

CONCERT DE TRANSICIÓ. LES EMOCIONS A TRAVÉS DE LA MÚSICA

IES PROFESSOR BROCH I LLOP

1. CONTEXT I JUSTIFICACIÓ

El *Concert de Transició. Les Emocions a través de la Música* és un projecte educatiu interdisciplinari impulsat pel Departament de Música de l'IES Professor Broch i Llop i integrat dins del Pla de Transició entre Primària i Secundària i també dins del Projecte d'Innovació i Inclusió Educativa (PIIE) 2025–2027 del centre.

Aquesta activitat, iniciada durant el curs 2022–2023 i consolidada en cursos posteriors, té com a objectiu afavorir la connexió emocional i educativa entre l'alumnat de 6é de Primària de les escoles adscrites (CEIP Pascual Nàcher, CEIP Pius XII i CEIP Angelina Abad) i l'alumnat de Batxillerat Musical i d'Arts Escèniques de l'institut, que n'assumeix l'organització, la planificació i la interpretació.

El projecte naix amb la voluntat de crear un pont artístic i emocional entre etapes educatives, utilitzant la música com a llenguatge comú i universal per expressar i reconèixer les emocions. A més, fomenta el treball cooperatiu, la creativitat, la comunicació intergeneracional i la sensibilitat artística, promovent una experiència compartida que uneix els centres educatius de la localitat a través de l'art.

El concert consisteix en una representació musical interdisciplinària en què cada peça o cançó està vinculada a una emoció concreta (eufòria, esperança, amor, atracció, ira, etc...). Durant la interpretació, es projecten dibuixos realitzats per l'alumnat de Primària, que representen de manera visual cadascuna d'aquestes emocions. D'aquesta manera, es genera un diàleg entre música i imatge, entre secundària i primària, i entre raó i emoció.

Després de l'èxit de les primeres edicions, el projecte es consolida aquest curs 2025–2026, amb l'alumnat de 1r de Batxillerat com a protagonista organitzador, ja que el curs passat (2024–2025) no es va poder dur a terme per la preparació de les proves PAU de 2n de Batxillerat. L'activitat es durà a terme a la Sala d'Actes de la Fundació Caixa Rural Vila-real, que col·labora amb el centre cedint l'espai i els mitjans tècnics, reforçant així el vincle entre les institucions educatives i culturals locals.

El projecte contribueix a desenvolupar les competències emocionals, artístiques i socials de l'alumnat i es concep com una experiència vivencial, creativa i comunitària dins de la

línia d'innovació educativa del centre afavorint així la sostenibilitat, perdurabilitat i transferència a altres contextos.

➤ Sostenibilitat social i comunitària.

Aquesta activitat reforça els vincles entre els centres de Primària i l'IES Professor Broch i Llop, fomentant la cohesió educativa i la continuïtat pedagògica dins del mateix entorn. També afavoreix la participació cultural de la comunitat i el sentiment de pertinença a un mateix projecte educatiu, en línia amb els ODS 4 (Educació de qualitat) i ODS 11 (Ciutats i comunitats sostenibles).

➤ Sostenibilitat educativa i cultural.

El projecte és replicable i adaptable a futurs cursos i altres contextos educatius. S'integra dins del currículum de música i arts escèniques i connecta amb àrees com Educació Plàstica i Visual, Llengua, Psicologia, Educació en Valors i TIC. A més, estableix un vincle molt fort amb el PIIE *Emo-rock*, dins del qual s'estan realitzant altres activitats relacionades amb la gestió de les emocions (un taller d'escriptura creativa a partir de la música en 1^r d'ESO que imparteix l'escriptora i periodista Mónica Mira Garcés, una òpera-rock basada en les emocions que transmeten algunes de les cançons del grup Queen, un concert de Nadales que es realitza en el Centre Ocupacional de la localitat i que organitza el grup d'Alumnat Ajudant) i el nostre PFC, dins del qual el professorat està assistint a un taller de formació sobre benestar emocional, que imparteix la psicòloga clínica Matilde Espinosa Mata (treballadora a la unitat de Psicologia Infanto-Juvenil de l'Hospital Provincial de Castelló de la Plana).

➤ Sostenibilitat mediambiental.

Tot i que no és l'eix central, el projecte incorpora bones pràctiques com l'ús responsable i digitalització dels materials audiovisuals, reutilització de partitures i suports escènics, així com transport col·lectiu i coordinat de l'alumnat visitant. D'aquesta manera contribueix als ODS 12 (Producció i consum responsables) i ODS 13 (Acció pel clima).

2. OBJECTIUS.

2.1. Objectius generals.

- Afavorir la transició entre Primària i Secundària a través d'una experiència artística compartida.
- Promoure l'expressió emocional i artística mitjançant la música i la imatge.

- Fomentar la col·laboració entre centres educatius i el sentiment de pertinença a una mateixa comunitat educativa.
- Desenvolupar competències musicals, socials i comunicatives en contextos reals.
- Potenciar el gust per la música i la seua capacitat de transmetre emocions.

