

PROJECTE SALA DE LA CALMA

1.- Projecte

Segons el Pla Lingüístic de centre, la llengua vehicular és el valencià, fet que extrapolarem també a la llengua que utilitzarem dins l'aula. Facilitarà l'adquisició de vocabulari relacionat amb els sentits, així com també expressions per poder compartir el que senten.

El projecte presentat possibilita la competència comunicativa de l'alumnat tant en les llengües cooficials (valencià i castellà), com en l'anglès com a llengua estrangera, ja que els diferents cartells de les diferents zones quedaran senyalitzades en castellà, valencià i anglès i, a més, el caràcter lúdic dels nous espais possibilita constantment l'intercanvi comunicatiu, l'adquisició de vocabulari i, per tant, el desenvolupament de la competència oral en els diferents idiomes.

2.- Justificació

La finalitat principal de crear una aula multisensorial és que els xiquets i les xiquetes puguin compartir una sèrie d'aprenentatges i vivències mitjançant el descobriment, i desenvolupen al màxim tant el seu potencial com les seues habilitats.

Obrim, per tant, una nova manera d'explorar, una sala plena d'activitats diverses, en un entorn d'aprenentatge complet per despertar els seus sentits.

Estem segurs/es que aquest projecte d'innovació en el que confiem, donarà continuïtat i serà un meravellós complement per al nostre alumnat NESE, però també serà una gran base educativa per enriquir la qualitat de l'ensenyament de la resta de l'alumnat de l'escola.

És una eina educativa on es conjuguen l'estimulació i la relaxació. En un entorn segur amb elements com ho són la música, els llums de colors, els aromes, les textures... l'alumnat explora, descobreix i gaudeix del món dels sentits i dels afectes.

- **Objectius generals**

L'experimentació sensorial és bàsica pel desenvolupament integral de la persona, per això ens hem plantejat una sèrie d'objectius que volem aconseguir gràcies a aquest projecte d'innovació

mitjançant els sentits, afavorint la millora de l'aprenentatge del nostre alumnat i incidint en el desenvolupament de la intel·ligència i en una actitud positiva cap a l'estudi:

- Potenciar l'autonomia dels xiquets i les xiquetes i la interacció amb els seus iguals.
 - Proporcionar-los un estat de benestar emocional i afectiu, donant-los així més seguretat.
 - Estimular la creativitat i la imaginació.
 - Facilitar experiències que contribuïsquen al desenvolupament de tots els sentits.
 - Millorar les possibilitats d'aprenentatge de l'alumnat.
 - Augmentar el temps d'atenció i de concentració.
-
- **Objectius específics**
 - Desenvolupar les capacitats sensorials dels i les alumnes de totes les edats.
 - Gaudir de l'acció sensorial.
 - Explorar, reconèixer i sentir a través del propi cos i l'acció a través de diferents elements.
 - Experimentar, percebre i interioritzar sensacions tàctils, auditives, olfactives, visuals, gustatives, vibratòries i relacionades amb el moviment.
 - Desenvolupar la imaginació i la creativitat a través de l'experimentació i de l'estimulació sensorial.
 - Familiarització i acció amb materials de l'entorn i la natura.
 - Fomentar el joc com a l'activitat principal d'aprenentatge.
 - Fomentar la protecció del medi ambient a partir de l'ús de materials naturals i reutilitzats.
 - Potenciar l'autonomia dels xiquets i les xiquetes i la interacció amb els seus iguals.
 - Proporcionar-los un estat de benestar emocional i afectiu, donant-los així més seguretat.
 - Millorar les possibilitats d'aprenentatge de l'alumnat.
 - Augmentar el temps d'atenció i de concentració.

3.- Marc teòric

El concepte d'estimulació primerenca multisensorial sorgeix en major força als anys 70 quan Ad Verheul i Jan Hussegge en la Institució Hartenburg dels Països baixos desenvoluparen nous mètodes per a estimular a pacients amb discapacitat.

Així va néixer SNOEZELEN, una teràpia orientada a la recerca del benestar mitjançant l'exploració sensorial per la relació amb l'entorn. La paraula Snoezelen és una contracció de dues paraules en holandès: *snuffelen*- que vol dir “olorar”- i *doezelen* – que vol dir “relaxar”. Aquest mètode posa els sentits en la manera d'aprendre dels més xicotets i xicotetes, ja que són el mitjà per a conèixer-se a ells i elles mateixa i al món que els i les envolta. I és que, l'entorn és una mescla de sabors, olors, sons, colors i textures que els òrgans sensorials ajuden a canalitzar. Com es veu, l'entorn és fonamental ja que una aula Snoezelen passa per la creació d'espais que ofereixen estímuls controlats que afavoreixen la percepció de sensacions i ajuden a adquirir l'aprenentatge per mitjà del descobriment, la riquesa d'estímuls en intensitat, freqüència i duració adequada produeix un desenvolupament harmònic i global.

