir a través del joc. • Respectar els materials i les normes de l'aula. • Interactuar amb les companys i les companyes de manera respectuosa.

3.8 - MÚSICA

JUSTIFICACIÓ

Per què un ambient d'aquestes característiques?

És una bona manera d'apropar a l'alumnat al món musical, a través de la manipulació i l'exploració de gran varietat d'instruments i joguines musicals de qualitat, així com d'altres objectes. Pensem que aquest ambient proporciona un espai on els infants es mostren proactius i espontanis a l'hora de jugar amb el so on són productors, descobridors, exploradors i juguen i gaudeixen de les combinacions sonores.

L'experimentació sonora els proporciona eines per despertar la seva part més exploratòria i creativa potenciant: aconseguir el gust pel so, despertar la dimensió imaginària de la música i gaudir de l'organització sonora i musical. També i amb els diferents recursos pretenem contribuir al desenvolupament de les habilitats expressives i comunicatives, tant les lingüístiques com les musicals.

Amb les diferents propostes de l'ambient musical: d'observació d'instruments i d'escolta i percepció dels sons produïts i de músiques enregistrades o visionades, de manipulació dels materials, els infants desenvolupen el discurs musical. D'altra banda, les propostes estimulen la imaginació i la improvisació individual i col·lectiva amb intenció comunicativa. Per tant, també es fomenta la seva iniciativa i autonomia personal.

OBJECTIUS

- Potenciar la creativitat i l'experimentació sonora.
- Desenvolupar les habilitats expressives i comunicatives.
- Fomentar el desenvolupament del discurs musical.
- Estimular la imaginació i la improvisació individual i col·lectiva.
- Fomentar la iniciativa i l'autonomia personal.

3.9 – VIDA PRÀCTICA

JUSTIFICACIÓ

Per què un ambient d'aquestes característiques?

Amb la vida pràctica es busca que el xiquet/a adquirisca responsabilitat, autonomia, coordinació, ordre, concentració i independència amb activitats adaptades a la seua edat i relacionades amb la seua vida diària.

Tot este tipus d'activitats millora la coordinació óculo-manual, i la musculatura de la mà i el braç per a controlar millor el seu cos. És a dir, que amb les activitats de vida pràctica estem «entrenant», per exemple, la seua futura capacitat d'escriptura.

Els infants gaudeixen de les activitats de “Vida pràctica”, ja que generen en ells i elles tranquil·litat i felicitat en realitzar-les.

OBJECTIUS

- Aprendre, explorar i conèixer el seu entorn i el correcte ús dels materials al seu voltant.
- Adquirir un desenrotllament d'un bon control motor i coordinació òculo-manual.
- Controlar i desenrotllar la seua motricitat fina i gruixuda.
- Adquirir autonomia, reforçar la seguretat en si mateix, aprendre a prendre decisions i ser responsable d'elles.
- Fomentar l'ordre en el seu entorn.