



**LUces, cámaRa,...**

**INCLUSIÓN !!**



**PROYECTO CONJUNTO ENTRE:**

- CEIP PRÍNCIPE DON JUAN MANUEL
- CEE APADIS

## Índice

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. NATURALEZA .....	2
Descripción General	
Grupo destinatario	
Ubicación	
Responsables	
3.JUSTIFICACIÓN.....	5
4.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	9
Inclusión Social	
Exclusión Social	
Educación inclusiva	
5.OBJETIVOS.....	12
Competencias específicas	
6.METODOLOGÍA.....	13
7.ACTIVIDADES .....	15
8.DESTINATARIOS.....	18
9.TEMPORALIZACIÓN .....	19
10.LOCALIZACIÓN .....	20
11.RECURSOS .....	21
RECURSOS HUMANOS O PERSONALES:	
RECURSOS MATERIALES:	
Material Fungible:	
Material inventariarle:	
Infraestructura y equipamientos	
RECURSOS ECONÓMICOS.	
12.EVALUACIÓN .....	24
13.BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA .....	26
ANEXOS.....	27
ANEXO I: Fichas Actividades	
ANEXO II: Registros De Evaluación	



## 1. INTRODUCCIÓN

1. Nombre o título del proyecto:

**Luces, Cámara, ...Inclusión!!**

Se basa en la promoción de la inclusión educativa y social a través de los medios audiovisuales y de los trabajos manuales, por ello el proyecto se integra dentro del área de Educación en Valores Éticos y Cívicos. Con este proyecto pretendemos construir canales de interacción que faciliten la inclusión de personas con diversidad funcional en entornos en los que ésta es realmente complicada mediante la creación de un cortometraje. Utilizaremos el cine como elemento motivador y herramienta para provocar un cambio social y derribar barreras.

2. Lema:

**“Un cortometraje desde la diversidad”**

No pienses en tus limitaciones, potencia tus capacidades. Tod@s podemos poner nuestro granito de arena para lograr un objetivo común y para que el proceso inclusivo de las personas con diversidad funcional sea lo más global posible.

## 2. NATURALEZA

### Descripción General

El proyecto se plantea con el fin de crear conciencia, de proporcionar canales de convivencia y participación entre **personas con y sin discapacidad** que permitan la **inclusión** a través de los medios audiovisuales con la creación conjunta de un cortometraje.

Es un trabajo en el que prima **la relación, la convivencia y el trabajo igualitario** en las diferentes funciones que se desempeñan en él. Es ahí precisamente, en el trabajo de igual a igual, donde encontramos el punto fuerte del proyecto. Algo aparentemente sencillo y fácil de conseguir, pero tremendamente difícil y que se produce en muy pocas ocasiones en nuestro sistema educativo.

La utilización del cine como recurso educativo nos permite trabajar diversidad de áreas casi sin darnos cuenta, desde el dibujo o trabajos manuales, hasta la resolución de conflictos. Formar e informar al alumnado de manera distendida y lúdica, inculcando valores que posibiliten la convivencia y fomenten las relaciones sociales, y esto es prioritario para



construir sociedades que sepan desenvolverse de forma eficaz en un contexto social mediático, que puedan tener criterio a la hora de analizar la información que reciben de los medios de comunicación y les permita tener una escala de valores personal y útil para enfrentarse a la sociedad en el futuro. Según habla Martínez-Salanova (2002: 77-83) los objetivos que se han de perseguir con la **integración del cine en la educación** se basan en permitir al alumnado el conocimiento de uno de los lenguajes audiovisuales donde la interacción de códigos verbales y no verbales es más rica y eficaz a la hora de transmitir significados y construir personajes imaginarios. También hace referencia a que debemos facilitar un medio de conocimiento y expresión que beneficie el **desarrollo de las capacidades creativas, cognoscitivas, artísticas y expresivas**, y utilizar el cine para la creación a partir de conocimientos y experiencias propias.

El planteamiento de nuestro proyecto parte de la base de un **trabajo igualitario** en el que nadie destaque por encima de nadie. Para ello, las actividades se realizan de manera conjunta con la participación de todo el alumnado en cada uno de los procesos, planteando un entorno en el que potenciar la **inclusión social** de todos los alumnos y alumnas, sin protagonismos o liderazgos que limiten la cohesión del grupo y generen diferencias o envidias.

En “Luces, Cámara,... Inclusión!!” los alumnos/as de dos Colegios, CEIP Príncipe D. Juan Manuel y CEE APADIS, ponen toda su imaginación, trabajo y tesón a lo largo y ancho de todo el proceso de realización de un cortometraje, desde la creación de la historia, el guión, los personajes, el montaje y diseño, hasta el resultado final.

### **Grupo destinatario**

El proyecto está orientado, por un lado, a los 2 ó 3 (según el curso) grupos que cursan 5º de primaria en el CEIP Príncipe Don Juan Manuel formado por entre 50 y 75 alumnos y alumnas, con edades entre 10 y 12 años. También al grupo escolarizado en el aula específica de nuestro centro, con edades comprendidas entre los 5 y los 10 años, que son un total de 8 alumnos y alumnas que también participan en el proyecto. Y por otro lado, a un grupo de 15 alumn@s con edades comprendidas entre los 12 y los 21 años con diversidad funcional del CEE APADIS. Estos grupos del CEE APADIS y del aula específica representan a todo ese alumnado con capacidades diferentes que no consiguen integrarse totalmente en entornos educativos y sociales dadas sus dificultades relacionales y falta de habilidades sociales al igual que limitaciones para realizar muchas actividades diarias con total autonomía, pero que disponen de una innegable fuerza de voluntad y afán de superación que les permite mejorar día a día.



## Ubicación

El proyecto se desarrolla principalmente en las instalaciones del CEIP Príncipe Don Juan Manuel (PDJM). Está situado dentro del casco urbano de Villena, entre las calles San Sebastián, Sax, San Fernando y Cardenal Cisneros. En la actualidad el centro se encuentra en un proceso de renovación por lo que el alumnado de primaria se encuentra ubicado en un edificio de aulas prefabricadas. Es uno de los colegios más grandes de la ciudad con una población de 372 alumn@s, y es el centro de recursos de la zona educativa, ya que cuenta con fisioterapeuta, educadora, logopedia y maestr@ de PT, y que dispone de un Unidad Específica de Educación Especial. Realizaremos una visita a la casa de cultura de Villena para visionar varios cortometrajes realizados en Stop-motion para que los participantes se hagan una idea de lo que puede llegar a ser el resultado final, así como la asistencia a diversos festivales de cine educativo en los que participaremos. Además durante el curso que dura el proyecto visitamos el CEE Apadis en alguna ocasión, donde realizamos diferentes actividades relacionadas con nuestro proyecto.



***Colegio Príncipe Don Juan Manuel***





## Responsables

- Feliciano Hípola Martínez. Técnico Superior en Integración Social y Educador en CEE APADIS.
- Juan Antonio Ferriz Hernández. Maestro de Educación Especial en CEE APADIS.
- Francisco Sánchez Pareja. Maestro de Educación Primaria en CEIP Príncipe Don Juan Manuel.
- Jose Ismael Ramírez Silvestre. Tutor aula UECO del CEIP Príncipe Don Juan Manuel.

