

ÁREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA. EDUCACIÓN PLÁSTICA BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL						
1º	2º	3º	4º	5º	6º	E.PRIMARIA
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	O.G.ETAPA
Tipos de imágenes visuales: imagen fija y en movimiento. El formato de la imagen a partir de los elementos representados y su distribución espacial. La imagen fija como unidad básica del mensaje: fotografía, ilustración y cómic. La fotografía. Identificación de personas y del entorno personal, familiar y escolar. La ilustración de cuentos. Valor expresivo y comunicativo de la imagen. El cómic. El dibujo secuenciado como medio para contar una historia. La imagen en movimiento. Reconocimiento de películas, vídeos y animaciones.	Tipos de imágenes visuales: imagen fija y en movimiento. Elementos comunes: Formato rectangular de la imagen: horizontal y vertical. Encuadre: fragmento de la realidad seleccionada en la imagen. Diferenciación de imágenes a partir de los elementos y el espacio que ocupan: orden, dispersión, dinamismo, tranquilidad, acercamiento, profundidad. La imagen fija como unidad básica del mensaje: fotografía, ilustración y cómic. La fotografía: valor estético de la fotografía en blanco y negro y en color. Clasificación según temática (figurativa, abstracta, paisaje, figura humana). Identificación de personas y del entorno social próximo. La ilustración de cuentos: valor expresivo y comunicativo de la imagen. El cómic: el dibujo secuenciado como medio para contar una historia. La imagen en movimiento. Ejemplos de películas, vídeos y animaciones. Identificación de imágenes según formato, encuadre, secuencia y distribución de formas. Disfrute al visionar muestras de fotografías e imágenes audiovisuales (cortos y animaciones). Ámbitos de actuación (carteles, impresos, vallas publicitarias, cine, televisión)	Identificación de las imágenes según su finalidad comunicativa y función social: informativa, publicitaria y artística. La imagen informativa de carteles de tráfico, iconos de lugares públicos, salidas de emergencias y localización de servicios. Función expresiva de la imagen fija y en movimiento. Rasgos expresivos en los gestos faciales o corporales de los personajes reales o animados. Justificación y defensa de opiniones y preferencias al observar distintos tipos de imágenes fijas y en movimiento. Identificación de imágenes que atentan a valores sociales y al bienestar personal y colectivo. El mensaje visual. Importancia de la función expresiva y comunicativa de las imágenes en la sociedad. Función informativa, descriptiva, publicitaria, expresión de sentimientos y emociones.	La imagen publicitaria. Aplicación y función social en carteles y vallas publicitarias. Tipos de imágenes utilizadas en el cartel publicitario: fotografías, dibujos, composiciones geométricas y abstractas. Identificación de los elementos formales que intervienen en un mensaje publicitario: imagen, texto, sonido. Observación de las imágenes publicitarias identificando elementos expresivos y comunicativos (retoque digital de imagen y texto, efectos sonoros). Interés por interpretar las imágenes publicitarias a partir de los elementos generados por el emisor para dar significado al mensaje. Valoración de preferencias y defensa argumentada de criterios al observar imágenes fijas y en movimiento de la publicidad. Reconocimiento de la importancia en la sociedad actual de educar “la mirada” para entender e interpretar el mensaje audiovisual.	El cine de entretenimiento a partir de producciones animadas. Observación e identificación de diferentes técnicas en producción de cine de animación. Observación e identificación de transformaciones y recursos aplicadas a la imagen a partir de programas informáticos con intención expresiva y comunicativa. Comprensión y dominio del vocabulario propio al describir los recursos tecnológicos aplicados a las animaciones. Valoración de preferencias y defensa argumentada de criterios al visionar los recursos aplicados a producciones de animación. Reconocimiento de la importancia en la sociedad actual de educar “la mirada” para entender e interpretar el mensaje audiovisual.	El cine como medio de entretenimiento y reflejo de la sociedad. Identificación de películas según la duración: largometraje y cortometraje, vídeo clip, anuncios publicitarios. Género: drama, comedia, acción aventura, terror, ciencia-ficción. Temática: histórico, policiaco, del Oeste, amor, intriga, humor, drama. El cine de animación. Los dibujos animados. Ejemplos. El cine documental. El cortometraje en el ámbito escolar y familiar. El discurso narrativo en una secuencia de imágenes y sonidos. Función social y comunicativa: descriptiva, informativa, de entretenimiento, persuasiva o como transmisor de sentimientos y emociones. Reconocimiento de la importancia del lenguaje audiovisual en sus inicios y en la sociedad actual. Valoración e interés por el cine de diferentes épocas y culturas. Reconocimiento de la importancia en la sociedad actual de educar “la mirada” para entender e interpretar el mensaje audiovisual.	d) i) j) m)
CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES EVALUACIÓN R.D.
1ºEP.BL1.1. Reconocer fotografías, ilustraciones, cómics e imágenes audiovisuales de su entorno social, personal, familiar y escolar identificando las características de formato, secuencia, distribución espacial de los elementos que los conforman y el significado del mensaje que pretenden transmitir.	2ºEP.BL1.1. Reconocer fotografías, ilustraciones, cómics e imágenes audiovisuales de su entorno social próximo identificando las características de formato, encuadre, secuencia, distribución espacial de los elementos que los conforman y el significado del mensaje que pretenden transmitir.	3ºEP.BL1.1. Reconocer imágenes de las producciones que aparecen en lugares públicos, museos y espacios culturales del entorno próximo identificando los rasgos descriptivos y narrativos que utilizan para expresar valores, emociones y sentimientos implícitos en el mensaje que pretenden transmitir.	4ºEP.BL1.1. Reconocer las imágenes publicitarias de revistas, carteles, vallas y anuncios audiovisuales identificando la relación entre las imágenes y el texto, los efectos sonoros, el tema, el receptor del mensaje y el significado del mensaje que pretenden transmitir.	5ºEP.BL1.1. Reconocer producciones del cine de animación en los medios de comunicación y en Internet identificando algunos efectos especiales y recursos tecnológicos aplicados a la imagen y el significado del mensaje que pretenden transmitir.	6ºEP.BL1.1. Reconocer producciones del cine a través de medios de comunicación y de Internet diferenciando la realización, la duración, el género, la temática y el significado del mensaje que pretende transmitir.	EAE 1.1
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
1ºEP.BL1.1.1. Diferencia imágenes fijas (fotografías, ilustraciones, cómics ) y en movimiento (imágenes audiovisuales) de su entorno personal, familiar y escolar y expresa el significado del mensaje que pretenden transmitir.	1ºEP.BL1.1.1. Diferencia imágenes fijas (fotografías, ilustraciones, cómics ) y en movimiento (imágenes audiovisuales) de su entorno personal, familiar y escolar y expresa el significado del mensaje que pretenden transmitir. 2ºEP.BL1.1.1. Diferencia imágenes fijas (fotografías, ilustraciones, cómics) y en movimiento (imágenes audiovisuales) de su entorno social próximo y expresa el significado del mensaje que pretenden transmitir.	1ºEP.BL1.1.1. Diferencia imágenes fijas (fotografías, ilustraciones, cómics ) y en movimiento (imágenes audiovisuales) de su entorno personal, familiar y escolar y expresa el significado del mensaje que pretenden transmitir. 2ºEP.BL1.1.1. Diferencia imágenes fijas (fotografías, ilustraciones, cómics) y en movimiento (imágenes audiovisuales) de su entorno social próximo y expresa el significado del mensaje que pretenden transmitir. 3ºEP.BL1.1.1. Reconoce la función comunicativa (descriptiva, informativa, narrativa) de las imágenes fijas y en movimiento de lugares públicos (museos y espacios culturales) y expresa el significado del mensaje que pretenden transmitir.	1ºEP.BL1.1.1. Diferencia imágenes fijas (fotografías, ilustraciones, cómics ) y en movimiento (imágenes audiovisuales) de su entorno personal, familiar y escolar y expresa el significado del mensaje que pretenden transmitir. 2ºEP.BL1.1.1. Diferencia imágenes fijas (fotografías, ilustraciones, cómics) y en movimiento (imágenes audiovisuales) de su entorno social próximo y expresa el significado del mensaje que pretenden transmitir. 3ºEP.BL1.1.1. Reconoce la función comunicativa (descriptiva, informativa, narrativa) de las imágenes fijas y en movimiento de lugares públicos (museos y espacios culturales) y expresa el significado del mensaje que pretenden transmitir. 4ºEP.BL1.1.1. Clasifica según su temática las imágenes publicitarias fijas y en movimiento (revistas, carteles, vallas y anuncios audiovisuales) y expresa el significado del mensaje que pretenden transmitir.	1ºEP.BL1.1.1. Diferencia imágenes fijas (fotografías, ilustraciones, cómics ) y en movimiento (imágenes audiovisuales) de su entorno personal, familiar y escolar y expresa el significado del mensaje que pretenden transmitir. 2ºEP.BL1.1.1. Diferencia imágenes fijas (fotografías, ilustraciones, cómics) y en movimiento (imágenes audiovisuales) de su entorno social próximo y expresa el significado del mensaje que pretenden transmitir. 3ºEP.BL1.1.1. Reconoce la función comunicativa (descriptiva, informativa, narrativa) de las imágenes fijas y en movimiento de lugares públicos (museos y espacios culturales) y expresa el significado del mensaje que pretenden transmitir. 4ºEP.BL1.1.1. Clasifica según su temática las imágenes publicitarias fijas y en movimiento (revistas, carteles, vallas y anuncios audiovisuales) y expresa el significado del mensaje que pretenden transmitir. 5ºEP.BL1.1.1. Reconoce algunos tipos de producciones del cine de animación en los medios de comunicación y en Internet y expresa el significado del mensaje que pretenden transmitir.	1ºEP.BL1.1.1. Diferencia imágenes fijas (fotografías, ilustraciones, cómics ) y en movimiento (imágenes audiovisuales) de su entorno personal, familiar y escolar y expresa el significado del mensaje que pretenden transmitir. 2ºEP.BL1.1.1. Diferencia imágenes fijas (fotografías, ilustraciones, cómics) y en movimiento (imágenes audiovisuales) de su entorno social próximo y expresa el significado del mensaje que pretenden transmitir. 3ºEP.BL1.1.1. Reconoce la función comunicativa (descriptiva, informativa, narrativa) de las imágenes fijas y en movimiento de lugares públicos (museos y espacios culturales) y expresa el significado del mensaje que pretenden transmitir. 4ºEP.BL1.1.1. Clasifica según su temática las imágenes publicitarias fijas y en movimiento (revistas, carteles, vallas y anuncios audiovisuales) y expresa el significado del mensaje que pretenden transmitir. 5ºEP.BL1.1.1. Reconoce algunos tipos de producciones del cine de animación en los medios de comunicación y en Internet y expresa el significado del mensaje que pretenden transmitir. 6ºEP.BL1.1.1. Reconoce algunos tipos producciones del cine a través de medios de comunicación y de Internet y expresa el significado del mensaje que pretenden transmitir.	CEC CSC  CEC CSC  CEC CSC  CEC CSC
1ºEP.BL1.1.2. Identifica en las imágenes fijas y en movimiento de su entorno cotidiano algunas características de formato, secuencia narrativa y distribución espacial de los elementos que las conforman.	1ºEP.BL1.1.2. Identifica en las imágenes fijas y en movimiento de su entorno cotidiano algunas características de formato, secuencia narrativa y distribución espacial de los elementos que las conforman. 2ºEP.BL1.1.2. Identifica, de las imágenes fijas y en movimiento de su entorno social, algunas características de formato, encuadre, secuencia y distribución espacial de los elementos que las conforman.	1ºEP.BL1.1.2. Identifica en las imágenes fijas y en movimiento de su entorno cotidiano algunas características de formato, secuencia narrativa y distribución espacial de los elementos que las conforman. 2ºEP.BL1.1.2. Identifica, de las imágenes fijas y en movimiento de su entorno social, algunas características de formato, encuadre, secuencia y distribución espacial de los elementos que las conforman. 3ºEP.BL1.1.2. Identifica en las imágenes fijas y en movimiento de espacios públicos algunos rasgos descriptivos y narrativos que transmiten en el mensaje valores, emociones y sentimientos.	1ºEP.BL1.1.2. Identifica en las imágenes fijas y en movimiento de su entorno cotidiano algunas características de formato, secuencia narrativa y distribución espacial de los elementos que las conforman. 2ºEP.BL1.1.2. Identifica, de las imágenes fijas y en movimiento de su entorno social, algunas características de formato, encuadre, secuencia y distribución espacial de los elementos que las conforman. 3ºEP.BL1.1.2. Identifica en las imágenes fijas y en movimiento de espacios públicos algunos rasgos descriptivos y narrativos que transmiten en el mensaje valores, emociones y sentimientos. 4ºEP.BL1.1.2. Identifica, en las imágenes publicitarias, la temática y el receptor al que va dirigido el mensaje, así como la relación de las imágenes con el texto y los efectos sonoros como elementos expresivos.	1ºEP.BL1.1.2. Identifica en las imágenes fijas y en movimiento de su entorno cotidiano algunas características de formato, secuencia narrativa y distribución espacial de los elementos que las conforman. 2ºEP.BL1.1.2. Identifica, de las imágenes fijas y en movimiento de su entorno social, algunas características de formato, encuadre, secuencia y distribución espacial de los elementos que las conforman. 3ºEP.BL1.1.2. Identifica en las imágenes fijas y en movimiento de espacios públicos algunos rasgos descriptivos y narrativos que transmiten en el mensaje valores, emociones y sentimientos. 4ºEP.BL1.1.2. Identifica, en las imágenes publicitarias, la temática y el receptor al que va dirigido el mensaje, así como la relación de las imágenes con el texto y los efectos sonoros como elementos expresivos. 5ºEP.BL1.1.2 Identifica algunos efectos especiales y recursos tecnológicos aplicados a las imágenes de animación.	1ºEP.BL1.1.2. Identifica en las imágenes fijas y en movimiento de su entorno cotidiano algunas características de formato, secuencia narrativa y distribución espacial de los elementos que las conforman. 2ºEP.BL1.1.2. Identifica, de las imágenes fijas y en movimiento de su entorno social, algunas características de formato, encuadre, secuencia y distribución espacial de los elementos que las conforman. 3ºEP.BL1.1.2. Identifica en las imágenes fijas y en movimiento de espacios públicos algunos rasgos descriptivos y narrativos que transmiten en el mensaje valores, emociones y sentimientos. 4ºEP.BL1.1.2. Identifica, en las imágenes publicitarias, la temática y el receptor al que va dirigido el mensaje, así como la relación de las imágenes con el texto y los efectos sonoros como elementos expresivos. 5ºEP.BL1.1.2 Diferencia algunas de las características de las producciones de cine según la duración, el género, y la temática.	CEC CSC  CEC CSC  CEC CSC  CEC CSC  CEC CS CEC CSC



ÁREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA. EDUCACIÓN PLÁSTICA BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL						
11º	2º	3º	4º	5º	6º	E.PRIMARIA
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	O.G.ETAPA
<p>Lectura de imágenes fijas y en movimiento del entorno personal, familiar y escolar.</p> <p>Alfabetización audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formas figurativas y geométricas.</li> <li>- Distribución de formas en el espacio: superposición, dispersión, simplicidad, complejidad.</li> <li>- Relación figura-fondo.</li> <li>- Las partes y el todo.</li> <li>- Estructuras compositivas (simetría y asimetría).</li> </ul> <p>Descripción de personajes, objetos y paisajes en las imágenes fijas y audiovisuales del entorno personal, familiar y escolar.</p>	<p>Lectura de las imágenes del entorno social y cultural.</p> <p>Alfabetización audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos configurativos del lenguaje audiovisual: punto, línea, forma.</li> <li>- Atributos expresivos y simbólicos del color.</li> <li>- Conceptos compositivos: tamaño, proporción, distribución espacial.</li> </ul> <p>Análisis de la imagen fija como unidad básica del mensaje en fotografías, ilustraciones y cómics.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La fotografía. Avances tecnológicos aplicados al campo de la fotografía.</li> </ul> <p>Elementos configurativos: formato, encuadre, planificación (plano general, entero, medio, detalle), angulación (picado y contrapicado).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La ilustración de textos. Lectura de imágenes visuales relacionadas con el texto escrito.</li> <li>- El cómic. Elementos fundamentales que generan el discurso narrativo secuenciado en imágenes (viñeta, dibujos, texto, bocadillo y cartel). Formatos y encuadre.</li> </ul> <p>Secuenciación de las imágenes. Relación imagen y texto. Elementos gráficos que transmiten la sensación de movimiento (líneas cinéticas, onomatopeyas). El color y la textura gráfica como recurso expresivo.</p> <p>Análisis de la imagen en movimiento en animaciones y videojuegos. Recursos formales, expresivos y compositivos.</p>	<p>Lectura de las imágenes del entorno social y cultural. Alfabetización audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos configurativos del lenguaje audiovisual: punto, línea, plano y forma.</li> <li>- Atributos expresivos y simbólicos del color.</li> <li>- Conceptos compositivos: tamaño, proporción, distribución espacial.</li> </ul> <p>Análisis de elementos expresivos y narrativos de imágenes en movimiento comunes con la imagen fotográfica: encuadre, planificación (plano general, entero, americano, medio, primer plano, detalle) y angulación (picado y contrapicado).</p> <p>Interacción de los lenguajes que intervienen (visual, musical, escrito, oral). Lectura de imágenes estructuradas en secuencias, escenas y planos.</p> <p>Visionado de secuencias de imágenes en las que está presente el movimiento de la cámara.</p> <p>Avances tecnológicos aplicados a la imagen audiovisual.</p>	<p>Lectura de las imágenes del campo de la publicidad. Alfabetización audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos configurativos del lenguaje audiovisual: punto, línea, plano y forma.</li> <li>- Atributos expresivos y simbólicos del color.</li> <li>- Conceptos compositivos: tamaño, equilibrio, proporción, ritmo, distribución espacial.</li> </ul> <p>Lectura y análisis de imágenes fijas a partir de carteles publicitarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación imagen-texto.</li> <li>- Análisis de la imagen fotográfica y su aplicación al campo de la publicidad.</li> <li>- Avances tecnológicos aplicados a la imagen audiovisual.</li> <li>- El mensaje publicitario: reflexión y debate a partir del visionado de muestras audiovisuales del entorno cotidiano.</li> </ul> <p>Lectura y análisis de anuncios publicitarios de los medios de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción de los elementos que intervienen en la producción audiovisual (visual, musical, oral, gestual, escrito).</li> <li>- Análisis de factores psicológicos desarrollados por el emisor en el campo de la publicidad para obtener la respuesta positiva del consumidor.</li> </ul> <p>Identificación de elementos que atentan a valores sociales y al bienestar personal y colectivo.</p> <p>Curiosidad por analizar la función social y expresiva de las imágenes que nos rodean.</p> <p>Valoración de las imágenes de modo crítico e interés por interpretar el mensaje a partir de los elementos que las conforman.</p>	<p>Lectura de la imagen en movimiento en medios audiovisuales: alfabetización audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visionado y análisis de producciones de cine de animación. Reflexión colectiva respecto al mensaje de las imágenes.</li> <li>- Interacción de los lenguajes que intervienen en la producción audiovisual (visual, musical, oral, gestual, escrito).</li> <li>- Análisis de los elementos formales, expresivos y compositivos de las imágenes animadas que dan significado al mensaje (trazo, tamaño de las formas, ritmo).</li> <li>- Análisis de dibujos animados secuenciados y generados con la técnica manual (zootropo).</li> <li>- Análisis de técnicas y procedimientos digitales para el desarrollo de producciones animadas (dibujos animados, animación con plastilina, animación de recorte).</li> <li>- Lectura de recursos expresivos y tecnológicos (oscilaciones y exageración). Evolución del cine animado. El antecedente de la imagen secuenciada en el cómic. Referentes culturales del cine americano. Interés por descubrir el valor expresivo de cada lenguaje que interviene en una producción audiovisual.</li> </ul> <p>Dominio del vocabulario específico del lenguaje audiovisual y del vocabulario adecuado para aplicar las técnicas y procedimientos en la imagen digital.</p>	<p>Lectura de la imagen en movimiento en medios audiovisuales: alfabetización audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción de los lenguajes que intervienen en la producción audiovisual (visual, musical, oral, gestual, escrito).</li> <li>- Análisis de imágenes en movimiento a partir de la imagen fija.</li> <li>- Análisis de elementos estructurales y compositivos comunes con la imagen fotográfica: encuadre, planificación (plano general, entero, americano, medio, primer plano, detalle) y angulación (picado y contrapicado).</li> <li>- Visionado y análisis de imágenes secuenciadas.</li> <li>- Análisis de movimientos de la cámara: travelling.</li> <li>- Caracterización de los personajes. Elementos formales y expresivos que definen al personaje.</li> </ul> <p>Interés por descubrir el valor expresivo de cada lenguaje que interviene en una producción audiovisual.</p> <p>Dominio del vocabulario específico del lenguaje audiovisual y del vocabulario adecuado para aplicar las técnicas y procedimientos en la imagen digital.</p>	a) d) i) j) m)
CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES EVALUACIÓN R.D.
1ºEP.BL1.2. Leer y analizar fotografías, ilustraciones, cómics e imágenes audiovisuales de su entorno personal, familiar y escolar para describir personajes, tipos de escenarios, distribución en el espacio de los elementos y relación entre la figura y el fondo, expresando sus gustos personales y preferencias en diálogos y asambleas.	2ºEP.BL1.2. Leer y analizar fotografías, ilustraciones, cómics y animaciones sencillas de su entorno social próximo para describir el significado de los elementos formales que dan movimiento y expresión a los personajes (líneas cinéticas y onomatopeyas, el color y la textura) expresando sus gustos personales y preferencias en diálogos y asambleas.	3ºEP.BL1.2. Leer y analizar las imágenes de las producciones que aparecen en lugares públicos, museos y espacios culturales del entorno próximo describiendo el valor expresivo y narrativo de algunos de los elementos compositivos del lenguaje visual (formato, encuadre, tipos de planos, ángulos y movimiento de la cámara) y la interacción de los lenguajes que intervienen, expresando sus ideas y opiniones de forma razonada a través de la reflexión colectiva y el diálogo.	4ºEP.BL1.2. Leer y analizar las imágenes publicitarias de revistas, carteles, vallas y anuncios de los medios de comunicación para describir su significado por la relación de las imágenes y el texto, su simbología y la interacción de los lenguajes que intervienen, expresando sus ideas y opiniones de forma razonada a través de la reflexión colectiva y el diálogo.	5ºEP.BL1.2. Leer y analizar fragmentos de producciones de cine de animación para describir algunos de los recursos tecnológicos y digitales aplicados a la imagen y la interacción de los lenguajes que intervienen argumentando de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y el diálogo.	6ºEP.BL1.2. Leer y analizar fragmentos de producciones de cine y otras producciones audiovisuales para describir alguno de sus aspectos estructurales (tipos de planos, secuenciación en escenas y movimientos de la cámara), recreación de espacios, caracterización de personajes y la interacción de los lenguajes que intervienen argumentando de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y el diálogo.	EAE 2.1., 2.2. 2.3., 2.7
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
1ºEP.BL1.2.1. Identifica y analiza a partir de modelos y ejemplos los elementos narrativos de las imágenes fijas (fotografías, ilustraciones, cómics) y en movimiento (animaciones sencillas) de su entorno personal, familiar y escolar.	1ºEP.BL1.2.1. Identifica y analiza a partir de modelos y ejemplos los elementos narrativos de las imágenes fijas (fotografías, ilustraciones, cómics) y en movimiento (animaciones sencillas) de su entorno personal, familiar y escolar.	1ºEP.BL1.2.1. Identifica y analiza a partir de modelos y ejemplos los elementos narrativos de las imágenes fijas (fotografías, ilustraciones, cómics) y en movimiento (animaciones sencillas) de su entorno personal, familiar y escolar.	1ºEP.BL1.2.1. Identifica y analiza a partir de modelos y ejemplos los elementos narrativos de las imágenes fijas (fotografías, ilustraciones, cómics) y en movimiento (animaciones sencillas) de su entorno personal, familiar y escolar.	1ºEP.BL1.2.1. Identifica y analiza a partir de modelos y ejemplos los elementos narrativos de las imágenes fijas (fotografías, ilustraciones, cómics) y en movimiento (animaciones sencillas) de su entorno personal, familiar y escolar.	1ºEP.BL1.2.1. Identifica y analiza a partir de modelos y ejemplos los elementos narrativos de las imágenes fijas (fotografías, ilustraciones, cómics) y en movimiento (animaciones sencillas) de su entorno personal, familiar y escolar.	CEC CCLI
2ºEP.BL1.2.1. Identifica y analiza a partir de modelos y ejemplos los elementos estructurales de formato y composición que aparecen en imágenes fijas (fotografías, ilustraciones, cómics) y en movimiento (animaciones sencillas) de su entorno social próximo.	2ºEP.BL1.2.1. Identifica y analiza a partir de modelos y ejemplos los elementos estructurales de formato y composición que aparecen en imágenes fijas (fotografías, ilustraciones, cómics) y en movimiento (animaciones sencillas) de su entorno social próximo.	2ºEP.BL1.2.1. Identifica y analiza a partir de modelos y ejemplos los elementos estructurales de formato y composición que aparecen en imágenes fijas (fotografías, ilustraciones, cómics) y en movimiento (animaciones sencillas) de su entorno social próximo.	2ºEP.BL1.2.1. Identifica y analiza a partir de modelos y ejemplos los elementos estructurales de formato y composición que aparecen en imágenes fijas (fotografías, ilustraciones, cómics) y en movimiento (animaciones sencillas) de su entorno social próximo.	2ºEP.BL1.2.1. Identifica y analiza a partir de modelos y ejemplos los elementos estructurales de formato y composición que aparecen en imágenes fijas (fotografías, ilustraciones, cómics) y en movimiento (animaciones sencillas) de su entorno social próximo.	2ºEP.BL1.2.1. Identifica y analiza a partir de modelos y ejemplos los elementos estructurales de formato y composición que aparecen en imágenes fijas (fotografías, ilustraciones, cómics) y en movimiento (animaciones sencillas) de su entorno social próximo.	CEC CCLI
3ºEP.BL1.2.1. Identifica y analiza a partir de guías o pautas (preguntas, esquemas gráficos y/o escritos, audiovisuales) los elementos formales y compositivos de las imágenes fijas y en movimiento de las producciones que aparecen en lugares públicos (museos y espacios culturales) del entorno próximo.	3ºEP.BL1.2.1. Identifica y analiza a partir de guías o pautas (preguntas, esquemas gráficos y/o escritos, audiovisuales) los elementos formales y compositivos de las imágenes fijas y en movimiento de las producciones que aparecen en lugares públicos (museos y espacios culturales) del entorno próximo.	3ºEP.BL1.2.1. Identifica y analiza a partir de guías o pautas (preguntas, esquemas gráficos y/o escritos, audiovisuales) los elementos formales y compositivos de las imágenes fijas y en movimiento de las producciones que aparecen en lugares públicos (museos y espacios culturales) del entorno próximo.	3ºEP.BL1.2.1. Identifica y analiza a partir de guías o pautas (preguntas, esquemas gráficos y/o escritos, audiovisuales) los elementos narrativos, formales y compositivos de las imágenes publicitarias (revistas, carteles, vallas y anuncios de los medios de comunicación).	3ºEP.BL1.2.1. Identifica y analiza a partir de guías o pautas (preguntas, esquemas gráficos y/o escritos, audiovisuales) los elementos narrativos, formales y compositivos de las imágenes publicitarias (revistas, carteles, vallas y anuncios de los medios de comunicación).	3ºEP.BL1.2.1. Identifica y analiza a partir de guías o pautas (preguntas, esquemas gráficos y/o escritos, audiovisuales) los elementos narrativos, formales y compositivos de las imágenes publicitarias (revistas, carteles, vallas y anuncios de los medios de comunicación).	CEC CCLI
4ºEP.BL1.2.1. Identifica y analiza a partir de guías o pautas (preguntas, esquemas gráficos y/o escritos, audiovisuales) los elementos narrativos, formales y compositivos de las imágenes publicitarias (revistas, carteles, vallas y anuncios de los medios de comunicación).	4ºEP.BL1.2.1. Identifica y analiza a partir de guías o pautas (preguntas, esquemas gráficos y/o escritos, audiovisuales) los elementos narrativos, formales y compositivos de las imágenes publicitarias (revistas, carteles, vallas y anuncios de los medios de comunicación).	4ºEP.BL1.2.1. Identifica y analiza a partir de guías o pautas (preguntas, esquemas gráficos y/o escritos, audiovisuales) los elementos narrativos, formales y compositivos de las imágenes publicitarias (revistas, carteles, vallas y anuncios de los medios de comunicación).	4ºEP.BL1.2.1. Identifica y analiza a partir de guías o pautas (preguntas, esquemas gráficos y/o escritos, audiovisuales) los elementos narrativos, formales y compositivos de las imágenes publicitarias (revistas, carteles, vallas y anuncios de los medios de comunicación).	4ºEP.BL1.2.1. Identifica y analiza a partir de guías o pautas (preguntas, esquemas gráficos y/o escritos, audiovisuales) los elementos narrativos, formales y compositivos de las imágenes publicitarias (revistas, carteles, vallas y anuncios de los medios de comunicación).	4ºEP.BL1.2.1. Identifica y analiza a partir de guías o pautas (preguntas, esquemas gráficos y/o escritos, audiovisuales) los elementos narrativos, formales y compositivos de las imágenes publicitarias (revistas, carteles, vallas y anuncios de los medios de comunicación).	CEC CCLI
5ºEP.BL1.2.1. Identifica y analiza a partir de guías o pautas (preguntas, esquemas gráficos y/o escritos, audiovisuales) los recursos tecnológicos (oscilaciones y exageración en el tamaño de las formas) y digitales (fotograma a fotograma aplicando técnicas como por ejemplo modelado con plastilina, pixelación con personas, recortables de papel, etc) que se utilizan en fragmentos de producciones de cine de animación.	5ºEP.BL1.2.1. Identifica y analiza a partir de guías o pautas (preguntas, esquemas gráficos y/o escritos, audiovisuales) los recursos tecnológicos (oscilaciones y exageración en el tamaño de las formas) y digitales (fotograma a fotograma aplicando técnicas como por ejemplo modelado con plastilina, pixelación con personas, recortables de papel, etc) que se utilizan en fragmentos de producciones de cine de animación.	5ºEP.BL1.2.1. Identifica y analiza a partir de guías o pautas (preguntas, esquemas gráficos y/o escritos, audiovisuales) los recursos tecnológicos (oscilaciones y exageración en el tamaño de las formas) y digitales (fotograma a fotograma aplicando técnicas como por ejemplo modelado con plastilina, pixelación con personas, recortables de papel, etc) que se utilizan en fragmentos de producciones de cine de animación.	5ºEP.BL1.2.1. Identifica y analiza a partir de guías o pautas (preguntas, esquemas gráficos y/o escritos, audiovisuales) los recursos tecnológicos (oscilaciones y exageración en el tamaño de las formas) y digitales (fotograma a fotograma aplicando técnicas como por ejemplo modelado con plastilina, pixelación con personas, recortables de papel, etc) que se utilizan en fragmentos de producciones de cine de animación.	5ºEP.BL1.2.1. Identifica y analiza a partir de guías o pautas (preguntas, esquemas gráficos y/o escritos, audiovisuales) los recursos tecnológicos (oscilaciones y exageración en el tamaño de las formas) y digitales (fotograma a fotograma aplicando técnicas como por ejemplo modelado con plastilina, pixelación con personas, recortables de papel, etc) que se utilizan en fragmentos de producciones de cine de animación.	5ºEP.BL1.2.1. Identifica y analiza a partir de guías o pautas (preguntas, esquemas gráficos y/o escritos, audiovisuales) los recursos tecnológicos (oscilaciones y exageración en el tamaño de las formas) y digitales (fotograma a fotograma aplicando técnicas como por ejemplo modelado con plastilina, pixelación con personas, recortables de papel, etc) que se utilizan en fragmentos de producciones de cine de animación.	CEC CCLI
6ºEP.BL1.2.1. Identifica y analiza a partir de guías o pautas (preguntas, esquemas gráficos y/o escritos, audiovisuales) algunos de los aspectos estructurales (tipos de planos, secuenciación en escenas y movimientos de la cámara) en fragmentos de producciones de cine y otras producciones audiovisuales.	6ºEP.BL1.2.1. Identifica y analiza a partir de guías o pautas (preguntas, esquemas gráficos y/o escritos, audiovisuales) algunos de los aspectos estructurales (tipos de planos, secuenciación en escenas y movimientos de la cámara) en fragmentos de producciones de cine y otras producciones audiovisuales.	6ºEP.BL1.2.1. Identifica y analiza a partir de guías o pautas (preguntas, esquemas gráficos y/o escritos, audiovisuales) algunos de los aspectos estructurales (tipos de planos, secuenciación en escenas y movimientos de la cámara) en fragmentos de producciones de cine y otras producciones audiovisuales.	6ºEP.BL1.2.1. Identifica y analiza a partir de guías o pautas (preguntas, esquemas gráficos y/o escritos, audiovisuales) algunos de los aspectos estructurales (tipos de planos, secuenciación en escenas y movimientos de la cámara) en fragmentos de producciones de cine y otras producciones audiovisuales.	6ºEP.BL1.2.1. Identifica y analiza a partir de guías o pautas (preguntas, esquemas gráficos y/o escritos, audiovisuales) algunos de los aspectos estructurales (tipos de planos, secuenciación en escenas y movimientos de la cámara) en fragmentos de producciones de cine y otras producciones audiovisuales.	6ºEP.BL1.2.1. Identifica y analiza a partir de guías o pautas (preguntas, esquemas gráficos y/o escritos, audiovisuales) algunos de los aspectos estructurales (tipos de planos, secuenciación en escenas y movimientos de la cámara) en fragmentos de producciones de cine y otras producciones audiovisuales.	CEC CCLI
1ºEP. BL 1.2.2. Expresa en diálogos y asambleas sus gustos personales y preferencias respondiendo a estímulos para participar en la comunicación.	1ºEP. BL 1.2.2. Expresa en diálogos y asambleas sus gustos personales y preferencias respondiendo a estímulos para participar en la comunicación.	1ºEP. BL 1.2.2. Expresa en diálogos y asambleas sus gustos personales y preferencias respondiendo a estímulos para participar en la comunicación.	1ºEP. BL 1.2.2. Expresa en diálogos y asambleas sus gustos personales y preferencias por propia iniciativa.	1ºEP. BL 1.2.2. Expresa en diálogos y asambleas sus gustos personales y preferencias por propia iniciativa.	1ºEP. BL 1.2.2. Expresa en diálogos y asambleas sus gustos personales y preferencias por propia iniciativa.	CEC CCLI
2ºEP. BL 1.2.2. Expresa en diálogos y asambleas sus gustos personales y preferencias por propia iniciativa.	2ºEP. BL 1.2.2. Expresa en diálogos y asambleas sus gustos personales y preferencias por propia iniciativa.	2ºEP. BL 1.2.2. Expresa en diálogos y asambleas sus gustos personales y preferencias por propia iniciativa.	2ºEP. BL 1.2.2. Expresa de forma razonada a través de la reflexión y el diálogo colectivos sus ideas y opiniones con frases cortas y bien construidas.	2ºEP. BL 1.2.2. Expresa de forma razonada a través de la reflexión y el diálogo colectivos sus ideas y opiniones con frases cortas y bien construidas.	2ºEP. BL 1.2.2. Expresa de forma razonada a través de la reflexión y el diálogo colectivos sus ideas y opiniones con frases cortas y bien construidas.	CEC CCLI
3ºEP. BL 1.2.2. Expresa de forma razonada a través de la reflexión y el diálogo colectivos sus ideas y opiniones con frases cortas y bien construidas.	3ºEP. BL 1.2.2. Expresa de forma razonada a través de la reflexión y el diálogo colectivos sus ideas y opiniones con frases cortas y bien construidas.	3ºEP. BL 1.2.2. Expresa de forma razonada a través de la reflexión y el diálogo colectivos sus ideas y opiniones con frases cortas y bien construidas.	3ºEP. BL 1.2.2. Expone a través de la reflexión y el diálogo colectivos sus opiniones justificando sus puntos de vista.	3ºEP. BL 1.2.2. Expone a través de la reflexión y el diálogo colectivos sus opiniones justificando sus puntos de vista.	3ºEP. BL 1.2.2. Expone a través de la reflexión y el diálogo colectivos sus opiniones justificando sus puntos de vista.	CEC CCLI
4ºEP. BL 1.2.2. Expone a través de la reflexión y el diálogo colectivos sus opiniones justificando sus puntos de vista.	4ºEP. BL 1.2.2. Expone a través de la reflexión y el diálogo colectivos sus opiniones justificando sus puntos de vista.	4ºEP. BL 1.2.2. Expone a través de la reflexión y el diálogo colectivos sus opiniones justificando sus puntos de vista.	4ºEP. BL 1.2.2. Expone y reformula de forma organizada sus opiniones a través de la reflexión y el diálogo colectivos argumentando de forma crítica sus puntos de vista.	4ºEP. BL 1.2.2. Expone y reformula de forma organizada sus opiniones a través de la reflexión y el diálogo colectivos argumentando de forma crítica sus puntos de vista.	4ºEP. BL 1.2.2. Expone y reformula de forma organizada sus opiniones a través de la reflexión y el diálogo colectivos argumentando de forma crítica sus puntos de vista.	CEC CCLI
5ºEP. BL 1.2.2. Expone y reformula de forma organizada sus opiniones a través de la reflexión y el diálogo colectivos argumentando de forma crítica sus puntos de vista.	5ºEP. BL 1.2.2. Expone y reformula de forma organizada sus opiniones a través de la reflexión y el diálogo colectivos argumentando de forma crítica sus puntos de vista.	5ºEP. BL 1.2.2. Expone y reformula de forma organizada sus opiniones a través de la reflexión y el diálogo colectivos argumentando de forma crítica sus puntos de vista.	5ºEP. BL 1.2.2. Describe personajes, tipos de escenarios, distribución espacial y relación entre la figura y el fondo en imágenes fijas (fotografías, ilustraciones, cómics) y en movimiento (animaciones sencillas) de su entorno personal, familiar y escolar.	5ºEP. BL 1.2.2. Describe personajes, tipos de escenarios, distribución espacial y relación entre la figura y el fondo en imágenes fijas (fotografías, ilustraciones, cómics) y en movimiento (animaciones sencillas) de su entorno personal, familiar y escolar.	5ºEP. BL 1.2.2. Describe personajes, tipos de escenarios, distribución espacial y relación entre la figura y el fondo en imágenes fijas (fotografías, ilustraciones, cómics) y en movimiento (animaciones sencillas) de su entorno personal, familiar y escolar.	CEC CCLI
6ºEP. BL 1.2.2. Describe personajes, tipos de escenarios, distribución espacial y relación entre la figura y el fondo en imágenes fijas (fotografías, ilustraciones, cómics) y en movimiento (animaciones sencillas) de su entorno personal, familiar y escolar.	6ºEP. BL 1.2.2. Describe personajes, tipos de escenarios, distribución espacial y relación entre la figura y el fondo en imágenes fijas (fotografías, ilustraciones, cómics) y en movimiento (animaciones sencillas) de su entorno personal, familiar y escolar.	6ºEP. BL 1.2.2. Describe personajes, tipos de escenarios, distribución espacial y relación entre la figura y el fondo en imágenes fijas (fotografías, ilustraciones, cómics) y en movimiento (animaciones sencillas) de su entorno personal, familiar y escolar.	6ºEP. BL 1.2.2. Describe los elementos formales y compositivos que dan movimiento y expresión a los personajes (líneas cinéticas y onomatopeyas, color, textura) de imágenes fijas (fotografías, ilustraciones, cómics) y en movimiento (animaciones sencillas) de su entorno social próximo.	6ºEP. BL 1.2.2. Describe los elementos formales y compositivos que dan movimiento y expresión a los personajes (líneas cinéticas y onomatopeyas, color, textura) de imágenes fijas (fotografías, ilustraciones, cómics) y en movimiento (animaciones sencillas) de su entorno social próximo.	6ºEP. BL 1.2.2. Describe los elementos formales y compositivos que dan movimiento y expresión a los personajes (líneas cinéticas y onomatopeyas, color, textura) de imágenes fijas (fotografías, ilustraciones, cómics) y en movimiento (animaciones sencillas) de su entorno social próximo.	CEC CCLI
7ºEP. BL 1.2.2. Describe el valor expresivo y narrativo de algunos de los elementos formales y compositivos (encuadre, tipos de planos, ángulos y movimiento de la cámara) y la interacción de los lenguajes que intervienen en las producciones que aparecen en lugares públicos.	7ºEP. BL 1.2.2. Describe el valor expresivo y narrativo de algunos de los elementos formales y compositivos (encuadre, tipos de planos, ángulos y movimiento de la cámara) y la interacción de los lenguajes que intervienen en las producciones que aparecen en lugares públicos.	7ºEP. BL 1.2.2. Describe el valor expresivo y narrativo de algunos de los elementos formales y compositivos (encuadre, tipos de planos, ángulos y movimiento de la cámara) y la interacción de los lenguajes que intervienen en las producciones que aparecen en lugares públicos.	7ºEP. BL 1.2.2. Describe el significado y valor expresivo de los elementos narrativos, formales y compositivos de las imágenes publicitarias teniendo en cuenta la relación de las imágenes y el texto, la simbología e interacción de los lenguajes que intervienen.	7ºEP. BL 1.2.2. Describe el significado y valor expresivo de los elementos narrativos, formales y compositivos de las imágenes publicitarias teniendo en cuenta la relación de las imágenes y el texto, la simbología e interacción de los lenguajes que intervienen.	7ºEP. BL 1.2.2. Describe el significado y valor expresivo de los elementos narrativos, formales y compositivos de las imágenes publicitarias teniendo en cuenta la relación de las imágenes y el texto, la simbología e interacción de los lenguajes que intervienen.	CEC CCLI
8ºEP. BL 1.2.2. Describe la función comunicativa y expresiva de algunos de los recursos tecnológicos y digitales aplicados a la imagen animada así como la interacción de los lenguajes que intervienen.	8ºEP. BL 1.2.2. Describe la función comunicativa y expresiva de algunos de los recursos tecnológicos y digitales aplicados a la imagen animada así como la interacción de los lenguajes que intervienen.	8ºEP. BL 1.2.2. Describe la función comunicativa y expresiva de algunos de los recursos tecnológicos y digitales aplicados a la imagen animada así como la interacción de los lenguajes que intervienen.	8ºEP. BL 1.2.2. Describe la función comunicativa y expresiva de algunos de los recursos tecnológicos y digitales aplicados a la imagen animada así como la interacción de los lenguajes que intervienen.	8ºEP. BL 1.2.2. Describe la función comunicativa y expresiva de algunos de los recursos tecnológicos y digitales aplicados a la imagen animada así como la interacción de los lenguajes que intervienen.	8ºEP. BL 1.2.2. Describe la función comunicativa y expresiva de algunos de los recursos tecnológicos y digitales aplicados a la imagen animada así como la interacción de los lenguajes que intervienen.	CEC CCLI
9ºEP. BL 1.2.2. Describe la función comunicativa y expresiva de algunos de los recursos tecnológicos y digitales aplicados a la imagen animada así como la interacción de los lenguajes que intervienen.	9ºEP. BL 1.2.2. Describe la función comunicativa y expresiva de algunos de los recursos tecnológicos y digitales aplicados a la imagen animada así como la interacción de los lenguajes que intervienen.	9ºEP. BL 1.2.2. Describe la función comunicativa y expresiva de algunos de los recursos tecnológicos y digitales aplicados a la imagen animada así como la interacción de los lenguajes que intervienen.	9ºEP. BL 1.2.2. Describe la función comunicativa y expresiva de algunos de los recursos tecnológicos y digitales aplicados a la imagen animada así como la interacción de los lenguajes que intervienen.	9ºEP. BL 1.2.2. Describe la función comunicativa y expresiva de algunos de los recursos tecnológicos y digitales aplicados a la imagen animada así como la interacción de los lenguajes que intervienen.	9ºEP. BL 1.2.2. Describe la función comunicativa y expresiva de algunos de los recursos tecnológicos y digitales aplicados a la imagen animada así como la interacción de los lenguajes que intervienen.	CEC CCLI



ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA. EDUCACIÓN PLÁSTICA BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL

1º	2º	3º	4º	5º	6º	E.PRIMARIA
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	O.G.ETAPA
<p>Elaboración de fotografías e imágenes secuenciadas para representar personajes, objetos y paisajes.</p> <p>Elaboración de imágenes fijas a partir de elementos configurativos y compositivos del lenguaje visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formas figurativas y geométricas.</li> <li>- Distribución de formas en el espacio: superposición, dispersión, simplicidad, complejidad.</li> <li>- Relación figura-fondo.</li> </ul>	<p>Elaboración de imágenes a partir de los elementos que configuran el lenguaje audiovisual.</p> <p>Utilización de la imagen fija como unidad básica del mensaje en fotografías, ilustraciones y cómics.</p> <p>Elaboración de mensajes visuales a partir de fotografías teniendo en cuenta el formato, encuadre, escalado y angulación.</p> <p>Elaboración de mensajes visuales a partir de imágenes secuenciadas tipo cómic.</p> <p>Elaboración de un guión ilustrado para la realización audiovisual.</p> <p>Muestra de interés por conocer las diversas formas de representar la imagen fija identificando las características propias de cada formato.</p>	<p>Elaboración de imágenes a partir de los elementos que constituyen el lenguaje audiovisual.</p> <p>Elaboración de imágenes fijas para exposiciones y presentaciones de fiestas escolares.</p> <p>- Planificación del proceso creativo: selección de la idea, elaboración y presentación manual o digital.</p> <p>- Uso de la imagen fotográfica aplicada al cartel.</p> <p>- Elaboración de un cartel a partir de los elementos fundamentales: relación imagen-texto. Utilización de tipografías diferentes en la elaboración del cartel.</p> <p>- Utilización de técnicas gráfico-plásticas para la elaboración de bocetos y transformación manual de la imagen: dibujo, coloreado, recorte, pegado, fotomontaje.</p> <p>La imagen en movimiento como proyecto audiovisual sencillo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración del guión a partir de la idea.</li> <li>- Realización: captura de imágenes secuenciadas.</li> <li>- Montaje de imágenes y sonido.</li> </ul>	<p>Elaboración de la imagen fija aplicada a la publicidad: el cartel.</p> <p>- Planificación del proceso creativo: selección de la idea, elaboración y presentación manual o digital.</p> <p>- Elementos fundamentales del cartel: relación imagen-texto. Utilización de tipografías diferentes en la elaboración del cartel.</p> <p>- Técnicas gráfico-plásticas para la elaboración de bocetos y transformación manual de la imagen: dibujo, coloreado, recorte, pegado, fotomontaje.</p> <p>Elaboración de la imagen en movimiento aplicada a la publicidad: el anuncio publicitario.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración del guión narrativo a partir de la idea: introducción, nudo y desenlace.</li> <li>- Realización: secuenciación de las imágenes.</li> <li>- Montaje: tratamiento del tiempo en la publicidad. El ritmo en la sucesión de imágenes y sonidos con el fin de captar la atención del espectador.</li> <li>Interacción de los elementos que intervienen en la producción audiovisual (visual, musical, gestual, escrito, oral)</li> <li>Ámbitos de actuación: carteles, impresos, vallas publicitarias, cine, televisión.</li> </ul>	<p>Realización de producciones animadas a partir de la narración secuenciada de imágenes, interrelacionando diferentes lenguajes.</p> <p>Técnicas en la animación: dibujos animados, animación con plastilina, animación de recorte.</p> <p>El dibujo animado. Antecedentes del cine de animación (zootropo, libreta). Referentes culturales y técnicos.</p> <p>Fases en el proceso de animación: guión, rodaje y montaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración del guión narrativo a partir de la idea: introducción, nudo y desenlace.</li> <li>- Diseño de personajes y escenarios específicos para las diferentes técnicas de animación.</li> <li>- Realización: captura de imágenes fijas mediante cámara fotográfica. Recursos tecnológicos y digitales para el retoque de imágenes fotográficas.</li> <li>- Montaje en secuencias de imágenes y sonido. El discurso narrativo estructurado en secuencias, escenas y planos.</li> <li>Tratamiento del tiempo (lentitud o aceleración) en el montaje de fotografías.</li> <li>Sonorización: selección de composición musical, diálogos, efectos especiales.</li> <li>Consciencia de la importancia del audio en la narración secuenciada con imágenes.</li> <li>Planificación del calendario de ejecución y reparto de funciones en la cadena de trabajo (escenografía, vestuario, maquillaje, peluquería).</li> <li>Justificación argumentada de criterios propios en la toma de decisiones y respeto hacia las opiniones de los compañeros.</li> <li>Interés por cooperar en el desarrollo del trabajo en equipo realizando la parte individual con eficacia y responsabilidad.</li> </ul>	<p>Realización de producciones audiovisuales a partir de la narración secuenciada de imágenes interrelacionando diferentes lenguajes.</p> <p>Fases en el proceso de trabajo: guión, rodaje y montaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración del guión narrativo a partir de la idea: introducción, nudo y desenlace.</li> <li>- Secuenciación de las imágenes. El discurso narrativo estructurado en secuencias, escenas y planos. Tipos de planos.</li> <li>- Rodaje: movimientos de la cámara: panorámica, travelling. Captura de sonidos y diálogos. Tratamiento de la luz: directa, de relleno, a contraluz, luz dura.</li> <li>- Montaje. Sonorización: diálogos, banda sonora, efectos especiales. Introducción a la técnica de doblaje.</li> <li>Recreación de fragmentos de películas a partir de la interpretación personal.</li> <li>Exploración de las posibilidades expresivas de los personajes a partir de gestos y diálogos. Caracterización.</li> <li>Recursos tecnológicos e informáticos aplicados en la fase de grabación (cámaras, micrófono, iluminación), fase de edición o montaje (programas informáticos) y efectos especiales.</li> <li>Planificación del calendario de ejecución y reparto de funciones en la cadena de trabajo (escenografía, vestuario, maquillaje, peluquería).</li> <li>Justificación argumentada de criterios propios en la toma de decisiones y respeto hacia las opiniones de los compañeros.</li> <li>Interés por cooperar en el desarrollo del trabajo en equipo realizando la parte individual con eficacia y responsabilidad.</li> </ul>	a) d) i) j) m)
CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES EVALUACIÓN R.D.
1ºEP.BL1.3. Elaborar fotografías o imágenes secuenciadas de temas de su entorno personal, familiar y escolar utilizando distintos personajes y espacios.	2ºEP.BL1.3. Elaborar fotografías y dibujos tipo cómic de secuencias de acciones para crear personajes e historias de temas de su entorno próximo.	3ºEP.BL1.3. Elaborar carteles e imágenes audiovisuales sencillas de celebraciones, exposiciones y fiestas escolares planificando la realización y teniendo en cuenta la relación de imagen-texto en los carteles y la secuencia de la imagen en la producción audiovisual.	4ºEP.BL1.3. Elaborar de forma cooperativa carteles y anuncios publicitarios sencillos planificando las fases del proceso de trabajo, teniendo en cuenta la relación imagen-texto, así como el formato de la imagen fija y encuadre de la imagen en movimiento.	5ºEP.BL1.3. Elaborar de forma cooperativa animaciones sencillas a partir de dibujos, plastilina o recortes planificando las fases del proceso de trabajo (guión, grabación y montaje) y teniendo en cuenta la secuenciación de imágenes, utilizando algunos recursos tecnológicos y digitales.	6ºEP.BL1.3. Elaborar de forma cooperativa producciones audiovisuales sencillas planificando las fases del proceso de trabajo, desarrollo del guión, grabación y montaje, teniendo en cuenta la secuenciación de imágenes, movimiento de la cámara y aspectos técnicos en la iluminación y el sonido.	EA 2.4., 2.5., 2.6, 2.8
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
1ºEP.BL1.3.1. Elabora fotografías, o imágenes secuenciadas de temas de su entorno personal, familiar y escolar distribuyendo personajes y formas en el espacio y generando la sensación de orden y equilibrio o movimiento y dispersión.	1ºEP.BL1.3.1. Elabora fotografías, o imágenes secuenciadas de temas de su entorno personal, familiar y escolar distribuyendo personajes y formas en el espacio y generando la sensación de orden y equilibrio o movimiento y dispersión. 2ºEP.BL1.3.1. Elabora imágenes secuenciadas y dibujos tipo cómic ordenando temporalmente las acciones de los personajes para narrar historias de su entorno próximo.	1ºEP.BL1.3.1. Elabora fotografías, o imágenes secuenciadas de temas de su entorno personal, familiar y escolar distribuyendo personajes y formas en el espacio y generando la sensación de orden y equilibrio o movimiento y dispersión. 2ºEP.BL1.3.1. Elabora imágenes secuenciadas y dibujos tipo cómic ordenando temporalmente las acciones de los personajes para narrar historias de su entorno próximo.	1ºEP.BL1.3.1. Elabora fotografías, o imágenes secuenciadas de temas de su entorno personal, familiar y escolar distribuyendo personajes y formas en el espacio y generando la sensación de orden y equilibrio o movimiento y dispersión. 2ºEP.BL1.3.1. Elabora imágenes secuenciadas y dibujos tipo cómic ordenando temporalmente las acciones de los personajes para narrar historias de su entorno próximo.	1ºEP.BL1.3.1. Elabora fotografías, o imágenes secuenciadas de temas de su entorno personal, familiar y escolar distribuyendo personajes y formas en el espacio y generando la sensación de orden y equilibrio o movimiento y dispersión. 2ºEP.BL1.3.1. Elabora imágenes secuenciadas y dibujos tipo cómic ordenando temporalmente las acciones de los personajes para narrar historias de su entorno próximo.	1ºEP.BL1.3.1. Elabora fotografías, o imágenes secuenciadas de temas de su entorno personal, familiar y escolar distribuyendo personajes y formas en el espacio y generando la sensación de orden y equilibrio o movimiento y dispersión. 2ºEP.BL1.3.1. Elabora imágenes secuenciadas y dibujos tipo cómic ordenando temporalmente las acciones de los personajes para narrar historias de su entorno próximo.	CAA CSC CEC
		3ºEP.BL1.3.1. Elabora carteles teniendo en cuenta la relación de imagen-texto así como imágenes audiovisuales sencillas (celebraciones, exposiciones, fiestas escolares) secuenciando las acciones de los personajes.	3ºEP.BL1.3.1. Elabora carteles teniendo en cuenta la relación de imagen-texto así como imágenes audiovisuales sencillas (celebraciones, exposiciones, fiestas escolares) secuenciando las acciones de los personajes.	3ºEP.BL1.3.1. Elabora carteles teniendo en cuenta la relación de imagen-texto así como imágenes audiovisuales sencillas (celebraciones, exposiciones, fiestas escolares) secuenciando las acciones de los personajes.	3ºEP.BL1.3.1. Elabora carteles teniendo en cuenta la relación de imagen-texto así como imágenes audiovisuales sencillas (celebraciones, exposiciones, fiestas escolares) secuenciando las acciones de los personajes.	CAA CSC CEC
		4ºEP.BL1.3.1. Elabora de forma cooperativa, carteles y anuncios publicitarios sencillos teniendo en cuenta aspectos compositivos (relación imagen-texto, formato y encuadre) y formales (color, textura.).	4ºEP.BL1.3.1. Elabora de forma cooperativa, carteles y anuncios publicitarios sencillos teniendo en cuenta aspectos compositivos (relación imagen-texto, formato y encuadre) y formales (color, textura.).	4ºEP.BL1.3.1. Elabora de forma cooperativa, carteles y anuncios publicitarios sencillos teniendo en cuenta aspectos compositivos (relación imagen-texto, formato y encuadre) y formales (color, textura.).	4ºEP.BL1.3.1. Elabora de forma cooperativa, carteles y anuncios publicitarios sencillos teniendo en cuenta aspectos compositivos (relación imagen-texto, formato y encuadre) y formales (color, textura.).	CAA CSC CEC
				5ºEP.BL1.3.1. Elabora de forma cooperativa imágenes animadas sencillas teniendo en cuenta la secuenciación de imágenes utilizando algunos recursos manuales, tecnológicos y digitales (modelado de plastilina, recortables, dibujo, pixelación, etc).	5ºEP.BL1.3.1. Elabora de forma cooperativa imágenes animadas sencillas teniendo en cuenta la secuenciación de imágenes utilizando algunos recursos manuales, tecnológicos y digitales (modelado de plastilina, recortables, dibujo, pixelación, etc).	CAA CSC CEC
				6ºEP.BL1.3.1. Elabora de forma cooperativa producciones audiovisuales sencillas teniendo en cuenta la secuenciación de imágenes, movimiento de la cámara y aspectos técnicos de iluminación y sonido.	6ºEP.BL1.3.1. Elabora de forma cooperativa producciones audiovisuales sencillas teniendo en cuenta la secuenciación de imágenes, movimiento de la cámara y aspectos técnicos de iluminación y sonido.	CAA CSC CEC
		3ºEP.BL1.3.2. Planifica las fases del proceso creativo en la elaboración de carteles y audiovisuales sencillos, teniendo en cuenta la selección de la idea, elaboración del proyecto y presentación manual o digital.	3ºEP.BL1.3.2. Planifica las fases del proceso creativo en la elaboración de carteles y audiovisuales sencillos, teniendo en cuenta la selección de la idea, elaboración del proyecto y presentación manual o digital.	3ºEP.BL1.3.2. Planifica las fases del proceso creativo en la elaboración de carteles y audiovisuales sencillos, teniendo en cuenta la selección de la idea, elaboración del proyecto y presentación manual o digital.	3ºEP.BL1.3.2. Planifica las fases del proceso creativo en la elaboración de carteles y audiovisuales sencillos, teniendo en cuenta la selección de la idea, elaboración del proyecto y presentación manual o digital.	SIEE CEC
		4ºEP.BL1.3.2. Planifica las fases del proceso creativo en la elaboración de carteles y anuncios publicitarios sencillos, teniendo en cuenta la selección de la idea, elaboración del proyecto y presentación manual o digital.	4ºEP.BL1.3.2. Planifica las fases del proceso creativo en la elaboración de carteles y anuncios publicitarios sencillos, teniendo en cuenta la selección de la idea, elaboración del proyecto y presentación manual o digital.	4ºEP.BL1.3.2. Planifica las fases del proceso creativo en la elaboración de carteles y anuncios publicitarios sencillos, teniendo en cuenta la selección de la idea, elaboración del proyecto y presentación manual o digital.	4ºEP.BL1.3.2. Planifica las fases del proceso creativo en la elaboración de carteles y anuncios publicitarios sencillos, teniendo en cuenta la selección de la idea, elaboración del proyecto y presentación manual o digital.	SIEE CEC
			5ºEP.BL1.3.2. Planifica las fases del proceso creativo en la elaboración de animaciones sencillas (diseño de personajes y escenarios), teniendo en cuenta la selección de la idea, elaboración del proyecto y presentación manual o digital.	5ºEP.BL1.3.2. Planifica las fases del proceso creativo en la elaboración de animaciones sencillas (diseño de personajes y escenarios), teniendo en cuenta la selección de la idea, elaboración del proyecto y presentación manual o digital.	5ºEP.BL1.3.2. Planifica las fases del proceso creativo en la elaboración de animaciones sencillas (diseño de personajes y escenarios), teniendo en cuenta la selección de la idea, elaboración del proyecto y presentación manual o digital.	SIEE CEC
				6ºEP.BL1.3.2. Planifica las fases del proceso creativo en la elaboración de producciones audiovisuales sencillas (escenografía, vestuario, maquillaje, peluquería), teniendo en cuenta la selección de la idea, elaboración del proyecto (calendario de ejecución y reparto de funciones en la cadena de trabajo) y presentación manual o digital.	6ºEP.BL1.3.2. Planifica las fases del proceso creativo en la elaboración de producciones audiovisuales sencillas (escenografía, vestuario, maquillaje, peluquería), teniendo en cuenta la selección de la idea, elaboración del proyecto (calendario de ejecución y reparto de funciones en la cadena de trabajo) y presentación manual o digital.	SIEE CEC

