

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA-MÚSICA BLOQUE 1. ESCUCHA						
1º	2º	3º	4º	5º	6º	E.PRIMARIA
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	O.G.ETAPA
-El entorno sonoro: sonido, ruido y silencio. -Experimentación con las cualidades del sonido: fuerte/suave, largo/corto, grave/agudo y diferentes timbres. -Identificación de las cualidades de los sonidos del entorno e iniciación a los modos de representación gráfica y a través del cuerpo. -Reconocimiento visual y auditivo de instrumentos de pequeña percusión -Audición y reconocimiento de voces humanas. -Audición activa de canciones infantiles y de fragmentos de piezas instrumentales sencillas.	-Curiosidad por descubrir nuevos sonidos y materiales del rico entorno sonoro. -Discriminación auditiva, ampliando la gama (ej: muy fuerte/fuerte/débil//muy débil). -Representación gráfica de nuevas posibilidades, matices y efectos sonoros (sirenas, glissandos, texturas, crescendos, etc) incorporando graffias contemporáneas. -La orquesta Orff: reconocimiento visual y auditivo de instrumentos de láminas y membranas. -Audición y reconocimiento de voces masculinas, femeninas e infantiles. -Audición de canciones infantiles y del folklore y fragmentos de piezas instrumentales de diferentes tipos.	-Curiosidad por descubrir y experimentar con las posibilidades sonoras del propio cuerpo y la voz. -Reconocimiento auditivo de diferentes combinaciones de las cualidades del sonido (fuerte/corto; largo/agudo/débil, etc). -Clasificación de los instrumentos musicales por familias (cuerda, viento metal, viento madera y percusión). -Agrupaciones musicales del entorno próximo (bandas, rondallas...) -Reconocimiento visual de algunos instrumentos musicales del folklore. -Identificación y reconocimiento de los matices dinámicos básicos: f-p en audiciones musicales. -Audición de canciones y piezas vocales e instrumentales de diferentes tipos. -Valoración del silencio como elemento indispensable durante la audición musical.	-Audición de obras interpretadas con percusión corporal y objetos cotidianos -La orquesta. Audición de piezas interpretadas por orquestas de diverso tamaño. -Reconocimiento visual y auditivo de cada familia de instrumentos orquestales. -Identificación y reconocimiento auditivo de los matices dinámicos: f-mf-mp-p. -Audición de piezas vocales e instrumentales de mayor complejidad. -Audición y clasificación de los registros de la voz humana: soprano, contralto, tenor y bajo. -Valoración del silencio como elemento indispensable para el ejercicio de la atención durante la audición musical.	-Reconocimiento visual y denominación de los instrumentos de cada familia orquestal y de la música popular urbana. -Agrupaciones musicales: solista, dúo, trío, cuarteto, coro: audición e identificación. -Audición e identificación de los registros de las voces humanas. -Identificación auditiva de fluctuaciones dinámicas: crescendo y decrescendo. -Audición de música vocal e instrumental de diferentes estilos y épocas. -Valoración del silencio como elemento indispensable para el ejercicio de la atención durante la audición musical. -Sensibilización ante el cuidado del medio ambiente sonoro escolar.	-Reconocimiento auditivo de diversos instrumentos de cada familia orquestal -Reconocimiento visual de algunos instrumentos electrónicos y de otras culturas. -Identificación y reconocimiento auditivo de los matices dinámicos: ff-f-mf-mp-p-pp -Audición de música coral de diferentes estilos y épocas. -Audición de piezas interpretadas por solistas, coro y orquesta. -Valoración del silencio como elemento indispensable para el ejercicio de la atención durante la audición musical. -Identificación de agresiones acústicas del entorno, y contribución activa a su disminución y al bienestar personal y colectivo.	b)d)e)ij)j)m)
CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES EVALUACIÓN R. D.
1ºEA-M.BL1.1 Descubrir y reconocer las cualidades de los sonidos del entorno próximo, experimentando diferentes modos de representación, e identificar por el timbre instrumentos sencillos, utilizando la escucha activa de canciones y pequeñas piezas.	2ºEA-M.BL1.1 Descubrir y reconocer las cualidades de los sonidos del entorno próximo, representándolas de diferentes modos, e identificar las familias e instrumentos de la orquesta Orff, utilizando la escucha activa de canciones y piezas variadas.	3ºEA-M.BL1.1 Descubrir y reconocer sonidos producidos con el cuerpo y la voz e identificar visualmente las familias orquestales, algunos instrumentos del folklore y agrupaciones del entorno, y, auditivamente, dinámicas f-p, utilizando la escucha activa de piezas variadas y valorando el silencio.	4ºEA-M.BL1.1 Diferenciar instrumentos reconociendo el tipo de material y el modo de acción e identificar auditivamente las familias orquestales y las agrupaciones e instrumentos del entorno, discriminando dinámicas f-mf-mp-p mediante la escucha atenta y silenciosa de piezas variadas.	5ºEA-M.BL1.1 Identificar visualmente los principales instrumentos de la orquesta y, auditivamente, los registros de la voz humana y algunas agrupaciones musicales de diverso tamaño y timbre, así como los cambios dinámicos progresivos, reconociendo y reaccionando ante los excesos acústicos	6ºEA-M.BL1.1 Identificar auditivamente diversos instrumentos de la orquesta y visualmente algunos instrumentos electrónicos y de otras culturas, así como cambios dinámicos desde el ff al pp, valorando los efectos perniciosos de las agresiones acústicas contribuyendo activamente a su disminución.	EA BL1 1.1/ 2.1 BL2 2.1
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
1ºEA-M.BL1.1.1 Descubre y reconoce las cualidades de los sonidos del entorno próximo, experimentando diferentes modos de representación.	1ºEA-M.BL1.1.1 Descubre y reconoce las cualidades de los sonidos del entorno próximo, experimentando diferentes modos de representación. 2ºEA-M.BL1.1.1 Descubre y reconoce las cualidades de los sonidos del entorno próximo, representándolas de diferentes modos.	1ºEA-M.BL1.1.1 Descubre y reconoce las cualidades de los sonidos del entorno próximo, experimentando diferentes modos de representación. 2ºEA-M.BL1.1.1 Descubre y reconoce las cualidades de los sonidos del entorno próximo, representándolas de diferentes modos. 3ºEA-M.BL1.1.1 Descubre y reconoce sonidos producidos con el cuerpo y la voz.	1ºEA-M.BL1.1.1 Descubre y reconoce las cualidades de los sonidos del entorno próximo, experimentando diferentes modos de representación. 2ºEA-M.BL1.1.1 Descubre y reconoce las cualidades de los sonidos del entorno próximo, representándolas de diferentes modos. 3ºEA-M.BL1.1.1 Descubre y reconoce sonidos producidos con el cuerpo y la voz, y dinámicas f-p. 4ºEA-M.BL1.1.1 Diferencia instrumentos reconociendo el tipo de material y el modo de acción discriminando dinámicas f-mf-mp-p.	1ºEA-M.BL1.1.1 Descubre y reconoce las cualidades de los sonidos del entorno próximo, experimentando diferentes modos de representación. 2ºEA-M.BL1.1.1 Descubre y reconoce las cualidades de los sonidos del entorno próximo, representándolas de diferentes modos. 3ºEA-M.BL1.1.1 Descubre y reconoce sonidos producidos con el cuerpo y la voz, y dinámicas f-p. 4ºEA-M.BL1.1.1 Diferencia instrumentos reconociendo el tipo de material y el modo de acción discriminando dinámicas f-mf-mp-p. 5ºEA-M.BL1.1.1 Identifica auditivamente los registros de la voz humana , así como los cambios dinámicos progresivos.	1ºEA-M .BL1.1.1 Descubre y reconoce las cualidades de los sonidos del entorno próximo, experimentando diferentes modos de representación. 2ºEA-M.BL1.1.1 Descubre y reconoce las cualidades de los sonidos del entorno próximo, representándolas de diferentes modos. 3ºEA-M.BL1.1.1 Descubre y reconoce sonidos producidos con el cuerpo y la voz, y dinámicas f-p. 4ºEA-M.BL1.1.1 Diferencia instrumentos reconociendo el tipo de material y el modo de acción discriminando dinámicas f-mf-mp-p. 5ºEA-M.BL1.1.1 Identifica auditivamente los registros de la voz humana, así como los cambios dinámicos progresivos. 6ºEA-M.BL1.1.1 Identifica auditivamente diversos instrumentos de la orquesta , así como cambios dinámicos desde el ff al pp.	CEC CEC CEC CEC CEC
1ºEA-M.BL1.1.2 Identifica por el timbre instrumentos sencillos , utilizando la escucha activa de canciones y pequeñas piezas.	1ºEA-M.BL1.1.2 Identifica por el timbre instrumentos sencillos , utilizando la escucha activa de canciones y pequeñas piezas. 2ºEA-M.BL1.1.2 Identifica las familias de instrumentos de la orquesta Orff , utilizando la escucha activa de canciones y piezas variadas.	1ºEA-M.BL1.1.2 Identifica por el timbre instrumentos sencillos , utilizando la escucha activa de canciones y pequeñas piezas. 2ºEA-M.BL1.1.2 Identifica las familias de instrumentos de la orquesta Orff, utilizando la escucha activa de canciones y piezas variadas. 3ºEA-M.BL1.1.2 Identifica auditivamente dinámicas f-p.	1ºEA-M.BL1.1.2 Identifica por el timbre instrumentos sencillos , utilizando la escucha activa de canciones y pequeñas piezas. 2ºEA-M.BL1.1.2 Identifica las familias de instrumentos de la orquesta Orff, utilizando la escucha activa de canciones y piezas variadas. 3ºEA-M.BL1.1.2 Identifica auditivamente dinámicas f-p. 4ºEA-M.BL1.1.2 Identifica auditivamente las familias orquestales y las agrupaciones e instrumentos del entorno.	1ºEA-M.BL1.1.2 Identifica por el timbre instrumentos sencillos , utilizando la escucha activa de canciones y pequeñas piezas. 2ºEA-M.BL1.1.2 Identifica las familias de instrumentos de la orquesta Orff, utilizando la escucha activa de canciones y piezas variadas. 3ºEA-M.BL1.1.2 Identifica auditivamente dinámicas f-p. 4ºEA-M.BL1.1.2 Identifica auditivamente las familias orquestales y las agrupaciones e instrumentos del entorno. 5ºEA-M.BL1.1.2 Identifica auditivamente algunas agrupaciones musicales de diverso tamaño y timbre.	1ºEA-M.BL1.1.2 Identifica por el timbre instrumentos sencillos , utilizando la escucha activa de canciones y pequeñas piezas. 2ºEA-M.BL1.1.2 Identifica las familias de instrumentos de la orquesta Orff, utilizando la escucha activa de canciones y piezas variadas. 3ºEA-M.BL1.1.2 Identifica auditivamente dinámicas f-p. 4ºEA-M.BL1.1.2 Identifica auditivamente las familias orquestales y las agrupaciones e instrumentos del entorno. 5ºEA-M.BL1.1.2 Identifica auditivamente algunas agrupaciones musicales de diverso tamaño y timbre. 6ºEA-M.BL1.1.2 Identifica auditivamente los principales instrumentos de la orquesta.	CEC CEC CEC CEC CEC
		3ºEA-M.BL1.1.3 Identifica visualmente las familias orquestales, algunos instrumentos del folklore y agrupaciones del entorno.	3ºEA-M.BL1.1.3 Identifica visualmente las familias orquestales, algunos instrumentos del folklore y agrupaciones del entorno. 4ºEA-M.BL1.1.3 Identifica algunos instrumentos del folklore y agrupaciones del entorno.	3ºEA-M.BL1.1.3 Identifica visualmente las familias orquestales, algunos instrumentos del folklore y agrupaciones del entorno. 4ºEA-M.BL1.1.3 Identifica visualmente algunos instrumentos del folklore y agrupaciones del entorno. 5ºEA-M.BL1.1.3 Identifica visualmente los principales instrumentos de la orquesta.	3ºEA-M.BL1.1.3 Identifica visualmente las familias orquestales, algunos instrumentos del folklore y agrupaciones del entorno. 4ºEA-M.BL1.1.3 Identifica visualmente algunos instrumentos del folklore y agrupaciones del entorno. 5ºEA-M.BL1.1.3 Identifica visualmente los principales instrumentos de la orquesta. 6ºEA-M.BL1.1.2 Identifica visualmente algunos instrumentos electrónicos y de otras culturas.	CEC CEC CEC CEC
		3ºEA-M.BL1.1.4 Realiza una escucha activa de piezas variadas.	3ºEA-M.BL1.1.4 Realiza una escucha activa de piezas variadas. 4ºEA.BL1.1.4 Realiza una escucha atenta y silenciosa de piezas variadas.	3ºEA-M.BL1.1.4 Realiza una escucha activa de piezas variadas. 4ºEA-M.BL1.1.4 Realiza una escucha atenta y silenciosa de piezas variadas. 5ºEA-M.BL1.1.4 Reconoce los excesos acústicos y reacciona adecuadamente ante ellos.	3ºEA-M.BL1.1.4 Realiza una escucha activa de piezas variadas. 4ºEA-M.BL1.1.4 Realiza una escucha atenta y silenciosa de piezas variadas. 5ºEA-M.BL1.1.4 Reconoce los excesos acústicos y reacciona ante ellos. 6ºEA-M.BL1.1.4 Reconoce los efectos perniciosos de las agresiones acústicas del entorno contribuyendo activamente a su disminución.	CEC CEC CEC CEC CEC

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA-MÚSICA						
BLOQUE 1. ESCUCHA						
1º	2º	3º	4º	5º	6º	E.PRIMARIA
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	O.G.ETAPA