## 3. JUSTIFICACIÓN

Es un proyecto de colaboración entre dos centros educativos: el Colegio de Educación Especial APADIS y el CEIP Príncipe Don Juan Manuel, ambos situados en la localidad de Villena.

El Colegio de Educación Especial APADIS forma parte de la asociación APADIS, que se estableció formalmente el 30 de abril de 1970 y desde entonces lleva prestando servicio a las personas con diversidad funcional de manera ininterrumpida.

En la actualidad el Colegio de Educación Especial APADIS cuenta con siete aulas concertadas con la Consellería de Educación de Generalitat Valenciana en las que están escolarizados 43 alumnos/as que presentan diferentes necesidades educativas especiales derivadas de distintas patologías como son Síndrome de Down, autismo, parálisis cerebral infantil, entre otras.

El CEIP Príncipe Don Juan Manuel es un Colegio de Educación Infantil y Primaria que fue edificado en 1961. Actualmente cuenta con 6 aulas de Educación Infantil, 13 de Educación Primaria y 1 aula de Fisioterapia. Además cuenta con una Unidad Específica, siendo el único centro en la localidad que cuenta con este servicio. De esta forma el centro acoge a un total de 364 alumnos/as. El Centro dispone de una Unidad Específica de Educación Especial, pudiendo atender a alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y ACNEE. El alumnado que asiste a esta aula son con 8 alumn@s con edades comprendidas entre los 5-10 años, todos ellos diagnosticados de Trastorno del Espectro Autista (TEA), trastorno del desarrollo que afecta a ciertas funciones cerebrales, que suele presentar dificultades para la interacción social y las habilidades comunicativas.



El CEE APADIS y el CEIP Príncipe D. Juan Manuel colaboran durante el curso escolar en diferentes actividades. Algunas de ellas de forma puntual en días señalados(día de La Paz, Carnaval, ...) y otras más amplias como el proyecto que nos ocupa, que se enmarca dentro de la celebración de la semana del Día de la Discapacidad en Diciembre, y conforma la actividad de referencia en el centro, ya que implica a toda la comunidad educativa así como a diversos colectivos externos relacionados con la diversidad funcional tales como AFEPVI, AMIF, APADIS,... todos ellos colectivos asociativos que atienden o trabajan con personas con algún tipo de discapacidad física, psíquica o sensorial.

De esta relación de colaboración surge la idea de dar una *vuelta de tuerca más* y plantear un proyecto conjunto en el que un grupo de alumn@s con necesidades educativas especiales y alumn@s de 5º de primaria de un colegio ordinario, trabajen mano a mano para realizar un cortometraje. El nexo de unión entre ambos puede ser complicado de encontrar, pero nosotros lo hemos encontrado en el alumnado y el profesorado. Un profesorado deseoso de innovar, por crear, por plantear experiencias novedosas y diversas a sus alumnos y alumnas que les hagan empatizar con el resto de la sociedad, que les hagan valorar el esfuerzo, la implicación, el trabajo colaborativo. Y ese alumnado deseoso de participar, de aprender, de crecer, de experimentar. Ese deseo mutuo es lo que nos ha hecho plantearnos este proyecto que pensamos que es realmente positivo.

Existen muchos proyectos audiovisuales elaborados por centros ordinarios, o de Educación Especial. Los hay elaborados por centros públicos, concertados o privados. Y también encontramos proyectos de colaboración entre centros. En nuestro caso, y creo que esto es lo excepcional, trabajamos conjuntamente un colegio ordinario y público, con otro centro de Educación Especial y concertado que nos aporta una visión mucho más global de lo que puede ser la **inclusión educativa y social**, de lo que realmente ocurre en los colegios, y por ende, en la sociedad actual cuando hablamos de transformar los sistemas educativos con el fin de que respondan a la diversidad y posibiliten la participación de todos los alumnos, alumnas y jóvenes vulnerables a la exclusión en entornos donde aprender juntos.

Nuestro proyecto se sustenta principalmente en **tres pilares básicos**, tres planteamientos pedagógicos con peso específico en la educación de hoy en día. Nos planteamos realizar un trabajo que ahonde en la **educación inclusiva** y que utilice las **tecnologías de la información y la comunicación** para trabajar los **ejes transversales de la educación**.



La base de este proyecto se centra en la **falta de inclusión real**, falta de inclusión tanto en el entorno educativo en particular, como en la sociedad en general, que sigue sin estar preparada para aceptar que todos somos iguales, que todos tenemos capacidades diferentes, pero eso no implica que tengamos más o menos derecho a ser aceptados tal cual somos, con nuestras limitaciones y nuestras ventajas. Falta de inclusión que abarca ya no solo el alumnado con diversidad funcional en los distintos centros educativos, sino la marginación por motivos culturales, sociales o económicos.



De las visitas realizadas al centros ordinarios, y aun disponiendo de un aula específica en el propio centro, como es el caso, la sensación que se percibe es que las personas con diversidad funcional siguen sin estar plenamente integradas en las actividades relaciones del centro. Bien por la rigidez del sistema educativo, que exige la consecución de programación de objetivos y contenidos temporalizados de forma totalmente milimétrica, en la que las notas discordantes no tienen cabida, por mucho que la ley hable de inclusión, de adaptaciones curriculares, de distintos tiempos y ritmos de aprendizaje. El hecho es que en un aula surgen uno o dos casos con ciertas limitaciones que exigen una adaptación de contenidos, tiempos, nos lleva a plantearnos la pregunta de ¿Está preparado el profesorado de un centro ordinario para atender con eficacia a este alumnado y prestarle los apoyos necesarios para el avance en sus aprendizajes? ¿Disponemos de una Ley educativa que realmente dote de herramientas a este profesorado? ¿Cumplen las



Administraciones con lo que se determina en la propia ley, facilitando los apoyos necesarios al alumnado con ciertas dificultades? ¿Está el Sistema educativo realmente adaptado a los ritmos o necesidades de las personas con diversidad funcional?, ¿O por el contrario se compone de un sistema rígido, en el que existen unos tiempos y unos contenidos que hay que cumplir según los procesos de enseñanza-aprendizaje?

Todas estas incógnitas nos llevan a apostar con más fuerza, si cabe, en este proyecto, ya que precisamente a este grupo de personas con discapacidad intelectual les cuesta más aprender habilidades sociales e intelectuales para actuar en diferentes situaciones, y les sería muy enriquecedor si conseguimos generar entornos inclusivos comunitarios.

Es por eso que, desde nuestra visión como trabajadores de un centro educativo y responsables del cambio de conciencia social, nos vemos comprometidos a intentar potenciar estas relaciones entre personas con y sin discapacidad y construir puentes que nos unan, generar conciencia social y hacer de la **inclusión total** nuestra meta.

#### 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Para realizar esta fundamentación, nos centraremos en estos términos:

##### Inclusión Social

La inclusión social es la tendencia a posibilitar que personas en riesgo de pobreza o de exclusión social tengan la oportunidad de participar de manera plena en la vida social, y así puedan disfrutar de un nivel de vida adecuado.