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA. EDUCACIÓN PLÁSTICA BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL**

1º	2º	3º	4º	5º	6º	E.PRIMARIA
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	O.G.ETAPA
Captura de imágenes con dispositivos TIC. Uso de dispositivos de las TIC en la captura de imágenes.	Captura de imágenes mediante dispositivos TIC. Uso de dispositivos de las TIC en la captura de imágenes.	Captura, creación y difusión de imágenes mediante dispositivos TIC. Uso responsable en la captura, creación y difusión de imágenes, así como en el uso de bancos de imágenes y sonidos. Representación de información gráfica de forma creativa utilizando herramientas de edición gráfica para el desarrollo de imágenes. Reconocimiento de los principios por los que se regulan los derechos de uso y distribución de la información.	Captura, creación y difusión de imágenes mediante dispositivos TIC, haciendo uso responsable de bancos de imágenes y sonidos. Representación de imágenes de forma creativa utilizando herramientas de edición gráfica que permiten incluir texto con formato carácter y la manipulación básica de imágenes (traslación, rotación y escalado) Respeto por las licencias de uso, modificación y distribución de contenidos generados por otros.	Captura, creación y difusión de imágenes mediante dispositivos TIC, haciendo un uso responsable de bancos de imágenes y sonidos. Utilización de programas informáticos sencillos para la creación y edición de imágenes y vídeo digital: importar, cortar, copiar y enlazar. Respeto por las licencias de uso, modificación y distribución de contenidos generados por otros.	Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos. Respeto por las licencias de uso, modificación y distribución de contenidos generados por otros. Uso de dispositivos de las TIC en la captura, creación y difusión de imágenes. Utilización de programas informáticos sencillos para la creación y edición de imágenes y vídeo digital: importar, cortar, copiar y enlazar.	a) i)
CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES EVALUACIÓN R.D.
1ºEP.BL1.4. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para capturar imágenes y crear fotografías, ilustraciones o animaciones sencillas de manera responsable.	2ºEP.BL1.4. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para capturar imágenes y crear fotografías, ilustraciones, animaciones sencillas o cómics de manera responsable.	3ºEP.BL1.4. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para capturar, crear y difundir carteles e imágenes audiovisuales sencillas propias y ajenas de manera responsable.	4ºEP.BL1.4. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para buscar, crear y difundir carteles y anuncios publicitarios sencillos propios y ajenos de manera responsable.	5ºEP.BL1.4. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para buscar, crear y difundir animaciones sencillas propias y ajenas de manera responsable.	6ºEP.BL1.4. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para buscar, crear y difundir producciones audiovisuales sencillas propias y ajenas de manera responsable.	EA 3.1, 3.2, 3.3
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
1ºEP.BL1.4.1 Utiliza de manera responsable dispositivos electrónicos e informáticos <u>siguiendo las indicaciones del adulto</u> para capturar y crear <b>fotografías e imágenes secuenciadas</b> .	1ºEP.BL1.4.1 Utiliza de manera responsable dispositivos electrónicos e informáticos <u>siguiendo las indicaciones del adulto</u> para capturar y crear fotografías e imágenes secuenciadas. 2ºEP.BL1.4.1 Utiliza de manera responsable dispositivos electrónicos e informáticos <u>siguiendo las indicaciones del adulto</u> para crear imágenes secuenciadas y dibujos tipo <b>cómic</b> .	1ºEP.BL1.4.1 Utiliza de manera responsable dispositivos electrónicos e informáticos <u>siguiendo las indicaciones del adulto</u> para capturar y crear fotografías e imágenes secuenciadas. 2ºEP.BL1.4.1 Utiliza de manera responsable dispositivos electrónicos e informáticos <u>siguiendo las indicaciones del adulto</u> para crear imágenes secuenciadas y dibujos tipo cómic. 3ºEP.BL1.4.1 Utiliza de manera responsable dispositivos electrónicos e informáticos (herramientas de edición gráfica) para, <u>con ayuda de guías</u> , crear y <b>difundir carteles e imágenes audiovisuales sencillas</b> haciendo un buen uso de bancos de imágenes y sonidos.	1ºEP.BL1.4.1 Utiliza de manera responsable dispositivos electrónicos e informáticos <u>siguiendo las indicaciones del adulto</u> para capturar y crear fotografías e imágenes secuenciadas. 2ºEP.BL1.4.1 Utiliza de manera responsable dispositivos electrónicos e informáticos <u>siguiendo las indicaciones del adulto</u> para crear imágenes secuenciadas y dibujos tipo cómic. 3ºEP.BL1.4.1 Utiliza de manera responsable dispositivos electrónicos e informáticos (herramientas de edición gráfica) para, <u>con ayuda de guías</u> , crear y difundir carteles e imágenes audiovisuales sencillas haciendo un buen uso de bancos de imágenes y sonidos. 4ºEP.BL1.4.1 Utiliza de manera responsable dispositivos electrónicos e informáticos (herramientas de edición gráfica) para <u>con ayuda de guías</u> crear y difundir carteles y <b>anuncios publicitarios</b> sencillos haciendo un buen uso de bancos de imágenes y sonidos.	1ºEP.BL1.4.1 Utiliza de manera responsable dispositivos electrónicos e informáticos <u>siguiendo las indicaciones del adulto</u> para capturar y crear fotografías e imágenes secuenciadas. 2ºEP.BL1.4.1 Utiliza de manera responsable dispositivos electrónicos e informáticos <u>siguiendo las indicaciones del adulto</u> para crear imágenes secuenciadas y dibujos tipo cómic. 3ºEP.BL1.4.1 Utiliza de manera responsable dispositivos electrónicos e informáticos (herramientas de edición gráfica) para, <u>con ayuda de guías</u> , crear y difundir carteles e imágenes audiovisuales sencillas haciendo un buen uso de bancos de imágenes y sonidos. 4ºEP.BL1.4.1 Utiliza de manera responsable dispositivos electrónicos e informáticos (herramientas de edición gráfica) para <u>con ayuda de guías</u> crear y difundir carteles y <b>anuncios publicitarios</b> sencillos haciendo un buen uso de bancos de imágenes y sonidos. 5ºEP.BL1.4.1 Utiliza de manera responsable dispositivos electrónicos e informáticos ( <b>programas informáticos</b> ) para <u>con ayuda de guías</u> crear, <b>editar</b> y difundir <b>animaciones sencillas</b> haciendo un buen uso de bancos de imágenes y sonidos.	1ºEP.BL1.4.1 Utiliza de manera responsable dispositivos electrónicos e informáticos <u>siguiendo las indicaciones del adulto</u> para capturar y crear fotografías e imágenes secuenciadas. 2ºEP.BL1.4.1 Utiliza de manera responsable dispositivos electrónicos e informáticos <u>siguiendo las indicaciones del adulto</u> para crear imágenes secuenciadas y dibujos tipo cómic. 3ºEP.BL1.4.1 Utiliza de manera responsable dispositivos electrónicos e informáticos (herramientas de edición gráfica) para, <u>con ayuda de guías</u> , crear y difundir carteles e imágenes audiovisuales sencillas haciendo un buen uso de bancos de imágenes y sonidos. 4ºEP.BL1.4.1 Utiliza de manera responsable dispositivos electrónicos e informáticos (herramientas de edición gráfica) para <u>con ayuda de guías</u> crear y difundir carteles y <b>anuncios publicitarios</b> sencillos haciendo un buen uso de bancos de imágenes y sonidos. 5ºEP.BL1.4.1 Utiliza de manera responsable dispositivos electrónicos e informáticos ( <b>programas informáticos</b> ) para <u>con ayuda de guías</u> crear, editar y difundir <b>animaciones sencillas</b> haciendo un buen uso de bancos de imágenes y sonidos. 6ºEP.BL1.4.1 Utiliza de manera responsable dispositivos electrónicos e informáticos ( <b>programas informáticos</b> ) para <u>con ayuda de guías</u> crear, editar y difundir <b>producciones audiovisuales</b> sencillas haciendo un buen uso de bancos de imágenes y sonidos.	CEC CD SIEE  CEC CD SIEE  CEC CD SIEE  CEC CD SIEE



ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA. EDUCACIÓN PLÁSTICA BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA

1º	2º	3º	4º	5º	6º	E.PRIMARIA
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	O.G.ETAPA
<p>- Observación e interpretación de los entornos natural, artificial e imaginario a través de la exploración de los elementos básicos del lenguaje visual.</p> <p>- Exploración visual y táctil de objetos, imágenes y formas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Punto y línea. Utilización espontánea. Agrupamiento y dispersión. Grafismos.</li> <li>. Representación libre de vivencias</li> <li>. Plano. El plano como soporte. El plano como forma, como elemento generador de imagen. Formas irregulares, libres (manchas) geométricas.</li> <li>. Color. Colores primarios y sus mezclas. Colores luz.</li> <li>. Experimentación y juegos con transparencias.</li> <li>. Texturas visuales y táctiles.</li> <li>. Experimentación con diferentes materiales naturales y artificiales.</li> <li>. Conceptos básicos de la composición.</li> <li>. Composiciones simétricas y asimétricas.</li> <li>. Interpretación de su entorno según su percepción visual natural y emocional.</li> <li>. Perspectiva intuitiva.</li> </ul>	<p>- Observación e interpretación de los entornos natural, artificial e imaginario.</p> <p>- Detección, exploración y representación de objetos, imágenes y formas.</p> <p>- Exploración de las posibilidades expresivas de los elementos que configuran el lenguaje visual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Punto y línea: tamaños, grosores, tipos y textura. Trazo espontáneo y controlado.</li> <li>. Plano (forma): expresión libre. Relación figura y fondo.</li> <li>. Color. Colores pigmento. Mezclas.</li> <li>. Identificación de primarios y secundarios</li> <li>. Texturas. Táctiles, visuales (naturales y artificiales). Experimentación y aplicación</li> <li>. Conceptos básicos de la composición.</li> <li>. Representación del movimiento de personas, animales, cosas. Repetición de elementos siguiendo ritmos (grecas).</li> <li>. Representación de imágenes figurativas y abstractas.</li> <li>. Perspectiva intuitiva.</li> </ul>	<p>- Observación e interpretación de los diferentes entornos natural, artificial e imaginario en museos, exposiciones, galerías, auditorios y teatros</p> <p>- Exploración de las posibilidades expresivas de los elementos configurativos del lenguaje visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Punto y línea. Como elementos generadores de imágenes. Como elementos de expresión de emociones y sentimientos.</li> <li>. Rectas: horizontales, verticales, oblicuas.</li> <li>. Curvas: quebradas, onduladas, mixtas. Trazos controlados.</li> <li>. Plano (forma). Irregulares y geométricos.</li> <li>. Relación figura fondo. Representación de formas específicas con parámetros determinados.</li> <li>. Color. Primarios y secundarios. Símbolos de la comunicación visual: señales de tráfico, iconos, pictogramas, carteles.</li> <li>. Texturas. Táctiles, visuales (naturales y artificiales). Diferenciación.</li> <li>. Conceptos básicos de la composición.</li> <li>. Simetría y asimetría. Distribución de las formas.</li> </ul>	<p>- Observación e interpretación de los diferentes entornos natural, artificial e imaginario en museos, exposiciones, galerías, auditorios y teatros.</p> <p>- Exploración de las posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos configurativos del lenguaje visual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Punto y línea. Como elementos de expresión de emociones y sentimientos.</li> <li>. Distintos tipos de líneas en función de lo que se quiere expresar</li> <li>. Planos (forma). Proporciones y medidas. Componente emocional de la forma.</li> <li>. Espacio lleno y espacio vacío. Relación forma significado</li> <li>. Color. Primarios, secundarios, círculo cromático. Valor comunicativo y simbólico en la comunicación visual: señales de tráfico, iconos, pictogramas, carteles.</li> <li>. La luz como elemento generador de sombras y volumen.</li> <li>. Texturas. Utilización de texturas para la creación.</li> <li>. Conceptos básicos de la composición.</li> <li>. Proporción. Distribución de las formas en el plano.</li> </ul>	<p>- Observación e interpretación de los diferentes entornos natural, artificial e imaginario en museos, exposiciones, galerías, auditorios y teatros.</p> <p>- Exploración de las posibilidades expresivas de los elementos configurativos del lenguaje visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. El punto como elemento generador: de volumen y de la imagen digital: pixel.</li> <li>. Línea. Líneas expresivas de volumen.</li> <li>. Plano (forma). Formas geométricas.</li> <li>. Construcción de distintos volúmenes mediante planos.</li> <li>. Color. Primarios, secundarios, círculo cromático. Tono, luminosidad, saturación. Simbología y expresión. Valor comunicativo y publicitario. Colores luz. Realización de trabajos de experimentación con transparencias y su proyección para ver los resultados.</li> <li>. La luz como elemento generador de sombras y volumen. Proyección mediante luz natural o artificial de las sombras de los objetos. Observación en edificaciones, esculturas y jardines de las sombras proyectadas.</li> <li>. Texturas. Elaboración de texturas gráficas imitando las existentes o inventadas.</li> <li>. Conceptos básicos de la composición.</li> <li>. Proporción y equilibrio. Relación entre las formas y su distribución.</li> </ul>	<p>- Observación e interpretación de los diferentes entornos: natural, artificial e imaginario a través de los medios de comunicación e Internet.</p> <p>- Exploración de las posibilidades expresivas de los elementos configurativos del lenguaje visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. El punto como elemento generador de la imagen digital: pixel.</li> <li>. La línea como elemento descriptor de detalles y de expresión.</li> <li>. El plano (forma). Cualidades expresivas de la forma.</li> <li>. El color. Colores, luz y colores pigmento. Cualidades: tono, saturación y luminosidad. Armonía y contraste. Valor comunicativo y simbología.</li> <li>. Las texturas: táctiles, visuales (naturales y artificiales). Realización de muestrarios de texturas.</li> <li>. Conceptos básicos de la composición.</li> <li>. Proporción, equilibrio, ritmo, tensión.</li> </ul>	<p><b>b) e) h) i) j)</b></p>
CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES EVALUACIÓN R.D.
<p>1ºEP.BL2.1. Observar e interpretar su entorno personal, familiar y natural próximo para representar emociones, ideas, acciones y situaciones utilizando los elementos básicos del lenguaje visual a través del juego y la experimentación.</p>	<p>2ºEP.BL2.1. Observar e interpretar elementos de su entorno personal, familiar y natural próximo para representar emociones, ideas, acciones y situaciones utilizando de forma intencionada los elementos básicos del lenguaje visual.</p>	<p>3ºEP.BL2.1. Observar e interpretar producciones artísticas realizadas con diferentes técnicas para representar de forma personal emociones, ideas, acciones y situaciones utilizando los elementos del lenguaje visual.</p>	<p>4ºEP.BL2.1. Observar e interpretar imágenes, publicidad, ilustraciones, obras pictóricas y grabados presentes en los medios de comunicación escrita y en lugares del entorno social y natural próximo, para representar de forma personal emociones, ideas, acciones y situaciones utilizando los elementos del lenguaje visual.</p>	<p>5ºEP.BL2.1. Observar e interpretar esculturas, elementos arquitectónicos y de diseño en museos, exposiciones y otros entornos sociales y naturales próximos para representar de forma personal emociones, ideas, acciones y situaciones utilizando los elementos del lenguaje visual.</p>	<p>6ºEP.BL2.1. Observar e interpretar los elementos del entorno social, cultural y artístico presentes en los medios de comunicación audiovisual e Internet, para representar de forma personal emociones, ideas, acciones y situaciones utilizando los elementos del lenguaje visual.</p>	<p><b>EAE 1.1, 2.1., 2.2., 2.3., 2.4.</b></p>
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
<p>1ºEP.BL2.1.1. Observa su entorno personal, familiar y natural según su percepción y expresa las emociones y vivencias evocadas de forma espontánea.</p>	<p>1ºEP.BL2.1.1. Observa su entorno personal, familiar y natural según su percepción y expresa las emociones y vivencias evocadas de forma espontánea.</p> <p>2ºEP.BL2.1.1. Observa en su entorno próximo, objetos, imágenes y formas y expresa las impresiones percibidas en el proceso de forma espontánea.</p>	<p>1ºEP.BL2.1.1. Observa su entorno personal, familiar y natural según su percepción y expresa las emociones y vivencias evocadas de forma espontánea.</p> <p>2ºEP.BL2.1.1. Observa en su entorno próximo, objetos, imágenes y formas y expresa las impresiones percibidas en el proceso de forma espontánea.</p> <p>3ºEP.BL2.1.1. Observa en museos, exposiciones, galerías, auditorios y teatros diferentes producciones artísticas y expresa las impresiones percibidas de forma personal.</p>	<p>1ºEP.BL2.1.1. Observa su entorno personal, familiar y natural según su percepción y expresa las emociones y vivencias evocadas de forma espontánea.</p> <p>2ºEP.BL2.1.1. Observa en su entorno próximo, objetos, imágenes y formas y expresa las impresiones percibidas en el proceso de forma espontánea.</p> <p>3ºEP.BL2.1.1. Observa en museos, exposiciones, galerías, auditorios y teatros diferentes producciones artísticas y expresa las impresiones percibidas de forma personal.</p> <p>4ºEP.BL2.1.1. Observa en los medios de comunicación escrita diferentes producciones artísticas y expresa las impresiones percibidas de forma personal.</p>	<p>1ºEP.BL2.1.1. Observa su entorno personal, familiar y natural según su percepción y expresa las emociones y vivencias evocadas de forma espontánea.</p> <p>2ºEP.BL2.1.1. Observa en su entorno próximo, objetos, imágenes y formas y expresa las impresiones percibidas en el proceso de forma espontánea.</p> <p>3ºEP.BL2.1.1. Observa en museos, exposiciones, galerías, auditorios y teatros diferentes producciones artísticas y expresa las impresiones percibidas de forma personal.</p> <p>4ºEP.BL2.1.1. Observa en los medios de comunicación escrita diferentes producciones artísticas y expresa las impresiones percibidas de forma personal.</p> <p>5ºEP.BL2.1.1. Observa en entornos sociales y naturales esculturas, elementos arquitectónicos y de diseño y expresa las impresiones percibidas, de forma personal.</p>	<p>1ºEP.BL2.1.1. Observa su entorno personal, familiar y natural según su percepción y expresa las emociones y vivencias evocadas de forma espontánea.</p> <p>2ºEP.BL2.1.1. Observa en su entorno próximo, objetos, imágenes y formas y expresa las impresiones percibidas en el proceso de forma espontánea.</p> <p>3ºEP.BL2.1.1. Observa en museos, exposiciones, galerías, auditorios y teatros diferentes producciones artísticas y expresa las impresiones percibidas de forma personal.</p> <p>4ºEP.BL2.1.1. Observa en los medios de comunicación escrita diferentes producciones artísticas y expresa las impresiones percibidas de forma personal.</p> <p>5ºEP.BL2.1.1. Observa en entornos sociales y naturales esculturas, elementos arquitectónicos y de diseño y expresa las impresiones percibidas, de forma personal.</p> <p>6ºEP.BL2.1.1. Observa diferentes producciones artísticas a través de Internet y de los medios de comunicación audiovisual y expresa las impresiones percibidas de forma personal.</p>	<p><b>CEC CAA CSC</b></p> <p><b>CEC CAA CSC</b></p> <p><b>CEC CAA CSC</b></p> <p><b>CEC CAA CSC</b></p> <p><b>CEC CAA CSC</b></p> <p><b>CEC CAA CSC</b></p>
<p>1ºEP.BL2.1.2 Experimenta a través del juego con diferentes materiales y representa las emociones y vivencias evocadas en la observación utilizando los elementos básicos del lenguaje visual (texturas, colores pigmento y colores luz).</p>	<p>1ºEP.BL2.1.2 Experimenta a través del juego con diferentes materiales y representa las emociones y vivencias evocadas en la observación utilizando los elementos básicos del lenguaje visual (texturas, colores pigmento y colores luz).</p> <p>2ºEP.BL2.1.2 Experimenta con las posibilidades expresivas de los elementos básicos del lenguaje visual (plano soporte-plano forma, colores primarios y secundarios) para representar las emociones, ideas, acciones y situaciones percibidas en la observación de objetos, imágenes y formas.</p> <p>3ºEP.BL2.1.2 Experimenta con las posibilidades expresivas de los elementos del lenguaje visual (texturas y mezclas de colores primarios y secundarios) para representar con diferentes técnicas las emociones, ideas, acciones y situaciones percibidas en la observación.</p>	<p>1ºEP.BL2.1.2 Experimenta a través del juego con diferentes materiales y representa las emociones y vivencias evocadas en la observación utilizando los elementos básicos del lenguaje visual (texturas, colores pigmento y colores luz).</p> <p>2ºEP.BL2.1.2 Experimenta con las posibilidades expresivas de los elementos básicos del lenguaje visual (plano soporte-plano forma, colores primarios y secundarios) para representar las emociones, ideas, acciones y situaciones percibidas en la observación de objetos, imágenes y formas.</p> <p>3ºEP.BL2.1.2 Experimenta con las posibilidades expresivas de los elementos del lenguaje visual (texturas y mezclas de colores primarios y secundarios) para representar con diferentes técnicas las emociones, ideas, acciones y situaciones percibidas en la observación.</p> <p>4ºEP.BL2.1.2 Experimenta con las posibilidades expresivas del lenguaje visual (simbología y efectos sobre el entorno y los estados de ánimo del color, la luz como elemento generador de sombras y volumen) para representar de forma bidimensional las emociones, ideas, acciones y situaciones percibidas en la observación.</p>	<p>1ºEP.BL2.1.2 Experimenta a través del juego con diferentes materiales y representa las emociones y vivencias evocadas en la observación utilizando los elementos básicos del lenguaje visual (texturas, colores pigmento y colores luz).</p> <p>2ºEP.BL2.1.2 Experimenta con las posibilidades expresivas de los elementos básicos del lenguaje visual (plano soporte-plano forma, colores primarios y secundarios) para representar las emociones, ideas, acciones y situaciones percibidas en la observación de objetos, imágenes y formas.</p> <p>3ºEP.BL2.1.2 Experimenta con las posibilidades expresivas de los elementos del lenguaje visual (texturas y mezclas de colores primarios y secundarios) para representar con diferentes técnicas las emociones, ideas, acciones y situaciones percibidas en la observación.</p> <p>4ºEP.BL2.1.2 Experimenta con las posibilidades expresivas del lenguaje visual (simbología y efectos sobre el entorno y los estados de ánimo del color, la luz como elemento generador de sombras y volumen) para representar de forma bidimensional las emociones, ideas, acciones y situaciones percibidas en la observación.</p> <p>5ºEP.BL2.1.2 Experimenta con las posibilidades expresivas de los elementos del lenguaje visual (materiales, soportes, texturas y la proyección de la luz natural y artificial sobre los objetos) para representar de forma tridimensional emociones, ideas, acciones y situaciones percibidas en la observación.</p>	<p>1ºEP.BL2.1.2 Experimenta a través del juego con diferentes materiales y representa las emociones y vivencias evocadas en la observación utilizando los elementos básicos del lenguaje visual (texturas, colores pigmento y colores luz).</p> <p>2ºEP.BL2.1.2 Experimenta con las posibilidades expresivas de los elementos básicos del lenguaje visual (plano soporte-plano forma, colores primarios y secundarios) para representar las emociones, ideas, acciones y situaciones percibidas en la observación de objetos, imágenes y formas.</p> <p>3ºEP.BL2.1.2 Experimenta con las posibilidades expresivas de los elementos del lenguaje visual (texturas y mezclas de colores primarios y secundarios) para representar con diferentes técnicas las emociones, ideas, acciones y situaciones percibidas en la observación.</p> <p>4ºEP.BL2.1.2 Experimenta con las posibilidades expresivas del lenguaje visual (simbología y efectos sobre el entorno y los estados de ánimo del color, la luz como elemento generador de sombras y volumen) para representar de forma bidimensional las emociones, ideas, acciones y situaciones percibidas en la observación.</p> <p>5ºEP.BL2.1.2 Experimenta con las posibilidades expresivas de los elementos del lenguaje visual (materiales, soportes, texturas y la proyección de la luz natural y artificial sobre los objetos) para representar de forma tridimensional emociones, ideas, acciones y situaciones percibidas en la observación.</p> <p>6ºEP.BL2.1.2 Experimenta con las posibilidades expresivas de los elementos del lenguaje visual para representar en diferentes formatos las emociones, ideas, acciones y situaciones sugeridas en la observación de producciones artísticas a través de Internet y los medios de comunicación audiovisual.</p>	<p><b>CEC CAA</b></p> <p><b>CEC CAA</b></p> <p><b>CEC CAA</b></p> <p><b>CEC CAA</b></p> <p><b>CEC CAA</b></p> <p><b>CEC CAA CD</b></p>	





ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA. EDUCACIÓN PLÁSTICA BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA

1º	2º	3º	4º	5º	6º	E.PRIMARIA
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	O.G.ETAPA
-Dominio y control de las distintas fases del proceso creativo: -Experimentación e investigación previas. -Imaginar proyectos individuales o colectivos, hacer planes.	-Dominio y control de las distintas fases del proceso creativo: -Experimentación e investigación previas. -Imaginar proyectos individuales o colectivos, hacer planes.	-Dominio y control de las distintas fases del proceso creativo: -Experimentación e investigación previas. -Planificar proyectos individuales o colectivos -Organizar el desarrollo del proyecto. -Evaluar el proyecto y el producto con ayuda del profesorado.	-Dominio y control de las distintas fases del proceso creativo: -Experimentación e investigación previas. -Planificar y organizar proyectos individuales o colectivos. -Organizar y gestionar el desarrollo de un proyecto. -Seleccionar la información técnica y los materiales. -Evaluar el proyecto y el producto con ayuda de guías. -Mejorar el producto y el proceso tras la evaluación.	-Dominio y control de las distintas fases del proceso creativo: -Experimentación e investigación previas -Planificar, organizar y gestionar el desarrollo de proyectos individuales o colectivos. -Establecer estrategias de supervisión. -Seleccionar la información técnica y los materiales. -Tomar decisiones y calibrar oportunidades y riesgos. -Evaluar el proyecto y el producto con ayuda de guías. -Mejorar el producto y el proceso tras la evaluación.	-Dominio y control de las distintas fases del proceso creativo: -Experimentación e investigación previas -Planificar, organizar y gestionar proyectos individuales o colectivos. -Establecer estrategias de supervisión. -Seleccionar la información técnica y los materiales. -Tomar decisiones y calibrar oportunidades y riesgos. -Aportar soluciones originales a los problemas. -Transformar ideas en acciones. -Establecer criterios para evaluar el proyecto y el producto con ayuda de guías. -Admitir los propios errores y aprender de ellos. -Mejorar el producto y el proceso tras la evaluación.	a) b) c) e) g) i) j)
CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES EVALUACIÓN R.D.
1ºEP.BL2.3. Participar en el proceso de planificación del desarrollo de un producto, ordenar con ayuda los pasos a seguir y expresar sus opiniones sobre el resultado.	2ºEP.BL2.3. Participar en el proceso de planificación del desarrollo de un producto, ordenar con ayuda los pasos a seguir, reconocer si los han realizado correctamente y expresar sus opiniones sobre el resultado.	3ºEP.BL2.3. Planificar la realización de un producto, proponiendo un plan ordenado de acciones, seleccionar los materiales, reconocer si han seguido el plan propuesto y evaluar la calidad del resultado con las orientaciones del profesorado.	4ºEP.BL2.3. Planificar la realización de un producto proponiendo un plan ordenado de acciones, seleccionar los materiales, reconocer si han seguido el plan propuesto y evaluar la calidad del resultado con ayuda de guías para la observación.	5ºEP.BL2.3. Planificar la realización de un producto estableciendo metas, proponer un plan ordenado de acciones para alcanzarlas, seleccionar los materiales, evaluar el proceso seguido y la calidad del producto final con ayuda de guías para la observación.	6ºEP.BL2.3. Planificar la realización de un producto estableciendo metas, proponer un plan ordenado de acciones para alcanzarlas, seleccionar los materiales, estimar el tiempo para cada paso, evaluar el proceso seguido y la calidad del producto final con ayuda de guías para la observación detallando las mejoras realizadas.	EAE 3.2, 4.1, 5.1
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
1ºEP.BL2.3.1 Participa en el proceso de planificación del desarrollo de un producto o una tarea y <b>ordena con ayuda los pasos</b> a seguir.	1ºEP.BL2.3.1 Participa en el proceso de planificación del desarrollo de un producto o una tarea y <b>ordena con ayuda los pasos a seguir</b> . 2ºEP.BL2.3.1. <b>Reconoce si ha seguido correctamente los pasos</b> para el desarrollo de un producto o una tarea planificada de forma colectiva.	1ºEP.BL2.3.1 Participa en el proceso de planificación del desarrollo de un producto o una tarea y <b>ordena con ayuda los pasos a seguir</b> . 2ºEP.BL2.3.1. <b>Reconoce si ha seguido correctamente los pasos</b> para el desarrollo de un producto o una tarea planificada de forma colectiva. 3ºEP.BL2.3.1. <b>Propone un plan ordenado</b> de acciones para el desarrollo de un producto o una tarea cuando participa en su planificación.	1ºEP.BL2.3.1 Participa en el proceso de planificación del desarrollo de un producto o una tarea y <b>ordena con ayuda los pasos a seguir</b> . 2ºEP.BL2.3.1. <b>Reconoce si ha seguido correctamente los pasos</b> para el desarrollo de un producto o una tarea planificada de forma colectiva. 3ºEP.BL2.3.1. <b>Propone un plan ordenado de acciones</b> para el desarrollo de un producto o una tarea cuando participa en su planificación. 4ºEP.BL2.3.1. <b>Selecciona los materiales</b> necesarios para desarrollar un producto o tarea previamente planificado.	1ºEP.BL2.3.1 Participa en el proceso de planificación del desarrollo de un producto o una tarea y <b>ordena con ayuda los pasos a seguir</b> . 2ºEP.BL2.3.1. <b>Reconoce si ha seguido correctamente los pasos</b> para el desarrollo de un producto o una tarea planificada de forma colectiva. 3ºEP.BL2.3.1. <b>Propone un plan ordenado de acciones</b> para el desarrollo de un producto o una tarea cuando participa en su planificación. 4ºEP.BL2.3.1. <b>Selecciona los materiales necesarios</b> para desarrollar un producto o tarea previamente planificado. 5ºEP.BL2.3.1. <b>Modifica</b> , si es necesario, <b>los pasos</b> a seguir durante el proceso de realización de un producto o tarea previamente planificado <b>adaptándolos a cambios</b> o imprevistos.	1ºEP.BL2.3.1 Participa en el proceso de planificación del desarrollo de un producto o una tarea y <b>ordena con ayuda los pasos a seguir</b> . 2ºEP.BL2.3.1. <b>Reconoce si ha seguido correctamente los pasos</b> para el desarrollo de un producto o una tarea planificada de forma colectiva. 3ºEP.BL2.3.1. <b>Propone un plan ordenado de acciones</b> para el desarrollo de un producto o una tarea cuando participa en su planificación. 4ºEP.BL2.3.1. <b>Selecciona los materiales necesarios</b> para desarrollar un producto o tarea previamente planificado. 5ºEP.BL2.3.1. <b>Modifica</b> , si es necesario, <b>los pasos a seguir</b> durante el proceso de realización de un producto o tarea previamente planificado <b>adaptándolos a cambios</b> o imprevistos. 6ºEP.BL2.3.1. <b>Estima el tiempo</b> que requiere cada uno de los pasos del desarrollo de un producto o una tarea previamente planificada <b>adaptando el cronograma a cambios</b> e imprevistos.	CAA SIEE  CAA SIEE  CAA SIEE  CAA SIEE  CAA SIEE
1ºEP.BL2.3.2. Expresa sus <b>gustos y opiniones</b> sobre el <b>resultado</b> de un producto o tarea.	1ºEP.BL2.3.2. Expresa sus <b>gustos y opiniones</b> sobre el <b>resultado</b> de un producto o tarea. 2ºEP.BL2.3.2. Describe los pasos que ha seguido para realizar un producto o una tarea y da su <b>opinión sobre la calidad</b> de realización de <b>cada uno de los pasos</b> .	1ºEP.BL2.3.2. Expresa sus <b>gustos y opiniones</b> sobre el <b>resultado</b> de un producto o tarea. 2ºEP.BL2.3.2. Describe los pasos que ha seguido para realizar un producto o una tarea y da su <b>opinión sobre la calidad</b> de realización de cada uno de los pasos. 3ºEP.BL2.3.2. Evalúa la <b>calidad del resultado</b> del desarrollo de un producto o una tarea teniendo en cuenta <b>aspectos previamente determinados</b> por el adulto o de forma colectiva.	1ºEP.BL2.3.2. Expresa sus <b>gustos y opiniones</b> sobre el <b>resultado</b> de un producto o tarea. 2ºEP.BL2.3.2. Describe los pasos que ha seguido para realizar un producto o una tarea y da su <b>opinión sobre la calidad</b> de realización de cada uno de los pasos. 3ºEP.BL2.3.2. Evalúa la calidad del resultado del desarrollo de un producto o una tarea teniendo en cuenta <b>aspectos previamente determinados</b> por el adulto o de forma colectiva. 4ºEP.BL2.3.2. Evalúa el <b>proceso y la calidad</b> del resultado del desarrollo de un producto o una tarea <b>utilizando guías</b> para la observación previamente proporcionadas por el adulto o acordadas de forma colectiva.	1ºEP.BL2.3.2. Expresa sus <b>gustos y opiniones</b> sobre el <b>resultado</b> de un producto o tarea. 2ºEP.BL2.3.2. Describe los pasos que ha seguido para realizar un producto o una tarea y da su <b>opinión sobre la calidad</b> de realización de cada uno de los pasos. 3ºEP.BL2.3.2. Evalúa la calidad del resultado del desarrollo de un producto o una tarea teniendo en cuenta <b>aspectos previamente determinados</b> por el adulto o de forma colectiva. 4ºEP.BL2.3.2. Evalúa el <b>proceso y la calidad</b> del resultado del desarrollo de un producto o una tarea <b>utilizando guías</b> para la observación previamente proporcionadas por el adulto o acordadas de forma colectiva. 5ºEP.BL2.3.2. Evalúa la <b>oportunidad y adecuación de las modificaciones</b> realizadas durante el proceso de realización de un producto o tarea para adaptarla a cambios e imprevistos.	1ºEP.BL2.3.2. Expresa sus <b>gustos y opiniones</b> sobre el <b>resultado</b> de un producto o tarea. 2ºEP.BL2.3.2. Describe los pasos que ha seguido para realizar un producto o una tarea y da su <b>opinión sobre la calidad</b> de realización de cada uno de los pasos. 3ºEP.BL2.3.2. Evalúa la calidad del resultado del desarrollo de un producto o una tarea teniendo en cuenta <b>aspectos previamente determinados</b> por el adulto o de forma colectiva. 4ºEP.BL2.3.2. Evalúa el <b>proceso y la calidad</b> del resultado del desarrollo de un producto o una tarea <b>utilizando guías</b> para la observación previamente proporcionadas por el adulto o acordadas de forma colectiva. 5ºEP.BL2.3.2. Evalúa la <b>oportunidad y adecuación de las modificaciones</b> realizadas durante el proceso de realización de un producto o tarea para adaptarla a cambios e imprevistos. 6ºEP.BL2.3.2. Expresa de forma detallada las <b>mejoras</b> que ha realizado durante el proceso de realización de un producto o tarea <b>para alcanzar los resultados especificados en una guía de observación</b> previamente acordada de forma individual o colectiva.	CAA SIEE  CAA SIEE  CAA SIEE  CAA SIEE  CAA SIEE

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA. EDUCACIÓN PLÁSTICA BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