<p>- Seguimiento corporal de la pulsación en la audición activa de canciones sencillas.</p> <p>-Audición activa de intervalos y del movimiento melódico ascendente y descendente.</p> <p>-Identificación con ayuda del movimiento de algunos elementos básicos de la forma musical: pregunta/respuesta, ostinato, eco</p> <p>-Identificación de la repetición (AA) en canciones y obras musicales sencillas.</p>	<p>-Identificación y seguimiento corporal de la pulsación y el acento (andar-palmas) en la audición de piezas instrumentales sencillas y canciones de mayor complejidad.</p> <p>-Audición de diversos intervalos ascendentes y descendentes.</p> <p>-Reconocimiento del fraseo musical con ayuda del movimiento.</p> <p>-Identificación del contraste en canciones y obras musicales sencillas.</p> <p>-La forma binaria (AB)</p>	<p>-Identificar y experimentar el ritmo en la audición de piezas musicales diversas, diferenciando ritmos binarios y ternarios.</p> <p>-El tempo musical: rápido/lento.</p> <p>-Audición de escalas e intervalos consonantes y disonantes.</p> <p>-Reconocimiento y representación gráfica de diseños melódicos diversos.</p> <p>-Seguimiento de la forma través de musicogramas.</p> <p>-La forma lied (ABA) y el canon a 2 voces.</p>	<p>-Reconocimiento de la subdivisión binaria y ternaria en la audición de piezas musicales diversas, de comienzo tético y anacrúsico</p> <p>-Reconocimiento auditivo de tempos: allegro, andante, adagio.</p> <p>-La escala musical. Escalas pentatónicas</p> <p>-Discriminación auditiva de escalas en modo mayor y menor.</p> <p>-Seguimiento de la forma través de musicogramas y partituras que se correspondan con el nivel alcanzado en los otros bloques.</p> <p>-La forma rondó y el canon a 3 voces.</p>	<p>-Audición y reconocimiento de ritmos regulares, polirritmias y ritmos libres.</p> <p>-Experimentación e identificación de síncopas y contratiempos en canciones y piezas sencillas.</p> <p>-Reconocimiento auditivo de tempos: vivace y largo.</p> <p>-Escala diatónica: experimentación e identificación. Tono y semitono.</p> <p>-Acordes de tónica, dominante y subdominante. Arpeggios. Audición de canciones acompañadas.</p> <p>-Cadencias. Identificación auditiva de la cadencia perfecta.</p> <p>-Seguimiento de la forma través de musicogramas y partituras correspondientes al nivel.</p> <p>-Las formas compuestas: el concierto y la suite.</p>	<p>-Audición de obras contemporáneas o fragmentos de timbres y ritmos complejos.</p> <p>-Audición e identificación de cambios de tempo: acelerando y ritardando.</p> <p>-Audición de ejemplos de obras con cambios de compás y melodías de diverso carácter expresivo.</p> <p>-Audición e identificación de algunos matices de articulación: legato y staccato.</p> <p>-Acordes mayores y menores. Audición de canciones acompañadas de diversos estilos y con acordes de mayor complejidad.</p> <p>-Seguimiento de la forma través de musicogramas y partituras correspondientes al nivel.</p> <p>-Introducción y coda: audición de ejemplos e identificación.</p>	a)b)d)e)j)j)m)
CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES EVALUACIÓN R. D.
1ºEA-M.BL1.2 Identificar auditivamente, con ayuda del movimiento corporal, en canciones sencillas, la pulsación, el movimiento melódico, elementos básicos de la forma y la repetición.	2ºEA-M.BL1.2 Identificar auditivamente y representar con ayuda del cuerpo, en canciones y fragmentos de obras sencillas, la pulsación y el acento, el movimiento interválico ascendente y descendente y el contraste como elemento estructural.	3ºEA-M.BL1.2 Reconocer, mediante la escucha activa de fragmentos y obras sencillas, ritmos binarios y ternarios, tempos rápidos y lentos, y diseños melódicos diversos, así como la forma lied, utilizando el lenguaje musical	4ºEA-M.BL1.2 Reconocer, mediante la escucha activa de fragmentos y obras de más complejidad, ritmos téticos y anacrúsicos, los tempos básicos, el modo mayor y menor, así como la forma rondó, utilizando el lenguaje musical adecuado.	5ºEA-M.BL1.2 Analizar la organización de obras musicales sencillas identificando auditivamente polirritmias y ritmos libres, notas a contratiempo y síncopas, tempos largo y vivace y diferenciar la escala pentatónica de la diatónica, utilizando el lenguaje musical adecuado.	6ºEA-M.BL1.2 Analizar la organización de obras musicales sencillas identificando auditivamente cambios de tempo, legatos y staccatos, y descubrir cadencias y acordes en acompañamientos, así como introducciones y pequeñas codas, utilizando el lenguaje musical adecuado.	EA BL1 2.1/2.2
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
1ºEA-M.BL1.2.1 Identifica auditivamente, con ayuda del movimiento corporal , en canciones sencillas, la pulsación , el movimiento melódico y los elementos básicos de la forma y la repetición .	1ºEA-M.BL1.2.1 Identifica auditivamente, con ayuda del movimiento corporal , en canciones sencillas, la pulsación , el movimiento melódico y los elementos básicos de la forma y la repetición . 2ºEA-M.BL1.2.1 Identifica auditivamente y representa con ayuda del cuerpo, en canciones y fragmentos de obras sencillas, la pulsación y el acento, el movimiento interválico ascendente y descendente y el contraste como elemento estructural.	1ºEA-M.BL1.2.1 Identifica auditivamente, con ayuda del movimiento corporal , en canciones sencillas, la pulsación, el movimiento melódico y los elementos básicos de la forma y la repetición . 2ºEA-M.BL1.2.1 Identifica auditivamente y representa con ayuda del cuerpo, en canciones y fragmentos de obras sencillas, la pulsación y el acento, el movimiento interválico ascendente y descendente y el contraste como elemento estructural. 3ºEA-M.BL1.2.1 Reconoce , mediante la escucha activa de fragmentos y obras sencillas, ritmos binarios y ternarios, tempos rápidos y lentos, y diseños melódicos diversos , así como la forma lied , utilizando el lenguaje musical adecuado .	1ºEA-M.BL1.2.1 Identifica auditivamente, con ayuda del movimiento corporal , en canciones sencillas, la pulsación, el movimiento melódico y los elementos básicos de la forma y la repetición . 2ºEA-M.BL1.2.1 Identifica auditivamente y representa con ayuda del cuerpo, en canciones y fragmentos de obras sencillas, la pulsación y el acento, el movimiento interválico ascendente y descendente y el contraste como elemento estructural. 3ºEA-M.BL1.2.1 Reconoce , mediante la escucha activa de fragmentos y obras sencillas, ritmos binarios y ternarios, tempos rápidos y lentos, y diseños melódicos diversos, así como la forma lied , utilizando el lenguaje musical adecuado . 4ºEA-M.BL1.2.1 Reconoce, mediante la escucha activa de fragmentos y obras de más complejidad, ritmos téticos y anacrúsicos , los tempos básicos , el modo mayor y menor , así como la forma rondó , utilizando el lenguaje musical adecuado.	1ºEA-M.BL1.2.1 Identifica auditivamente, con ayuda del movimiento corporal , en canciones sencillas, la pulsación, el movimiento melódico y los elementos básicos de la forma y la repetición . 2ºEA-M.BL1.2.1 Identifica auditivamente y representa con ayuda del cuerpo , en canciones y fragmentos de obras sencillas, la pulsación y el acento, el movimiento interválico ascendente y descendente y el contraste como elemento estructural. 3ºEA-M.BL1.2.1 Reconoce , mediante la escucha activa de fragmentos y obras sencillas, ritmos binarios y ternarios, tempos rápidos y lentos, y diseños melódicos diversos, así como la forma lied , utilizando el lenguaje musical adecuado . 4ºEA-M.BL1.2.1 Reconoce , mediante la escucha activa de fragmentos y obras de más complejidad, ritmos téticos y anacrúsicos, los tempos básicos, el modo mayor y menor, así como la forma rondó , utilizando el lenguaje musical adecuado. 5ºEA-M.BL1.2.1 Analiza la organización de obras musicales sencillas identificando auditivamente polirritmias y ritmos libres, notas a contratiempo y síncopas, tempos largo y vivace, y diferencia la escala pentatónica de la diatónica , utilizando el lenguaje musical adecuado.	1ºEA-M.BL1.2.1 Identifica auditivamente, con ayuda del movimiento corporal , en canciones sencillas, la pulsación, el movimiento melódico y los elementos básicos de la forma y la repetición . 2ºEA-M.BL1.2.1 Identifica auditivamente y representa con ayuda del cuerpo, en canciones y fragmentos de obras sencillas, la pulsación y el acento, el movimiento interválico ascendente y descendente y el contraste como elemento estructural. 3ºEA-M.BL1.2.1 Reconoce , mediante la escucha activa de fragmentos y obras sencillas, ritmos binarios y ternarios, tempos rápidos y lentos, y diseños melódicos diversos, así como la forma lied , utilizando el lenguaje musical adecuado. 4ºEA-M.BL1.2.1 Reconoce , mediante la escucha activa de fragmentos y obras de más complejidad, ritmos téticos y anacrúsicos, los tempos básicos, el modo mayor y menor, así como la forma rondó , utilizando el lenguaje musical adecuado. 5ºEA-M.BL1.2.1 Analiza la organización de obras musicales sencillas identificando auditivamente polirritmias y ritmos libres, notas a contratiempo y síncopas, tempos largo y vivace, y diferencia la escala pentatónica de la diatónica , utilizando el lenguaje musical adecuado. 6º EA-M.BL1.2.1 Analiza la organización de obras musicales sencillas identificando auditivamente cambios de tempo, legatos y staccatos , y descubre cadencias y acordes en acompañamientos, así como introducciones y pequeñas codas , utilizando el lenguaje musical adecuado.	CEC CEC CEC CEC CEC

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA-MÚSICA BLOQUE 1. ESCUCHA						
1º	2º	3º	4º	5º	6º	E.PRIMARIA
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	O.G.ETAPA
-Audición e identificación de una selección de ejemplos musicales breves o fragmentos significativos ajustados al nivel. -Disfrute, atención e interés por la audición de la música. -Expresión de sensaciones tras la escucha mediante la palabra y el lenguaje plástico.	-Audición e identificación de una selección de ejemplos musicales significativos en relación a los elementos sonoros y musicales. -Disfrute, atención y respeto por la audición de obras musicales variadas. -Expresión de sensaciones y comentario verbal de los gustos personales a raíz de la audición.	-Audición y reconocimiento de una selección de piezas musicales de distintos géneros, estilos y autores, especialmente de los XVII y XVIII. -Valoración y disfrute con la audición de distintas obras musicales. -Actitud atenta y silenciosa durante la audición musical en los diferentes contextos -Interés y comentario razonado de la música de diferentes géneros y estilos.	-Audición y reconocimiento de una selección de piezas musicales de distintos géneros, estilos y autores, especialmente de los XVI al XIX. -Valoración del patrimonio musical y disfrute con la audición de obras con actitud abierta a nuevas propuestas. -Actitud atenta y silenciosa y respeto a las normas de comportamiento durante la audición musical en los diferentes contextos. -Interés por asistir y participar en diferentes actuaciones musicales en vivo: festivales, celebraciones, conciertos. -Interés y comentario razonado de la música de diferentes géneros y estilos, respetando las opiniones y los gustos ajenos.	-Audición y reconocimiento de ritmos regulares, polirritmias y ritmos libres. -Experimentación e identificación de síncopas y contratiempos en canciones y piezas sencillas. -Reconocimiento auditivo de tempos: vivace y largo. -Escala diatónica: experimentación e identificación. Tono y semitono. -Acordes de tónica, dominante y subdominante. Arpeggios. Audición de canciones acompañadas. -Cadencias. Identificación auditiva de la cadencia perfecta. -Seguimiento de la forma a través de musicogramas y partituras correspondientes al nivel. -Las formas compuestas: el concierto y la suite.	- Audición y reconocimiento de una selección de piezas musicales de distintos géneros, estilos y autores, desde la Edad Media al siglo XX. -Audición y reconocimiento de una selección de piezas de música española. -Interés por la audición y comentario, con actitud abierta, de obras musicales de distintos estilos y culturas, en especial, las de la época contemporánea. -Valoración e interés por otros géneros como el flamenco y el jazz, relacionándolos con el entorno social en el que surgen y se desarrollan. -Interés por participar en todo tipo de actuaciones musicales en vivo: festivales, conciertos, representaciones teatrales (músicales, óperas). -Diferenciación y valoración de las funciones sociales de la música: fiestas, ceremonias, himnos, ritos, baile, audiovisuales.	a)b)c)d)e)j)l)m)
CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES EVALUACIÓN R. D.