La inclusión social se preocupa especialmente por personas o grupos de personas que se encuentran en situaciones de carencia, segregación o marginación.

##### Exclusión Social

Según el Informe conjunto sobre la inclusión social de 2003 de la Comisión Europea: “Exclusión social es un proceso que relega a algunas personas al margen de la sociedad y les impide participar plenamente debido a su pobreza, a la falta de competencias básicas y oportunidades de aprendizaje permanente, o por motivos de discriminación. Esto las aleja de las oportunidades de empleo, percepción de ingresos y educación, así como de las redes y actividades de las comunidades...”

[Comisión Europea (2003). Informe conjunto sobre la inclusión social en el que se resumen los resultados del examen de los planes nacionales de acción en favor de la inclusión social (2003-2005). Bruselas: Comisión Europea, p. 9.]

Son especialmente susceptibles de exclusión personas o grupos de personas en situación de precariedad o pertenecientes a un colectivo particularmente estigmatizado, bien por su origen (pertenencia a determinado grupo étnico o religioso), género (hombre o mujer), condición física (discapacidades), u orientación sexual, entre otras cosas.



**Educación inclusiva**, que es definida por la UNESCO en su documento conceptual como:

*“ La inclusión se ve como el proceso de identificar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, y reduciendo la exclusión en la educación. Involucra cambios y modificaciones en contenidos, aproximaciones, estructuras y estrategias, con una visión común que incluye a todos los niño/as del rango de edad apropiado y la convicción de que es la responsabilidad del sistema regular, educar a todos los niño/as ”*

La Guía de Buenas Prácticas en Educación Inclusiva editada por Save the Children España en Septiembre de 2013 hace una reflexión que viene al pelo con los planteamientos que se hacen para fundamentar este proyecto, apostillando que:

*“Este diagnóstico y la bibliografía consultada evidencian que en España aún queda un largo camino por recorrer para que el modelo educativo sea efectivamente inclusivo. Prueba de ello es que todavía se implementan en España medidas de atención a la diversidad basadas en la segregación de los alumnos en función de su rendimiento académico, contradiciendo las recomendaciones de autores que afirman que tal segregación es uno de los principales factores de exclusión dentro de los sistemas educativos (Ministerio de Educación, 2011).....”* También hace referencia al Aprendizaje cooperativo y participativo entre iguales (p118), algo que se refleja plenamente en este proyecto.

La utilización de medios audiovisuales como herramienta tanto educativa como integradora está más que justificada y avalada por muchos especialistas en inclusión educativa como puede ser el caso de Ignacio Puigdemívol, Catedrático de Didáctica en la Universidad de Barcelona y Director del Master “Educación Inclusiva. Políticas, Prácticas y apoyo a una Educación para todos” de la UB. , quien habla del necesario uso de los recursos técnicos audiovisuales para ayudarnos a hacer más interesantes y atractivos las enseñanzas y aprendizajes ya que este tipo de actividades es muy atractiva y facilita la inclusión de alumnado con y sin discapacidad.

Una de las últimas publicaciones sobre educación inclusiva por parte de Plena Inclusión hace referencia precisamente a este necesario cambio en el modelo educativo e inclusivo: Como dijo Echeita (2017), en otro texto, “el adjetivo inclusivo añadido al sustantivo educación lo que nos viene a decir es que se tienen que poner en marcha procesos de cambio, mejora e innovación educativa que confluyan en el objetivo de conseguir que la educación escolar que ahora tenemos -heredera de unas formas de pensar y valorar la diversidad del alumnado en términos de categorías excluyentes y jerarquizadas (niños y niñas, alumnos buenos y malos, capacitados y (dis)capacitados, payos y gitanos, autóctonos y migrantes, “normales y raros”)- sea capaz de articular con equidad tres grandes tareas:



- Primero, acoger a TODO el alumnado, independiente de sus necesidades educativas -porque todos tenemos igual dignidad y derecho a estar y compartir los espacios comunes donde se construye la ciudadanía-.
- Segundo, hacer que TODOS y TODAS se sientan reconocidos/as, partícipes activos y personas queridas y estimadas por sus iguales y su profesorado. Lamentablemente cuando la escuela ordinaria acoge hoy a muchos de los que tradicionalmente han estado fuera de ella (por ejemplo, a buena parte de la infancia con (dis)capacidad), no les ofrece a todas y a todos ellos/as, oportunidades equiparables para que, en efecto, sean queridos y estimados por cómo son (no por su cercanía o lejanía a un determinado patrón de normalidad); ni para que construyan una identidad en positivo y no “deficitaria” o de menor valor; ni para que se sientan parte de un grupo y tengan amistades y relaciones sociales significativas dentro de ellos, alejando con ello el riesgo de marginación o peor aún, de maltrato por sus iguales.
- En tercer lugar, hablamos de educación inclusiva porque la educación que se desarrolla cotidianamente en los centros educativos ordinarios (desde infantil hasta la universidad) NO tiene suficientes estrategias, formas de organización y modos de enseñar y evaluar ricos, variados y diversificados atendiendo a todas las capacidades, habilidades e intereses, que permitan el aprendizaje, al más alto nivel y rendimiento posible, de TODO el alumnado y de forma personalizada, alejando con ello esa lacra de los altos índices de abandono y “fracaso escolar y de la escuela” que hoy alcanza, en algunos contextos, a más de una cuarta parte de la población escolar.

En definitiva, necesitamos poner el énfasis en el adjetivo “inclusiva” porque, sin menospreciar los progresos que se han producido, todavía tenemos una educación escolar muy excluyente en forma de segregación, de marginación y/o de fracaso escolar de muchas alumnas y alumnos a lo largo de su proceso educativo. Ello es así porque las iniciativas, apoyos e incentivos para cambiar y transformar la realidad escolar tan excluyente que ahora tenemos, no han estado, ni de lejos, a la altura de la ambiciosa meta con la que formalmente (BOE, 2008\*) nos hemos comprometido como país.”

\*<https://www.boe.es/boe/dias/2008/04/21/pdfs/A20648-20659.pdf>

\*Echeita, G., Simón, C., Fernández, M. L. y Martos, F. (2018). 'Termómetro ' para la valoración de la educación inclusiva en un centro escolar. Programa Red para la Educación Inclusiva. Madrid: Plena inclusión España.

Analizando las palabras de Booth y Ainscow (2015) en su “Guía para la educación inclusiva. Desarrollando el aprendizaje y la participación ciudadana en los centros escolares”, se señala que las escuelas son un ente cambiante, en las que el proceso inclusivo que se plantea es visto como una panacea, nunca se consigue la plena inclusión. Lo realmente necesario es conseguir que exista un compromiso de sostenibilidad en el proceso de



mejora escolar guiado por valores inclusivos, que toda la comunidad educativa tome partido y se comprometa en aplicar medidas inclusivas ya no solo a nivel escolar, sino generalizar a todo su entorno social y cultural.