2.2. Objectius específics.

- Relacionar música i emoció a través de l'anàlisi i la interpretació d'obres musicals.
- Planificar i organitzar un concert didàctic interdisciplinari.
- Treballar en equip per a la selecció del repertori, la preparació escènica i la difusió.
- Desenvolupar la creativitat visual i musical a partir dels dibuixos de l'alumnat de Primària.
- Expressar i identificar emocions mitjançant el llenguatge musical i plàstic.
- Participar activament en una experiència artística col·lectiva i reflexionar sobre ella.

3. COMPETÈNCIES TREBALLADES.

El projecte *Concert de Transició. Les Emocions a través de la Música* es concep com una experiència educativa integral que afavoreix el desenvolupament competencial de l'alumnat mitjançant la pràctica artística, l'expressió emocional i el treball col·laboratiu. A través de la música, les arts visuals i la comunicació, es treballen de manera transversal les vuit competències clau del currículum i les competències específiques de les assignatures del departament de Música implicades en aquest projecte: Anàlisi Musical I, Llenguatge i Pràctica Musical i Cor i Tècnica Vocal I.

A) Competència en comunicació lingüística (CCL).

- Expressar idees, sentiments i emocions de manera oral i escrita durant la preparació i presentació del concert.
- Utilitzar un llenguatge verbal i no verbal adequat per comunicar emocions i experiències artístiques.
- Desenvolupar habilitats de comprensió i expressió oral en la presentació de les peces musicals i en la interacció amb el públic.
- Escriure textos reflexius, guions o comentaris explicatius sobre el repertori i les emocions associades.

Com a exemple d'activitats relacionades amb aquesta competència tenim l'elaboració de la presentació i les reflexions postconcert.

B) Competència plurilingüe (CP).

- Comprendre i utilitzar termes musicals i emocionals en valencià, castellà i, si escau, anglès (en títols o lletres de cançons).
- Valorar la diversitat lingüística i cultural de les obres musicals seleccionades.

Un clar exemple és la interpretació de cançons en diverses llengües i comprensió del contingut d'aquestes cançons per poder associar les emocions.

C) Competència matemàtica i en ciència, tecnologia i enginyeria (STEM).

- Aplicar conceptes relacionats amb el ritme, el compàs i les proporcions musicals com a formes de raonament lògic.
- Analitzar elements físics del so (intensitat, freqüència, timbre) per entendre'n l'efecte emocional.

Com a exemple tenim tota la part interpretativa, que requereix d'una gran precisió rítmica per tal de coordinar a tots els i les intèrprets.

D) Competència digital (CD).

- Utilitzar eines digitals per crear, enregistrar i difondre continguts audiovisuals relacionats amb el concert.
- Gestionar arxius multimèdia i elaborar materials de suport (cartells, vídeos, presentacions, projeccions).
- Aplicar criteris ètics i legals en l'ús d'imatges, músiques i continguts compartits.

Un clar exemple és el disseny de presentacions visuals amb dibuixos digitalitzats, l'elaboració de vídeos que se sincronitzen amb la interpretació de les cançons, l'enregistrament del concert i l'elaboració del post per a la seua difusió en xarxes socials.

E) Competència personal, social i d'aprendre a aprendre (CPSAA).

- Desenvolupar l'autoconeixement emocional i la capacitat de reconèixer com la música influeix en l'estat d'ànim.
- Aprendre a treballar de manera cooperativa i a autoregular el propi aprenentatge.

- Potenciar la resiliència, la responsabilitat i l'empatia en contextos artístics col·laboratius.

F) Competència ciutadana (CC).

- Fomentar la convivència, el respecte i la participació activa en la vida cultural del centre i de la ciutat.
- Comprendre el valor de la música com a mitjà d'expressió col·lectiva i de cohesió social.
- Participar en activitats compartides amb altres centres educatius (Primària i Secundària), promovent la inclusió i la igualtat d'oportunitats.

Des del moment en què estem col·laborant amb les escoles i estem fent ús de la Sala d'Actes de la Caixa Rural com a espai comunitari, estem potenciant aquesta competència ciutadana. Però, a més, l'assistència a un concert suposa respectar unes normes de ciutadania com respectar els músics que estan escena i mantenir una actitud correcta.

G) Competència emprenedora (CE).

- Planificar, organitzar i gestionar un projecte artístic real des de la idea inicial fins a la seua execució.
- Assumir rols i responsabilitats dins de l'equip (direcció, tècnica, comunicació, escenografia, interpretació).
- Afrontar reptes creatius i logístics amb iniciativa, autonomia i capacitat de resolució.

Les tasques es distribueixen entre l'alumnat per tal d'elaborar el guió del projecte, la presentació, l'enregistrament en vídeo, la realització de fotos, l'elaboració del vídeo final, i la redacció del post per a la seua difusió en xarxes.

H) Competència en consciència i expressions culturals (CCEC).

- Valorar la música i les arts com a mitjà d'expressió emocional i cultural.
- Reconèixer i respectar la diversitat d'estils, èpoques i tradicions musicals.
- Crear productes artístics que integren emocions, música i imatge amb criteri estètic i sensibilitat.