1ºEA-M.BL1.3 Identificar piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula, participando activamente y mostrando interés y expresar sensaciones tras la escucha de forma verbal y mediante la expresión plástica.	2ºEA-M.BL1.3 Identificar piezas sencillas y variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula, mostrando interés y respeto, y expresar verbalmente sensaciones y gustos personales acerca de las mismas a través de diálogos.	3ºEA-M.BL1.3 Reconocer ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro, mostrando un comportamiento adecuado, y expresar opiniones razonadas de forma escrita y verbalmente, a través de diálogos y debates.	4ºEA-M.BL1.3 Reconocer y apreciar ejemplos variados de obras de diferentes estilos y autores de nuestra cultura a través de audiciones en el aula y el centro, mostrando un comportamiento adecuado en cada momento, y expresar opiniones razonadas verbalmente y de forma escrita, con actitud abierta y respetuosa ante los gustos ajenos.	5ºEA-M.BL1.3 Reconocer y valorar ejemplos musicales y audiovisuales variados de nuestra cultura en diferentes contextos dentro y fuera del centro a través de diversos soportes tecnológicos, mostrando respeto e interés por el patrimonio y expresar opiniones con actitud abierta respecto a las diferentes culturas.	6ºEA-M.BL1.3 Reconocer y valorar ejemplos de todas las etapas de la música occidental, participando en diversos tipos de representaciones musicales y mostrar interés y respeto al expresar opiniones sobre “otras músicas” y culturas, valorando la riqueza que aportan al patrimonio común.	EA BL1 2.2/ 3.1
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
1ºEA-M.BL1.3.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula.	1ºEA-M.BL1.3.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula . 2ºEA-M.BL1.3.1 Identifica piezas sencillas y variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula .	1ºEA-M.BL1.3.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula . 2ºEA-M.BL1.3.1 Identifica piezas sencillas y variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula . 3ºEA-M.BL1.3.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro .	1ºEA-M.BL1.3.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula . 2ºEA-M.BL1.1.1 Identifica piezas sencillas y variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula . 3ºEA-M.BL1.3.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro . 4ºEA-M.BL1.3.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes estilos y autores de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro, expresando y ampliando sus gustos y preferencias .	1ºEA-M.BL1.3.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula . 2ºEA-M.BL1.3.1 Identifica piezas sencillas y variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula . 3ºEA-M.BL1.3.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro. 4ºEA-M.BL1.3.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes estilos y autores de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro expresando sus gustos y preferencias . 5ºEA-M.BL1.3.1 Reconoce ejemplos musicales y audiovisuales variados de nuestra cultura en diferentes contextos, dentro y fuera del centro , expresando y ampliando sus gustos y preferencias.	1ºEA-M.BL1.3.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula . 2ºEA-M.BL1.1.1 Identifica piezas sencillas y variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula . 3ºEA-M.BL1.3.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro . 4ºEA-M.BL1.3.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes estilos y autores de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro expresando sus gustos y preferencias . 5ºEA-M.BL1.3.1 Reconoce ejemplos musicales y audiovisuales variados de nuestra cultura en diferentes contextos, dentro y fuera del centro, expresando sus gustos y preferencias . 6ºEA-M.BL1.3.1 Reconoce ejemplos de todas las etapas de la música occidental como muestras representativas de nuestra cultura, expresando y ampliando sus gustos y preferencias.	CEC CEC CEC CEC CEC
1ºEA-M.BL1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace.	1ºEA-M.BL1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace . 2ºEA-M.BL1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales respetando la escucha de sus compañeros.	1ºEA-M.BL1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace . 2ºEA-M.BL1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales respetando la escucha de sus compañeros . 3ºEA-M.BL1.3.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones en el aula y el centro.	1ºEA-M.BL1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace . 2ºEA-M.BL1.1.2 Participa activamente en audiciones musicales respetando la escucha de sus compañeros . 3ºEA-M.BL1.3.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones en el aula y el centro. 4ºEA-M.BL1.3.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones de cualquier tipo, fuera y dentro del centro . 5ºEA-M.BL1.3.2 Muestra interés y escucha habitualmente a través de diversos soportes tecnológicos ejemplos musicales y audiovisuales variados de nuestra cultura.	1ºEA-M.BL1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace . 2ºEA-M.BL1.1.2 Participa activamente en audiciones musicales respetando la escucha de sus compañeros . 3ºEA-M.BL1.3.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones en el aula y el centro. 4ºEA-M.BL1.3.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones de cualquier tipo, fuera y dentro del centro . 5ºEA-M.BL1.3.2 Muestra interés y escucha habitualmente a través de diversos soportes tecnológicos ejemplos musicales y audiovisuales variados de nuestra cultura. 6ºEA-M.BL1.3.2 Participa activamente en diversos tipos de representaciones musicales haciendo propuestas y asumiendo responsabilidades.	1ºEA-M.BL1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace . 2ºEA-M.BL1.1.2 Participa activamente en audiciones musicales respetando la escucha de sus compañeros . 3ºEA-M.BL1.3.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones en el aula y el centro. 4ºEA-M.BL1.3.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones de cualquier tipo, fuera y dentro del centro . 5ºEA-M.BL1.3.2 Muestra interés y escucha habitualmente a través de diversos soportes tecnológicos ejemplos musicales y audiovisuales variados de nuestra cultura. 6ºEA-M.BL1.3.2 Participa activamente en diversos tipos de representaciones musicales haciendo propuestas y asumiendo responsabilidades.	CEC CEC CSC CEC CSC CEC CSC CEC CSC
1ºEA-M.BL1.3.3 Expresa sensaciones tras la escucha, de forma verbal y mediante la expresión plástica .	1ºEA-M.BL1.3.3 Expresa sensaciones tras la escucha, de forma verbal y mediante la expresión plástica . 2ºEA-M.BL1.3.3 Expresa verbalmente sensaciones y gustos personales acerca de piezas sencillas y variadas a través de diálogos .	1ºEA-M.BL1.3.3 Expresa sensaciones tras la escucha, de forma verbal y mediante la expresión plástica . 2ºEA-M.BL1.3.3 Expresa verbalmente sensaciones y gustos personales acerca de piezas sencillas y variadas a través de diálogos . 3ºEA-M.BL1.3.3 Expresa por escrito sus opiniones sobre la música que escucha y las defiende de forma razonada y verbalmente a través de diálogos y debates.	1ºEA-M.BL1.3.3 Expresa sensaciones tras la escucha, de forma verbal y mediante la expresión plástica . 2ºEA-M.BL1.3.3 Expresa verbalmente sensaciones y gustos personales acerca de piezas sencillas y variadas a través de diálogos . 3ºEA-M.BL1.3.3 Expresa por escrito sus opiniones sobre la música que escucha y las defiende de forma razonada y verbalmente a través de diálogos y debates. 4ºEA-M.BL1.3.3 Expresa verbalmente y por escrito sus opiniones sobre la música que escucha, con actitud abierta y respetuosa ante los gustos ajenos.	1ºEA-M.BL1.3.3 Expresa sensaciones tras la escucha, de forma verbal y mediante la expresión plástica . 2ºEA-M.BL1.3.3 Expresa verbalmente sensaciones y gustos personales acerca de piezas sencillas y variadas a través de diálogos . 3ºEA-M.BL1.3.3 Expresa por escrito sus opiniones sobre la música que escucha y las defiende de forma razonada y verbalmente a través de diálogos y debates. 4ºEA-M.BL1.3.3 Expresa verbalmente y por escrito sus opiniones sobre la música que escucha, con actitud abierta y respetuosa ante los gustos ajenos. 5ºEA-M.BL1.3.3 Expresa sus opiniones con actitud abierta y respetuosa respecto a piezas musicales de diferentes culturas .	1ºEA-M.BL1.3.3 Expresa sensaciones tras la escucha, de forma verbal y mediante la expresión plástica . 2ºEA-M.BL1.3.3 Expresa verbalmente sensaciones y gustos personales acerca de piezas sencillas y variadas a través de diálogos . 3ºEA-M.BL1.3.3 Expresa por escrito sus opiniones sobre la música que escucha y las defiende de forma razonada y verbalmente a través de diálogos y debates. 4ºEA-M. BL1.3.3 Expresa verbalmente y por escrito sus opiniones sobre la música que escucha, con actitud abierta y respetuosa ante los gustos ajenos. 5ºEA-M.BL1.3.3 Expresa sus opiniones con actitud abierta y respetuosa respecto a piezas musicales de diferentes culturas . 6ºEA-M.BL1.3.3 Muestra interés y respeto al expresar sus opiniones sobre “otras músicas” de distintos estilos y culturas , en especial, las de la época contemporánea y reconoce su aportación al patrimonio musical común.	CEC CCLI CEC CCLI CEC CCLI CEC CCLI CEC CCLI CEC CCLI

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA-MÚSICA			BLOQUE 1. ESCUCHA			
1º	2º	3º	4º	5º	6º	E.PRIMARIA
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	O.G.ETAPA
<p>- Obtención de información de fuentes preseleccionadas en diferentes medios siguiendo las pistas sugeridas del adulto.</p> <p>- Obtención de información de manera guiada mediante herramientas digitales de búsqueda, visualización y reproducción multimedia (navegadores web, visualizadores de documentos, reproductores multimedia...) en dispositivos TIC.</p>	<p>- Obtención de información de fuentes preseleccionadas con guías y a través de preguntas, reconociendo que la información encontrada puede no ser fiable.</p> <p>- Obtención de información de manera guiada mediante herramientas digitales de búsqueda, visualización y reproducción multimedia (navegadores web, visualizadores de documentos, reproductores multimedia, etc.) en dispositivos TIC.</p>	<p>- Búsqueda guiada de información de fuentes preseleccionadas en diferentes medios (específicas de la tarea), a través de preguntas, valorando su veracidad.</p> <p>- Obtención de información de manera guiada de herramientas digitales de búsqueda, visualización y reproducción multimedia (navegadores web, visualizadores de documentos, reproductores multimedia, etc.) en dispositivos TIC.</p> <p>- Reconocimiento de los principios por los que se regulan los derechos de uso y distribución de la información.</p>	<p>- Selección de información de forma autónoma de fuentes variadas proporcionadas por el profesorado.</p> <p>- Obtención de información de manera guiada mediante herramientas digitales de búsqueda, visualización y reproducción multimedia (navegadores web, visualizadores de documentos, reproductores multimedia, etc.) en dispositivos TIC.</p> <p>- Respeto por las licencias de uso, modificación y distribución de contenidos reutilizados generados por otros.</p>	<p>- Selección y organización de información de fuentes variadas dando cuenta de varias referencias bibliográficas.</p> <p>- Obtención de información mediante herramientas digitales de búsqueda, visualización y reproducción multimedia aplicando estrategias de filtrado sencillas en dispositivos TIC.</p> <p>- Respeto por las licencias de uso, modificación y distribución de contenidos reutilizados generados por otros.</p>	<p>- Seleccionar y organizar la información de fuentes variadas, contrastando su fiabilidad.</p> <p>- Búsqueda, visualización y reproducción multimedia mediante herramientas digitales, aplicando estrategias sencillas de filtrado en dispositivos TIC.</p> <p>- Respeto por las licencias de uso, modificación y distribución de contenidos reutilizados generados por otros.</p>	b)e)i)
CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES EVALUACIÓN R. D.
