

MÚSICA Y DANZA 2º CICLO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN del área de MÚSICA Y DANZA del RD 106/2022 del Consell

Competencias específicas	Criterios de evaluación 2º Ciclo de Educación Primaria	Concreción 3º Primaria	Concreción 4º Primaria INDICADOREs De éXITo (adaptados y relacionados con el RD estatal)
AUDICIONES/FORMA *CE1 Reconocer e investigar obras de diversos géneros y los componentes estructurales y técnicos más destacados en propuestas musicales y multidisciplinares de distintas épocas y estilos a través de la audición activa y vivencial	1.1. Reconocer géneros escénicos y obras musicales de diferentes estilos y épocas con los elementos contrastantes técnicos y formales más destacados que los caracterizan. 1.2. Describir los elementos más destacados que conforman las diferentes propuestas musicales o multidisciplinares, utilizando vocabulario específico. 1.3. Valorar el patrimonio musical y escénico respetando su diversidad.	Describe elementos sonoros del entorno y las sensaciones que las obras artísticas le producen. *UDI Reconoce diferentes géneros musicales y escénicos Reconoce e identifica los elementos expresivos del lenguaje sonoro y audiovisual Reconoce la forma musical: frases, forma ternaria y rondó Distingue la repetición, el contraste y la variación en fragmentos u obras musicales <i>Practica y disfruta del silencio</i> <i>Disfruta con la audición activa</i> <i>Muestra interés y respeto por las manifestaciones producidas por los demás</i> <i>Curiosidad por descubrir</i> <i>Valora positivamente las actividades que se le proponen</i> Participa y disfruta con las actividades fuera y dentro del aula Respecta su cuerpo y su espacio, también al de los demás Usa adecuadamente y cuida los materiales individuales y colectivos Se esfuerza por terminar las actividades	Describe, utilizando la terminología dada, los elementos técnicos más destacados Identifica las características formales y técnicas más destacadas en fragmentos y propuestas musicales diversas Utiliza recursos plásticos y gráficos durante la audición activa. Conoce producciones musicales de la Comunidad Valenciana. *UDI muestra interés en el conocimiento del patrimonio Reconoce la forma musical: frases, forma ternaria y rondó Distingue la repetición, el contraste y la variación en fragmentos u obras musicales <i>Disfruta con la audición activa</i> <i>Muestra una actitud atenta y silenciosa durante la audición musical</i> <i>Muestra interés y respeto por las manifestaciones producidas por los demás</i> <i>Curiosidad por descubrir</i> Participa y disfruta con las actividades fuera y dentro del aula Respecta su cuerpo y su espacio, también al de los demás Usa adecuadamente y cuida los materiales individuales y colectivos

		<i>propuestas</i> <i>Atiende la planificación de las tareas</i> <i>Pide ayuda si lo considera necesario</i> <i>Practica las HHSS en las actividades de clase, la ESCUCHA ACTIVA</i> <i>Conoce y asume los roles cooperativos que se le asignan dentro del grupo</i>	*Dispone del material necesario para el desarrollo de las actividades <i>Se esfuerza por terminar las actividades propuestas</i> <i>Atiende la planificación de las tareas</i> <i>Pide ayuda si lo considera necesario</i> <i>Practica las HHSS en las actividades de clase, la ESCUCHA ACTIVA</i> <i>Conoce y asume los roles cooperativos que se le asignan dentro del grupo</i>
SONIDO/SILENCIO/CONTAMINACIÓN INSTRUMENTOS/VOCES *CE2 Explorar, distinguir y relacionar los parámetros del sonido, sus características y representaciones gráficas, el silencio y las agresiones acústicas, los instrumentos y la voz, a partir del análisis auditivo y visual.	2.1. Relacionar las cualidades del sonido con los elementos gráficos asociados, utilizando un vocabulario adecuado. 2.2. Identificar los tipos de voz, instrumentos, familias instrumentales y agrupaciones, relacionando sus características. 2.3. Valorar el silencio y las posibilidades sonoras del entorno, respetando las diferentes manifestaciones musicales.	Discrimina auditivamente los contrastes de las cualidades * UDI Reproduce corporal y gráficamente las cualidades del sonido Reconoce las notas en las líneas y espacios. Reconoce las figuras musicales negra, corchea, blanca, blanca con puntillo y redonda y sus silencios. Conoce los compases 2/4 , 3/4 y 4/4 Conoce la doble barra de repetición. Reconoce y utiliza los instrumentos de percusión del aula y los asocia con su familia. Seguimiento de hábitos y normas para cuidar la voz, el cuerpo y los instrumentos Reconoce las diferentes agrupaciones vocales: solista, dúo, trío, cuarteto,... Identifica a las familias instrumentales y algunas agrupaciones	<i>Valora las posibilidades sonoras y el silencio como elementos necesarios en la atención y el respeto hacia diferentes manifestaciones musicales</i> Relaciona el silencio y las cualidades del sonido con elementos gráficos diversos Entona la escala de Do M ascendente y descendente. Reconoce las figuras musicales, blanca con puntillo y redonda con sus silencios, tai ti, unTI y TIun Identifica y reconoce los signos básicos de repetición. Relaciona los registros tanto de la voz como de los instrumentos Identifica a las familias instrumentales y algunas agrupaciones Identifica algunos instrumentos de las familias de viento y cuerda.