En lo referente al uso de TICS e inclusión, en <http://www.centrocp.com/una-mirada-sobre-las-tic-y-la-educacion-inclusiva/> se hace una reflexión muy acertada al respecto:

“En los últimos años hemos asistido al proceso de cambio educativo, que ha ido evolucionando de la Educación Especial segregada a la integración educativa y, desde ahí, a la inclusión, como derecho fundamental de la persona a no ser excluida de ningún ámbito de la vida (Thomas y Loxley, 2001). La Educación Inclusiva refleja la búsqueda de la equidad e igualdad de derechos entre todas las personas. La inclusión es, como bien dice Echeíta (2009: 381): “(...) *un proceso de mejora e innovación (...) interminable pues conlleva un constante cambio social que supone continuos esfuerzos siempre susceptibles de mejora*”...”

## 5. OBJETIVOS

Aunque intentamos desarrollar al máximo nuestras capacidades en el entorno de la educación artística para la creación del cortometraje, muchos de los objetivos que nos planteamos a la hora de llevar a cabo esta actividad se enmarcan dentro del ámbito de los ejes transversales de la educación, que nos inculcan una serie de valores y aprendizajes que podemos aplicar a todas las áreas del desarrollo personal y social.

Los objetivos principales que deseamos conseguir es:

- Promover la transmisión de valores sociales como solidaridad, tolerancia, respeto, justicia e igualdad.
- Orientar en el conocimiento de la diversidad funcional.
- Potenciar la inclusión de personas con discapacidad.
- Sensibilizar al alumnado y promover acciones inclusivas a través del arte.

### Competencias específicas.

Para conseguir los objetivos generales anteriormente propuestos nos planteamos:

- Establecer y fomentar relaciones sociales entre el alumnado participante sin distinción de sexo, raza o (dis)capacidad con la elaboración de un producto artístico.
- Incrementar el uso de habilidades sociales en niños y adolescentes.
- Aprender a expresar las propias ideas y a respetar las de los demás.



- Fomentar la responsabilidad en el grupo
- Desarrollar hábitos de esfuerzo y superación personal.
- Llevar a cabo actividades de forma cooperativa
- Conocer y respetar las particularidades de cada persona.
- Reflexionar acerca de las propias capacidades y las ajenas.
- Divulgar la expresión artística y emocional.
- Realizar un cortometraje de forma conjunta.
- Colaborar en la creación de materiales para realizar personajes y entornos.
- Aprender a utilizar las tecnologías de la información y la comunicación.

## 6. METODOLOGÍA

- **PRINCIPIOS METODOLÓGICOS:**

Con este proyecto se intentarán desarrollar actividades en pro del desarrollo de los principios metodológicos de enseñanza-aprendizaje de atención a la diversidad, el realizar grupos heterogéneos con diferentes capacidades.

Fomentaremos el trabajo en equipo, la afectividad, la socialización y las relaciones interpersonales, con la familia y el entorno.

Potenciaremos el aprendizaje significativo a través del juego, creando un clima lúdico en el aula que favorezca el buen funcionamiento de las combinaciones de tod@s los y las participantes al realizar tareas de forma cooperativa, en las que todos y todas realizarán las mismas actividades.

- **ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS METODOLÓGICAS:**

Las sesiones de trabajo serán muy diversas, permitiendo diferentes estrategias metodológicas según cada una de ellas.

En las sesiones de presentación y aportación de ideas, en las que cada uno de los alumnos y alumnas expresa libremente sus puntos de vista, dan su opinión y justifican sus elecciones.

A la hora de plantear las sesiones de grabación o montaje, los responsables llevarán más el mando del trabajo, por lo que se trabajarán más conceptos como la aceptación de órdenes, el manejo del estrés,...

Fundamentalmente la metodología utilizada en la mayoría de las sesiones será el aprendizaje cooperativo pues éste reúne las características que necesitamos para lograr nuestro objetivo final. El **aprendizaje cooperativo** es un modelo de aprendizaje que, frente



a los modelos competitivo e individualista, plantea el uso del trabajo en grupo para que cada persona mejore su aprendizaje y el de los demás. En este modelo hay, por tanto, un doble objetivo: aprender los objetivos previstos en la tarea asignada y asegurarse de que todos/as los/as miembros del grupo lo hacen. El éxito personal se consigue siempre a través del éxito de todo el grupo.

Los agrupamientos favorecedores del trabajo cooperativo necesitan de un objetivo común a través de cual el grupo se vea recompensado por sus esfuerzos.

En esas sesiones de trabajo crearemos grupos heterogéneos y variados en cuanto a número y diversidad de capacidades. En las primeras sesiones, en las que el objetivo principal será la presentación de los participantes y la aportación de ideas, la agrupación que utilizaremos será el gran grupo, reuniendo a todos los participantes en el proyecto. Posteriormente, en las sesiones sucesivas, la formación de pequeños grupos (6-10) será más efectiva para un trabajo algo más delicado. Este tipo de agrupamientos favorecerá la relación y la inclusión entre todos/as los/las participantes.

## **7. ACTIVIDADES**

Las actividades que se llevarán a cabo para realizar el proyecto serán muy diversas, y englobarán todas las áreas relacionadas con la creación del producto final, el cortometraje.

- **REUNIONES DE COORDINACIÓN:**

Preparación de materiales, revisión de necesidades, organización de los grupos

- **REUNIÓN INICIAL. ELECCIÓN DE PARTICIPANTES:**

Tendremos una primera reunión con todo el alumnado de ambos centros, tanto los cursos de 5º de PDJM, del aula UECO, como los del CEE APADIS, en la que les plantearemos el proyecto. De ahí saldrán las primeras ideas y base para futuras sesiones de trabajo.

- **DINÁMICA DE GRUPOS:**

Presentación de todos los participantes mediante actividades participativas para hacer que todos los integrantes se conozca. Después de cada sesión realizaremos una pequeña actividad de relajación para todos los y las participantes.

- **FORO DE DISCUSIÓN. APORTACIÓN DE IDEAS:**

Reunidos en gran grupo todos los participantes para definir aspectos sobre el tema del cortometraje. En esta ocasión vamos a trabajar sobre la importancia de una vida sana, la importancia de una dieta equilibrada y las consecuencias de la ingesta



excesiva de azúcares. Realizaremos el cortometraje mediante la técnica de Stop-Motion. Determinaremos el título y se definirá el trascurso de la historia.

- **TALLERES DE ARTES PLÁSTICAS:**

Aquí se diseñarán y construirán los personajes y entornos. Estas actividades se realizarán en grupos más reducidos para ser más productivos oscilando entre 6 y 10 participantes. Una de las actividades consistirá en realizar dibujos imaginando como podrían ser los protagonistas de la historia y los diferentes fondos de las escenas. Una vez concluidos se realizará la selección de los más apropiados.

Otra de las actividades consiste en la construcción de los diferentes personajes y entornos seleccionados con la utilización de los materiales elegidos ya sean telas, cartón, corcho, cartulina,.....