1ºEA-M.BL1.4 Buscar y seleccionar, de forma guiada por las indicaciones del adulto, información sobre temas de interés del área por diferentes medios (orales, en papel o digitales) utilizando los diferentes recursos de forma cuidadosa.	2ºEA-M.BL1.4 Buscar y seleccionar, de forma guiada a través de preguntas, información sobre temas de interés del área, de fuentes preseleccionadas por el adulto, para realiza tareas de aprendizaje utilizando los diferentes recursos de forma cuidadosa	3ºEA-M.BL1.4 Buscar y seleccionar, con guías específicas de la tarea, información sobre temas de interés del área de fuentes preseleccionadas por el adulto para realizar tareas utilizando los diferentes recursos de forma responsable.	4ºEA-M.BL1.4 Buscar y seleccionar, de forma guiada, información de fuentes variadas proporcionadas por un adulto, sobre temas de interés del área para realizar tareas utilizando los diferentes recursos de forma responsable.	5ºEA-M.BL1.4 Buscar y seleccionar, con supervisión y reconociendo que puede no ser fiable, información en diferentes medios sobre temas de interés del área para compartirla, planificar y desarrollar tareas utilizando los diferentes recursos de forma crítica y responsable.	6ºEA-M.BL1.4 Buscar y seleccionar, con supervisión y haciéndolo de forma contrastada, información en diferentes medios sobre temas de interés del área para compartirla, planificar y desarrollar tareas utilizando los diferentes recursos de forma crítica y responsable.	EA BL1 4.1
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
1ºEA-M.BL1.4.1 Busca y selecciona información sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo siguiendo las indicaciones del adulto utilizando los diferentes recursos de forma cuidadosa.	1ºEA-M.BL1.4.1 Busca y selecciona información sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo siguiendo las indicaciones del adulto utilizando los diferentes recursos de forma cuidadosa. 2ºEA-M.BL1.4.1 Busca y selecciona información de fuentes preseleccionadas respondiendo a preguntas sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo utilizando los diferentes recursos de forma cuidadosa.	1º EA-M.BL1.4.1 Busca y selecciona información sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo siguiendo las indicaciones del adulto utilizando los diferentes recursos de forma cuidadosa. 2ºEA-M.BL1.4.1 Busca y selecciona información de fuentes preseleccionadas respondiendo a preguntas sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo utilizando los diferentes recursos de forma cuidadosa. 3ºEA-M.BL1.4.1 Busca y selecciona información de fuentes preseleccionadas utilizando guías específicas para la tarea sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo utilizando los diferentes recursos de forma responsable.	1º EA-M.BL1.4.1 Busca y selecciona información sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo siguiendo las indicaciones del adulto utilizando los diferentes recursos de forma cuidadosa. 2ºEA-M.BL1.4.1 Busca y selecciona información de fuentes preseleccionadas respondiendo a preguntas sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo utilizando los diferentes recursos de forma cuidadosa. 3ºEA-M.BL1.4.1 Busca y selecciona información de fuentes preseleccionadas utilizando guías específicas para la tarea sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo utilizando los diferentes recursos de forma responsable. 4ºEA-M.BL1.4.1 Busca y selecciona información de diversas fuentes con orientaciones del adulto y la ayuda de sus compañeros sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo utilizando los diferentes recursos de forma responsable.	1º EA-M.BL1.4.1 Busca y selecciona información sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo siguiendo las indicaciones del adulto utilizando los diferentes recursos de forma cuidadosa. 2ºEA-M.BL1.4.1 Busca y selecciona información de fuentes preseleccionadas respondiendo a preguntas sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo utilizando los diferentes recursos de forma cuidadosa. 3ºEA-M.BL1.4.1 Busca y selecciona información de fuentes preseleccionadas utilizando guías específicas para la tarea sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo utilizando los diferentes recursos de forma responsable. 4ºEA-M.BL1.4.1 Busca y selecciona información de diversas fuentes con orientaciones del adulto y la ayuda de sus compañeros sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo utilizando los diferentes recursos de forma responsable.	1ºEA-M.BL1.4.1 Busca y selecciona información sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo siguiendo las indicaciones del adulto utilizando los diferentes recursos de forma cuidadosa. 2ºEA-M.BL1.4.1 Busca y selecciona información de fuentes preseleccionadas respondiendo a preguntas sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo utilizando los diferentes recursos de forma cuidadosa. 3ºEA-M.BL1.4.1 Busca y selecciona información de fuentes preseleccionadas utilizando guías específicas para la tarea sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo utilizando los diferentes recursos de forma responsable. 4ºEA-M.BL1.4.1 Busca y selecciona información de diversas fuentes con orientaciones del adulto y la ayuda de sus compañeros sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo utilizando los diferentes recursos de forma responsable. 5ºEA-M .BL1.4.1 Busca y selecciona información con las orientaciones del adulto en los medios de comunicación audiovisual sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo utilizando los diferentes recursos de forma responsable.	CAA CAA CAA CAA CAA CD
			4ºEA-M.BL1.4.2 Organiza adecuadamente (listas, gráficas, tablas, secuencias temporales) la información obtenida sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo para utilizarla en tareas de aprendizaje.	4ºEA-M.BL1.4.2 Organiza adecuadamente (listas, gráficas, tablas, secuencias temporales) la información obtenida sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo para utilizarla en tareas de aprendizaje. 5ºEA-M.BL1.4.2 Organiza adecuadamente (cuadros sinópticos, esquemas lógicos, resúmenes) la información obtenida en los medios de comunicación audiovisual sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo para utilizarla en tareas de aprendizaje.	4ºEA-M.BL1.4.2 Organiza adecuadamente (listas, gráficas, tablas, secuencias temporales) la información obtenida sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo para utilizarla en tareas de aprendizaje. 5ºEA-M.BL1.4.2 Organiza adecuadamente (cuadros sinópticos, esquemas lógicos, resúmenes) la información obtenida en los medios de comunicación audiovisual sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo para utilizarla en tareas de aprendizaje. 6ºEA-M.BL1.4.2 Organiza adecuadamente (mapas conceptuales o herramientas sencillas de edición y presentación de contenidos digitales) la información obtenida en medios digitales sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo para utilizarla en tareas de aprendizaje.	CAA CAA CAA CD
				5ºEA-M.BL1.4.3 Da cuenta de algunas referencias sobre el origen de la información seleccionada .	5ºEA-M.BL1.4.3 Da cuenta de algunas referencias sobre el origen de la información seleccionada. 6ºEA-M.BL1.4.3 Utiliza de manera responsable herramientas de búsqueda de visualización digital y entornos virtuales, contrastando la información en diversas fuentes y dando cuenta de las referencias bibliográficas y webgráficas (autor, editorial, enlace, etc.).	CAA CAA CD

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA-MÚSICA BLOQUE 1. ESCUCHA						
1º	2º	3º	4º	5º	6º	E.PRIMARIA
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	O.G.ETAPA
- Compresión de la información verbal y no verbal de textos orales como explicaciones breves del ámbito familiar, escolar y social.	- Compresión de la información verbal y no verbal de textos orales como explicaciones del ámbito familiar, escolar y social.	- Compresión de la información verbal y no verbal de exposiciones, instrucciones del ámbito escolar, familiar y social. - Escucha activa respetando el turno de palabra y las normas de cortesía.	- Análisis de información verbal y no verbal de exposiciones, descripciones, instrucciones. - Escucha activa con empatía respetando el contenido del discurso del interlocutor.	- Análisis de información verbal y no verbal de exposiciones, descripciones, instrucciones y textos orales en los que se expresen opiniones y preferencias (debates). - Respeto al moderador y uso del diálogo para resolver conflictos interpersonales, escuchando activamente, identificando y respetando las emociones y el contenido del discurso del interlocutor.	- Análisis de información verbal y no verbal de exposiciones, descripciones, instrucciones, conferencias breves, y textos orales en los que se expresen opiniones y preferencias (debates). - Escucha activa, incorporando las intervenciones de los demás y respetando los sentimientos y el contenido del discurso del interlocutor.	a) c)d)e)m)
CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES EVALUACIÓN R.
1ºEA-M.BL.1.5 Captar el sentido global de textos orales y participar en diálogos y conversaciones guardando el turno de palabra, expresando sus gustos y experiencias respondiendo a estímulos para participar en la comunicación.	2ºEA-M.BL1.5 Captar el sentido global de textos orales y participar en asambleas, conversaciones y diálogos escuchando, guardando el turno de palabra y expresando sus gustos y experiencias por propia iniciativa.	3ºEA-M.BL1.5 Captar el sentido global de textos orales reconociendo ideas principales y participar en conversaciones y asambleas respetando el turno de palabra y las normas de cortesía expresando sus puntos de vista de forma respetuosa.	4ºEA-M.BL1.5 Captar el sentido global y analizar de forma crítica y teniendo en cuenta la intención del emisor textos orales reconociendo ideas principales, secundarias y participar en conversaciones y coloquios sobre temas escolares, dialogando para resolver sus conflictos y expresando sus puntos de vista de forma respetuosa.	5ºEA-M.BL1.5 Captar el sentido global y analizar de forma crítica textos orales reconociendo ideas secundarias y detalles relevantes infiriendo el sentido de valores no explícitos y participar en debates y coloquios sobre temas cercanos a su experiencia, utilizando el diálogo para resolver conflictos interpersonales y exponiendo sus opiniones con un lenguaje respetuoso.	6ºEA-M.BL1.5. Captar el sentido global y analizar de forma crítica textos orales, deduciendo el significado de palabras por el contexto y extrayendo conclusiones, participar en debates, coloquios y exposiciones respetando los sentimientos y el contenido del discurso del interlocutor, utilizando el diálogo para resolver conflictos interpersonales y exponiendo sus opiniones con un lenguaje no discriminatorio.	
