

# “CREACIÓ D’UN COR ESCOLAR.”

Nuevo enfoque metodológico desde el aula de música y danza

Conselleria de Educació, Universitats y Empleo



## a) Datos del Proyecto:

### ☐ PARTICIPANTES

- Todo el profesorado del centro.
- Coordinador: Vicente Perelló Aparicio.

### ☐ ETAPAS EDUCATIVAS

Educació Primària. Todas las clases.

- De Primero a Sexto.

### ☐ ETIQUETA TEMÁTICA

- Creación de un Coro infantil.

## ☐ BREVE RESUMEN DEL PROYECTO

Este proyecto se basa en la importancia y la necesidad de promocionar las artes, la música y la formación musical, resaltando la importancia del trabajo que se realiza a través de los coros de los centros educativos como generadores de desarrollo integral de la persona.

El trabajo coral permite que el alumnado conozca y explore las posibilidades expresivas de su voz, a través de la adquisición de una correcta técnica vocal. Esta se basa en pilares fundamentales como son la relajación (total y parcial), respiración (adquisición de una correcta mecánica fono-respiratoria) e impostación (basándose en la exploración de los resonadores naturales y en la correcta apertura de la boca). Además, en el coro se aprende a concertar con las otras voces, se vivencian distintos aspectos de la expresión musical (matices, velocidad, etc.) y se adquieren nociones de estilística.

## a) PROYECTO:

### 1.- Características del proyecto.

#### 1.1. Situación de partida del centro y justificación del proyecto. (1000 caracteres)

##### **SITUACIÓN DE PARTIDA:**

Partimos de que una escuela es una organización muy compleja, con gran cantidad de agentes que no pueden ir cada uno en una dirección. La consecución de unos objetivos, ya sean los de este proyecto (o los propios de la educación), hace necesaria la organización y coordinación de todos los miembros de la comunidad.

Desde el Equipo docente que formamos el Ceip Benimàmet, trataremos de establecer las medidas y mecanismos para que la actuación de todos los sectores de la comunidad sea coordinada y conjunta. Para que esto sea posible, será necesario tener muy claras las líneas de actuación y aplicar una serie de estrategias:

- Como equipo, debemos organizar adecuadamente las tareas que realizamos, establecer temporalizaciones claras para las actuaciones del proyecto y buscar la eficiencia en el trabajo.
- En lo que se refiere a la toma de decisiones, se intentará siempre buscar el consenso de los miembros de la Comunidad Escolar, fomentando un clima positivo de trabajo y un apoyo a la ejecución de las medidas.

La idea de centro que tenemos es la de un centro abierto e inclusivo, que integre a todos sus miembros y que sea capaz de transformar la diversidad en enriquecimiento. Por ello,

- 
- trataremos de que todos los miembros se sientan valorados y protagonistas, facilitando su participación en la vida del Centro y fomentando su participación en el proyecto. La gestión del proyecto será transparente. Trataremos de explicar todas las decisiones adoptadas y los criterios utilizados en la gestión de este proyecto de innovación e inclusión. Por último, indicar que los recursos humanos del Centro son el elemento clave que va a permitir un adecuado funcionamiento de nuestra escuela y el desarrollo de este proyecto concreto. El apoyo y valoración por parte del equipo directivo a todos y cada uno de los profesionales que participan en el proceso será seña de identidad nuestra.  
(320 caracteres)

## **JUSTIFICACIÓN:**

A modo de justificación de nuestro proyecto, pensamos que estas son las razones por las que decidimos presentarlo:

- La necesidad de afianzar los progresos conseguidos en los últimos años y de plantear nuevas metas.
  - El excelente ambiente de trabajo en equipo creado en la escuela en los últimos años.
  - La posibilidad de hacer realidad durante los siguientes años, los objetivos específicos debido al cambio metodológico dentro del aula de música y danza.
  - La idea de configurar un proyecto al servicio de la comunidad educativa y con el objetivo final de ofrecer la mejor calidad educativa posible.
  - La intención de aumentar la participación de los alumnos y las familias en el desarrollo del proyecto que se presenta.
- La idea de que cuanto mejores sean los nexos de colaboración entre los distintos
- sectores de la comunidad educativa, mejores van a ser los resultados y la calidad de la educación.
  - Y finalmente, la necesidad de hacer evolucionar la escuela para adaptarla a los nuevos tiempos y los nuevos planteamientos educativos, potenciando la innovación y la inclusión educativa.