Aquest tipus d'intervenció s'ha estès per molts països: EEUU, Austràlia i Europa. A Espanya en concret, s'ha format una associació al novembre del 2011 que es diu ISNA-Espanya, on fa la tasca de difondre, formar, assessorar i investigar l'estimulació sensorial i el concepte SNOEZELEN per millorar el projecte vital de qualsevol persona.

- **Metodologies actives emprades**

Les metodologies actives que ens hem plantejat estan basades en l'aprenentatge basat en projectes, reptes, problemes... les quals comparteixen trets essencials i valoren l'adquisició de coneixement, d'habilitats (com per exemple la creativitat i el treball en equip), d'actituds (com el compromís i la responsabilitat) i de competències (com la cerca útil i el tractament de la informació, les relacions interpersonals i socials o la comunicació, entre altres). Amb aquestes metodologies pretenem motivar i involucrar a l'alumnat amb un estímulo (projecte, problema o repte) i una resposta (resultat, resolució o solució). El treball basat en projectes, reptes, problemes situa a

l'alumnat en el seu propi aprenentatge, connecten l'aprenentatge amb el món real i són multidisciplinars, metodologies flexibles que poden adaptar-se a qualsevol àmbit o matèria.

Aquests tipus de metodologies ens ajuden a desenvolupar les competències de l'alumnat i generar aprenentatges significatius, plantejant reptes reals que ha de resoldre. També podem abordar els continguts, tant de ciències, tecnologia, enginyeria, art o logicomatemàtiques, de forma integrada, al servei del desenvolupament competencial.

4.- Sostenibilitat

Considerem que aquest projecte té un nivell de viabilitat econòmica i tècnica alta i, per tant, resultarà sostenible a llarg termini, perquè apostem per l'adequació dels espais amb perdurabilitat sense que supose elevats costos, així com l'aprofitament i rehabilitació de materials del nostre entorn.

- Perdurabilitat

Apostem per l'educació i sostenibilitat ambiental, al promoure la utilització d'elements i materials sostenibles i reutilitzables, així com altres de caràcter quotidià. Tant la incorporació de nous materials com els serveis necessaris per a l'adequació dels espais proposats implica un manteniment mínim, per tant, en cas de deteriorament, la seua substitució i/o reparació no suposaria costos elevats.

5.- Transferències

- Actuacions transferibles a altres contextos

Treball de llengües a través del teatre.

Vocabulari relacionat amb els sentits coneixement del medi

Formes i textures matemàtiques

Sons música

Control corporal educació física

Tècniques de relaxació a les entrades a les 9, a les 11 i a les 15

- Pla de difusió

Donar un espai dins la web de l'escola on poder mostrar les activitats que anem fent i donar visibilitat a aquests aspectes.

- Participació en jornades/congressos/seminaris relacionats amb la innovació, la millora educativa i la cooperació docent

Actualment tenim companyes que formen part de diferents grups d'innovació: RECREACAS, MRP, BUFANÚVOLS, PROGRAMA RETO... i la nostra intenció és continuar amb la formació tant en aquest àmbit com en altres on puguem relacionar-ho, com per exemple, la formació que oferta l'Associació espanyola d'estimulació sensorial i Snoezelen ISNA, també a través del CEFIRE i la formació en centre PAF.

6.- Participació

- Participació del professorat

La participació és un element clau en la dinàmica general del nostre centre, ja que considerem que contribueix a millorar el rendiment de l'alumnat, afavoreix principis i valors fonamentals i augmenta el compromís amb el centre com a institució educativa. A més permet que tots i totes puguin sentir-se membres actius d'aquesta, en un context inclusiu i amb reciprocitat comunicativa i qualitat.

- Participació de la comunitat educativa i altres agents de l'entorn sociocultural (1500).

Amb el projecte, també es pretén fomentar la participació, implicació i el treball cooperatiu entre tots els sectors de la comunitat escolar, entre professorat, alumnat, famílies...

- Estratègies i actuacions relacionades amb el treball cooperatiu (1000).

Des de l'àrea de llengües fomentem el treball cooperatiu mitjançant l'elaboració de guions, personatges, escenari, atrezzo,...