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
1ºEA-M.BL1.5.1 Resume el contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.	1ºEA-M.BL1.5.1 Resume el contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa. 2ºEA-M .BL1.5.1 Reconoce el tema y el destinatario de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.	1ºEA-M.BL1.5.1 Resume el contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa. 2ºEA-M.BL1.5.1 Reconoce el tema y el destinatario de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa. 3ºEA-M.BL1.5.1 Reconoce las ideas principales del contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.	1ºEA-M.BL1.5.1 Resume el contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa. 2ºEA-M.BL1.5.1 Reconoce el tema y el destinatario de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa. 3ºEA-M.BL1.5.1 Reconoce las ideas principales del contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa. 4ºEA-M.BL1.5.1 Reconoce las ideas secundarias del contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.	1ºEA-M.BL1.5.1 Resume el contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa. 2ºEA-M.BL1.5.1 Reconoce el tema y el destinatario de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa. 3ºEA-M.BL1.5.1 Reconoce las ideas principales del contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa. 4ºEA-M.BL1.5.1 Reconoce las ideas secundarias del contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa. 5ºEA-M.BL1.5.1 Reconoce algunos datos específicos e interpreta sentidos figurados y significados no explícitos del contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.	1ºEA-M.BL1.5.1. Resume el contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa. 2ºEA-M.BL1.5.1 Reconoce el tema y el destinatario de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa. 3ºEA-M.BL1.5.1 Reconoce las ideas principales del contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa. 4ºEA-M.BL1.5.1 Reconoce las ideas secundarias del contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa. 5ºEA-M.BL1.5.1 Reconoce algunos datos específicos e interpreta sentidos figurados y significados no explícitos del contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa. 6ºEA-M.BL1.5.1 Extrae conclusiones deduciendo el significado de palabras por el contexto de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.	CCLI CCLI CCLI CCLI CCLI CCLI
1ºEA-M.BL1.5.2 Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones y diálogos) respetando el turno de palabra	1ºEA-M.BL1.5.2 Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones y diálogos) respetando el turno de palabra. 2ºEA-M.BL1.5.2 Participa por propia iniciativa, en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones , diálogos y asambleas) escuchando con atención a su interlocutor.	1ºEA-M.BL1.5.2 Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones y diálogos) respetando el turno de palabra. 2ºEA-M.BL1.5.2 Participa por propia iniciativa, en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones , diálogos y asambleas) escuchando con atención a su interlocutor. 3ºEA-M.BL1.5.2 Participa en las situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos y asambleas) respetando las normas y fórmulas de cortesía.	1ºEA-M.BL1.5.2 Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones y diálogos) respetando el turno de palabra. 2ºEA-M.BL1.5.2 Participa por propia iniciativa, en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones , diálogos y asambleas) escuchando con atención a su interlocutor. 3ºEA-M.BL1.5.2 Participa en las situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos y asambleas) respetando las normas y fórmulas de cortesía. 4ºEA-M.BL1.5.2 Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos y coloquios) poniéndose en el lugar del otro (empatía).	1ºEA-M.BL1.5.2 Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones y diálogos) respetando el turno de palabra. 2ºEA-M.BL1.5.2 Participa por propia iniciativa, en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones , diálogos y asambleas) escuchando con atención a su interlocutor. 3ºEA-M.BL1.5.2 Participa en las situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos y asambleas) respetando las normas y fórmulas de de cortesía. 4ºEA-M.BL1.5.2 Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos y coloquios) poniéndose en el lugar del otro (empatía). 5ºEA-M.BL1.5.2 Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos, coloquios, entrevistas y debates) identificando y respetando los sentimientos y el contenido del discurso del interlocutor.	1ºEA-M.BL1.5.2. Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones y diálogos) respetando el turno de palabra. 2ºEA-M.BL1.5.2 Participa por propia iniciativa, en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones , diálogos y asambleas) escuchando con atención a su interlocutor. 3ºEA-M.BL1.5.2 Participa en las situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos y asambleas) respetando las normas y fórmulas de de cortesía. 4ºEA-M.BL1.5.2 Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos y coloquios) poniéndose en el lugar del otro (empatía). 5ºEA-M.BL1.5.2 Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos, coloquios, entrevistas y debates) identificando y respetando los sentimientos y el contenido del discurso del interlocutor. 6ºEA-M.BL1.5.2 Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos, entrevistas debates y exposiciones) preguntando adecuadamente y reformulando el contenido del discurso del interlocutor.	CCLI CSC CCLI CSC CCLI CSC CCLI CSC
1ºEA-M.BL1.5.3 Expresa sus gustos y experiencias respondiendo a estímulos para participar en la comunicación.	1ºEA-M.BL1.5.3 Expresa sus gustos y experiencias respondiendo a estímulos para participar en la comunicación. 2ºEA-M.BL1.5.3 Expresa sus gustos y experiencias por propia iniciativa.	1ºEA-M.BL1.5.3 Expresa sus gustos y experiencias respondiendo a estímulos para participar en la comunicación. 2ºEA-M.BL1.5.3 Expresa sus gustos y experiencias por propia iniciativa. 3ºEA-M.BL1.5.3 Expresa sus puntos de vista con un lenguaje respetuoso utilizando frases cortas y bien construidas.	1ºEA-M.BL1.5.3 Expresa sus gustos y experiencias respondiendo a estímulos para participar en la comunicación. 2ºEA-M.BL1.5.3 Expresa sus gustos y experiencias por propia iniciativa. 3ºEA-M.BL1.5.3 Expresa sus puntos de vista con un lenguaje respetuoso utilizando frases cortas y bien construidas. 4ºEA-M.BL1.5.3 Expresa sus ideas y opiniones con un lenguaje respetuoso manteniendo el tema y de forma ordenada.	1ºEA-M.BL1.5.3 Expresa sus gustos y experiencias respondiendo a estímulos para participar en la comunicación. 2ºEA-M.BL1.5.3 Expresa sus gustos y experiencias por propia iniciativa. 3ºEA-M.BL1.5.3 Expresa sus puntos de vista con un lenguaje respetuoso utilizando frases cortas y bien construidas. 4ºEA-M.BL1.5.3 Expresa sus ideas y opiniones con un lenguaje respetuoso manteniendo el tema y de forma ordenada. 5ºEA-M .BL1.5.3 Expone sus opiniones con un lenguaje no discriminatorio incorporando adecuadamente las intervenciones de los demás.	1ºEA-M.BL1.5.3 Expresa sus gustos y experiencias respondiendo a estímulos para participar en la comunicación. 2ºEA-M.BL1.5.3. Expresa sus gustos y experiencias por propia iniciativa. 3ºEA-M.BL1.5.3 Expresa sus puntos de vista con un lenguaje respetuoso utilizando frases cortas y bien construidas. 4ºEA-M.BL1.5.3 Expresa sus ideas y opiniones con un lenguaje respetuoso manteniendo el tema y de forma ordenada. 5ºEA-M.BL1.5.3 Expone sus opiniones con un lenguaje no discriminatorio incorporando adecuadamente las intervenciones de los demás. 6ºEA-M.BL1.5.3 Expone y reformula de forma organizada sus opiniones utilizando alternativas inclusivas a términos discriminatorio.	CCLI CCLI CCLI CCLI CSC CCLI CSC

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA-MÚSICA						
BLOQUE 1. ESCUCHA						
1º	2º	3º	4º	5º	6º	E.PRIMARIA
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	O.G.ETAPA
- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos.	- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo. Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita.	- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. Uso de estrategias de aprendizaje cooperativo. Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita.	- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Capacidad de concentración. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. Uso de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita de forma precisa.	- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Capacidad de concentración. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. Aprendizaje autónomo. Uso de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. - Obtención y uso eficaz de la información. Búsqueda de orientación o ayuda cuando la necesita de forma precisa.	- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Capacidad de concentración. Regulación de la perseverancia, flexibilidad, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación antes, durante y después del proceso de aprendizaje. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. Aprendizaje autónomo. Uso de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. - Obtención y uso eficaz de información. Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita de forma precisa.	b)m)
CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES EVALUACIÓN R. D
1ºEA-M.BL. 1.6 Esforzarse y mantener la atención mientras realiza una actividad sin abandonar cuando le cuesta realizarla.	2ºEA-M.BL1.6 Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia sin abandonar cuando le cuesta realizarlas, pidiendo ayuda si la necesita.	3ºEA-M.BL1.6 Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia, adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si se necesita.	4ºEA-M.BL1.6 Seguir instrucciones de tareas de aprendizaje manteniendo la atención mientras las realiza adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.	5ºEA-M.BL1.6 Interpretar las demandas de las tareas de aprendizaje, mantener la concentración y el esfuerzo mientras las realiza, adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, intentando resolver las dudas por sus propios medios haciéndose preguntas y buscando ayuda si la necesita.	6ºEA-M.BL1.6. Interpretar las demandas de las tareas de aprendizaje, mantener la concentración mientras las realiza, mostrar perseverancia y flexibilidad ante los retos y dificultades, esforzándose y manteniendo la calma y la motivación, intentando resolver las dudas por sus propios medios haciéndose preguntas y buscando ayuda si la necesita.	
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
1ºEA-M.BL1.6.1 Se esfuerza y mantiene la atención mientras realiza una actividad	1ºEA-M.BL1.6.1 Se esfuerza y mantiene la atención mientras realiza una actividad 2ºEA-M.BL1.6.1 Sigue con atención y constancia las instrucciones para realizar una actividad de aprendizaje sencilla.	1ºEA-M.BL1.6.1 Se esfuerza y mantiene la atención mientras realiza una actividad 2ºEA-M.BL1.6.1 Sigue con atención y constancia las instrucciones para realizar una actividad de aprendizaje sencilla. 3ºEA-M.BL1.6.1 Sigue con atención y constancia las instrucciones para realizar dos actividades de aprendizaje consecutivas .	1ºEA-M.BL1.6.1 Se esfuerza y mantiene la atención mientras realiza una actividad 2ºEA-M.BL1.6.1 Sigue con atención y constancia las instrucciones para realizar una actividad de aprendizaje sencilla. 3ºEA-M.BL1.6.1 Sigue con atención y constancia las instrucciones para realizar dos actividades de aprendizaje consecutivas . 4ºEA-M.BL1.6.1 Sigue las instrucciones para realizar una tarea de aprendizaje de más de dos actividades manteniendo la atención hasta finalizarla.	1ºEA-M.BL1.6.1 Se esfuerza y mantiene la atención mientras realiza una actividad 2ºEA-M.BL1.6.1 Sigue con atención y constancia las instrucciones para realizar una actividad de aprendizaje sencilla. 3ºEA-M.BL1.6.1 Sigue con atención y constancia las instrucciones para realizar dos actividades de aprendizaje consecutivas . 4ºEA-M.BL1.6.1 Sigue las instrucciones para realizar una tarea de aprendizaje de más de dos actividades manteniendo la atención hasta finalizarla. 5ºEA-M.BL1.6.1 Interpreta correctamente las demandas de una tarea de aprendizaje que desarrolla una secuencia de actividades completa , siguiendo el orden propuesto y manteniendo la concentración y el esfuerzo hasta finalizarla.	1ºEA-M.BL1.6.1 Se esfuerza y mantiene la atención mientras realiza una actividad 2ºEA-M.BL1.6.1 Sigue con atención y constancia las instrucciones para realizar una actividad de aprendizaje sencilla. 3ºEA-M.BL1.6.1 Sigue con atención y constancia las instrucciones para realizar dos actividades de aprendizaje consecutivas . 4ºEA-M.BL1.6.1 Sigue las instrucciones para realizar una tarea de aprendizaje de más de dos actividades manteniendo la atención hasta finalizarla. 5ºEA-M.BL1.6.1 Interpreta correctamente las demandas de una tarea de aprendizaje que desarrolla una secuencia de actividades completa , siguiendo el orden propuesto y manteniendo la concentración y el esfuerzo hasta finalizarla. 6ºEA-M.BL1.6.1 Permanece en calma ante las dificultades que se le presentan cuando realiza una secuencia de actividades completa y mantiene la motivación hasta finalizarla.	CAA CAA CAA CAA CAA SIEE CAA SIEE
1ºEA-M.BL1.6.2 Persiste en la realización de una actividad sin abandonar aunque le cueste realizarla.	1ºEA-M.BL1.6.2 Persiste en la realización de una actividad sin abandonar aunque le cueste realizarla. 2ºEA-M.BL1.6.2 Pide ayuda al adulto o a sus compañeros/as cuando la necesita.	1ºEA-M.BL1.6.2 Persiste en la realización de una actividad sin abandonar aunque le cueste realizarla. 2ºEA-M.BL1.6.2 Pide ayuda al adulto o a sus compañeros/as cuando la necesita. 3ºEA-M.BL1.6.2 Se adapta a los cambios que suponen las diferentes actividades sin desanimarse ante las dificultades.	1ºEA-M.BL1.6.2 Persiste en la realización de una actividad sin abandonar aunque le cueste realizarla. 2ºEA-M.BL1.6.2 Pide ayuda al adulto o a sus compañeros/as cuando la necesita. 3ºEA-M.BL1.6.2 Se adapta a los cambios que suponen las diferentes actividades sin desanimarse ante las dificultades. 4ºEA-M .BL1.6.2 Identifica las dificultades que experimenta en la realización de una tarea solicitando ayuda de forma precisa y detallada .	1ºEA-M.BL1.6.2 Persiste en la realización de una actividad sin abandonar aunque le cueste realizarla. 2ºEA-M.BL1.6.2 Pide ayuda al adulto o a sus compañeros/as cuando la necesita. 3ºEA-M.BL1.6.2 Se adapta a los cambios que suponen las diferentes actividades sin desanimarse ante las dificultades. 4ºEA-M.BL1.6.2 Identifica las dificultades que experimenta en la realización de una tarea solicitando ayuda de forma precisa y detallada . 5ºEA-M.BL1.6.2 Intenta resolver las dudas que le plantea la realización de una tarea haciéndose preguntas y buscando la respuesta por sus propios medios .	1ºEA-M.BL1.6.2 Persiste en la realización de una actividad sin abandonar aunque le cueste realizarla. 2ºEA-M.BL1.6.2 Pide ayuda al adulto o a sus compañeros/as cuando la necesita. 3ºEA-M.BL1.6.2 Se adapta a los cambios que suponen las diferentes actividades sin desanimarse ante las dificultades. 4ºEA-M.BL1.6.2 Identifica las dificultades que experimenta en la realización de una tarea solicitando ayuda de forma precisa y detallada . 5ºEA-M.BL1.6.2 Intenta resolver las dudas que le plantea la realización de una tarea haciéndose preguntas y buscando la respuesta por sus propios medios . 6ºEA-M.BL1.6.2 Persevera ante los retos y dificultades que se le plantean en la realización de una secuencia de actividades completa y muestra flexibilidad buscando soluciones alternativas .	CAA SIEE CAA SIEE CAA SIEE CAA SIEE CAA SIEE

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA-MÚSICA BLOQUE 1. ESCUCHA						
1º	2º	3º	4º	5º	6º	E.PRIMARIA
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	O.G.ETAPA
Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.	- Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.	- Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.	- Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.	- Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.	- Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.	b)e)
CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES R.D.