### 1.2.- Objetivos generales.

- Fomentar la inclusión social y educativa a través del desarrollo de actividades artísticas y considerar la voz, el canto y la práctica instrumental como recursos mediadores de la educación integral del niño@.
- Utilizar la voz como instrumento y representación de comunicación plástica, musical y dramática y Potenciar la canción y la práctica instrumental como recurso educativo polivalente en el conjunto de la enseñanza-aprendizaje. (174 caracteres)

### 1.3.- Objetivos específicos

#### **Para conseguir el primer objetivo general:**

- Identificar las propuestas musicales y escénicas. Conocer todas las canciones compuestas para nuestro Coro.
- Valorar las manifestaciones artísticas respetando la diversidad y su función social.
- Conocer las cualidades del sonido y las características propias, utilizando elementos gráficos y la terminología adecuada.
- Clasificar la voz, los instrumentos y las agrupaciones musicales.
- Colaborar en la interpretación individual y colectiva, haciendo propuestas de mejora.

#### **Para conseguir el segundo objetivo general:**

- Describir los elementos que conforman las diferentes propuestas musicales. Audiciones, conciertos y distintos eventos que se celebren en el colegio.
- Valorar el silencio, las posibilidades sonoras del entorno y las propias de los instrumentos de percusión.
- Colaborar con otros proyectos artísticos o multidisciplinares.
- Analizar las fases de un proyecto artístico.
- Utilizar recursos digitales en la creación, interpretación, registro o edición musical (con nuestro cuaderno propio de canciones) (127 caracteres)

### 1.4.- ¿ Por qué supone una innovación para el centro? (750 caracteres)

La creación y formación de un Coro en el cole supone una innovación para el centro.

A continuación, enumero algunas de las muchas ventajas y beneficios que puede traer el cantar en un coro y tocar en una agrupación instrumental, aunque la principal siempre está relacionada con divertirse y sentirse feliz al mejorar y practicar algo con lo que disfrutas.

- Fortalecimiento de las habilidades vocales: Gracias a los ensayos y el trabajo de esta función en las sesiones donde se establezcan los ensayos, la técnica vocal irá mejorando. Los alumnos podrán perfeccionar su entonación vocal, el control vocal o la proyección de la voz.

- Mejora de la vida social y trabajo en equipo. Sin duda, el participar en un coro ayudará a conocer compañeros con intereses en común, lo que podrá derivar en la creación de relaciones sociales con [los propios miembros del coro](#), aumentando la interacción más allá de las propias clases y conciertos.

Desarrollo de la salud respiratoria y postura. En el plano físico, podemos hablar de los beneficios que están relacionados con la salud física. La práctica usual de una

- **respiración controlada y profunda** es muy importante para los cantantes, ya que hace que puedan mantener notas largas y proyectar la voz de una manera adecuada.

- Mejora de la concentración y de la memoria. Estos no son los únicos beneficios que puede traer, y es que nuestro cerebro puede agradecer esta actividad. La participación en un coro **requiere un alto nivel de concentración**, ya que todos los miembros de este tienen que seguir el ritmo, las letras y la partitura musical.

- Reducción del estrés y aumento del bienestar emocional. Gracias al beneficioso impacto que tiene la música en nuestras emociones, cantar en un coro puede ser una buena manera tanto de liberar el estrés como de ganar en bienestar emocional. Participar en un entorno musical puede cambiar nuestro estado de ánimo.

Por otro lado, el hecho de que los alumnos de distintos niveles educativos se mezclen, enriquece mucho el proceso de enseñanza-aprendizaje. También, el crear, escribir y componer nuestras propias canciones dotarán al centro de unas señas de identidad muy características, donde todo el alumnado podrá aprender cantando, mejorando así la comprensión de los textos trabajados, el trabajo en equipo y la atención.

En definitiva, pensamos que es un proyecto muy novedoso para nuestro centro y estamos convencidos del fuerte impacto y de la mejora que provocará para toda la comunidad educativa. (419 caracteres)

- 

## 2.- Diseño de actividades del proyecto.

- Actividades de organización: reuniones de planificación, coordinación, diseño, adecuación y mejora del proyecto.
- Actividades de desarrollo: actividades y acciones de implementación del proyecto.
- Actividades de evaluación: actividades que miden el punto de partida, el grado de consecución de las acciones planificadas y la consecución de los objetivos del proyecto.
- Actividades de difusión: actividades que dan visibilidad y permiten la transferencia del proyecto en todas las fases.