4. CONTINGUTS.

4.1. Musicals i artístics.

- Anàlisi de cançons i obres instrumentals vinculades a emocions.
- Expressió musical i interpretació en directe.
- Disseny de projeccions visuals (dibuixos, imatges, colors i emocions).
- Treball de l'escolta activa, timbre, ritme i expressivitat.

4.2. Emocionals i competencials.

- Identificació i expressió d'emocions a través de la música.
- Desenvolupament de l'empatia, la sensibilitat i el treball cooperatiu.
- Comunicació i gestió emocional en entorns artístics.

4.3. Cívics i comunitaris

- Participació en activitats obertes a la comunitat educativa.
- Coneixement i respecte dels espais culturals locals.
- Valoració del treball artístic dels companys i companyes.

5. METODOLOGIA

La metodologia del projecte es fonamenta en els principis de la LOMLOE i en la línia pedagògica del Projecte d'Innovació i Inclusió Educativa (PIIE) 2025–2027 del centre, que promou un aprenentatge actiu, competencial, inclusiu i emocionalment significatiu. En aquest sentit, el *Concert de Transició. Les Emocions a través de la Música* s'estructura com un projecte interdisciplinari i interetapes basat en la metodologia ABP (Aprenentatge Basat en Projectes) i en l'aprendre fent (*learning by doing*), on l'alumnat és protagonista del seu procés d'aprenentatge.

5.1. Principis metodològics generals.

1. **Aprenentatge Basat en Projectes (ABP).** L'activitat s'articula com un projecte global que integra coneixements musicals, artístics, emocionals, lingüístics i tecnològics. L'alumnat parteix d'un repte inicial: *“Com podem expressar les emocions a través de la música i compartir-les amb l'alumnat de Primària?”* A partir d'aquesta pregunta, dissenyen, planifiquen i executen un concert didàctic, assumint responsabilitats reals dins del procés creatiu.

2. **Aprentatge-Servei (ApS).** L'estudiantat de Batxillerat posa els seus coneixements musicals i artístics al servei dels centres de Primària, contribuint al benestar emocional i a la transició educativa de l'alumnat més jove.
3. **Educació emocional i artística.** L'eix central és el treball de les emocions mitjançant la música, el moviment i la imatge. Es promou la identificació, expressió i regulació emocional, així com la sensibilització artística, per desenvolupar competències emocionals i capacitats creatives.
4. **Metodologia activa, vivencial i cooperativa.** L'aprenentatge es construeix a partir de l'experiència directa: cantar, interpretar, escoltar, dibuixar, crear, reflexionar. L'alumnat treballa en equips cooperatius amb rols definits (intèrprets, presentadors, dissenyadors visuals...), fomentant la responsabilitat compartida i el treball col·laboratiu.
5. **Aprentatge interetapes i interdisciplinari.** Es tracta d'un projecte compartit entre Batxillerat i Primària, on es promou la interacció, el diàleg i l'aprenentatge mutu. També integra diferents àrees de coneixement: Música, Educació Plàstica i Visual, Educació en Valors, Llengües i Tecnologia, establint connexions curriculars reals.
6. **Inclusió i equitat educativa.** El projecte s'adapta als diferents ritmes, interessos i capacitats de l'alumnat, oferint tasques diverses (interpretatives, tècniques, creatives, reflexives...) perquè tots puguin participar de manera significativa. La música, per la seua naturalesa universal, esdevé una eina d'inclusió que permet la participació d'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu.
7. **Perspectiva de gènere i valors democràtics.** Es garanteix la representació equilibrada de gèneres en la selecció del repertori i dels rols escènics. A més, el projecte fomenta valors com la igualtat, la convivència, la tolerància, el respecte i la cooperació.
8. **Ús significatiu de les TIC i competència digital.** Les tecnologies digitals s'utilitzen de manera creativa per elaborar projeccions, materials visuals, enregistraments i difusió del concert. L'alumnat aprèn a utilitzar-les com a eina d'expressió artística i no sols com a recurs tècnic.

5.2. Fases metodològiques del projecte.

El procés d'aprenentatge es desenvolupa en quatre fases principals, estructurades de manera seqüencial però flexibles segons el ritme del grup i la coordinació entre centres.

Fase 1. Motivació i contextualització.

- Presentació del projecte al grup de 1r de Batxillerat i explicació del seu vincle amb el Pla de Transició i el PIIE.
- Visualització d'exemples d'edicions anteriors del concert o de fragments musicals relacionats amb emocions.
- Dinàmiques inicials d'educació emocional (identificació i expressió de les emocions a través de sons, colors o moviments).
- Pluja d'idees sobre el repertori musical i escenogràfic que millor represente cada emoció.

Fase 2. Disseny i planificació.

- Distribució d'emocions i assignació de cançons o peces instrumentals.
- Formació de grups de treball segons rols: interpretació, presentació, coordinació tècnica, disseny visual, difusió, etc.
- Contacte amb les escoles de Primària per explicar el projecte i demanar la seua col·laboració en la creació dels dibuixos emocionals.
- Elaboració del guió artístic i pedagògic del concert: ordre de peces, text de presentacions, materials visuals, il·luminació i so.

Fase 3. Creació i assajos.