1ºEA-M.BL1.7 Comprender y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo respondiendo a preguntas sobre los conocimientos adquiridos y cuando explica en voz alta lo que ha aprendido.	2ºEA-M.BL1.7 Comprender y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo en sus conversaciones sobre el contenido de las actividades realizadas y cuando explica en voz alta lo que ha aprendido.	3ºEA-M.BL1.7 Comprender y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo cuando trabaja con sus compañeros en actividades cooperativas y para explicar el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje.	4ºEA-M.BL1.7 Comprender y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo cuando intercambia informaciones con otros alumnos o con los adultos, para explicar el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje y expresar lo que ha aprendido en el proceso de autoevaluación de las tareas realizadas.	5ºEA-M.BL1.7 Comprender y utilizar el vocabulario específico del lenguaje plástico del nivel educativo para analizar e intercambiar informaciones con otros alumnos, explicar el proceso seguido en la elaboración de productos artísticos, evaluar el resultado de sus aprendizajes y de los de sus compañeros /as y para presentar los resultados de su trabajo en público.	6ºEA-M.BL1.7 Comprender y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo para analizar e intercambiar informaciones con otros alumnos o con los adultos, explicar el proceso y evaluar el resultado de sus aprendizajes y de los de sus compañeros/as, hacer propuestas razonadas para mejorarlas y presentar su trabajo en público.	
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
1ºEA-M.BL1.7.1. Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo respondiendo a preguntas sobre los conocimientos adquiridos.	1º EA-M.BL1.7.1 Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo respondiendo a preguntas sobre los conocimientos adquiridos. 2ºEA-M.BL1.7.1 Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo en sus conversaciones sobre el contenido de las actividades realizadas.	1º EA-M.BL1.7.1 Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo respondiendo a preguntas sobre los conocimientos adquiridos. 2ºEA-M.BL1.7.1 Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo en sus conversaciones sobre el contenido de las actividades realizadas. 3ºEA-M.BL1.7.1 Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo cuando trabaja con sus compañeros en actividades cooperativas.	1º EA-M.BL1.7.1 Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo respondiendo a preguntas sobre los conocimientos adquiridos. 2ºEA-M.BL1.7.1 Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo en sus conversaciones sobre el contenido de las actividades realizadas. 3ºEA-M.BL1.7.1 Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo cuando trabaja con sus compañeros en actividades cooperativas. 4ºEA-M.BL1.7.1 Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo cuando intercambia informaciones con otros alumnos o con los adultos.	1ºEA-M.BL1.7.1 Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo respondiendo a preguntas sobre los conocimientos adquiridos. 2ºEA-M.BL1.7.1 Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo en sus conversaciones sobre el contenido de las actividades realizadas. 3ºEA-M.BL1.7.1 Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo cuando trabaja con sus compañeros en actividades cooperativas. 4ºEA-M.BL1.7.1 Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo cuando intercambia informaciones con otros alumnos o con los adultos. 5ºEA-M.BL1.7.1 Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo cuando analiza información procedente de los medios de comunicación audiovisual y la utiliza en las actividades de aprendizaje.	1ºEA-M.BL1.7.1 Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo respondiendo a preguntas sobre los conocimientos adquiridos. 2ºEA-M.BL1.7.1 Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo en sus conversaciones sobre el contenido de las actividades realizadas. 3ºEA-M.BL1.7.1 Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo cuando trabaja con sus compañeros en actividades cooperativas. 4ºEA-M.BL1.7.1 Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo cuando intercambia informaciones con otros alumnos o con los adultos. 5ºEA-M.BL1.7.1 Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo cuando analiza información procedente de los medios de comunicación audiovisual y la utiliza en las actividades de aprendizaje. 6ºEA-M.BL1.7.1 Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo cuando analiza información procedente de medios digitales y la utiliza en las actividades de aprendizaje.	CCLI CCLI CCLI CCLI CCLI CAA CCLI CAA CD
1ºEA-M.BL1.7.2 Explica en voz alta lo que ha aprendido utilizando adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo.	1º EA-M.BL1.7.2 Explica en voz alta lo que ha aprendido utilizando adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo. 2ºEA-M.BL1.7.2 Explica en voz alta lo que ha aprendido sobre el contenido de las actividades realizadas utilizando adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo.	1º EA-M.BL1.7.2 Explica en voz alta lo que ha aprendido utilizando adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo. 2ºEA-M.BL1.7.2 Explica en voz alta lo que ha aprendido sobre el contenido de las actividades realizadas utilizando adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo. 3ºEA-M.BL1.7.2 Explica el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje utilizando adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo.	1º EA-M.BL1.7.2 Explica en voz alta lo que ha aprendido utilizando adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo. 2ºEA-M.BL1.7.2 Explica en voz alta lo que ha aprendido sobre el contenido de las actividades realizadas utilizando adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo. 3ºEA-M.BL1.7.2 Explica el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje utilizando adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo. 4ºEA-M.BL1.7.2 Utiliza adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo cuando participa en la autoevaluación de las tareas realizadas.	1º EA-M.BL1.7.2 Explica en voz alta lo que ha aprendido utilizando adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo. 2ºEA-M.BL1.7.2 Explica en voz alta lo que ha aprendido sobre el contenido de las actividades realizadas utilizando adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo. 3ºEA-M.BL1.7.2 Explica el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje utilizando adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo. 4ºEA-M.BL1.7.2 Utiliza adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo cuando participa en la autoevaluación de las tareas realizadas. 5ºEA-M.BL1.7.2 Utiliza adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo cuando participa en la coevaluación de las tareas realizadas por sus compañeros/as y para presentar los resultados de su trabajo en público.	1º EA-M.BL1.7.2 Explica en voz alta lo que ha aprendido utilizando adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo. 2ºEA-M.BL1.7.2 Explica en voz alta lo que ha aprendido sobre el contenido de las actividades realizadas utilizando adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo. 3ºEA-M.BL1.7.2 Explica el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje utilizando adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo. 4ºEA-M.BL1.7.2 Utiliza adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo cuando participa en la autoevaluación de las tareas realizadas. 5ºEA-M.BL1.7.2 Utiliza adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo cuando participa en la coevaluación de las tareas realizadas por sus compañeros/as y para presentar los resultados de su trabajo en público. 6ºEA-M.BL1.7.2 Utiliza adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo cuando hace propuestas razonadas para mejorar el proceso y el resultado de sus aprendizajes y de los aprendizajes de sus compañeros/as.	CCLI CAA CCLI CAA CCLI CAA CCLI CAA CCLI CAA

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA-MÚSICA						
BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL						
1º	2º	3º	4º	5º	6º	E.PRIMARIA
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	O.G.ETAPA
<ul style="list-style-type: none"> - Juegos vocales para tomar conciencia de la relajación y respiración. - Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz. - Selección de sonidos vocales para la sonorización de situaciones, historias y cuentos. - Interpretación y memorización de juegos de pregunta-respuesta, ecos, ostinatos, canciones al unísono, poemas y retahílas. - Elaboración de un cancionero de clase que incluya canciones infantiles, tradicionales y didácticas. - Entonación de las notas s-m-l a través de canciones. - Participación activa en las producciones vocales individuales y en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Juegos de articulación de vocales y consonantes. - Juegos de respiración y relajación corporal. - Experimentación de las posibilidades expresivas de la voz con movimientos melódicos ascendentes y descendentes. - Interpretación de canciones de dificultad progresiva sobre la forma binaria (AB) solo y en grupo. - Interpretación vocal de partituras en las que intervengan las figuras negra, silencio de negra y pares de corcheas, las notas d-m-s-l, el compás de dos tiempos, la línea divisoria y la doble barra final. - Ampliación del cancionero de clase con repertorio de canciones infantiles, tradicionales y didácticas. - Disfrute con la realización de actividades musicales vocales - Confianza en las aportaciones propias y de los demás en el desarrollo de las actividades musicales vocales 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios para el control de la respiración y la relajación de los músculos faciales. - Interés por la higiene del aparato fonador. - Ampliación del repertorio de canciones al unísono. - Interpretación y memorización de cánones y canciones sobre la forma ternaria (ABA), solo y en grupo. - Improvisación de sencillas secuencias vocales para textos, canciones o danzas cuidando la coordinación y sincronización. - Interpretación vocal de canciones a partir de su lectura en el pentagrama ampliando la gama de figuras musicales: blanca, silencio de blanca, corchea y silencio de corchea y las notas d-r-m-f-s-l en compases de dos, tres o cuatro tiempos. - Ampliación del cancionero de clase incluyendo canciones de actualidad del entorno. - Interés por las aportaciones propias y ajenas en las situaciones de interpretación vocal. - Hábito de cantar suavemente y con voz natural. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios para el aumento de la capacidad respiratoria, la relajación de la cintura escapular, hombros y cuello. - Ejercicios para la mejora de la entonación. - Ampliación del repertorio de canciones al unísono, diferenciando la estrofa y el estribillo. - Interpretación vocal de canciones a partir de su lectura en el pentagrama o por imitación, ampliando el repertorio con las figuras musicales de redonda, silencio de redonda y semicorchea, y con las notas si-d' en compases de subdivisión binaria y ternaria. - Improvisación en grupo de efectos vocales combinando diferentes duraciones y timbres. - Interpretación de cánones a 3 voces. - Ampliación del cancionero de clase incluyendo fragmentos o adaptaciones de piezas clásicas. - Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal. - Responsabilidad en la interpretación vocal en grupo y respeto por las aportaciones de los demás y por la persona que asume la dirección 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuidado de la expresión vocal en cuanto a la respiración y la entonación. - Ejercicios de dicción sobre consonantes y de vocalización y resonancia para proyectar la voz. - Interpretación de obras vocales de dificultad progresiva y de distintas épocas y culturas de manera individual y colectiva, adaptándose al grupo y teniendo en cuenta las indicaciones del director. - Interpretación de obras vocales a 2 voces (bicinias). - Experimentación y utilización, mediante la lectura musical, de las estructuras rítmicas que combinan corcheas y semicorcheas en el mismo tiempo, la ligadura, el puntillo, la síncopa, la anacrusa y el calderón, la repetición 1ª y 2ª vez, D.C. y a Fine en el desarrollo de actividades musicales vocales. - Interpretación y lectura de todas las notas de la escala en canciones. - Ampliación del cancionero de clase incluyendo fragmentos o adaptaciones de piezas clásicas y creaciones propias. - Improvisación sobre la escala diatónica y creación de piezas vocales a partir del uso de la misma. - Valoración de los procesos expresivos y de los resultados de las producciones musicales para buscar la mejora de los mismos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuidado y mejora de la técnica vocal para lograr una expresión vocal ajustada. - Ejercicios diversos de articulación y vocalización para mejorar la resonancia y proyección de la voz. - Interpretación de obras vocales buscando una precisión en la ejecución. - Interpretación de obras vocales a 3 voces. - Creación de piezas musicales y acompañamientos vocales a partir del uso de la escala, así como de los conocimientos rítmicos y melódicos trabajados en el nivel. - Adaptación de textos a la melodía de obras musicales conocidas, y creación de melodías a partir de textos diversos. - Grabación de la música vocal interpretada en el aula y comentario y valoración del proceso y del resultado. - Interés por las aportaciones propias en las situaciones de interpretación y creación vocal. - Evaluación de los procesos expresivos y de los resultados de las producciones musicales para buscar la mejora de los mismos. 	a)b)e]j]k)m)
CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES R.D.