- **VISITA A KAKV VILLENA.**

Realizaremos la visita al salón de actos de la casa de cultura de Villena para que los Participantes se empapen de la grandeza del cine. Visionaremos varios cortometrajes en STOP-Motion para que se hagan una idea de cuál puede llegar a ser el resultado final y conozcan los diferentes tipos, desde el trabajo en 2D, con recortes de imágenes impresas, hasta el trabajo del modelado en plastilina en 3D

- **MEDIOS AUDIOVISUALES:**

Definida la técnica de grabación, que será el STOP-MOTION, se procederá a la grabación o sesiones fotográficas de las diferentes escenas del cortometraje. En ellas participan todos los alumnos y alumnas también en grupos reducidos.

Producción y montaje del cortometraje. Se realizará una selección de las mejores escenas grabadas y se montarán con los audios de los diálogos, música y sonidos ambientales para obtener el mejor resultado final.

- **DRAMATIZACIÓN:**

Aquí trabajaremos la representación de las diferentes escenas, definiendo los movimientos de cada uno de los personajes.

La actividad a realizar será la grabación de los diferentes diálogos, narraciones y voces que utilizaremos para dar vida a cada uno de los personajes de la historia. Estas sesiones se llevarán a cabo en pequeños grupos e individuales.

Para el día de estreno del cortometraje se realizará una representación de la historia en la que un grupo de alumn@s narrará una síntesis y pondrá al público en situación.

- **MÚSICA:**

Con la ayuda de un profesor musical como dinamizador, realizaremos una sesión en gran grupo de una actividad de rítmica corporal.



Reuniremos a tod@s l@s participantes para interpretar una secuencia rítmica definida que nos servirá posteriormente para utilizarla como música o sonidos ambientales en el cortometraje.

- **CONVIVENCIA:**

Una vez concluida la grabación de todas las escenas se realizará un gran mural sobre el cortometraje que se pintará entre tod@s en sesiones de gran grupo. Tendrá una duración de dos sesiones y en la última se preparará una merienda para todo el mundo en los días previos al estreno del cortometraje.

- **ESTRENO DEL CORTOMETRAJE:**

A finales de mayo se realizará el preestreno del cortometraje final, por donde pasarán todo el alumnado tanto del CEIP PDJM como del CEE APADIS en diferentes pases.

Por la tarde se realizará una proyección en un espacio municipal por determinar según disponibilidad. Los espacios posibles son el Espacio Joven, Centro de mayores, Casa de Cultura o Salones de la Tercia, todos recintos con espacio y recursos suficientes para acoger tal evento.

- **EVALUACIÓN:**

Llevaremos a cabo sesiones de evaluación de las actividades realizadas tanto por parte del alumnado participante como de los responsables mediante diarios de campo, registros de observación y encuestas de satisfacción. Estas tendrán lugar en 4 momentos del proceso para poder ir evaluando las diferentes actividades conforme se vayan llevando a cabo.

- **PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES DE CINE EDUCATIVO:**

Tras el estreno del cortometraje final, éste se presentará a varios festivales de cine educativo a nivel provincial y nacional, entre los que destacan EDUCACIÓN, festival vinculado con la semana de cine de Alicante, y el AulaFilmFest...

Con esta actividad cerraríamos el círculo, ya que habremos experimentado completamente el camino que sigue un cortometraje o película, desde la creación del mismo, la difusión,...hasta el momento de proyección en los cines.

(VER ACTIVIDADES EN ANEXOS)



## 8. DESTINATARI@S

Como hemos mencionado, el proyecto se desarrollará por los alumnos/as de dos centros educativos: el CEE APADIS y el CEIP PRÍNCIPE DON JUAN MANUEL, ambos de la localidad de Villena (Alicante).

Antes de entrar en materia con el grupo participante, se ofrecerá el proyecto a todo el alumnado de 5º de primaria del CEIP PDJM y a 15 alumnos del CEE APADIS en una reunión inicial. La participación en el proyecto es en horario lectivo encuadrando nuestras sesiones en las horas dedicadas a Educación Valores Cívicos y Sociales, y desdoblado el grupo para que en las sesiones tengamos 12-13 alumnos/as de 5º, 5-6 alumnos/as del centro específico, y 1-2 alumnos/as del aula UECO. En el caso de los alumnos/as de 5º el resto de la clase permanece en su aula con el tutor o tutora.

En el caso del colegio de Educación Especial el proyecto se abre a todo el centro aunque la participación más directa corre a cargo de dos aulas del mismo, que son los que mayor autonomía y disponibilidad presentan. Las edades están comprendidas entre los 12 y los 21 años.

Todos son alumn@s con necesidades educativas especiales, es decir, requieren, en un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, de determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de una discapacidad psíquica, sensorial, o motora, TEA, trastorno emocional grave o trastornos graves de la conducta.

A este grupo de personas con discapacidad intelectual les cuesta más aprender habilidades sociales e intelectuales para actuar en diferentes situaciones, y les será muy enriquecedor si conseguimos generar entornos inclusivos como el que nos ocupa.

## 9. TEMPORALIZACIÓN

A continuación presentamos el cronograma que seguiremos para la realización del cortometraje:

	SEPT	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	...
COORDINACION										
REUNIÓN INICIAL	-									
ACT. GRUPALES										
ARTES PLÁSTICAS										
AUDIOVISUALES										
VISITA A KAKV				-						
MÚSICA										
AUDIO/TEXTO										
CONVIVENCIA	-			-			-		-	
MONTAJE									-	
ESTRENO									-	
DIFUSIÓN										
FESTIVALES										-



En cuanto a la temporalización de las actividades se realizan 2 sesiones semanales, los martes, coincidiendo con las horas de Valores cívicos y sociales de 5º, en las que se irá haciendo una rotación de todos los grupos de participantes con tal de que tod@s participen de las actividades y la interacción en el grupo sea mucho más enriquecedora.

## **10. LOCALIZACIÓN.**

El proyecto se desarrollará en el aula de Educación Física del CEIP Príncipe Don Juan Manuel.



## **11. RECURSOS**

### **RECURSOS HUMANOS O PERSONALES:**

- Un Técnico en Integración Social.
- Un maestro del CEIP Príncipe D. Juan Manuel.
- Una maestra de pedagogía terapéutica del CEIP Príncipe D. Juan Manuel.
- Un maestro de pedagogía terapéutica del CEE APADIS.
- También contaremos con la colaboración de Paco Cherro Prieto, Licenciado en Música, que nos orientará en actividades relacionadas con la producción musical para el cortometraje, así como en las sesiones de rítmica corporal. Estas sesiones tendrán una duración de 2h.
- La inestimable ayuda de personal voluntario que se encargará de apoyar al alumnado en las tareas que necesiten. Este personal irá variando a lo largo de las sesiones pero suelen ser maestros/as y/o educadores/as de ambos centros educativos.