- Preparació musical i escènica del repertori.
- Experimentació amb la veu, instruments, moviment corporal i expressió gestual.
- Proves d'il·luminació, projeccions visuals i sincronia amb la música.
- Sessions de treball amb l'alumnat de Primària per compartir els dibuixos i establir connexions entre imatge i so.
- Revisions col·lectives i ajustos tècnics per millorar la coherència entre emoció–música–imatge.

Fase 4. Exhibició i difusió.

- Realització del concert final a la Sala d'Actes de la Fundació Caixa Rural Vila-real.
- L'alumnat de Batxillerat actua com a organitzador, intèrpret i comunicador, i l'alumnat de Primària com a públic actiu.
- Projectió en directe dels dibuixos emocionals.
- Enregistrament audiovisual del concert per al seu ús didàctic i difusió dins del PIIE i el Pla de Transició.

Fase 5. Reflexió, avaluació i tancament.

- Sessió final de retorn emocional i debat sobre l'experiència: què hem sentit, què hem après, com hem connectat amb el públic.
- Aplicació de la fitxa de reflexió individual i coavaluació en grup.
- Valoració conjunta amb els centres de Primària sobre l'impacte educatiu i emocional de l'activitat.
- Recollida d'evidències per a la memòria anual del PIIE.

6. PLANIFICACIÓ DE LES ACTIVITATS

Activitat	Descripció	Objectius	Responsables	Resultat esperat
Sessió introductòria	Presentació del projecte i treball sobre les emocions i la música.	Contextualitzar i motivar.	Professorat de Música i Tutoria de 1r Batxillerat.	Coneixement previ i compromís amb el projecte.
Coordinació amb Primària	Contacte amb els tres centres adscrits i assignació d'emocions per tal de treballar-les a l'aula.	Promoure la participació intercentres.	Professorat coordinador del Pla de Transició.	Creació dels dibuixos i material visual.
Preparació del repertori	Selecció de cançons i peces instrumentals relacionades amb emocions.	Vincular emoció i expressió musical.	Alumnat de 1r Batxillerat i professorat.	Repertori adequat i variat.
Coordinació amb Primària	Contacte amb els tres centres adscrits per tal d'informar-los	Promoure la participació intercentres.	Professorat coordinador del Pla de Transició.	Creació dels dibuixos i material visual.

Activitat	Descripció	Objectius	Responsables	Resultat esperat
	sobre el repertori de cançons amb la finalitat que comencen a escoltar-les, a treballar l'emoció assignada a cada cançó i a preparar els dibuixos.			
Assajos generals	Preparació escènica, tècnica i musical del concert durant les sessions de classe.	Consolidar interpretacions i coordinació.	Departament de Música.	Execució fluida i artística.
Concert a la Caixa Rural	Interpretació en directe amb projeccions de dibuixos.	Compartir l'experiència artística i emocional.	Alumnat de Batxillerat.	Víncle emocional i interetapes.
Reflexió i avaluació	Debat i qüestionari postconcert.	Reflexionar sobre emocions i aprenentatges.	Professorat i alumnat participants.	Autoavaluació i millora contínua.

7. AVALUACIÓ

L'avaluació del projecte es planteja com un procés formatiu, integral i continu, centrat en l'alumnat com a protagonista del seu propi aprenentatge. No sols es valoren els resultats finals (l'actuació, la posada en escena o el concert com a producte artístic), sinó especialment el procés de creació, la participació, la implicació emocional, la cooperació i el creixement personal que l'activitat promou.

L'avaluació es concep, per tant, com una eina d'aprenentatge i no com un simple instrument de qualificació. Es tracta d'ajudar l'alumnat a prendre consciència del seu progrés, a autoregular el seu treball i a reconèixer la importància del projecte com a experiència educativa, artística i humana.

L'avaluació del projecte persegueix les següents finalitats principals:

1. Acompanyar el procés d'aprenentatge, oferint *feedback* continu i constructiu.

2. Valorar el desenvolupament competencial, integrant dimensions cognitives, socials, emocionals i artístiques.
3. Fomentar l'autoreflexió i la coavaluació, perquè l'alumnat siga conscient del seu paper dins del projecte col·lectiu.
4. Reconéixer la creativitat, la iniciativa i la implicació personal com a aspectes clau de l'aprenentatge artístic.
5. Recollir evidències per a la millora del Pla de Transició i del PIIE, garantint la continuïtat i la qualitat pedagògica del projecte.

Aquesta avaluació es fonamenta en les següents dimensions:

A) Dimensió processual: "Com hem après". Aquesta dimensió valora el desenvolupament del projecte en totes les seues fases tenint en compte els següents indicadors:

- Participació activa en la preparació i en els assajos.
- Compliment dels rols assignats i responsabilitat individual.
- Capacitat de planificar, organitzar i gestionar el temps i els recursos.
- Col·laboració i comunicació efectiva amb el grup.
- Actitud de respecte, escolta i suport mutu.
- Capacitat d'adaptar-se a imprevistos i buscar solucions creatives.