1ºEA-M.BL2.1 Explorar las posibilidades de la voz como instrumento propio e interpretar canciones y piezas vocales sencillas, participando activamente y disfrutando mientras lo hacen.	2ºEA-M.BL2.1 Experimentar las posibilidades de la voz e interpretar canciones y piezas vocales en el ámbito vocal propio del nivel, solo y en grupo, cuidando la respiración y la entonación.	3ºEA-M.BL2.1 Interpretar con voz natural canciones y cánones del ámbito del nivel solo y en grupo, cuidando la respiración y la higiene vocal y manifestando interés por las aportaciones propias y ajenas.	4ºEA-M.BL2.1 Interpretar canciones y cánones a 3 voces que puedan contener la escala completa a partir de su lectura en el pentagrama o por imitación, así como improvisar en grupo diversos efectos con la voz, de manera sincronizada y respetando las aportaciones de la persona que dirige.	5ºEA-M.BL2.1 Interpretar obras vocales de distintas épocas y culturas cuidando la técnica vocal y la expresión e improvisar y crear canciones sencillas y piezas vocales que utilicen las notas de la escala diatónica, valorando los procesos y los resultados para buscar la mejora de los mismos.	6ºEA-M.BL2.1 Interpretar piezas vocales ajustando la técnica vocal a la expresión musical e improvisar y crear canciones a partir de textos, así como adaptar textos propios a melodías conocidas, valorando los procesos y los resultados para buscar la mejora de los mismos.	EA BL2.1.1
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
1ºEA-M.BL2.1.1 Explora las posibilidades de la voz como instrumento propio e interpreta canciones y piezas vocales sencillas (juegos de pregunta-respuesta, ecos, ostinatos, canciones al unísono, poemas y retahílas).	1ºEA-M.BL2.1.1 Explora las posibilidades de la voz como instrumento propio e interpreta canciones y piezas vocales sencillas (juegos de pregunta-respuesta, ecos, ostinatos, canciones al unísono, poemas y retahílas). 2ºEA-M.BL2.1.1 Experimenta las posibilidades de la voz e interpreta canciones y piezas vocales de dificultad progresiva en forma binaria (AB), de manera individual, cuidando la respiración y la entonación.	1ºEA-M.BL2.1.1 Explora las posibilidades de la voz como instrumento propio e interpreta canciones y piezas vocales sencillas (juegos de pregunta-respuesta, ecos, ostinatos, canciones al unísono, poemas y retahílas). 2ºEA-M.BL2.1.1 Experimenta las posibilidades de la voz e interpreta canciones y piezas vocales de dificultad progresiva en forma binaria (AB), de manera individual, cuidando la respiración y la entonación. 3ºEA-M.BL2.1.1 Interpreta con voz natural canciones y cánones en forma ternaria (ABA) cuidando la respiración y la higiene vocal.	1ºEA-M.BL2.1.1 Explora las posibilidades de la voz como instrumento propio e interpreta canciones y piezas vocales sencillas (juegos de pregunta-respuesta, ecos, ostinatos, canciones al unísono, poemas y retahílas). 2ºEA-M.BL2.1.1 Experimenta las posibilidades de la voz e interpreta canciones y piezas vocales de dificultad progresiva en forma binaria (AB), de manera individual, cuidando la respiración y la entonación. 3ºEA-M.BL2.1.1 Interpreta con voz natural canciones y cánones (forma ternaria (ABA) cuidando la respiración y la higiene vocal. 4ºEA-M.BL2.1.1 Interpreta canciones y cánones a 3 voces que puedan contener la escala completa, a partir de su lectura en el pentagrama o por imitación.	1ºEA-M.BL2.1.1 Explora las posibilidades de la voz como instrumento propio e interpreta canciones y piezas vocales sencillas (juegos de pregunta-respuesta, ecos, ostinatos, canciones al unísono, poemas y retahílas). 2ºEA-M.BL2.1.1 Experimenta las posibilidades de la voz e interpreta canciones y piezas vocales de dificultad progresiva en forma binaria (AB), de manera individual, cuidando la respiración y la entonación. 3ºEA-M.BL2.1.1 Interpreta con voz natural canciones y cánones (forma ternaria (ABA) cuidando la respiración y la higiene vocal. 4ºEA-M.BL2.1.1 Interpreta canciones y cánones a 3 voces que puedan contener la escala completa, a partir de su lectura en el pentagrama o por imitación. 5ºEA-M.BL2.1.1 Interpreta obras vocales de distintas épocas y culturas cuidando la técnica vocal (ejercicios de dicción sobre consonantes, y de vocalización y resonancia para proyectar la voz) y la expresión (respiración y entonación)	1ºEA-M.BL2.1.1 Explora las posibilidades de la voz como instrumento propio e interpreta canciones y piezas vocales sencillas (juegos de pregunta-respuesta, ecos, ostinatos, canciones al unísono, poemas y retahílas). 2ºEA-M.BL2.1.1 Experimenta las posibilidades de la voz e interpreta canciones y piezas vocales de dificultad progresiva en forma binaria (AB), de manera individual, cuidando la respiración y la entonación. 3ºEA-M.BL2.1.1 Interpreta con voz natural canciones y cánones (forma ternaria (ABA) cuidando la respiración y la higiene vocal. 4ºEA-M.BL2.1.1 Interpreta canciones y cánones a 3 voces que puedan contener la escala completa, a partir de su lectura en el pentagrama o por imitación. 5ºEA-M.BL2.1.1 Interpreta obras vocales de distintas épocas y culturas cuidando la técnica vocal (ejercicios de dicción sobre consonantes, y de vocalización y resonancia para proyectar la voz) y la expresión (respiración y entonación) 6ºEA-M.BL2.1.1 Interpreta piezas vocales con una técnica apropiada que incluya articulación y vocalización para mejorar la resonancia y la proyección de la voz.	CEC CEC CEC CEC CEC
1ºEA-M.BL2.1.2 Participa activamente en la interpretación grupal de canciones disfrutando mientras lo hace.	1ºEA-M.BL2.1.2 Participa activamente en la interpretación grupal de canciones disfrutando mientras lo hace. 2ºEA-M.BL2.1.2 Participa en la interpretación grupal de canciones demostrando confianza en las aportaciones propias y de los demás.	1ºEA-M.BL2.1.2 Participa activamente en la interpretación grupal de canciones disfrutando mientras lo hace. 2ºEA-M.BL2.1.2 Participa en la interpretación grupal de canciones demostrando confianza en las aportaciones propias y de los demás. 3ºEA-M.BL2.1.2 Participa en la interpretación grupal de canciones manifestando interés por las aportaciones propias y ajenas.	1ºEA-M.BL2.1.2 Participa activamente en la interpretación grupal de canciones disfrutando mientras lo hace. 2ºEA-M.BL2.1.2 Participa en la interpretación grupal de canciones demostrando confianza en las aportaciones propias y de los demás. 3ºEA-M.BL2.1.2 Participa en la interpretación grupal de canciones manifestando interés por las aportaciones propias y ajenas. 4ºEA-M.BL2.1.2 Participa en la interpretación grupal de canciones asumiendo responsabilidades y respetando las aportaciones de los demás y a la persona que asume la dirección.	1ºEA-M.BL2.1.2 Participa activamente en la interpretación grupal de canciones disfrutando mientras lo hace. 2ºEA-M.BL2.1.2 Participa en la interpretación grupal de canciones demostrando confianza en las aportaciones propias y de los demás. 3ºEA-M.BL2.1.2 Participa en la interpretación grupal de canciones manifestando interés por las aportaciones propias y ajenas. 4ºEA-M.BL2.1.2 Participa en la interpretación grupal de canciones asumiendo responsabilidades y respetando las aportaciones de los demás y a la persona que asume la dirección. 5ºEA-M.BL2.1.2 Participa en la interpretación grupal de canciones a una y a dos voces, esforzándose por mejorar los procesos y los resultados.	1ºEA-M.BL2.1.2 Participa activamente en la interpretación grupal de canciones disfrutando mientras lo hace. 2ºEA-M.BL2.1.2 Participa en la interpretación grupal de canciones demostrando confianza en las aportaciones propias y de los demás. 3ºEA-M.BL2.1.2 Participa en la interpretación grupal de canciones manifestando interés por las aportaciones propias y ajenas. 4ºEA-M.BL2.1.2 Participa en la interpretación grupal de canciones asumiendo responsabilidades y respetando las aportaciones de los demás y a la persona que asume la dirección. 5ºEA-M.BL2.1.2 Participa en la interpretación grupal de canciones a una y a dos voces, esforzándose por mejorar los procesos y los resultados 6ºEA-M.BL2.1.2 Participa en la interpretación grupal de canciones a tres voces, buscando activamente la mejora de los procesos y los resultados a través de la reflexión individual y colectiva.	CSC SIEE CSC SIEE CSC SIEE CSC SIEE
1ºEA-M.BL2.1.3 Entona las notas sol, mi y la en canciones seleccionadas, elaborando un cancionero con todas las trabajadas en el aula.	1ºEA-M.BL2.1.3 Entona las notas sol, mi y la en canciones con compases de dos tiempos donde intervenga la clave de sol, las líneas divisorias, la doble barra final y las figuras de negra, silencio de negra y pares de corcheas, ampliando el cancionero con canciones infantiles, tradicionales y didácticas. 2ºEA-M.BL2.1.3 Entona las notas do, re mi, fa sol, la, en compases de dos, tres y cuatro tiempos donde intervengan blanca, silencio de blanca, corchea y silencio de corchea, ampliando el cancionero de clase con repertorio de actualidad del entorno.	1ºEA-M.BL2.1.3 Entona las notas sol, mi y la en canciones seleccionadas, elaborando un cancionero con todas las trabajadas en el aula. 2ºEA-M.BL2.1.3 Entona las notas do, mi, sol, la, en canciones con compases de dos tiempos donde intervenga la clave de sol, las líneas divisorias y la doble barra final y las figuras de negra, silencio de negra y pares de corcheas, ampliando el cancionero con canciones infantiles, tradicionales y didácticas. 3ºEA-M.BL2.1.3 Entona las notas do, re mi, fa sol, la, en compases de dos, tres y cuatro tiempos donde intervengan blanca, silencio de blanca, corchea y silencio de corchea, ampliando el cancionero de clase con repertorio de actualidad del entorno.	1ºEA-M.BL2.1.3 Entona las notas sol, mi y la en canciones seleccionadas, elaborando un cancionero con todas las trabajadas en el aula. 2ºEA-M.BL2.1.3 Entona las notas do, mi, sol, la, en canciones con compases de dos tiempos donde intervenga la clave de sol, las líneas divisorias y la doble barra final y las figuras de negra, silencio de negra y pares de corcheas, ampliando el cancionero con canciones infantiles, tradicionales y didácticas. 3ºEA-M.BL2.1.3 Entona las notas do, re mi, fa sol, la, en compases de dos, tres y cuatro tiempos donde intervengan blanca, silencio de blanca, corchea y silencio de corchea, ampliando el cancionero de clase con repertorio de actualidad del entorno. 4ºEA-M.BL2.1.3 Entona las notas sí y do en compases de subdivisión binaria y ternaria, donde intervengan redonda, silencio de redonda y semicorchea, diferenciando estrofa y estribillo, ampliando el cancionero de clase con repertorio de piezas clásicas.	1ºEA-M.BL2.1.3 Entona las notas sol, mi y la en canciones seleccionadas, elaborando un cancionero con todas las trabajadas en el aula. 2ºEA-M.BL2.1.3 Entona las notas do, mi, sol, la, en canciones con compases de dos tiempos donde intervenga la clave de sol, las líneas divisorias y la doble barra final y las figuras de negra, silencio de negra y pares de corcheas, ampliando el cancionero con canciones infantiles, tradicionales y didácticas. 3ºEA-M.BL2.1.3 Entona las notas do, re mi, fa sol, la, en compases de dos, tres y cuatro tiempos donde intervengan blanca, silencio de blanca, corchea y silencio de corchea, ampliando el cancionero de clase con repertorio de actualidad del entorno. 4ºEA-M.BL2.1.3 Entona las notas sí y do en compases de subdivisión binaria y ternaria, donde intervengan redonda, silencio de redonda y semicorchea, diferenciando estrofa y estribillo, ampliando el cancionero de clase con repertorio de piezas clásicas. 5ºEA-M.BL2.1.3 Entona las notas de toda la escala en obras que contengan corcheas y semicorcheas en el mismo tiempo, la ligadura, el puntillo, la síncopa, la anacrusa y el calderón, la repetición 1ª y 2ª vez, D.C. y a Fine.	1ºEA-M.BL2.1.3 Entona las notas sol, mi y la en canciones seleccionadas, elaborando un cancionero con todas las trabajadas en el aula. 2ºEA-M.BL2.1.3 Entona las notas do, mi, sol, la, en canciones con compases de dos tiempos donde intervenga la clave de sol, las líneas divisorias y la doble barra final y las figuras de negra, silencio de negra y pares de corcheas, ampliando el cancionero con canciones infantiles, tradicionales y didácticas. 3ºEA-M.BL2.1.3 Entona las notas do, re mi, fa sol, la, en compases de dos, tres y cuatro tiempos donde intervengan blanca, silencio de blanca, corchea y silencio de corchea, ampliando el cancionero de clase con repertorio de actualidad del entorno. 4ºEA-M.BL2.1.3 Entona las notas sí y do en compases de subdivisión binaria y ternaria, donde intervengan redonda, silencio de redonda y semicorchea, diferenciando estrofa y estribillo, ampliando el cancionero de clase con repertorio de piezas clásicas. 5ºEA-M.BL2.1.3 Entona las notas de toda la escala en obras que contengan corcheas y semicorcheas en el mismo tiempo, la ligadura, el puntillo, la síncopa, la anacrusa y el calderón, la repetición 1ª y 2ª vez, D.C. y a Fine. 6ºEA-M.BL2.1.3 Ajusta la técnica vocal con una entonación adecuada a las características de la pieza que interpreta demostrando dominio de los contenidos de lenguaje musical trabajados en niveles anteriores.	CEC CEC CEC CEC CEC