1º	2º	3º	4º	5º	6º	E.PRIMARIA
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	O.G.ETAPA
- Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.	- Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.	- Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.	- Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.	- Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.	- Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.	a)b)d)e)h)i)j)
CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES EVALUACIÓN R.D.
1ºEP.BL2.4. Comprender y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo respondiendo a preguntas sobre los conocimientos adquiridos y cuando explica en voz alta lo que ha aprendido.	2ºEP.BL2.4. Comprender y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo en sus conversaciones sobre el contenido de las actividades realizadas y cuando explica en voz alta lo que ha aprendido.	3ºEP.BL2.4. Comprender y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo, cuando trabaja con sus compañeros en actividades cooperativas y para explicar el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje.	4ºEP.BL2.4. Comprender y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo cuando intercambia informaciones con otros alumnos o con los adultos, para explicar el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje y expresar lo que ha aprendido en el proceso de autoevaluación de las tareas realizadas.	5ºEP.BL2.4. Comprender y utilizar el vocabulario específico del lenguaje plástico del nivel educativo para analizar e intercambiar informaciones con otros alumnos, explicar el proceso seguido en la elaboración de productos artísticos y evaluar el resultado de sus aprendizajes y de los de sus compañeros /as para presentar los resultados de su trabajo en público.	6ºEP.BL2.4. Comprender y utilizar el vocabulario específico del área del lenguaje plástico del nivel educativo para analizar e intercambiar informaciones con otros alumnos, explicar el proceso y evaluar el resultado de la elaboración de productos artísticos, hacer propuestas razonadas para mejorarlos seguido en la elaboración de productos artísticos y para presentar los resultados de su trabajo en público.	EAE 3.3
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
1ºEP.BL2.4.1. Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo <b>respondiendo a preguntas</b> sobre los conocimientos adquiridos.	1ºEP.BL2.4.1. Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo <b>respondiendo a preguntas sobre los conocimientos adquiridos.</b> 2ºEP.BL2.4.1. Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo en sus <b>conversaciones sobre el contenido</b> de las actividades realizadas.	1ºEP.BL2.4.1. Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo <b>respondiendo a preguntas sobre los conocimientos adquiridos.</b> 2ºEP.BL2.4.1. Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo en sus <b>conversaciones sobre el contenido de las actividades realizadas.</b> 3ºEP.BL2.4.1. Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo, cuando trabaja <b>con sus compañeros en actividades cooperativas</b> .	1ºEP.BL2.4.1. Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo <b>respondiendo a preguntas sobre los conocimientos adquiridos.</b> 2ºEP.BL2.4.1. Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo en sus <b>conversaciones sobre el contenido de las actividades realizadas.</b> 3ºEP.BL2.4.1. Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo, cuando trabaja <b>con sus compañeros en actividades cooperativas</b> . 4ºEP.BL2.4.1. Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo cuando <b>intercambia informaciones</b> con otros alumnos o con los adultos.	1ºEP.BL2.4.1. Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo <b>respondiendo a preguntas sobre los conocimientos adquiridos.</b> 2ºEP.BL2.4.1. Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo en sus <b>conversaciones sobre el contenido de las actividades realizadas.</b> 3ºEP.BL2.4.1. Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo, cuando trabaja <b>con sus compañeros en actividades cooperativas</b> . 4ºEP.BL2.4.1. Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo cuando <b>intercambia informaciones con otros alumnos o con los adultos.</b> 5ºEP.BL2.4.1. Comprende y utiliza el vocabulario específico del lenguaje plástico cuando <b>analiza información procedente de los medios de comunicación audiovisual</b> y la utiliza en las actividades de aprendizaje.	1ºEP.BL2.4.1. Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo <b>respondiendo a preguntas sobre los conocimientos adquiridos.</b> 2ºEP.BL2.4.1. Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo en sus <b>conversaciones sobre el contenido de las actividades realizadas.</b> 3ºEP.BL2.4.1. Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo, cuando trabaja <b>con sus compañeros en actividades cooperativas</b> . 4ºEP.BL2.4.1. Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo cuando <b>intercambia informaciones con otros alumnos o con los adultos.</b> 5ºEP.BL2.4.1. Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo cuando <b>analiza información procedente de los medios de comunicación audiovisual y la utiliza en las actividades de aprendizaje.</b> 6ºEP.BL2.4.1. Comprende y utiliza el vocabulario específico del lenguaje plástico cuando <b>analiza información procedente de medios digitales</b> y la utiliza en las actividades de aprendizaje.	CCLI CCLI CCLI CCLI CCLI CAA CCLI CAA CD
1ºEP.BL2.4.2. <b>Explica en voz alta lo que ha aprendido</b> utilizando adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo.	1ºEP.BL2.4.2. <b>Explica en voz alta lo que ha aprendido</b> utilizando adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo. 2ºEP.BL2.4.2. Explica en voz alta lo que ha aprendido sobre el <b>contenido de las actividades realizadas</b> utilizando adecuadamente el vocabulario del área del área del nivel educativo.	1ºEP.BL2.4.2. Explica en voz alta lo que ha aprendido utilizando adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo. 2ºEP.BL2.4.2. Explica en voz alta lo que ha aprendido sobre el contenido de las actividades realizadas utilizando adecuadamente el vocabulario del área del área del nivel educativo. 3ºEP.BL2.4.2. Explica el <b>proceso</b> seguido al realizar las <b>tareas de aprendizaje</b> utilizando adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo.	1ºEP.BL2.4.2. Explica en voz alta lo que ha aprendido utilizando adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo. 2ºEP.BL2.4.2. Explica en voz alta lo que ha aprendido sobre el contenido de las actividades realizadas utilizando adecuadamente el vocabulario del área del área del nivel educativo. 3ºEP.BL2.4.2. Explica el <b>proceso</b> seguido al realizar las <b>tareas de aprendizaje</b> utilizando adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo. 4ºEP.BL2.4.2. Utiliza adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo cuando participa en la <b>autoevaluación</b> de las tareas realizadas.	1ºEP.BL2.4.2. Explica en voz alta lo que ha aprendido utilizando adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo. 2ºEP.BL2.4.2. Explica en voz alta lo que ha aprendido sobre el contenido de las actividades realizadas utilizando adecuadamente el vocabulario del área del área del nivel educativo. 3ºEP.BL2.4.2. Explica el <b>proceso</b> seguido al realizar las <b>tareas de aprendizaje</b> utilizando adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo. 4ºEP.BL2.4.2. Utiliza adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo cuando <b>participa en la autoevaluación de las tareas realizadas.</b> 5ºEP.BL2.4.2. Utiliza adecuadamente el vocabulario del lenguaje plástico cuando participa en la <b>coevaluación</b> de las tareas realizadas por sus compañeros/as y para <b>presentar los resultados</b> de su trabajo en público.	1ºEP.BL2.4.2. Explica en voz alta lo que ha aprendido utilizando adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo. 2ºEP.BL2.4.2. Explica en voz alta lo que ha aprendido sobre el contenido de las actividades realizadas utilizando adecuadamente el vocabulario del área del área del nivel educativo. 3ºEP.BL2.4.2. Explica el <b>proceso</b> seguido al realizar las <b>tareas de aprendizaje</b> utilizando adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo. 4ºEP.BL2.4.2. Utiliza adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo cuando <b>participa en la autoevaluación de las tareas realizadas.</b> 5ºEP.BL2.4.2. Utiliza adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo cuando <b>participa en la coevaluación de las tareas realizadas por sus compañeros/as y para presentar los resultados de su trabajo en público.</b> 6ºEP.BL2.4.2. Utiliza adecuadamente el vocabulario específico del lenguaje plástico cuando hace <b>propuestas razonadas para mejorar el proceso y el resultado</b> de sus aprendizajes y de los aprendizajes de sus compañeros/as.	CCLI CAA CCLI CAA CCLI CAA CCLI CAA CC



**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA. EDUCACIÓN PLÁSTICA BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

1º	2º	3º	4º	5º	6º	E.PRIMARIA	
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	O.G.ETAPA	
- Búsqueda de información sobre las manifestaciones artísticas y técnicas del nivel escolar. - Fuentes, formatos y soportes de donde se obtiene la información. - Organización en diferentes soportes (físico y digital) y registros.	- Búsqueda de información sobre las manifestaciones artísticas y técnicas del nivel escolar. - Fuentes, formatos y soportes de donde se obtiene la información. - Organización en diferentes soportes (físico y digital) y registros.	- Búsqueda de información sobre las manifestaciones artísticas y técnicas del nivel escolar. - Fuentes formatos y soportes de donde se obtiene la información. - Organización en diferentes soportes (físico y digital) y registros.	- Búsqueda de información sobre las manifestaciones artísticas y técnicas del nivel escolar. - Fuentes formatos y soportes de donde se obtiene la información. Organización en diferentes soportes (físico y digital) y registros.	- Búsqueda de información sobre las manifestaciones artísticas y técnicas del nivel escolar. - Fuentes formatos y soportes de donde se obtiene la información. - Organización en diferentes soportes (físico y digital) y registros.	- Búsqueda de información sobre las manifestaciones artísticas y técnicas del nivel escolar. - Fuentes formatos y soportes de donde se obtiene la información. - Organización en diferentes soportes (físico y digital) y registros.	- Búsqueda de información sobre las manifestaciones artísticas y técnicas del nivel escolar. - Fuentes formatos y soportes de donde se obtiene la información. - Organización en diferentes soportes (físico y digital) y registros.	<b>b) d) e) h) i) j)</b>
CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES EVALUACIÓN R.D.	
1ºEP.BL2.5. Obtener información en lugares de su entorno familiar y escolar sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo para utilizarlos en procesos creativos.	2ºEP.BL2.5. Obtener información en lugares del entorno próximo como bibliotecas y organismos públicos y privados sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo para utilizarlos en procesos creativos.	3ºEP.BL2.5. Obtener y organizar información de los medios de comunicación escrita y lugares públicos como bibliotecas, museos, exposiciones y otros sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo para planificar los procesos creativos.	4ºEP.BL2.5. Obtener y organizar información de los medios de comunicación escrita y de los lugares del entorno natural y social como bibliotecas, museos, exposiciones y otros sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo para planificar los procesos creativos.	5ºEP.BL2.5. Obtener y organizar información de los medios de comunicación audiovisual e Internet y de lugares públicos sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo para planificar los procesos creativos, utilizando los diferentes recursos que ofrece la Red de forma crítica y responsable.	6ºEP.BL2.5. Obtener y organizar información de los medios de comunicación audiovisual e Internet sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo para planificar los procesos creativos, utilizando los diferentes recursos que ofrece la Red de forma crítica y responsable.	<b>EAE 4.1</b>	
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	
1ºEP.BL2.5.1. Busca y selecciona información de forma guiada de su <b>entorno familiar y escolar</b> sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo y la utiliza en sus creaciones.	1ºEP.BL2.5.1. Busca y selecciona información de forma guiada de su entorno familiar y escolar sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo y la utiliza en sus creaciones. 2ºEP.BL2.5.1. Busca y selecciona información de forma guiada en <b>bibliotecas y organismos públicos y privados</b> sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo y la utiliza en sus creaciones.	1ºEP.BL2.5.1. Busca y selecciona información de forma guiada de su entorno familiar y escolar sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo y la utiliza en sus creaciones. 2ºEP.BL2.5.1. Busca y selecciona información de forma guiada en bibliotecas y organismos públicos y privados sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo y la utiliza en sus creaciones. 3ºEP.BL2.5.1. Busca y selecciona información de forma guiada en los <b>medios de comunicación escrita</b> sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo y la utiliza en sus creaciones.	1ºEP.BL2.5.1. Busca y selecciona información de forma guiada de su entorno familiar y escolar sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo y la utiliza en sus creaciones. 2ºEP.BL2.5.1. Busca y selecciona información de forma guiada en bibliotecas y organismos públicos y privados sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo y la utiliza en sus creaciones. 3ºEP.BL2.5.1. Busca y selecciona información de forma guiada en los <b>medios de comunicación escrita</b> sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo y la utiliza en sus creaciones. 4ºEP.BL2.5.1. Busca y selecciona información de forma guiada en <b>museos, exposiciones y otros</b> sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo para planificar procesos creativos.	1ºEP.BL2.5.1. Busca y selecciona información de forma guiada de su entorno familiar y escolar sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo y la utiliza en sus creaciones. 2ºEP.BL2.5.1. Busca y selecciona información de forma guiada en bibliotecas y organismos públicos y privados sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo y la utiliza en sus creaciones. 3ºEP.BL2.5.1. Busca y selecciona información de forma guiada en los <b>medios de comunicación escrita</b> sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo y la utiliza en sus creaciones. 4ºEP.BL2.5.1. Busca y selecciona información de forma guiada en <b>museos, exposiciones y otros</b> sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo para planificar procesos creativos. 5ºEP.BL2.5.1. Busca y selecciona información con las orientaciones del adulto en los <b>medios de comunicación audiovisual</b> sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo para planificar procesos creativos.	1ºEP.BL2.5.1. Busca y selecciona información de forma guiada de su entorno familiar y escolar sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo y la utiliza en sus creaciones. 2ºEP.BL2.5.1. Busca y selecciona información de forma guiada en bibliotecas y organismos públicos y privados sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo y la utiliza en sus creaciones. 3ºEP.BL2.5.1. Busca y selecciona información de forma guiada en los <b>medios de comunicación escrita</b> sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo y la utiliza en sus creaciones. 4ºEP.BL2.5.1. Busca y selecciona información de forma guiada en <b>museos, exposiciones y otros</b> sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo para planificar procesos creativos. 5ºEP.BL2.5.1. Busca y selecciona información con las orientaciones del adulto en los <b>medios de comunicación audiovisual</b> sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo para planificar procesos creativos. 6ºEP.BL2.5.1. Busca y selecciona información con las orientaciones del adulto en <b>medios digitales</b> sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo para planificar procesos creativos.	CCLI CAA  CCLI CAA  CCLI CAA  CCLI CAA CD	
			4ºEP.BL2.5.2. Organiza adecuadamente la información obtenida en <b>museos, exposiciones y otros</b> sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo.	4ºEP.BL2.5.2. Organiza adecuadamente la información obtenida en <b>museos, exposiciones y otros</b> sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo. 5ºEP.BL2.5.2. Organiza adecuadamente la información obtenida en los <b>medios de comunicación audiovisual</b> sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo.	4ºEP.BL2.5.2. Organiza adecuadamente la información obtenida en <b>museos, exposiciones y otros</b> sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo. 5ºEP.BL2.5.2. Organiza adecuadamente la información obtenida en los <b>medios de comunicación audiovisual</b> sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo. 6ºEP.BL2.5.2. Organiza y <b>almacena</b> adecuadamente la información obtenida en <b>medios digitales</b> sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo.	CAA  CAA  CAA CD	
				5ºEP.BL2.5.3. Da cuenta de algunas <b>referencias</b> sobre el origen de la información seleccionada.	5ºEP.BL2.5.3. Da cuenta de algunas <b>referencias</b> sobre el origen de la información seleccionada. 6ºEP.BL2.5.3. Utiliza de manera responsable herramientas de búsqueda de visualización digital y entornos virtuales, <b>contrastando la información</b> en diversas fuentes y dando cuenta de las referencias bibliográficas	CCLI  CCLI CAA CD	





ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA. EDUCACIÓN PLÁSTICA BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA						
1º	2º	3º	4º	5º	6º	E.PRIMARIA
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	O.G.ETAPA
- Comprensión de la información verbal y no verbal de textos orales como explicación breve del ámbito familiar, escolar y social.	- Comprensión de la información verbal y no verbal de textos orales como explicaciones del ámbito familiar, escolar y social.	- Comprensión de la información verbal y no verbal de exposiciones, instrucciones del ámbito escolar, familiar y social. - Escucha activa respetando el turno de palabra y las normas de cortesía.	- Expresión de opiniones y preferencias respecto a las manifestaciones artísticas. - Análisis de información verbal y no verbal de exposiciones, descripciones, instrucciones. - Escucha con atención y empatía respetando el contenido del discurso del interlocutor.	- Expresión crítica de opiniones y preferencias respecto a las manifestaciones artísticas. - Análisis de información verbal y no verbal de exposiciones, descripciones, instrucciones y textos orales en los que se expresen opiniones y preferencias (debates). - Respeto al moderador y uso del diálogo para resolver conflictos interpersonales, escuchando activamente, identificando y respetando las emociones y el contenido del discurso del interlocutor.	- Análisis de información verbal y no verbal de exposiciones, descripciones, instrucciones, conferencias breves, y textos orales en los que se expresen opiniones y preferencias (debates). - Escucha activa, incorporando las intervenciones de los demás, y respeto a los sentimientos y el contenido del discurso del interlocutor.	a) c) d) e) m)
CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES EVALUACIÓN R.D.
1ºEP.BL2.7. Captar el sentido global de textos orales y participar en diálogos y conversaciones guardando el turno de palabra, expresando sus gustos y experiencias respondiendo a estímulos para participar en la comunicación.	2ºEP.BL2.7. Captar el sentido global de textos orales y participar en asambleas, conversaciones y diálogos escuchando, guardando el turno de palabra y expresando sus gustos y experiencias por propia iniciativa.	3ºEP.BL2.7. Captar el sentido global de textos orales reconociendo ideas principales y secundarias, participar en conversaciones y asambleas y utilizar el diálogo para resolver conflictos interpersonales exponiendo ideas y opiniones manteniendo el tema y ordenando el discurso con frases cortas y bien construidas.	4ºEP.BL2.7. Captar el sentido global y analizar de forma crítica y teniendo en cuenta la intención del emisor textos orales reconociendo ideas principales, secundarias y datos específicos relevantes y participar en conversaciones, entrevistas, diálogos para resolver conflictos y coloquios sobre temas escolares y expresando sus ideas y opiniones de manera ordenada.	5ºEP.BL2.7. Captar el sentido global y analizar de forma crítica textos orales reconociendo ideas secundarias y detalles relevantes infiriendo el sentido de valores no explícitos y participar en debates y coloquios sobre temas cercanos a su experiencia, exponiendo y reformulando de forma organizada sus opiniones con un lenguaje respetuoso.	6ºEP.BL2.7. Captar el sentido global y analizar de forma crítica textos orales, deduciendo el significado de palabras por el contexto y extrayendo conclusiones, participar en debates, coloquios y exposiciones, adoptando los diferentes roles y utilizando el diálogo para resolver conflictos interpersonales exponiendo de forma organizada su discurso y utilizando un lenguaje no discriminatorio.	
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
1ºEP.BL2.7.1. Resume el contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.	1ºEP.BL2.7.1. Resume el contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa. 2ºEP.BL2.7.1. Reconoce el tema y el destinatario de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.	1ºEP.BL2.7.1. Resume el contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa. 2ºEP.BL2.7.1. Reconoce el tema y el destinatario de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa. 3ºEP.BL2.7.1. Reconoce las ideas principales del contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.	1ºEP.BL2.7.1. Resume el contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa. 2ºEP.BL2.7.1. Reconoce el tema y el destinatario de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa. 3ºEP.BL2.7.1. Reconoce las ideas principales del contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa. 4ºEP.BL2.7.1. Reconoce las ideas secundarias del contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.	1ºEP.BL2.7.1. Resume el contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa. 2ºEP.BL2.7.1. Reconoce el tema y el destinatario de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa. 3ºEP.BL2.7.1. Reconoce las ideas principales del contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa. 4ºEP.BL2.7.1. Reconoce las ideas secundarias del contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa. 5ºEP.BL2.7.1. Reconoce algunos datos específicos e interpreta sentidos figurados y significados no explícitos del contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.	1ºEP.BL2.7.1. Resume el contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa. 2ºEP.BL2.7.1. Reconoce el tema y el destinatario de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa. 3ºEP.BL2.7.1. Reconoce las ideas principales del contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa. 4ºEP.BL2.7.1. Reconoce las ideas secundarias del contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa. 5ºEP.BL2.7.1. Reconoce algunos datos específicos e interpreta sentidos figurados y significados no explícitos del contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa. 6ºEP.BL2.7.1. Extrae conclusiones deduciendo el significado de palabras por el contexto de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.	CCLI CCLI CCLI CCLI CCLI CCLI
1ºEP.BL2.7.2. Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones y diálogos) respetando el turno de palabra.	1ºEP.BL2.7.2. Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones y diálogos) respetando el turno de palabra. 2ºEP.BL2.7.2. Participa por propia iniciativa, en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos y asambleas) escuchando con atención a su interlocutor.	1ºEP.BL2.7.2. Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones y diálogos) respetando el turno de palabra. 2ºEP.BL2.7.2. Participa por propia iniciativa, en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos y asambleas) escuchando con atención a su interlocutor. 3ºEP.BL2.7.2. Participa en las situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos y asambleas) respetando las normas y fórmulas de de cortesía.	1ºEP.BL2.7.2. Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones y diálogos) respetando el turno de palabra. 2ºEP.BL2.7.2. Participa por propia iniciativa, en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos y asambleas) escuchando con atención a su interlocutor. 3ºEP.BL2.7.2. Participa en las situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos y asambleas) respetando las normas y fórmulas de de cortesía. 4ºEP.BL2.7.2. Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos y coloquios) poniéndose en el lugar del otro (empatía).	1ºEP.BL2.7.2. Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones y diálogos) respetando el turno de palabra. 2ºEP.BL2.7.2. Participa por propia iniciativa, en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos y asambleas) escuchando con atención a su interlocutor. 3ºEP.BL2.7.2. Participa en las situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos y asambleas) respetando las normas y fórmulas de de cortesía. 4ºEP.BL2.7.2. Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos y coloquios) poniéndose en el lugar del otro (empatía). 5ºEP.BL2.7.2. Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos, coloquios, entrevistas y debates) identificando y respetando los sentimientos y el contenido del discurso del interlocutor.	1ºEP.BL2.7.2. Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones y diálogos) respetando el turno de palabra. 2ºEP.BL2.7.2. Participa por propia iniciativa, en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos y asambleas) escuchando con atención a su interlocutor. 3ºEP.BL2.7.2. Participa en las situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos y asambleas) respetando las normas y fórmulas de de cortesía. 4ºEP.BL2.7.2. Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos y coloquios) poniéndose en el lugar del otro (empatía). 5ºEP.BL2.7.2. Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos, coloquios, entrevistas y debates) identificando y respetando los sentimientos y el contenido del discurso del interlocutor. 6ºEP.BL2.7.2. Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos, entrevistas debates y exposiciones) preguntando adecuadamente y reformulando el contenido del discurso del interlocutor.	CCLI CSC CCLI CSC CCLI CSC CCLI CSC CCLI CSC
1ºEP.BL2.7.3. Expresa sus gustos y experiencias respondiendo a estímulos para participar en la comunicación.	1ºEP.BL2.7.3. Expresa sus gustos y experiencias respondiendo a estímulos para participar en la comunicación. 2ºEP.BL2.7.3. Expresa sus gustos y experiencias por propia iniciativa.	1ºEP.BL2.7.3. Expresa sus gustos y experiencias respondiendo a estímulos para participar en la comunicación. 2ºEP.BL2.7.3. Expresa sus gustos y experiencias por propia iniciativa. 3ºEP.BL2.7.3. Expresa sus puntos de vista con un lenguaje respetuoso utilizando frases cortas y bien construidas.	1ºEP.BL2.7.3. Expresa sus gustos y experiencias respondiendo a estímulos para participar en la comunicación. 2ºEP.BL2.7.3. Expresa sus gustos y experiencias por propia iniciativa. 3ºEP.BL2.7.3. Expresa sus puntos de vista con un lenguaje respetuoso utilizando frases cortas y bien construidas. 4ºEP.BL2.7.3. Expresa sus ideas y opiniones manteniendo el tema con un lenguaje respetuoso y de forma ordenada.	1ºEP.BL2.7.3. Expresa sus gustos y experiencias respondiendo a estímulos para participar en la comunicación. 2ºEP.BL2.7.3. Expresa sus gustos y experiencias por propia iniciativa. 3ºEP.BL2.7.3. Expresa sus puntos de vista con un lenguaje respetuoso utilizando frases cortas y bien construidas. 4ºEP.BL2.7.3. Expresa sus ideas y opiniones manteniendo el tema con un lenguaje respetuoso y de forma ordenada. 5ºEP.BL2.7.3. Expone sus opiniones con un lenguaje no discriminatorio, incorporando adecuadamente las intervenciones de los demás.	1ºEP.BL2.7.3. Expresa sus gustos y experiencias respondiendo a estímulos para participar en la comunicación. 2ºEP.BL2.7.3. Expresa sus gustos y experiencias por propia iniciativa. 3ºEP.BL2.7.3. Expresa sus puntos de vista con un lenguaje respetuoso utilizando frases cortas y bien construidas. 4ºEP.BL2.7.3. Expresa sus ideas y opiniones manteniendo el tema con un lenguaje respetuoso y de forma ordenada. 5ºEP.BL2.7.3. Expone sus opiniones con un lenguaje no discriminatorio, incorporando adecuadamente las intervenciones de los demás. 6ºEP.BL2.7.3. Expone y reformula de forma organizada sus opiniones teniendo en cuenta el contenido del discurso del interlocutor utilizando alternativas inclusivas a términos discriminatorios.	CCLI CSC CCLI CSC CCLI CSC CCLI CSC CCLI CSC

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA. EDUCACIÓN PLÁSTICA BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA

1º	2º	3º	4º	5º	6º	E.PRIMARIA
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	O.G.ETAPA
- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos.	- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo. - Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita.	- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. - Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo. - Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita.	- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Capacidad de concentración. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. - Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. - Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita de forma precisa.	- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Capacidad de concentración. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. Aprendizaje autónomo. - Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Obtención y uso eficaz de información. - Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita de forma precisa.	- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Capacidad de concentración. Regulación de la perseverancia, flexibilidad, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación antes, durante y después del proceso de aprendizaje. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. - Aprendizaje autónomo. Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Obtención y uso eficaz de información. - Búsqueda de orientación o ayuda cuando la necesita de forma precisa.	<b>b) e)</b>
CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES EVALUACIÓN R.D.
1ºEP.BL2.8. Esforzarse y mantener la atención mientras realiza una actividad sin abandonar cuando le cuesta realizarla.	2ºEP.BL2.8. Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia sin abandonar cuando le cuesta realizarla, pidiendo ayuda si se necesita.	3ºEP.BL2.8. Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia, adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.	4ºEP.BL2.8. Seguir instrucciones de tareas de aprendizaje manteniendo la atención mientras las realiza, adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.	5ºEP.BL2.8. Interpretar las demandas de las tareas de aprendizaje, mantener la concentración y el esfuerzo mientras las realiza, adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, intentando resolver las dudas por sus propios medios haciéndose preguntas y buscando ayuda si la necesita.	6ºEP.BL2.8. Interpretar las demandas de las tareas de aprendizaje, mantener la concentración mientras las realiza, mostrar perseverancia y flexibilidad ante los retos y dificultades, esforzándose y manteniendo la calma y la motivación, intentando resolver las dudas por sus propios medios haciéndose preguntas y buscando ayuda si la necesita.	
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
1ºEP.BL2.8.1. Se esfuerza y mantiene la atención mientras realiza una actividad.	1ºEP.BL2.8.1. Se esfuerza y mantiene la atención mientras realiza una actividad. 2ºEP.BL2.8.1. Sigue con atención y constancia las instrucciones para realizar una actividad de aprendizaje sencilla.	1ºEP.BL2.8.1. Se esfuerza y mantiene la atención mientras realiza una actividad . 2ºEP.BL2.8.1. Sigue con atención y constancia las instrucciones para realizar una actividad de aprendizaje sencilla. 3ºEP.BL2.8.1. Sigue con atención y constancia las instrucciones para realizar dos actividades de aprendizaje consecutivas.	1ºEP.BL2.8.1. Se esfuerza y mantiene la atención mientras realiza una actividad . 2ºEP.BL2.8.1. Sigue con atención y constancia las instrucciones para realizar una actividad de aprendizaje sencilla. 3ºEP.BL2.8.1. Sigue con atención y constancia las instrucciones para realizar dos actividades de aprendizaje consecutivas. 4ºEP.BL2.8.1. Sigue las instrucciones para realizar una tarea de aprendizaje de más de dos actividades manteniendo la atención hasta finalizarla.	1ºEP.BL2.8.1. Se esfuerza y mantiene la atención mientras realiza una actividad . 2ºEP.BL2.8.1. Sigue con atención y constancia las instrucciones para realizar una actividad de aprendizaje sencilla. 3ºEP.BL2.8.1. Sigue con atención y constancia las instrucciones para realizar dos actividades de aprendizaje consecutivas. 4ºEP.BL2.8.1. Sigue las instrucciones para realizar una tarea de aprendizaje de más de dos actividades manteniendo la atención hasta finalizarla. 5ºEP.BL2.8.1. Interpreta correctamente las demandas de una tarea de aprendizaje que desarrolla una secuencia de actividades completa, siguiendo el orden propuesto y manteniendo la concentración y el esfuerzo hasta finalizarla.	1ºEP.BL2.8.1. Se esfuerza y mantiene la atención mientras realiza una actividad . 2ºEP.BL2.8.1. Sigue con atención y constancia las instrucciones para realizar una actividad de aprendizaje sencilla. 3ºEP.BL2.8.1. Sigue con atención y constancia las instrucciones para realizar dos actividades de aprendizaje consecutivas. 4ºEP.BL2.8.1. Sigue las instrucciones para realizar una tarea de aprendizaje de más de dos actividades manteniendo la atención hasta finalizarla. 5ºEP.BL2.8.1. Interpreta correctamente las demandas de una tarea de aprendizaje que desarrolla una secuencia de actividades completa, siguiendo el orden propuesto y manteniendo la concentración y el esfuerzo hasta finalizarla. 6ºEP.BL2.8.1. Permanece en calma ante las dificultades que se le presentan cuando realiza una secuencia de actividades completa y mantiene la motivación hasta finalizarla.	CAA CAA CAA CAA CAA SIEE
1ºEP.BL2.8.2. Persiste en la realización de una actividad sin abandonar aunque le cueste realizarla.	1ºEP.BL2.8.2. Persiste en la realización de una actividad sin abandonar aunque le cueste realizarla. 2ºEP.BL2.8.2. Pide ayuda al adulto o a sus compañeros/as cuando la necesita.	1ºEP.BL2.8.2. Persiste en la realización de una actividad sin abandonar aunque le cueste realizarla. 2ºEP.BL2.8.2. Pide ayuda al adulto o a sus compañeros/as cuando la necesita. 3ºEP.BL2.8.2. Se adapta a los cambios que suponen las diferentes actividades sin desanimarse ante las dificultades.	1ºEP.BL2.8.2. Persiste en la realización de una actividad sin abandonar aunque le cueste realizarla. 2ºEP.BL2.8.2. Pide ayuda al adulto o a sus compañeros/as cuando la necesita. 3ºEP.BL2.8.2. Se adapta a los cambios que suponen las diferentes actividades sin desanimarse ante las dificultades. 4ºEP.BL2.8.2. Identifica las dificultades que experimenta en la realización de una tarea solicitando ayuda de forma precisa y detallada.	1ºEP.BL2.8.2. Persiste en la realización de una actividad sin abandonar aunque le cueste realizarla. 2ºEP.BL2.8.2. Pide ayuda al adulto o a sus compañeros/as cuando la necesita. 3ºEP.BL2.8.2. Se adapta a los cambios que suponen las diferentes actividades sin desanimarse ante las dificultades. 4ºEP.BL2.8.2. Identifica las dificultades que experimenta en la realización de una tarea solicitando ayuda de forma precisa y detallada. 5ºEP.BL2.8.2. Intenta resolver las dudas que le plantea la realización de una tarea haciéndose preguntas y buscando la respuesta por sus propios medios.	1ºEP.BL2.8.2.. Persiste en la realización de una actividad sin abandonar aunque le cueste realizarla. 2ºEP.BL2.8.2.. Pide ayuda al adulto o a sus compañeros/as cuando la necesita. 3ºEP.BL2.8.2.. Se adapta a los cambios que suponen las diferentes actividades sin desanimarse ante las dificultades. 4ºEP.BL2.8.2.. Identifica las dificultades que experimenta en la realización de una tarea solicitando ayuda de forma precisa y detallada. 5ºEP.BL2.8.2.. Intenta resolver las dudas que le plantea la realización de una tarea haciéndose preguntas y buscando la respuesta por sus propios medios. 6ºEP.BL2.8.2.. Persevera ante los retos y dificultades que se le plantean en la realización de una secuencia de actividades completa y muestra flexibilidad buscando soluciones alternativas.	SIEE CAA SIEE SIEE CAA SIEE CAA SIEE



ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA. EDUCACIÓN PLÁSTICA BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA

1º	2º	3º	4º	5º	6º	E.PRIMARIA
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	O.G.ETAPA
- Desarrollo de proyectos en equipo de forma guiada. Diálogo entre iguales bajo dirección.	- Desarrollo de proyectos en equipo de forma guiada, cumpliendo con la parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. Diálogo entre iguales bajo dirección.	- Desarrollo de proyectos en equipo, cumpliendo con la parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. Sensibilidad y valoración de las aportaciones de los demás. Regulación y cambio de las propias emociones.	- Desarrollo de proyectos en equipo, transformando ideas en acciones y cumpliendo con la parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. - Ayuda, trabajo con todos, aceptación de todos. Control de la expresión de sentimientos y emociones en conflictos.	- Desarrollo de proyectos en equipo, transformando ideas en acciones y cumpliendo con su parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. - Colaboración y compartición de planes, información y recursos. Sensibilidad y comprensión de los puntos de vista de los demás.	- Desarrollo de proyectos en equipo, transformando ideas en acciones. Toma de decisiones, calibración de oportunidades y riesgos. Sentido de su trabajo en una tarea compleja que afecta a varios. Estímulo del entusiasmo por las perspectivas y los objetivos compartidos. Sensibilidad y comprensión de los puntos de vista de los demás. Consenso y apoyo de los demás.	a) b) c) d) e) m)
CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES EVALUACIÓN R.D.
1ºEP.BL2.9. Participar en equipos de trabajo de forma guiada colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.	2ºEP.BL2.9. Participar en equipos de trabajo realizando la parte de la tarea asignada colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas.	3ºEP.BL2.9. Participar en equipos de trabajo realizando la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, reconociendo su rol, confiando en sus posibilidades y en las de sus compañeros y regulando sus emociones ante los conflictos.	4ºEP.BL2.9. Participar en equipos de trabajo realizando la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, aceptando su rol, haciendo aportaciones, ayudando a los otros miembros del grupo y expresando sus emociones ante los conflictos de forma respetuosa.	5ºEP.BL2.9. Actuar de modo eficaz en equipos de trabajo, aceptando su rol y su tarea y esforzándose para lograr metas comunes, haciendo aportaciones y valorando las de los demás, utilizando el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.	6ºEP.BL2.9. Actuar de modo eficaz en equipos de trabajo, participando en la planificación de metas comunes, tomando decisiones razonadas, responsabilizándose de su rol y su tarea, haciendo propuestas valiosas, reconociendo el trabajo ajeno y animando a los otros miembros del grupo, utilizando el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.	EA 3.2
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
1ºEP.BL2.9.1. Participa con la <u>guía del adulto</u> en equipos de trabajo <b>colaborando con los demás</b> miembros del grupo para alcanzar metas comunes.	1ºEP.BL2.9.1. Participa con la <u>guía del adulto</u> en equipos de trabajo <b>colaborando con los demás</b> miembros del grupo para alcanzar metas comunes. 2ºEP.BL2.9.1. Realiza la parte de la <b>tarea que le corresponde</b> en un equipo de trabajo para alcanzar metas comunes.	1ºEP.BL2.9.1. Participa con la <u>guía del adulto</u> en equipos de trabajo <b>colaborando con los demás</b> miembros del grupo para alcanzar metas comunes. 2ºEP.BL2.9.1. Realiza la parte de la <b>tarea que le corresponde</b> en un equipo de trabajo para alcanzar metas comunes. 3ºEP.BL2.9.1. <b>Reconoce su rol y el de sus compañeros</b> en un equipo de trabajo y muestra <b>confianza</b> en sus posibilidades mientras lo pone en práctica.	1ºEP.BL2.9.1. Participa con la <u>guía del adulto</u> en equipos de trabajo <b>colaborando con los demás</b> miembros del grupo para alcanzar metas comunes. 2ºEP.BL2.9.1. Realiza la parte de la <b>tarea que le corresponde</b> en un equipo de trabajo para alcanzar metas comunes. 3ºEP.BL2.9.1. <b>Reconoce su rol y el de sus compañeros</b> en un equipo de trabajo y muestra <b>confianza</b> en sus posibilidades mientras lo pone en práctica. 4ºEP.BL2.9.1. <b>Desempeña</b> correctamente su rol en un equipo de trabajo y <b>ayuda a los otros</b> miembros del grupo <b>a cumplir con el suyo</b> .	1ºEP.BL2.9.1. Participa con la <u>guía del adulto</u> en equipos de trabajo <b>colaborando con los demás</b> miembros del grupo para alcanzar metas comunes. 2ºEP.BL2.9.1. Realiza la parte de la <b>tarea que le corresponde</b> en un equipo de trabajo para alcanzar metas comunes. 3ºEP.BL2.9.1. <b>Reconoce su rol y el de sus compañeros</b> en un equipo de trabajo y muestra <b>confianza</b> en sus posibilidades mientras lo pone en práctica. 4ºEP.BL2.9.1. <b>Desempeña</b> correctamente su rol en un equipo de trabajo y <b>ayuda a los otros miembros del grupo a cumplir con el suyo</b> . 5ºEP.BL2.9.1. <b>Desempeña</b> con esfuerzo y eficacia su rol y su tarea en un equipo de trabajo <b>haciendo aportaciones</b> desde su perspectiva y <b>respetando</b> las aportaciones de los demás.	1ºEP.BL2.9.1. Participa con la <u>guía del adulto</u> en equipos de trabajo <b>colaborando con los demás</b> miembros del grupo para alcanzar metas comunes. 2ºEP.BL2.9.1. Realiza la parte de la <b>tarea que le corresponde</b> en un equipo de trabajo para alcanzar metas comunes. 3ºEP.BL2.9.1. <b>Reconoce su rol y el de sus compañeros</b> en un equipo de trabajo y muestra <b>confianza</b> en sus posibilidades mientras lo pone en práctica. 4ºEP.BL2.9.1. <b>Desempeña</b> correctamente su rol en un equipo de trabajo y <b>ayuda a los otros miembros del grupo a cumplir con el suyo</b> . 5ºEP.BL2.9.1. <b>Desempeña</b> con esfuerzo y eficacia su rol y su tarea en un equipo de trabajo <b>haciendo aportaciones</b> desde su perspectiva y <b>respetando</b> las aportaciones de los demás. 6ºEP.BL2.9.1. Participa en la planificación de metas comunes <b>haciendo propuestas</b> valiosas y <b>tomando decisiones</b> razonadas.	CSC CAA SIEE  CSC CAA SIEE  CSC CAA SIEE  CSC CAA SIEE
		3ºEP.BL2.9.2. Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales <b>expresando sus emociones y sentimientos</b> de forma adecuada y <b>manteniendo la calma</b> ante los obstáculos y malentendidos.	3ºEP.BL2.9.2. Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales <b>expresando sus emociones y sentimientos</b> de forma adecuada y <b>manteniendo la calma</b> ante los obstáculos y malentendidos. 4ºEP.BL2.9.2. Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales <b>expresando su disconformidad o desagrado</b> eligiendo el momento y la forma más oportuna y respetuosa y <b>manteniendo la calma</b> ante los obstáculos y malentendidos.	3ºEP.BL2.9.2. Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales <b>expresando sus emociones y sentimientos</b> de forma adecuada y <b>manteniendo la calma</b> ante los obstáculos y malentendidos. 4ºEP.BL2.9.2. Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales <b>expresando su disconformidad o desagrado</b> eligiendo el momento y la forma más oportuna y respetuosa y <b>manteniendo la calma</b> ante los obstáculos y malentendidos. 5ºEP.BL2.9.2. Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales para <b>defender sus puntos de vista</b> en situaciones que así lo requieran con un lenguaje respetuoso y <b>manteniendo la calma</b> ante los obstáculos y malentendidos.	3ºEP.BL2.9.2. Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales <b>expresando sus emociones y sentimientos</b> de forma adecuada y <b>manteniendo la calma</b> ante los obstáculos y malentendidos. 4ºEP.BL2.9.2. Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales <b>expresando su disconformidad o desagrado</b> eligiendo el momento y la forma más oportuna y respetuosa y <b>manteniendo la calma</b> ante los obstáculos y malentendidos. 5ºEP.BL2.9.2. Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales para <b>defender sus puntos de vista</b> en situaciones que así lo requieran con un lenguaje respetuoso y <b>manteniendo la calma</b> ante los obstáculos y malentendidos. 6ºEP.BL2.9.2. Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales <b>respetando los puntos de vista de los demás</b> en las situaciones que así lo requieran <b>incorporando las intervenciones ajenas</b> y <b>manteniendo la calma</b> ante los obstáculos y malentendidos.	CSC CCLI SIEE  CSC CCLI SIEE  CSC CCLI SIEE  CSC CCLI SIEE
					6ºEP.BL2.9.3 <b>Anima a los otros miembros</b> de su grupo y <b>reconoce el trabajo</b> que realizan dentro del equipo.	CSC