B) Dimensió conceptual i artística: "Què hem après". Aquesta dimensió fa referència al coneixement i a la competència musical i expressiva adquirida i s'avalua mitjançant els següents indicadors:

- Comprensió de la relació entre música i emocions.
- Coneixement dels elements musicals que expressen estats d'ànim (tempo, tonalitat, dinàmica, timbre, textura).
- Domini tècnic i expressiu en la interpretació vocal o instrumental.
- Coherència entre la música, la imatge i el missatge emocional.
- Creativitat i originalitat en la posada en escena.
- Claredat i correcció en les presentacions orals o explicacions al públic.

C) Dimensió actitudinal i emocional: “Com ens hem sentit i com hem fet sentir”. És la dimensió més característica del projecte i posa l'accent en la vivència emocional i la sensibilitat artística a partir dels següents indicadors:

- Implicació emocional en l'experiència musical.
- Respecte i empatia cap al públic i els companys.
- Capacitat de reconèixer i verbalitzar les emocions pròpies i alienes.
- Actitud positiva, il·lusió i compromís amb el projecte.
- Valoració de la música com a mitjà d'expressió i comunicació.
- Gaudi i benestar derivats de la participació artística.

Pel que fa als instruments i tècniques d'avaluació i amb la finalitat de garantir una avaluació completa, objectiva i participativa, es combinaran diversos instruments i tècniques adaptats a cada fase del projecte:

Instrument / tècnica	Descripció i aplicació	Responsables
Observació directa	Observació sistemàtica del treball diari, actituds, cooperació, iniciativa i expressió emocional.	Professorat de Música
Rúbriques competencials	Rúbriques amb descriptors clars per valorar el procés, la interpretació i l'actitud. Es comparteixen prèviament amb l'alumnat per fomentar la transparència.	Professorat
Autoavaluació	Fitxa individual de reflexió: “Què he aportat al projecte?”, “Com m'he sentit durant el concert?”, “Què milloraria?”	Alumnat de 1r Batxillerat
Coavaluació	Valoració conjunta entre companys sobre la col·laboració, la comunicació i l'aportació de cadascú.	Alumnat
Avaluació col·laborativa interetapes	Retroalimentació recollida de l'alumnat de 6é de Primària mitjançant un qüestionari senzill.	Mestres de Primària
Registre d'evidències	Arxiu de vídeos, fotografies, guions i materials visuals per a la memòria del projecte i del PIIE.	Departament de Música
Valoració institucional	Breu informe qualitatiu de la Fundació Caixa Rural sobre l'actitud, organització i comportament del grup.	Entitat col·laboradora

Finalitzat el concert, el Departament de Música en reunió de departament realitza una sessió d'anàlisi i valoració interna amb els següents objectius:

- Identificar punts forts i aspectes de millora de l'organització i metodologia.
- Recollir suggeriments de l'alumnat i del professorat participant.
- Valorar la resposta del públic i l'impacte educatiu.
- Incorporar les conclusions a la memòria anual del PIIE 2025–2027 i al Pla de Transició del centre.

Aquesta metaavaluació garanteix la sostenibilitat i la continuïtat del projecte, assegurant que evolucione i s'enriqueixca en cada edició.

8. RECURSOS I MATERIALS.

8.1. Recursos humans.

Els recursos humans són el nucli del projecte, ja que la seua riquesa rau en la col·laboració entre diferents persones, nivells i institucions educatives:

- Professorat del Departament de Música de l'IES Professor Broch i Llop. S'encarrega de la coordinació general del projecte, direcció artística i pedagògica del concert, supervisió dels assajos, organització del calendari i connexió amb la Fundació Caixa Rural i les escoles adscrites.
- Professorat de les escoles de Primària (CEIP Pascual Nàcher, CEIP Pius XII i CEIP Angelina Abad). Coordinació de l'activitat en les seues aules, treball previ sobre les emocions i elaboració dels dibuixos que s'utilitzaran en les projeccions visuals del concert.
- Alumnat de 1r de Batxillerat Musical i d'Arts Escèniques. Són protagonistes, organitzadors i intèrprets. Assumeixen rols diversos: interpretació vocal i instrumental, direcció, coordinació tècnica, disseny de materials audiovisuals, presentació oral, comunicació i difusió.
- Alumnat de 6é de Primària. Participant actiu a través de la creació dels dibuixos emocionals i com a públic del concert, establint un vincle directe entre etapes.
- Equip directiu i professorat coordinador del Pla de Transició i del PIIE. Suport institucional, organització logística, gestió de permisos, desplaçaments i difusió del projecte.

- Fundació Caixa Rural Vila-real. Entitat col·laboradora que cedeix la sala d'actes, ofereix suport tècnic (so, il·luminació, projecció) i contribueix a la difusió cultural del concert.

8.2. Recursos materials.

Els materials utilitzats s'estructuren en tres blocs principals: materials didàctics, musicals i escènics, i audiovisuals-tecnològics.

A) Materials didàctics

- Fitxes de treball sobre emocions i música.
- Guió artístic i pedagògic del concert (ordre de peces, text de presentacions, emoció associada, duració, etc.).
- Fulls de reflexió postconcert.
- Rúbriques d'avaluació competencial.
- Cartells informatius i de difusió (dissenyats digitalment per l'alumnat).
- Programes de mà i dossiers per al públic (en format digital o imprés segons disponibilitat).