7.- Inclusió

- Foment de la igualtat d'oportunitats

L'aula multisensorial o espai de trobada sensorial és un espai que va més enllà de ser una eina educativa per a l'alumnat amb necessitats educatives especials, ja que pot ser igual de beneficiosa per a la resta d'alumnat.

L'objectiu principal d'aquests espais és la integració dels sentits. S'hi s'ofereixen més oportunitats de veure, sentir, tocar, entendre i crear, que les que s'ofereixen habitualment. La proposta consisteix a experimentar sensacions, així com aspectes de comunicació i llenguatge a partir d'activitats lúdiques, vivencials i significatives. A més, és un espai obert a diferents necessitats i tipologies d'alumnes.

- Integració i inclusió educativa i social

Tot l'alumnat necessita treballar especialment el desenvolupament de les àrees sensorials, perceptives i motrius.

Es tracta de buscar alternatives per a oferir a l'alumnat la possibilitat d'adquirir nous coneixements a partir de noves informacions riques i variades, que afavoreixin el desenvolupament motriu i la percepció de les accions pròpies.

Tanmateix, es dóna llibertat a la creació d'ambients amb material no necessàriament tecnològic, a fi d'experimentar satisfacció i plaer, relaxació i descans.

L'evolució de l'aula multisensorial passa per anar-la enriquint, i potenciar-hi un entorn més interactiu en què els nens puguin ser protagonistes directes.

8.- Avaluació

- Pla d'avaluació

L'avaluació és un dels aspectes fonamentals en qualsevol procés d'ensenyament-aprenentatge, però en el cas del treball d'un aula sensorial no és així. Els objectius que ens plantejem amb cada alumnat s'avaluaran en els diferents espais en els que treballen.

Per a valorar aquest alumnat utilitzarem l'observació sistemàtica i directa del grau de satisfacció, relaxació, benestar, inquietud, «desagrado»...

- Instruments d'avaluació

Una bona avaluació ve determinada pel moment en que aquesta es realitza, per tant farem tres avaluacions:

Inicialment, per tant, farem una detecció de les necessitats d'intervenció, utilitzant la observació directa dels espais a transformar i, partint dels interessos de l'alumnat, com a principal instrument d'avaluació. Aquesta informació ens ajudarà a plantejar noves aportacions d'elements i idees innovadores, per aconseguir els objectius previstos. Entenem que l'observació crea un vincle empàtic que serveix de base per a la relació càlida entre l'infant i l'acompanyant.

La reflexió i la descripció de l'observació dóna lloc a un millor coneixement per tal de proposar accions i intervencions educatives ajustades a les necessitats de cada moment.

Durant el procés, revisarem, orientarem i millorarem les diferents propostes, fent un adequat anàlisi dels recursos d'aprenentatge, per comprovar si l'aula i materials resulten oberts i flexibles, motivadors.

- Indicadors d'avaluació

INDICADORS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Participació	El professorat participa activament en el projecte. Les famílies participen activament en el projecte. L'alumnat participa activament en el projecte.
Motivació	El professorat es mostra motivat durant el disseny i realització del projecte. Les famílies es mostren motivades durant el disseny i realització del projecte. L'alumnat es mostra motivat durant el disseny i realització del projecte.
INTERACCIÓ/INCLUSIÓ	L'aula multisensorial afavoreix i possibilita la interacció entre iguals. Afavoreix la inclusió de tot l'alumnat. Millora les relacions i interaccions entre l'alumnat.
Convivència	Es redueixen els conflictes i s'afavoreix un millor clima de convivència.
D'ÈXIT	S'aconsegueixen els objectius parcialment. S'aconsegueixen els objectius totalment.

- Participació d'agents implicats

Tant els docents com l'alumnat implicat en les activitats haurà d'emplenar el qüestionari pertinent.

HORARIS

	DILLUNS 13/10	DIMARTS 14/10	DIMECRES 15/10	DIJOUS 16/10	DIVENDRES 17/10
09.00-09.45				PT	
09.45-10.30					
10.30-11.00					
11.00-11.45					3 anys B
11.45-12.30					
12.30-15.00					
15.00-15.45				3 anys B	
15.45-16.30					4t A