Las sesiones de coordinación servirán para determinar las necesidades materiales y organizativas que vayan surgiendo a lo largo del proyecto, así como preparar las sesiones



de trabajo con el alumnado. Estas reuniones tendrán lugar fundamentalmente los días previos de las sesiones de trabajo, a fin de preparar todos los materiales y recursos necesarios para cada una de ellas. En estas reuniones también nos dedicaremos a coordinarnos con los distintos integrantes del equipo y determinar funciones en cada una de las sesiones con los y las alumnas, diseñar los carteles y anuncios que serán lanzados a nivel promocional, y las distintas reuniones con ayuntamiento para gestionar los espacios para el estreno. Otro de los aspectos a tratar en estas reuniones será la participación en concursos de cortometrajes a nivel educativo.

### **RECURSOS MATERIALES:**

#### **Material Fungible:**

Generalizando necesitaremos:

- Folios
- Cartulinas
- Lápicos
- Borradores
- Ceras y rotuladores de una amplia gama de colores
- Pinturas de témpera de varios colores
- Pinceles
- Papel continuo
- Corcho
- Cartón
- Maderas de diversos tamaños
- Gomaespuma de diversos grosores
- Silicona líquida escolar
- Pegamento para tela
- Telas de diversos tonos y texturas
- Cinta de carroceros
- Hilo transparente
- Varillas y listones de madera de distintas medida

#### **Material inventariable:**

- Cámara de fotografía digital
- 2 Cámaras de video
- 2 trípodes
- Focos iluminación frontal y cenital
- Proyector
- Ordenador
- Disco duro externo
- Altavoces
- Tijeras
- Tenazas /Alicates
- Grapadora
- Impresora multifunción
- Mesas del aula
- Sillas suficientes para todos los asistentes



### **Infraestructura y equipamientos**

- El proyecto se realizará principalmente en el Aula de Educación Física del CEIP Príncipe D. Juan Manuel ya que reúne las características necesarias.
- Para las reuniones de organización y planificación será necesaria un aula equipada con conexión a internet.
- Para actividades con gran grupo se hará uso del patio del CEIP PDJM dadas sus grandes dimensiones y posibilidades

### **RECURSOS ECONÓMICOS.**

La financiación del proyecto se va a realizar con diferentes fuentes:

- Por un lado, todo el material fungible de papelería como folios, lápices, colores y rotuladores, pegamento, etc. corre a cargo de ambos centros educativos.
- El resto de material fungible como cartón, corcho, tela, etc... se conseguirá a través de una campaña de “reciclaje” dirigida a todas las familias del alumnado que participe. Con esto conseguimos que exista también una implicación en el proyecto, más allá de los propios participantes.
- En cuanto al material inventariable será adquirido mediante las subvenciones y/o premios que se puedan conseguir.

### **12. EVALUACIÓN**

La evaluación es un instrumento básico en la planificación de cada proyecto, ya que nos permite conocer y analizar cómo se desarrolla, en la práctica, todo lo que se ha previsto anteriormente, y al mismo tiempo, permite la posibilidad de introducir elementos correctores que permitan ajustar la intervención a los objetivos planteados. Es un proceso reflexivo que nos permite explicar y valorar los resultados de las acciones emprendidas, en razón de los resultados obtenidos.

Para realizar una correcta evaluación del proyecto, utilizaremos dos tipos de evaluación:

- **Evaluación cuantitativa:** se centra en verificar hipótesis a través de pruebas empíricas por las cuales se deducen consecuencias y resultados generalizables siendo una de sus cualidades la búsqueda de la objetividad. Esta evaluación parte de métodos de recogida de datos y análisis estadísticos para recabar la información.



- **Evaluación cualitativa:** da prioridad a las dimensiones humanas en la evaluación siendo el análisis de lo subjetivo (actitudes, opiniones...) el que orienta las técnicas de recogida de datos.

El equipo responsable también realizará un cuestionario final en donde se resume sus percepciones personales sobre la sesión: cumplimiento de objetivos, adecuación de la metodología, duración de las actividades, mejoras a realizar, etc.

- **Instrumentos de evaluación**

La evaluación la vamos a llevar a cabo fundamentalmente a través de un registro de observación, tanto en la plantilla de registro como en un cuaderno de campo, en el que anotaremos las incidencias que vayamos detectando diariamente en el comportamiento y participación de los alumnos y alumnas, y posteriormente sacaremos las conclusiones. Otro instrumento de evaluación será una tabla de autoevaluación del proyecto por parte del alumnado, en la que cada alumno y alumna valora el grado de satisfacción con el trabajo realizado.

- **Criterios de evaluación:**

Para realizar una valoración tanto de las encuestas como de los registros de observación, se ha planteado una valoración del 0 al 5, en el que 0 es nunca o nada satisfecho y 5 es excelente/siempre o muy satisfecho. Para los alumnos o alumnas que presenten dificultades para diferenciar los números correspondientes se ha diseñado una escala cromática en la que el rojo intenso representa **NADA SATISFECHO** y el **verde MUY SATISFECHO**. En el caso que estos alumnos con diversidad funcional no sean capaces de realizar la encuesta de forma autónoma, se procederá a rellenarla en modo entrevista, en la que se le hará una lectura de cada una de las preguntas y el contestará en consecuencia según considere.

En ambos documentos existe un apartado en el que realizar anotaciones u observaciones destacables.

- **Indicadores:**

Contamos con una batería de indicadores cuantitativos que nos aportarán todos los datos referentes a la participación, duración de las sesiones,... y unos indicadores cualitativos, más numerosos, que nos harán saber el grado de satisfacción tanto del alumnado como de los responsables y voluntari@s



### 13. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

- Echeita, G., Simón, C., Fernández, M. L. y Martos, F. (2018). 'Termómetro ' para la valoración de la educación inclusiva en un centro escolar. Programa Red para la Educación Inclusiva. Madrid: Plena inclusión España.
- Echeita, E., Ainscow, M. (2011). La educación inclusiva como derecho. Marco de referencia y pautas de acción para el desarrollo de una revolución pendiente. Revista Tejuelo, 12, pp. 26-46. Recuperado el 29 de noviembre del 2011 de <http://iesgtballester.juntaextremadura.net/web/profesores/tejuelo/vinculos/articulos/r12/03.pdf>
- Comisión Europea (2003). Informe conjunto sobre la inclusión social en el que se resumen los resultados del examen de los planes nacionales de acción en favor de la inclusión social (2003-2005). Bruselas
- Importancia del uso del cine como medio educativo para niños, publicado en <http://www.ocendi.com/educamedia/la-importancia-del-uso-del-cine-como-medio-educativo-para-ninos/> Teresa Fernández Ulloa
- [www.unesco.org/education/pdf/SALAMA\\_S.PDF](http://www.unesco.org/education/pdf/SALAMA_S.PDF)
- <https://www.boe.es/boe/dias/2008/04/21/pdfs/A20648-20659.pdf>
- <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1970-852> (LGE)
- <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1990-24172> LOGSE
- <https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf> (LOE)
- <https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf> (LOMCE)
- <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2014-2222>
- <http://www.ejestransversales.com/>
- <http://www.plenainclusion.org/discapacidad-intelectual>
- <http://www.ceice.gva.es/web/ordenacion-academica/educacion-especial/publicaciones>
- <http://mestreacasa.gva.es/web/congreseducacioinclusiva/inicio><http://noticias.universia.com.ar/cultura/noticia/2017/06/16/1153452/educacion-inclusiva-instrumento-clave-busqueda-sociedad-mejor.html>
- <https://inclusioncalidadeducativa.wordpress.com/2016/06/20/proyectos-sobre-inclusion-educativa/>
- <https://siesporelmaestronuncaaprendo.blogspot.com.es/2016/06/la-inclusion-educativa-analisis-de-una.html>
- [https://knowledgesociety.usal.es/sites/default/files/La\\_inclusion\\_educativa\\_en\\_Espana\\_desde\\_la\\_perspectiva\\_de\\_los\\_alumnos\\_con\\_discapacidad.pdf](https://knowledgesociety.usal.es/sites/default/files/La_inclusion_educativa_en_Espana_desde_la_perspectiva_de_los_alumnos_con_discapacidad.pdf)
- <http://www.ujen.es/revista/rei/linked/documentos/documentos/5-9.pdf>
- <http://blog.educalab.es/inee/2014/02/19/entre-la-integracion-y-la-inclusion-educativa-que-modelos-se-estan-implementando/>
- <https://www.universidadviu.es/la-educacion-inclusiva-en-espana-evolucion-legislativa-logros-obtenidos-y-perspectivas-de-futuro/>
- <http://roderic.uv.es/handle/10550/49546>