B) Materials musicals i escènics

- Instruments del Departament de Música i dels propis alumnes (piano, guitarres, baix elèctric, violí, percussió, micròfons, etc.).
- Faristols i partitures.
- Equip de so (amplificadors, taula de mescles, micròfons, altaveus).
- Elements d'escenografia i il·luminació.
- Maletes o fundes per al transport i protecció del material instrumental.

C) Materials audiovisuals i tecnològics

- Ordinadors i dispositius portàtils per a la preparació de materials visuals i sonors.
- Projector i pantalla gran per a la projecció dels dibuixos emocionals.
- Programari de disseny i edició digital: Canva, PowerPoint, Genially, Audacity, iMovie o equivalents.
- Vídeos i enregistraments musicals per al treball previ i la difusió.

- Càmera o dispositius mòbils per enregistrar el concert (amb autorització prèvia).
- Equip de so i projecció proporcionat per la Fundació Caixa Rural.

8.3. Recursos espacials.

- Sala d'Actes de la Fundació Caixa Rural Vila-real. Espai principal per a la realització del concert. Disposa de condicions acústiques, tècniques i de seguretat adequades per a una representació en directe.
- Aules de música i d'arts escèniques de l'IES Professor Broch i Llop. Espais de preparació, assajos, enregistraments i coordinació de grups de treball.
- Aules dels centres de Primària participants. Utilitzades per al treball previ d'expressió emocional i elaboració dels dibuixos que s'integraran al concert.

8.4. Recursos digitals i multimèdia

Els recursos digitals són essencials per a la creació i difusió del projecte, afavorint un ús educatiu i sostenible de les TIC:

- Carpeta compartida en OneDrive per a l'intercanvi de materials entre centres.
- Recursos audiovisuals propis i externs: fragments musicals, vídeos educatius sobre emocions i música.
- Disseny de projeccions sincronitzades amb el concert (imatge i música).
- Enregistrament i edició del concert per a la seua difusió dins del PIIE i del Pla de Transició.
- Publicació d'un post o vídeo resum en les xarxes socials del centre i en la web institucional.

8.5. Recursos econòmics i sostenibilitat.

- Cost econòmic mínim, gràcies a la col·laboració amb la Fundació Caixa Rural i l'aprofitament dels recursos propis del centre.
- Impressió responsable i ús de suports digitals per reduir el consum de paper.
- Reutilització de partitures, escenografies i materials decoratius d'edicions anteriors.
- Desplaçaments col·lectius i coordinats per reduir l'impacte ambiental.

8.6. Recursos institucionals i comunitaris.

- Fundació Caixa Rural Vila-real: cessió d'espais i mitjans tècnics, suport logístic i difusió.
- Centres de Primària adscrits (CEIP Pascual Nàcher, CEIP Pius XII i CEIP Angelina Abad): col·laboració artística i emocional.
- Ajuntament de Vila-real (Regidoria d'Educació i Cultura): col·laboració en la logística del transport.
- Associació de Mares i Pares (AMPA): col·laboració en l'organització i en la logística del transport o de la difusió.

8.7. Recursos per a la continuïtat del projecte

Per assegurar la permanència i evolució del *Concert de Transició*, es preveuen els següents recursos de continuïtat:

- Arxiu digital amb enregistraments, partitures, dibuixos, guions i documents de valor pedagògic.
- Guia didàctica del projecte per a futurs cursos.
- Banc de repertori emocional, actualitzable anualment segons els interessos de l'alumnat.
- Col·laboracions recurrents amb les escoles adscrites i amb la Fundació Caixa Rural.
- Difusió en el marc del PIIE i del Pla de Transició com a model d'activitat replicable i sostenible.

9. CONCLUSIÓ.

Amb tot açò, el projecte *Concert de Transició. Les emocions a través de la Música*, representa molt més que una activitat artística puntual: és una experiència educativa integral que uneix música, emocions i comunitat, posant en pràctica els principis essencials de la LOMLOE i del Projecte d'Innovació i Inclusió Educativa (PIIE) 2025–2027 de l'IES Professor Broch i Llop.

A través de la música, l'alumnat ha experimentat un procés d'aprenentatge significatiu, basat en la vivència, la col·laboració i l'expressió personal. La metodologia activa, la interacció entre etapes educatives i la connexió amb l'entorn social han fet possible un

aprenentatge real i emocionalment rellevant, en què l'alumnat no sols ha adquirit competències artístiques, sinó també habilitats comunicatives, socials i emocionals fonamentals per al seu desenvolupament integral.

El fet que l'activitat siga conduïda per l'alumnat de Batxillerat confereix al concert un valor afegit: els estudiants majors esdevenen models de referència, guies i mediadors, generant un clima de confiança i continuïtat entre etapes. Aquesta interacció no sols facilita la transició acadèmica, sinó que també promou la transició emocional, ajudant els més menuts a perdre por, generar expectatives positives i veure el pas a Secundària com una oportunitat d'aprenentatge i creixement.