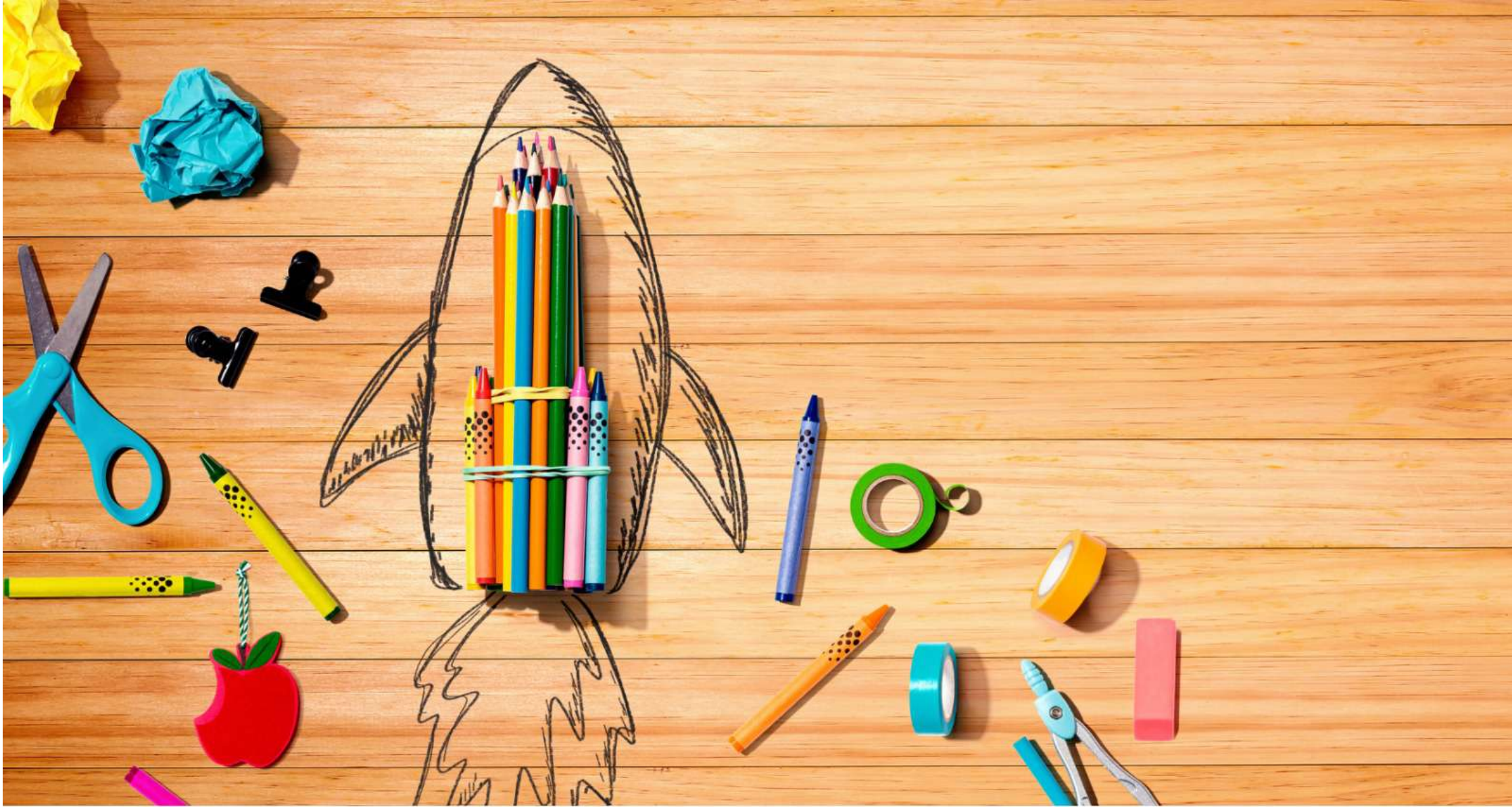
	DILLUNS 20/10	DIMARTS 21/10	DIMECRES 22/10	DIJOUS 23/10	DIVENDRES 24/10
09.00-09.45				PT	
09.45-10.30					
10.30-11.00					
11.00-11.45	Classe 2nB				
11.45-12.30	Classe 2n B				
12.30-15.00					
15.00-15.45	Classe 2n A	Rocio			1r B
15.45-16.30	Classe 2nA	Rocio	Classe 3r B		4t A

	DILLUNS 27/10	DIMARTS 28/10	DIMECRES 29/10	DIJOUS 30/10	DIVENDRES 31/10
09.00-09.45				PT	
09.45-10.30					
10.30-11.00					
11.00-11.45					
11.45-12.30					
12.30-15.00					
15.00-15.45			4 ANYS A		1rB
15.45-16.30					