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA. EDUCACIÓN PLÁSTICA BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO**

1º	2º	3º	4º	5º	6º	E.PRIMARIA
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	O.G.ETAPA
<p>- Observación de las formas geométricas básicas en la naturaleza y en su entorno.</p> <p>- Representaciones utilizando el círculo, el cuadrado y el triángulo.</p> <p>- Realización de composiciones utilizando puntos de diferente tamaño y color.</p>	<p>- La línea; tipos: recta, curva, quebrada.</p> <p>Direcciones: horizontal, vertical, inclinada.</p> <p>- El círculo y la circunferencia; elementos básicos: centro, radio, diámetro. Trazado.</p> <p>- La geometría como soporte en el proceso creativo.</p>	<p>- Polígonos regulares e irregulares; características; clasificación de los triángulos y cuadriláteros; construcción de polígonos a partir del lado y del radio de la circunferencia.</p> <p>- El ángulo; tipos: recto, agudo, obtuso y llano.</p> <p>- Elementos básicos del círculo y la circunferencia: centro, radio, diámetro, cuerda, arco, tangente y sector circular.</p>	<p>- El ángulo; tipos: recto, agudo, obtuso y llano; posiciones relativas entre ángulos: complementario, suplementario, opuesto, consecutivo y adyacente. Trazado de ángulos; suma y resta de ángulos; trazado de la bisectriz.</p> <p>- Posiciones relativas entre rectas: paralelas, perpendiculares y concurrentes.</p> <p>- Trazado de rectas horizontales y verticales en composiciones geométricas con fines expresivos.</p>	<p>- Construcción de cenefas y mosaicos geométricos a partir de la traslación y el giro de una figura plana.</p> <p>- División de la circunferencia en partes iguales para la construcción de polígonos estrellados. Decoración por medio del color y la textura.</p> <p>- La escala: ampliación y reducción de objetos y composiciones artísticas a partir de una cuadrícula.</p> <p>- Recta, semirrecta y segmento. Trazado de segmentos; suma y resta mediante la regla y el compás;</p> <p>- Reconocimiento de formas geométricas en el campo del diseño.</p>	<p>- Proporcionalidad entre figuras; conceptos de igualdad, simetría y semejanza. Trazado mediante cuadrícula.</p> <p>- La escala: ampliación y reducción de objetos y composiciones artísticas a partir de una cuadrícula; relación entre las medidas del dibujo y la realidad.</p> <p>- Representación gráfica de los poliedros. Definición y características; tipos: prismas, pirámides y cuerpos de revolución.</p> <p>- Recta, semirrecta y segmento. Trazado de la mediatriz de un segmento.</p>	<b>g) j)</b>
CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES EVALUACIÓN R.D.
1ºEP.BL3.1. Reconocer en los objetos y espacios reales las formas geométricas básicas para realizar representaciones utilizando el círculo, cuadrado y triángulo.	2ºEP.BL3.1. Reconocer en los objetos y espacios reales tipos de línea en diferentes direcciones para realizar composiciones geométricas bidimensionales.	3ºEP.BL3.1. Reconocer en los objetos y espacios reales figuras planas regulares (triángulos y cuadriláteros) para realizar su representación gráfica a partir del valor del lado.	4ºEP.BL3.1. Reconocer en los objetos y espacios reales diversos tipos de ángulos para realizar representaciones gráficas.	5ºEP.BL3.1. Reconocer en los objetos y espacios reales cenefas y mosaicos geométricos para realizar representaciones gráficas utilizando el concepto de simetría y los movimientos de traslación y giro	6ºEP.BL3.1. Reconocer en los objetos y espacios las proporciones entre el dibujo y la realidad para realizar la representación gráfica utilizando escalas.	<b>EA 1.1/1.2,/1.3/ 1.4/ 1.5,/1.6/ 1.7/1.8/ 1.9/ 1.10/ 1.11/1.12/ 1.13,/1.14</b>
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
1ºEP.BL3.1.1. Reconoce en los objetos y espacios reales las <b>formas geométricas básicas</b> (círculo, cuadrado y triángulo).	1ºEP.BL3.1.1. Reconoce en los objetos y espacios reales las <b>formas geométricas básicas</b> (círculo, cuadrado y triángulo). 2ºEP.BL3.1.1. Reconoce en los objetos y espacios reales <b>líneas en diferentes direcciones</b> (horizontal, vertical, inclinada).	1ºEP.BL3.1.1. Reconoce en los objetos y espacios reales las <b>formas geométricas básicas</b> (círculo, cuadrado y triángulo). 2ºEP.BL3.1.1. Reconoce en los objetos y espacios reales <b>líneas en diferentes direcciones</b> (horizontal, vertical, inclinada). 3ºEP.BL3.1.1. Reconoce en los objetos y espacios reales <b>figuras planas regulares</b> .	1ºEP.BL3.1.1. Reconoce en los objetos y espacios reales las <b>formas geométricas básicas</b> (círculo, cuadrado y triángulo). 2ºEP.BL3.1.1. Reconoce en los objetos y espacios reales <b>líneas en diferentes direcciones</b> (horizontal, vertical, inclinada). 3ºEP.BL3.1.1. Reconoce en los objetos y espacios reales <b>figuras planas regulares</b> . 4ºEP.BL3.1.1. Reconoce en los objetos y espacios reales diversos <b>tipos de ángulos</b> .	1ºEP.BL3.1.1. Reconoce en los objetos y espacios reales las <b>formas geométricas básicas</b> (círculo, cuadrado y triángulo). 2ºEP.BL3.1.1. Reconoce en los objetos y espacios reales <b>líneas en diferentes direcciones</b> (horizontal, vertical, inclinada). 3ºEP.BL3.1.1. Reconoce en los objetos y espacios reales <b>diversos tipos de ángulos</b> . 4ºEP.BL3.1.1. Reconoce en los objetos y espacios reales <b>diversos tipos de ángulos</b> . 5ºEP.BL3.1.1. Reconocer en los objetos y espacios reales <b>cenefas y mosaicos geométricos</b> .	1ºEP.BL3.1.1. Reconoce en los objetos y espacios reales las <b>formas geométricas básicas</b> (círculo, cuadrado y triángulo). 2ºEP.BL3.1.1. Reconoce en los objetos y espacios reales <b>líneas en diferentes direcciones</b> (horizontal, vertical, inclinada). 3ºEP.BL3.1.1. Reconoce en los objetos y espacios reales <b>figuras planas regulares</b> . 4ºEP.BL3.1.1. Reconoce en los objetos y espacios reales <b>diversos tipos de ángulos</b> . 5ºEP.BL3.1.1. Reconocer en los objetos y espacios reales <b>cenefas y mosaicos geométricos</b> . 6ºEP.BL3.1.1. Reconoce en los objetos y espacios las <b>proporciones entre el dibujo y la realidad</b> .	CMCT CMCT CMCT CMCT CMCT CMCT
1ºEP.BL3.1.2. Realiza representaciones gráficas utilizando el <b>círculo, cuadrado y triángulo</b> .	1ºEP.BL3.1.2. Realiza representaciones gráficas utilizando el <b>círculo, cuadrado y triángulo</b> . 2ºEP.BL3.1.2. Realiza <b>composiciones geométricas bidimensionales</b> utilizando <b>líneas horizontales, verticales e inclinadas</b> .	1ºEP.BL3.1.2. Realiza representaciones gráficas utilizando el <b>círculo, cuadrado y triángulo</b> . 2ºEP.BL3.1.2. Realiza <b>composiciones geométricas bidimensionales</b> utilizando <b>líneas horizontales, verticales e inclinadas</b> . 3ºEP.BL3.1.2. Realiza representaciones gráficas de <b>triángulos y cuadriláteros</b> a partir del valor del lado.	1ºEP.BL3.1.2. Realiza representaciones gráficas utilizando el <b>círculo, cuadrado y triángulo</b> . 2ºEP.BL3.1.2. Realiza <b>composiciones geométricas bidimensionales</b> utilizando <b>líneas horizontales, verticales e inclinadas</b> . 3ºEP.BL3.1.2. Realiza representaciones gráficas de <b>triángulos y cuadriláteros</b> a partir del valor del lado. 4ºEP.BL3.1.2. Realiza representaciones gráficas de triángulos utilizando diferentes <b>ángulos (agudo, obtuso y recto)</b> .	1ºEP.BL3.1.2. Realiza representaciones gráficas utilizando el <b>círculo, cuadrado y triángulo</b> . 2ºEP.BL3.1.2. Realiza <b>composiciones geométricas bidimensionales</b> utilizando <b>líneas horizontales, verticales e inclinadas</b> . 3ºEP.BL3.1.2. Realiza representaciones gráficas de <b>triángulos y cuadriláteros</b> a partir del valor del lado. 4ºEP.BL3.1.2. Realiza representaciones gráficas de triángulos utilizando diferentes <b>ángulos (agudo, obtuso y recto)</b> . 5ºEP.BL3.1.2. Realiza representaciones gráficas utilizando los conceptos de <b>simetría y movimiento de traslación</b> .	1ºEP.BL3.1.2. Realiza representaciones gráficas utilizando el <b>círculo, cuadrado y triángulo</b> . 2ºEP.BL3.1.2. Realiza <b>composiciones geométricas bidimensionales</b> utilizando <b>líneas horizontales, verticales e inclinadas</b> . 3ºEP.BL3.1.2. Realiza representaciones gráficas de <b>triángulos y cuadriláteros</b> a partir del valor del lado. 4ºEP.BL3.1.2. Realiza representaciones gráficas de triángulos utilizando diferentes <b>ángulos (agudo, obtuso y recto)</b> . 5ºEP.BL3.1.2. Realiza representaciones gráficas utilizando los conceptos de <b>simetría y movimiento de traslación</b> . 6ºEP.BL3.1.2. Realiza representaciones gráficas de <b>proporciones</b> de objetos y espacios <b>utilizando escalas</b> .	CMCT CMCT CMCT CMCT CMCT CMCT



**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA. EDUCACIÓN PLÁSTICA BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO**

1º	2º	3º	4º	5º	6º	E.PRIMARIA
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	O.G.ETAPA
<p>Experimentar haciendo trazados con algunas herramientas del dibujo técnico: regla, escuadra, cartabón, transportador de ángulos. Uso cuidadoso de los instrumentos y materiales del dibujo geométrico.</p>	<p>Herramientas para el manejo y trazado del dibujo geométrico: la regla para medir y trazar líneas. Manejo y cuidado de algunos instrumentos para el trazado del dibujo geométrico.</p>	<p>Herramientas para el manejo y trazado del dibujo geométrico: regla, escuadra, cartabón, compás transportador de ángulos. Trazados libres y pautados con los distintos instrumentos. Uso cuidadoso de los instrumentos y materiales del dibujo geométrico.</p>	<p>Herramientas para el manejo y trazado del dibujo geométrico. - La regla: el milímetro como medida básica. - El juego de plantillas: escuadra y cartabón para el trazado de rectas. - El compás para el trazado de arcos de circunferencia y traslado de medidas. - El transportador de ángulos para medir y transportar ángulos. Uso cuidadoso de los instrumentos y materiales del dibujo geométrico.</p>	<p>Herramientas para el manejo y trazado del dibujo geométrico. - La regla: el milímetro como medida básica. - El juego de plantillas: escuadra y cartabón para el trazado rectas y formas geométricas. - El compás para el trazado de arcos de circunferencia y traslado de medidas. - El transportador de ángulos para medir y transportar ángulos. Uso cuidadoso de los instrumentos y materiales del dibujo geométrico. Soltura en la línea y el trazo.</p>	<p>Herramientas para el manejo y trazado del dibujo geométrico. - La regla: el milímetro como medida básica. - El juego de plantillas: escuadra y cartabón para el trazado rectas y formas geométricas. - El compás para la realización de arcos de circunferencia y traslado de medidas. - El transportador de ángulos para medir y transportar ángulos. Uso cuidadoso de los instrumentos y materiales del dibujo geométrico. Soltura y precisión en la línea y el trazo.</p>	<b>g) j)</b>
CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES EVALUACIÓN R.D.
1ºEP.BL3.2. Reconocer y utilizar algún instrumento propio del dibujo técnico para realizar trazados libres.	2ºEP.BL3.2. Reconocer y utilizar con cuidado la regla como instrumento propio del dibujo técnico.	3ºEP.BL3.2. Reconocer y utilizar con cuidado la escuadra, el cartabón y el compás como instrumentos propios del dibujo técnico.	4ºEP.BL3.2. Reconocer y utilizar con cuidado los instrumentos (regla, compás, escuadra y cartabón) y materiales propios del dibujo técnico.	5ºEP.BL3.2. Reconocer y utilizar con cuidado y soltura los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico.	6ºEP.BL3.2. Reconocer y utilizar con cuidado, soltura y precisión los instrumentos (regla, compás, escuadra cartabón y transportador) y materiales propios del dibujo técnico.	<b>EAE 2.1.</b>
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
1ºEP.BL3.2.1. Reconoce <b>algunos</b> de los <b>instrumentos y materiales</b> propios del dibujo técnico y los utiliza <b>con cuidado</b> para realizar <b>trazados libres</b> .	<p>1ºEP.BL3.2.1. Reconoce <b>algunos</b> de los <b>instrumentos y materiales</b> propios del dibujo técnico y los utiliza con cuidado para <b>realizar trazados libres</b>.</p> <p>2ºEP.BL3.2.1. Reconoce la <b>regla</b> como instrumento propio del dibujo técnico y la utiliza con cuidado para <b>medir y trazar líneas</b>.</p>	<p>1ºEP.BL3.2.1. Reconoce <b>algunos</b> de los <b>instrumentos y materiales</b> propios del dibujo técnico y los utiliza con cuidado para <b>realizar trazados libres</b>.</p> <p>2ºEP.BL3.2.1. Reconoce la <b>regla</b> como instrumento propio del dibujo técnico y la utiliza con cuidado para <b>medir y trazar líneas</b>.</p> <p>3ºEP.BL3.2.1. Reconoce la <b>escuadra, el cartabón y el compás</b> como instrumentos propios del dibujo técnico y los utiliza con cuidado para <b>trazar líneas rectas, paralelas, perpendiculares y círculos</b>.</p>	<p>1ºEP.BL3.2.1. Reconoce <b>algunos</b> de los <b>instrumentos y materiales</b> propios del dibujo técnico y los utiliza con cuidado para <b>realizar trazados libres</b>.</p> <p>2ºEP.BL3.2.1. Reconoce la <b>regla</b> como instrumento propio del dibujo técnico y la utiliza con cuidado para <b>medir y trazar líneas</b>.</p> <p>3ºEP.BL3.2.1. Reconoce la <b>escuadra, el cartabón y el compás</b> como instrumentos propios del dibujo técnico y los utiliza con cuidado para <b>trazar líneas rectas, paralelas, perpendiculares y círculos</b>.</p> <p>4ºEP.BL3.2.1. Reconoce los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico y los utiliza con cuidado y <b>soltura</b> para trazar triángulos de diferentes tamaños y abertura de <b>ángulos (recto, agudo y obtuso)</b>.</p>	<p>1ºEP.BL3.2.1. Reconoce <b>algunos</b> de los <b>instrumentos y materiales</b> propios del dibujo técnico y los utiliza con cuidado para <b>realizar trazados libres</b>.</p> <p>2ºEP.BL3.2.1. Reconoce la <b>regla</b> como instrumento propio del dibujo técnico y la utiliza con cuidado para <b>medir y trazar líneas</b>.</p> <p>3ºEP.BL3.2.1. Reconoce la <b>escuadra, el cartabón y el compás</b> como instrumentos propios del dibujo técnico y los utiliza con cuidado para <b>trazar líneas rectas, paralelas, perpendiculares y círculos</b>.</p> <p>4ºEP.BL3.2.1. Reconoce los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico y los utiliza con cuidado y <b>soltura</b> para trazar triángulos de diferentes tamaños y abertura de <b>ángulos (recto, agudo y obtuso)</b>.</p> <p>5ºEP.BL3.2.1. Reconoce los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico y los utiliza con cuidado para trazar <b>figuras simétricas y cenefas</b>.</p>	<p>1ºEP.BL3.2.1. Reconoce <b>algunos</b> de los <b>instrumentos y materiales</b> propios del dibujo técnico y los utiliza con cuidado para <b>realizar trazados libres</b>.</p> <p>2ºEP.BL3.2.1. Reconoce la <b>regla</b> como instrumento propio del dibujo técnico y la utiliza con cuidado para <b>medir y trazar líneas</b>.</p> <p>3ºEP.BL3.2.1. Reconoce la <b>escuadra, el cartabón y el compás</b> como instrumentos propios del dibujo técnico y los utiliza con cuidado para <b>trazar líneas rectas, paralelas, perpendiculares y círculos</b>.</p> <p>4ºEP.BL3.2.1. Reconoce los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico y los utiliza con cuidado y <b>soltura</b> para trazar triángulos de diferentes tamaños y abertura de <b>ángulos (recto, agudo y obtuso)</b>.</p> <p>5ºEP.BL3.2.1. Reconoce los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico y los utiliza con cuidado y <b>soltura</b> para trazar <b>figuras simétricas y cenefas</b>.</p> <p>6ºEP.BL3.2.1. Reconoce los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico y los utiliza con cuidado, <b>soltura y precisión</b> para trazar dibujos a <b>diferentes escalas</b>.</p>	<p>CEC CAA</p> <p>CEC CAA</p> <p>CEC CAA</p> <p>CEC CAA</p> <p>CEC CAA</p> <p>CEC CAA</p>