La música ha actuat com a fil conductor capaç de connectar persones, emocions i realitats diverses. Ha servit per expressar allò que no sempre es pot dir amb paraules, per compartir sentiments i per aprendre a escoltar als altres i a un mateix. El treball sobre les emocions (ira, amor, atracció, esperança, eufòria) ha permés reconèixer-les, comprendre-les i canalitzar-les, reforçant el benestar emocional i la consciència afectiva de tot l'alumnat participant.

El caràcter universal de la música ha garantit també una participació inclusiva, ja que tot l'alumnat, independentment de les seues habilitats, ha trobat un espai per aportar i sentir-se part del projecte: interpretant, creant, coordinant, dibuixant o simplement compartint emocions.

A més, el projecte ha obert les portes a la col·laboració amb altres institucions educatives i socials, com les escoles *Pascual Nàcher*, *Pius XII* i *Angelina Abad*, i amb la Fundació Caixa Rural Vila-real, que ha cedit l'espai i ha donat suport a la difusió cultural. Aquesta xarxa de cooperació demostra que l'educació es construeix de manera col·lectiva i que el centre educatiu és un agent cultural i emocional actiu dins de la comunitat.

En síntesi, es tracta d'un projecte que transforma l'aprenentatge musical en una vivència humana i educativa profunda. A través de la creació, l'expressió i el treball col·laboratiu, l'alumnat ha après a sentir, comunicar i compartir; a reconèixer la música com a llenguatge d'unió i com a espai de creixement personal i col·lectiu.

El projecte demostra que quan l'escola aposta per l'art, les emocions i la col·laboració, educa persones més sensibles, més empàtiques i més capaces de construir una societat justa, inclusiva i plena de sentit.

ANNEX DE MATERIALS

CONCERT TRANSICIÓ. LES EMOCIONS A TRAVÉS DE LA MÚSICA

Rúbrica per a l'alumnat de 1r de Batxillerat (organitzadors i intèrprets)

Criteris d'avaluació	Excel·lent (4)	Notable (3)	Bé (2)	Millorable (1)
1. Implicació i responsabilitat	Mostra un alt compromís en totes les fases (preparació, assajos, concert). Actua amb iniciativa i constància.	Participa activament i compleix les seues tasques amb regularitat.	Participa de manera intermitent, amb certa dependència del professorat.	Mostra poca implicació o abandona tasques assignades.
2. Treball en equip i cooperació	Col·labora amb actitud positiva, ajuda els companys i resol conflictes amb empatia.	Coopera amb el grup i respecta els rols.	Coopera parcialment o mostra dificultats en la comunicació grupal.	No respecta els acords o desentona dins del grup.
3. Planificació i organització	Gestiona de manera eficient el temps i els recursos. Aporta idees creatives.	Organitza les seues tasques amb certa autonomia.	Necessita ajuda freqüent per complir terminis.	No planifica adequadament o desorganitza el grup.
4. Qualitat interpretativa i expressiva	Transmet emocions amb coherència musical, control tècnic i presència escènica.	Bona execució musical amb expressivitat adequada.	Interpretació correcta però poc expressiva o poc segura.	Dificultats tècniques o expressives notables.
5. Comunicació amb el públic	S'expressa amb claredat, entusiasme i respecte. Connecta amb l'audiència.	S'expressa correctament i amb seguretat.	Comunica amb certa timidesa o desconexió amb el públic.	No participa en la comunicació o ho fa amb desinterés.
6. Integració música–emoció–imatge	Crea una relació potent i significativa entre música, imatge i emoció.	La relació entre emoció i música és clara i coherent.	Es percep la intenció, però no sempre es comprén.	La connexió entre música i emoció no és clara.
7. Reflexió i autoavaluació	Analitza amb profunditat el seu aprenentatge i proposa millores.	Reflexiona de manera raonada sobre l'experiència.	Reflexió bàsica o poc argumentada.	No reflexiona o ho fa de manera superficial.

Avaluació global:

- 28–24 punts: Excel·lent
- 23–19 punts: Notable
- 18–14 punts: Bé
- <14 punts: Millorable

CONCERT DE TRANSICIÓ. LES EMOCIONS A TRAVÉS DE LA MÚSICA

Rúbrica per a l'alumnat de 6é de Primària (públic participant)

Criteris d'avaluació	Excel·lent (4)	Notable (3)	Bé (2)	Millorable (1)
1. Escolta activa i atenció	Escolta amb interès constant, respectant els silencis i els intèrprets.	Manté bona atenció durant la major part del concert.	Mostra atenció irregular, però intenta seguir l'activitat.	Distracció freqüent o falta de respecte durant l'audició.
2. Participació en la creació visual	Els dibuixos mostren una connexió clara entre música i emoció.	Dibuixos creatius i adequats al tema emocional.	Expressió bàsica de l'emoció assignada.	Poc esforç o incoherència amb el tema treballat.
3. Expressió i identificació d'emocions	Reconeix i expressa amb facilitat emocions a través de la música i la imatge.	Identifica correctament la majoria d'emocions.	Necessita ajuda per reconèixer o expressar emocions.	Té dificultats per associar emocions i música.
4. Actitud i respecte en l'activitat	Mostra una actitud exemplar, respectuosa i participativa.	Respecta les normes i mostra bona disposició.	Acceptable, però amb moments de desconnexió.	Actitud poc respectuosa o desinterés.
5. Reflexió final	Expressa amb claredat què ha sentit i après, amb vocabulari emocional ric.	Reflexió clara sobre les emocions percebudes.	Resposta bàsica o poc detallada.	No participa o ofereix respostes sense relació amb l'activitat.