	DILLUNS 03/11	DIMARTS 04/11	DIMECRES 05/11	DIJOUS 06/11	DIVENDRES 07/11
09.00-09.45		3 anys A		PT	
09.45-10.30			5 ANYS A		
10.30-11.00					
11.00-11.45					
11.45-12.30					
12.30-15.00					
15.00-15.45			4 ANYS A		
15.45-16.30					

	DILLUNS 10/11	DIMARTS 11/11	DIMECRES 12/11	DIJOUS 13/11	DIVENDRES 14/11
09.00-09.45		3anys A		5 anys B	5 anys B
09.45-10.30			5 ANYS A		
10.30-11.00					
11.00-11.45	Rocio 2nB				
11.45-12.30	Rocio 2n B				
12.30-15.00					
15.00-15.45	Fina Mari 2n A	1rC	1rA		
15.45-16.30	Fina Mari 2nA	1rC	1r A		

NORMES DE L'AULA



RESPECTEM I TENIM CURA DEL MATERIAL



**RESPECTEM ALS NOSTRES COMPANYS I COMPANYYES
I DIALOGUEM PER ARRIBAR A ACORDS**

MANTENIM LA CALMA I ESTEM EN SILENCI



DEIXEM L'AULA ORDENADA I NETA





**SOC UNA PERSONA
RESPECTUOSA, TOLERANT I EMPÀTICA**

PROPOSTES D'ACTIVITATS

Respirem amb calma

Respiració

1. Unflem un globus

(Repartim a cadascú 1/2 palleta de cartró que després s'encarregaran de guardar a l'estoig).

Instruccions: Unflem el globus, parant esment als moviments de la panxa, mentre escoltem la música relaxant durant diverses repeticions. També podem bufar al coll dels nostres companys i companyes (per darrere) i anar intercanviant posicions.

2. El gatet

Instruccions: Ens repartim pel centre de la sala i fem la postura del gat per a treballar dos postures: inspiració (acatxar l'esquena) i expiració (fent corba cap amunt).

Pilotes Sensorials

Instruccions:

Amb les pilotes de silicona i en torns de 5 minuts, es fan massatges als companys i companyes que es troben tombats boca avall.

(La música que s'utilitza en cada activitat es troba descarregada en l'ordinador de la Sala Multisensorial)

Gaudim de l'hivern

Taula Sensorial

Fem dues parelles perquè cadascuna gaudi de les propostes oferides en la taula sensorial.

Al cap d'uns minuts canvien de proposta.

- Fem boles de neu
- Sentim l'aigua

Fibra Òptica

Triem a tres alumnes i els acompanyem al fet que gaudisquen de la música d'ambient mentre toquen i es "embullen" amb la fibra òptica de manera pausada i relaxada.

Panells Sensorials

La resta de grup camina pels panells sensorials amb l'objectiu d'observar els canvis de color i notar la baixa temperatura.

Una vegada tot el grup ha gaudit de les tres propostes, ens tombem a la catifa i ens tapem amb les mantes durant uns minuts.

(La música que s'utilitza en cada activitat es troba descarregada en l'ordinador de la Sala de la Calma)

Instruments i sons

La mestra o el mestre ensenya els diferents tipus de sons al llarg de la sessió

- Comencem per un d'ells i tot el grup d'alumnat canvia de postura a cada so, sempre amb moviments lents i suaus.
- Recordem les diferents expressions que podem fer amb el rostre i tornant a utilitzar els mateixos instruments, canviem d'expressió a cada so.
- Fem sonar els instruments que trieu a ritme lent i moderat perquè l'alumnat es moga per l'aula. Prèviament, s'ha de recordar que no es pot córrer, i s'ha de desplaçar per l'aula de manera calmada.
- Per finalitzar, respirem i ens relaxem escoltant la música de l'ordinador. Posant un coixí al cap i les mans a la panxa, fent inspiracions i expiracions. Si preferiu, podeu disposar de les mantetes.

JA VE L'ESTIU

La mestra o el mestre distribuïx a l'alumnat en 3 grups.

- Grup 1: A la taula, amb els ulls tapats, han de buscar i traure de dins l'arròs, els animals marins, d'un dels costats, i les fruites de l'altre costat.
- Grup 2: Agafen els pots d'olor i intenten fer-los coincidir (hi ha dos pots amb el mateix olor)
- Grup 3: A la piscina on prèviament tirem dins les boles que hi ha dins del cistell. Les busquen, i en trien una per prémer o fer-se automassatge.

Per finalitzar, ens gitem a terra recolzant el cap damunt dels cercles marrons, respirem profundament 3 vegades i ens relaxem.