# ANEXO I

## FICHAS de Actividades



DINÁMICA DE GRUPO: PRESENTACIÓN	
<b>DESTINATARIOS:</b>	
Número de grupos: 1 ORGANIZACIÓN: GRAN GRUPO (Hasta 70 personas)	
<b>OBJETIVOS:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer a tod@s l@s participantes</li> <li>• Trabajar las habilidades sociales en adolescentes</li> </ul>	
<b>METODOLOGÍA/DESARROLLO:</b>	
Principios metodológicos: Juego	
Actividades: La pelota caliente, Cadena de nombres	
<b>RECURSOS MATERIALES:</b>	
Material Fungible: pelota Material no fungible: Sala despejada, radio-cd	
<b>RECURSOS HUMANOS:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maestro CEE APADIS</li> <li>• 4 Maestros CEIP PDJM</li> <li>• Educador del CEE APADIS</li> <li>• 2 Voluntari@s</li> </ul>	
<b>TIEMPO:</b>	
La actividad constará de una sesión con una duración de 35'	
<b>ESPACIO:</b>	
Sala Educación Física CEIP PDJM	
Describir su ambientación: Nos dispondremos todos los asistentes en el centro de la sala unidos de las manos formando un gran círculo.	
<b>EVALUACIÓN:</b>	
Realizada por el técnico. Valorar la implicación del grupo mediante registro de observación Realizada por los participantes: Valoración de satisfacción mediante encuesta	



DRAMATIZACIÓN	
<b>DESTINATARIOS:</b>	
Número de grupos:6	
Número de miembros de cada grupo: 6-7	
<b>OBJETIVOS:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprender a interpretar</li> </ul>	
<b>METODOLOGÍA/DESARROLLO:</b>	
Principios metodológicos: Aprendizaje significativo, creatividad	
Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabación de diálogos, narraciones y voces</li> <li>- Representación de la historia</li> </ul>	
<b>RECURSOS MATERIALES:</b>	
Material Fungible:	
Material no fungible: Ordenador, micrófono, cámara video	
<b>RECURSOS HUMANOS:</b>	
Responsables proyecto.	
<b>TIEMPO:</b>	
Duración: Sesiones de 2-2'5h	
<b>ESPACIO:</b>	
Sala Educación Física CEIP PDJM	
Describir su ambientación: Sesiones en pequeño grupo o individual, todo en silencio para conseguir la mejor calidad de grabación	
<b>EVALUACIÓN:</b>	
Realizada por los maestros/as: Registro de observación	
Realizada por los participantes. Encuesta de satisfacción al finalizar las sesiones	



TALLER DE CREACIÓN DE MATERIALES	
<b>DESTINATARIOS:</b>	
Número de grupos: 4 Número de miembros de cada grupo: 6/10	
<b>OBJETIVOS:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la solidaridad, tolerancia, respeto, responsabilidad</li> <li>• Llevar a cabo actividades de forma cooperativa</li> <li>• Trabajar la creatividad</li> </ul>	
<b>METODOLOGÍA/DESARROLLO:</b>	
Principios metodológicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clima en el aula</li> <li>• Trabajo cooperativo</li> <li>• Compromiso del alumn@</li> </ul>	
Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibuja los personajes y entornos</li> <li>• Construcción de personajes, entornos.</li> </ul>	
<b>RECURSOS MATERIALES:</b>	
Material Fungible: folios, cartulinas, colores, pinturas, pegamento, cartón, tela, corcho, madera,..... Material no fungible: Grapadora, tijeras,	
<b>RECURSOS HUMANOS:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maestro CEE APADIS</li> <li>• Maestro CEIP PDJM</li> <li>• Educador del CEE APADIS</li> <li>• 2 Voluntarios</li> </ul>	
<b>TIEMPO:</b>	
El taller tendrá una duración de 8/10 sesiones dependiendo de necesidades, que irán combinadas con otras actividades. Las sesiones tendrán una duración de 1'5-2h.	
<b>ESPACIO:</b>	
El taller se realizará en la Sala Educación Física CEIP PDJM Colocaremos mesas y sillas en el centro de la sala para generar un agradable ambiente de trabajo cooperativo.	
<b>EVALUACIÓN:</b>	
Realizada por los maestros/as: Registro de observación. Realizada por los participantes: Valoración por encuesta.	



Titulo
REUNIONES DE COORDINACIÓN
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollar actividades relacionadas</li><li>• Programar sesiones</li></ul>
Desarrollo
Las reuniones tendrán lugar fuera del horario de sesiones. Si planteará la temporalización de las actividades a realizar. Se prepararan los materiales necesarios para las próximas sesiones.
Recursos
Ordenador Libreta de apuntes Timeline/Storyboard del proyecto
Lugar - Tiempo -
Sala Educación Física CEIP PDJM
Responsables
Feliciano Hípola, Juan Antonio Ferriz, Francisco Sánchez Pareja
Evaluación
Registro de evaluación de consecución de objetivos planteados



Titulo
<b>DISEÑA TUS PERSONAJES</b>
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la creatividad</li> <li>• Trabajar de forma conjunta</li> </ul>
Desarrollo
Se distribuirán folios, colores y lapiceros y se realizarán dibujos de los personajes principales y entornos a fin de determinar cada una de las escenas
Recursos
Folios Colores Pinturas
Lugar- Tiempo - Tamaño del grupo
Sala Educación Física CEIP PDJM Sesiones de 2-2'5h Grupo de 8-10 personas
Responsables
Feliciano Hípola, Juan Antonio Ferriz, Francisco Sánchez, José Ismael Ramírez
Evaluación
Encuesta de satisfacción del alumnado  Registro de observación de actividad