. INTERPRETA *CE3 Interpretar juegos y propuestas musicales y escénicas diversas a través de la voz, los instrumentos, el cuerpo y otros medios, buscando variedad expresiva.	3.1. Explorar, a través de la voz, del cuerpo, de los instrumentos y de los diferentes elementos sonoros, juegos musicales, escénicos e improvisaciones breves con una finalidad expresiva. 3.2. Interpretar, a través del cuerpo, de la voz, de los instrumentos y de los diferentes elementos sonoros, propuestas musicales breves o escénicas con intencionalidad técnica. 3.3. Reconocer el esfuerzo en la interpretación individual o colectiva.	<i>Interés y responsabilidad en actividades de interpretación</i> <i>Disfrute con la expresión e interpretación vocal, instrumental y corporal</i> Usa la relajación, la respiración y la conciencia corporal para el cuidado de la voz y del cuerpo Ejecuta y crea esquemas rítmicos sencillos de 4 pulsaciones Interpreta canciones colectivamente y con acompañamiento instrumental. Memoriza y realiza danzas sencillas (desplazamientos en fila, en círculos, en parejas, en grupos, ... con paso saltado, paso a tres, ...) Interpreta danzas tradicionales <i>Valora la aportación de las danzas tradicionales al patrimonio cultural</i> Experimenta con la voz, el cuerpo, con objetos e instrumentos diversos, juegos musicales e improvisaciones sencillas que posibilitan la interpretación de partituras gráficas, de danzas y de dramatizaciones con una finalidad expresiva. Valoración de la estética expresiva del movimiento	<i>Interés y responsabilidad en actividades de interpretación</i> <i>Disfrute con la expresión e interpretación vocal, instrumental y corporal</i> Usa la relajación, la respiración y la conciencia corporal para el cuidado de la voz y del cuerpo Ejecuta y crea esquemas rítmicos sencillos de 2, 3 y 4 pulsaciones Interpreta melodías sencillas con la flauta dulce o las placas Interpreta canciones colectivamente y con acompañamiento instrumental. Interpreta propuestas musicales y escénicas breves y compartió la experiencia, valorando el esfuerzo en la ejecución individual y colectiva de manera respetuosa expresa sensaciones con actitud constructiva y de respeto hacia el material utilizado a partir de la interpretación individual y en grupo
CREA *CE4 Crear propuestas musicales y escénicas breves de forma guiada a partir de uno o diversos lenguajes y mediante la participación en proyectos.	4.1. Diseñar propuestas breves de forma guiada mediante el uso de elementos del lenguaje musical o escénico . 4.2. Participar, de manera activa, en proyectos artísticos o	Ejecuta y crea esquemas rítmicos sencillos. Experimenta las posibilidades sonoras de los instrumentos * UDI	- se inició en los procesos de creación de propuestas musicales y escénicas breves de forma guiada, utilizando elementos del lenguaje musical y del lenguaje escénico ya trabajados - compartió la experiencia creativa con el uso de diferentes estrategias comunicativas básicas

	multidisciplinarios, respetando los roles diferentes del grupo. 4.3. Identificar los elementos de un proyecto artístico o multidisciplinario de forma guiada con la valoración tanto el proceso como el producto final.	Improvisa movimientos y coreografías que representan elementos del lenguaje musical B3 Utiliza los instrumentos para crear sonorizaciones * UDI Confianza en las propias posibilidades de producción musical	- participa activamente en diferentes fases de la creación de proyectos artísticos y multidisciplinarios con una valoración tanto el proceso como el producto final. - gestiona y selecciona la información y los materiales necesarios para desarrollarlas - Se inició en la evaluación del proyecto con la ayuda de guías - transforma las ideas en acciones a través del trabajo participativo y en equipo, con una actitud abierta que acepte las diferentes aportaciones, la confluencia y el control de la expresión, los sentimientos y las emociones en la resolución dialogada de los conflictos que puedan surgir.
TICS *CE5 Utilizar recursos digitales y audiovisuales aplicados a la búsqueda, la escucha, la edición, la interpretación y la creación de producciones musicales, actuando de acuerdo con la normativa vigente.	5.1. Buscar información en fuentes digitales diversas de forma guiada 5.2. Utilizar recursos digitales para la grabación o la edición musical de forma guiada. 5.3. Practicar un consumo responsable en el uso de obras musicales y audiovisuales de manera respetuosa con la autoría.		- busca información a través de fuentes digitales diversas - utiliza, bajo guía, recursos para el almacenamiento, la escucha, la grabación o la edición musical - conoce las normas de protección de datos y autoría para un consumo responsable y esmerado de los dispositivos.