Avaluació global:

- 20–17 punts: Excel·lent
- 16–13 punts: Notable
- 12–9 punts: Bé
- <9 punts: Millorable

FITXA DE REFLEXIÓ INDIVIDUAL (ALUMNAT DE PRIMÀRIA)

CONCERT DE TRANSICIÓ. LES EMOCIONS A TRAVÉS DE LA MÚSICA

Nom i cognoms:

Curs:

Centre:

1. Durant el concert...

- Quina cançó o peça t'ha agradat més? Per què?

- Quina emoció t'ha transmés? A més de les emocions que hem assignat a cada cançó, te n'han transmés d'altres(tristesa, alegria, por, sorpresa, calma, etc.)?

- Hi ha hagut alguna imatge o dibuix que t'ha cridat especialment l'atenció?

2. Després de l'activitat...

- Què has après sobre com la música pot expressar emocions?

- Quina emoció t'ha resultat més fàcil d'identificar? I la més difícil?

- Com t'has sentit participant en aquest projecte?
☐ Molt bé ☐ Bé ☐ Regular ☐ Malament (explica per què)

3. Si fores tu l'organitzador/a del concert...

- Què canviaries o afegiries per millorar-lo?

- Quina emoció t'agradaria treballar en una pròxima edició?

4. Valoració final (escala d'1 a 5)

(1 = gens d'acord / 5 = totalment d'acord)

Afirmació	1	2	3	4	5
He disfrutat amb la música i les imatges.	☐	☐	☐	☐	☐
He entès millor com la música expressa emocions.	☐	☐	☐	☐	☐
M'he sentit part d'una experiència col·lectiva.	☐	☐	☐	☐	☐
He après a respectar el silenci i l'escolta activa.	☐	☐	☐	☐	☐
M'agradaria participar en més activitats semblants.	☐	☐	☐	☐	☐

5. Opinió oberta

Escriu una frase que resumisca la teua experiència amb el concert:

FITXA REFLEXIÓ FINAL (ALUMNAT ORGANITZADOR)

CONCERT DE TRANSICIÓ. LES EMOCIONS A TRAVÉS DE LA MÚSICA

1. Dades inicials

Nom i cognoms: _____

Assignatura de participació: _____

Rol o tasca principal dins del projecte (intèrpret, coordinador/a, disseny, audiovisuals, etc.): _____

2. Valoració personal de l'experiència

1. Com definiries, amb les teues pròpies paraules, el projecte *Concert de Transició. Les Emocions a través de la Música*?

2. Quines expectatives tenies abans de començar? S'han complit?

3. Quina ha sigut la teua **aportació principal** al projecte?

4. Què és allò que més t'ha agradat o t'ha fet sentir orgull/a durant el procés?

5. Quins **reptes o dificultats** has trobat en l'organització o en la preparació del concert?

6. Com has afrontat aquests reptes? Què has après d'ells?

3. Aprenentatges i competències adquirides

1. Quins **coneixements musicals o tècnics** creus que has millorat amb aquesta experiència?

- ☐ Interpretació musical
- ☐ Coordinació i treball en equip
- ☐ Organització i planificació
- ☐ Comunicació amb el públic
- ☐ Gestió de les emocions
- ☐ Ús de recursos digitals o audiovisuals

Altres: _____

2. Explica breument com aquest projecte t'ha ajudat a desenvolupar aquestes competències:

3. Creus que la música pot ajudar a expressar i comprendre millor les emocions? Raona la teua resposta.

4. Com creus que aquesta experiència t'ha ajudat a **créixer personalment i emocionalment**?

4. Treball en equip i convivència

1. Com ha sigut el **treball amb els teus companys i companyes** durant la preparació del concert?

2. Quines actituds o valors han sigut més importants per al bon funcionament del grup?

- ☐ Respecte
- ☐ Responsabilitat
- ☐ Empatia
- ☐ Comunicació
- ☐ Creativitat
- ☐ Compromís

Altres: _____

3. Què t'ha aportat treballar amb un objectiu comú i veure el resultat final davant del públic?

5. Impacte del projecte

1. Quina creus que ha sigut la **reacció de l'alumnat de 6é de Primària** davant del concert?

2. Penses que aquesta activitat ajuda realment a **millorar la transició entre Primària i Secundària**? Explica per què.

3. Què creus que ha après el públic assistent a través de la música i de les emocions treballades?

6. Autoavaluació i millora

1. Quina **nota o valoració personal** (de l'1 al 10) donaries a la teua participació en el projecte?

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10

2. Quins aspectes milloraries o canviaries si tornàrem a realitzar aquest projecte?

3. Què t'agradaria seguir aprenent o experimentant en futurs projectes musicals o artístics?

7. Reflexió final

Resumeix en poques línies què ha significat per a tu participar en el *Concert de Transició. Les Emocions a través de la Música*. Pots fer-ho en forma de breu text o amb una frase inspiradora.