Titulo
<b>MURALIZA EL CORTO</b>
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"><li>• Colaborar entre un grupo diverso de personas para conseguir un objetivo común.</li><li>• Potenciar la inclusión de personas con discapacidad</li><li>• Llevar a cabo actividades de forma cooperativa</li><li>• Reflexionar acerca de las propias capacidades y las ajenas.</li></ul>
Desarrollo
<b>Realización de un gran mural representando la temática del cortometraje.</b>
Recursos
Papel continuo Pinturas Lápices Pinceles
Lugar Tiempo - Tamaño del grupo
Sala Educación Física CEIP PDJM Sesiones de 1h Grupo 18-20 personas
Responsables
Feliciano Hípola, Juan Antonio Ferriz, Francisco Sánchez, José Ismael Ramírez
Evaluación
Encuesta de satisfacción del alumnado  Registro de observación de actividad



Titulo
<b>MEDIOS AUDIOVISUALES</b>
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender el uso de TICs</li> <li>• Realizar un cortometraje</li> <li>• Fomentar la expresión artística</li> <li>• Conocer y respetar las particularidades de cada persona.</li> <li>• Trabajar las habilidades sociales en adolescentes</li> <li>• Potenciar la inclusión</li> </ul>
Desarrollo
Definida la técnica de grabación, se procederá a la grabación o sesiones fotográficas de las diferentes escenas del cortometraje
Recursos
<b>Cámara fotográfica</b> <b>Cámaras video</b> <b>Iluminación</b> <b>Trípodes</b> <b>Estructura sujeción cámara (STOPMOTION)</b>
Lugar Tiempo - Tamaño del grupo
<b>Sala Educación Física CEIP PDJM</b> <b>Sesiones de 1h</b> <b>Grupo 18/20 personas</b>
Responsables
<b>Feliciano Hípola, Juan Antonio Ferriz, Francisco Sánchez, José Ismael Ramírez</b>
Evaluación
<b>Encuesta de satisfacción del alumnado</b>  <b>Registro de observación de actividad</b>



Titulo
EXPRESIÓN CORPORAL
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la coordinación</li> <li>• Aprender ritmos corporales</li> <li>• Crear música para el cortometraje</li> </ul>
Desarrollo
Nos distribuiremos por el aula con espacio suficiente para no tocarnos unos a otros. Al ritmo de la música nos iremos moviendo por la sala realizando diferentes ejercicios de imitación y representación de escenas
Recursos
<p>Ordenador Altavoces Ropa cómoda</p>
Lugar Tiempo - Tamaño del grupo
<p>Sala Educación Física CEIP PDJM Duración 1h 3 sesiones Grupos de 10-12 personas</p>
Responsables
Feliciano Hípola, Juan Antonio Ferriz, Francisco Sánchez, Voluntari@ (TASOC)
Evaluación
<p>Encuesta de satisfacción del alumnado</p> <p>Registro de observación de actividad</p>



Titulo
CONVIVENCIA
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"><li>• Compartir espacio distendido</li><li>• Hablar del trabajo realizado</li><li>• Generar relaciones personales</li></ul>
Desarrollo
Cada alumn@ traerá algo de comida o bebida de casa y lo compartirá con el resto de compañeros. Prepararemos una gran mesa y mientras comemos, debatiremos cuales han sido las impresiones, que es lo que más nos ha gustado del proyecto, así como veremos parte de las escenas que ya están montadas.
Recursos
Ordenador Altavoces Mesas y sillas
Lugar Tiempo - Tamaño del grupo
Sala Educación Física CEIP PDJM Duración 1'5h Gran grupo con todos los participantes: 30-40 personas
Responsables
Feliciano Hípola, Juan Antonio Ferriz, Francisco Sánchez, José Ismael Ramírez, Voluntari@s
Evaluación
Registro de observación de actividad



<b>Título</b>
ESTRENO CORTOMETRAJE
<b>Objetivos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Difundir el trabajo final</li> <li>• Compartir momentos familiares</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>
<p>Una vez finalizado el cortometraje, se realizará una proyección en el CEIP PDJM donde todo el alumnado de ambos colegios verá el resultado final. Se realizará una pequeña representación explicando el contenido del corto por parte de los alumnos y alumnas participantes.</p> <p>Por la tarde se realizará la proyección en un espacio municipal. Esta sesión será abierta a todo el público que quiera asistir, por lo que se realizará difusión del evento en redes sociales y medios de comunicación.</p>
<b>Recursos</b>
<p>Ordenador Proyector Altavoces 100 Sillas</p>
<b>Lugar Tiempo - Tamaño del grupo</b>
<p>Dependencias Municipales 1,5h</p> <p>En el caso de la proyección en el CEIP, los grupos serán de 100-120 personas por pase. Se realizarán tanto s pases como sean necesarios, previsiblemente 4-5.</p> <p>Para la proyección posterior se realizará una sola sesión con un aforo de unas 100-150 personas.</p>
<b>Responsables</b>
<p>Feliciano Hípola, Juan Antonio Ferriz, Francisco Sánchez, José Ismael Ramírez, Voluntari@s</p>
<b>Evaluación</b>
<p>Registro de observación de actividad</p>



Titulo
DIFUSIÓN
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"><li>• Dar a conocer el proyecto</li><li>• Conseguir máxima repercusión mediática</li><li>• Conseguir recaudación económica</li></ul>
Desarrollo
Diseñaremos cartelería y pasquines para promocionar el proyecto por las redes sociales.
Recursos
Ordenador
Lugar Tiempo - Tamaño del grupo
Sala Educación Física CEIP PDJM
Responsables
Feliciano Hípola, Juan Antonio Ferriz, Francisco Sánchez, Voluntari@s
Evaluación
Registro de evaluación



## **ANEXO II**

# **Fichas de Evaluación**



### REGISTRO DE OBSERVACIÓN

VALORACIÓN 5 4 3 2 1 0 (5= excelente. 4= adecuado. 3= posiblemente. 2= en ocasiones. 1= pocas veces. 0= nunca.)

INDICADORES	0	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
Participación del alumnado							
Cohesión del grupo							
Adecuación del proyecto al alumnado							
Satisfacción del alumnado							
Seguimiento del cronograma							
Duración de las sesiones de trabajo							
Cumplimiento de objetivos							
Organización de las actividades							
Adecuación de materiales utilizados							



## EVALUACIÓN DEL PROYECTO POR PARTE DEL ALUMNADO

VALORACIÓN 5 4 3 2 1 0

(5= siempre. 4= la mayoría de las veces. 3= a menudo. 2= en ocasiones. 1= pocas veces. 0= nunca.)

INDICADORES	VALORACIÓN					
	0	1	2	3	4	5
¿Has participado en todas las actividades?						
¿Has conocido a algún compañero o compañera del otro colegio?						
¿Te han parecido divertidas las actividades?						
¿Te ha resultado difícil la realización del cortometraje?						
¿Te han gustado los materiales utilizados?						
¿Te parecen adecuadas las instalaciones utilizadas?						
¿Te has sentido útil en el trabajo?						
¿Te ha resultado fácil trabajar con los maestros del proyecto?						
¿Estás contento/a con el resultado final?						
Explica a continuación alguna propuesta para mejorar la actividad:						