			4ºEA-M.BL2.1.4 Improvisa en grupo diversos efectos con la voz, de manera sincronizada y respetando las aportaciones de la persona que dirige.	4ºEA-M.BL2.1.4 Improvisa en grupo diversos efectos con la voz, de manera sincronizada y respetando las aportaciones de la persona que dirige. 5ºEA-M.BL2.1.4 Improvisa y crea canciones sencillas y piezas vocales utilizando las notas de la escala diatónica valorando los procesos y los resultados buscando su mejora.	4ºEA-M.BL2.1.4 Improvisa en grupo diversos efectos con la voz, de manera sincronizada y respetando las aportaciones de la persona que dirige. 5ºEA-M.BL2.1.4 Improvisa y crea canciones sencillas y piezas vocales utilizando las notas de la escala diatónica. 6ºEA-M.BL2.1.4 Improvisa y crea canciones a partir de textos valorando los procesos y los resultados buscando su mejora.	CSC SIEE CSC SIEE CSC SIEE
					6ºEA-M.BL2.1.5 Adapta textos propios a melodías conocidas valorando los procesos y los resultados buscando su mejora.	CCLI CEC

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA-MÚSICA BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL						
1º	2º	3º	4º	5º	6º	E.PRIMARIA
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	O.G.ETAPA
-Experimentación de las posibilidades sonoras de los dispositivos electrónicos e informáticos del aula. -Utilización de las tabletas y el ordenador como reproductores de audio y vídeo. -Utilización de software didáctico multimedia para trabajar las cualidades del sonido.	-Experimentación de las posibilidades de creación sonora de los dispositivos electrónicos e informáticos del aula. -Utilización de las tabletas y el ordenador como grabadores y reproductores de audio y vídeo. -Utilización de software didáctico multimedia para trabajar aspectos básicos de los elementos de la música. -Cuidado y mantenimiento de los dispositivos.	- Utilización de software didáctico multimedia para reconocer e identificar instrumentos musicales y agrupaciones. -Grabación de audio digital mediante una grabadora o un dispositivo móvil de las interpretaciones musicales del aula. - Realización de grabaciones en vídeo de actuaciones musicales de clase. -Utilización de software libre de educación auditiva. -Iniciación a la notación musical digital con software libre.	- Grabación y edición de audio digital mediante programas de las interpretaciones musicales del aula. - Creación de un CD propio con las grabaciones realizadas, copia y difusión del mismo. - Utilización de software libre para la escucha de acompañamientos instrumentales y vocales (tipo karaoke). - Profundización en la notación musical digital con software libre. - Iniciación a programas secuenciadores como recurso para la audición didáctica. - Cuidado y mantenimiento de los dispositivos.	-Utilización de software libre para la extracción de la música de un CD-Audio (ripear) y volcarla al ordenador para su edición. - Tipos de formato de audio digital sin comprimir (WAV) y comprimidos (OGG y MP3). -Utilización de un programa de edición de audio para experimentar con los diferentes formatos, aplicarlo en sonorizaciones y creaciones y compartir el resultado con otros compañeros. - Utilización de apps educativas para la creación e improvisación musicales. - Creación de acompañamientos sencillos utilizando un secuenciador. - Respeto y aplicación de las normas que regulan la propiedad intelectual.	-Tipos de formato de audio digital sin comprimir (WAV) y comprimidos (OGG y MP3). -Utilización de un programa de edición de audio para experimentar con los diferentes formatos, aplicarlo en sonorizaciones y creaciones y compartir el resultado con otros compañeros. - Utilización de apps educativas para la creación e improvisación musicales. - Creación de acompañamientos sencillos utilizando un secuenciador. - Respeto y aplicación de las normas que regulan la propiedad intelectual.	a)b)g)l)j)m)
CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES R.D.
1ºEA-M.BL2.3 Explorar las posibilidades de los dispositivos electrónicos, móviles e informáticos para reproducir y experimentar con el sonido.	2ºEA-M.BL2.3 Experimentar las posibilidades de los dispositivos electrónicos, móviles e informáticos para la grabación, reproducción y creación sonora, cuidando su mantenimiento.	3ºEA-M.BL2.3 Explorar las posibilidades didácticas del software libre para profundizar en los conocimientos del lenguaje musical y la notación y realizar grabaciones de actuaciones musicales realizadas en clase.	4ºEA-M.BL2.3 Explorar las posibilidades de la edición de audio digital para crear un CD con interpretaciones propias del aula, y utilizar el software libre como soporte para la interpretación, la audición y la notación musical.	5ºEA-M.BL2.3 Utilizar el software libre para la extracción de un CD-Audio, y profundizar en las posibilidades de la edición y creación digital, diferenciando las características de los archivos MIDI y AUDIO y discriminándolos mediante la audición.	6ºEA-M.BL2.3 Crear producciones musicales, acompañamientos y sonorizaciones sencillas utilizando software libre con dispositivos electrónicos y dispositivos móviles y compartir el resultado con otros compañeros, aprovechando los recursos que ofrecen las TIC.	EA BL2 3.2
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
1ºEA-M.BL2.3.1 Explora las posibilidades de los dispositivos electrónicos, móviles e informáticos para reproducir y experimentar con el sonido.	1ºEA-M.BL2.3.1 Explora las posibilidades de los dispositivos electrónicos, móviles e informáticos para reproducir y experimentar con el sonido. 2ºEA-M.BL2.3.1 Experimenta las posibilidades de los dispositivos electrónicos, móviles e informáticos para la grabación, reproducción y creación sonora.	1ºEA-M.BL2.3.1 Explora las posibilidades de los dispositivos electrónicos, móviles e informáticos para reproducir y experimentar con el sonido. 2ºEA-M.BL2.3.1 Experimenta las posibilidades de los dispositivos electrónicos, móviles e informáticos para la grabación, reproducción y creación sonora. 3ºEA-M.BL2.3.1 Explora las posibilidades didácticas del software libre para profundizar en los conocimientos del lenguaje musical y la notación.	1ºEA-M.BL2.3.1 Explora las posibilidades de los dispositivos electrónicos, móviles e informáticos para reproducir y experimentar con el sonido. 2ºEA-M.BL2.3.1 Experimenta las posibilidades de los dispositivos electrónicos, móviles e informáticos para la grabación, reproducción y creación sonora. 3ºEA-M BL2.3.1 Explora las posibilidades didácticas del software libre para profundizar en los conocimientos del lenguaje musical y la notación. 4ºEA-M.BL2.3.1 Explora las posibilidades de la edición de audio digital para crear un CD con interpretaciones propias del aula.	1ºEA-M.BL2.3.1 Explora las posibilidades de los dispositivos electrónicos, móviles e informáticos para reproducir y experimentar con el sonido. 2ºEA-M.BL2.3.1 Experimenta las posibilidades de los dispositivos electrónicos, móviles e informáticos para la grabación, reproducción y creación sonora. 3ºEA-M BL2.3.1 Explora las posibilidades didácticas del software libre para profundizar en los conocimientos del lenguaje musical y la notación. 4ºEA-M.BL2.3.1 Explora las posibilidades de la edición de audio digital para crear un CD con interpretaciones propias del aula. 5ºEA-M.BL2.3.1 Utiliza el software libre para la extracción de un CD-Audio.	1ºEA-M.BL2.3.1 Explora las posibilidades de los dispositivos electrónicos, móviles e informáticos para reproducir y experimentar con el sonido. 2ºEA-M.BL2.3.1 Experimenta las posibilidades de los dispositivos electrónicos, móviles e informáticos para la grabación, reproducción y creación sonora. 3ºEA-M BL2.3.1 Explora las posibilidades didácticas del software libre para profundizar en los conocimientos del lenguaje musical y la notación. 4ºEA-M.BL2.3.1 Explora las posibilidades de la edición de audio digital para crear un CD con interpretaciones propias del aula. 5ºEA-M.BL2.3.1 Utiliza el software libre para la extracción de un CD-Audio. 6ºEA-M.BL2.3.1 Crea producciones musicales, acompañamientos y sonorizaciones sencillas con dispositivos electrónicos y dispositivos móviles.	CEC CD CEC CD CEC CD CEC CD CEC CD
	2ºEA-M.BL2.3.2 Experimenta las posibilidades de los dispositivos electrónicos, móviles e informáticos y cuida su mantenimiento.	2ºEA-M.BL2.3.2 Experimenta las posibilidades de los dispositivos electrónicos, móviles e informáticos y cuida su mantenimiento. 3ºEA-M.BL2.3.2 Explora las posibilidades didácticas del software libre para realizar grabaciones de actuaciones musicales realizadas en clase.	2ºEA-M.BL2.3.2 Experimenta las posibilidades de los dispositivos electrónicos, móviles e informáticos y cuida su mantenimiento. 3ºEA.BL2.3.2 Explora las posibilidades didácticas del software libre para realizar grabaciones de actuaciones musicales realizadas en clase. 4ºEA-M.BL2.3.2 Utiliza el software libre como soporte para la interpretación, la audición y la notación musical.	2ºEA-M.BL2.3.2 Experimenta las posibilidades de los dispositivos electrónicos, móviles e informáticos y cuida su mantenimiento. 3ºEA-M BL2.3.2 Explora las posibilidades didácticas del software libre para realizar grabaciones de actuaciones musicales realizadas en clase. 4ºEA-M.BL2.3.2 Utiliza el software libre como soporte para la interpretación, la audición y la notación musical. 5ºEA-M.BL2.3.2 Diferencia las características de los archivos MIDI y AUDIO y los discrimina mediante la audición.	2ºEA-M.BL2.3.2 Experimenta las posibilidades de los dispositivos electrónicos, móviles e informáticos y cuida su mantenimiento. 3ºEA-M BL2.3.2 Explora las posibilidades didácticas del software libre para realizar grabaciones de actuaciones musicales realizadas en clase. 4ºEA-M.BL2.3.2 Utiliza el software libre como soporte para la interpretación, la audición y la notación musical. 5ºEA-M.BL2.3.2 Diferencia las características de los archivos MIDI y AUDIO y los discrimina mediante la audición. 6ºEA-M.BL2.3.2 Comparte con otros compañeros producciones musicales, acompañamientos y sonorizaciones, aprovechando los recursos que ofrecen las TIC.	CEC CD CEC CD CEC CD CEC CD

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA-MÚSICA						
BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL						
1º	2º	3º	4º	5º	6º	E.PRIMARIA
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	O.G.ETAPA
- Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. - Desarrollo de proyectos en equipo de forma guiada. - Diálogo entre iguales bajo dirección.	- Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. - Desarrollo de proyectos en equipo de forma guiada. - Cumplimiento de su parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. - Diálogo entre iguales bajo dirección	- Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. - Desarrollo de proyectos en equipo, cumpliendo con su parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. Sensibilidad. Valoración de las aportaciones de los demás. - Capacidad de regular y cambiar las propias emociones.	- Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. - Desarrollo de proyectos en equipo, transformación de ideas en acciones, cumpliendo con su parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. - Ayuda, confluencia, trabajo con todos, aceptación de todos. - Control de la expresión de sentimientos y emociones en conflictos.	- Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. - Desarrollo de proyectos en equipo. - Transformación de ideas en acciones. - Implicación personal y cumplimiento de roles en las tareas de equipo. - Aceptación de las aportaciones y los puntos de vista de los demás.	- Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. - Desarrollo de proyectos en equipo, transformación de ideas en acciones. - Toma de decisiones, calibración de oportunidades y riesgos. - Búsqueda del sentido de su trabajo en una tarea compleja que afecta a varios. - Entusiasmo por las perspectivas y los objetivos compartidos. - Sensibilidad y comprensión por los puntos de vista de los demás. Búsqueda del consenso y el apoyo de los demás.	a)b)c)d)m)
CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES R.D.
1ºEA-M.BL2.4 Participar en equipos de trabajo de forma guiada colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.	2ºEA-M.BL2.4 Participar en equipos de trabajo realizando la parte de la tarea asignada, colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.	3ºEA-M.BL2.4 Participar en equipos de trabajo realizando la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, reconociendo su rol, confiando en sus posibilidades y en las de sus compañeros y regulando sus emociones ante los conflictos, utilizando el diálogo igualitario.	4ºEA-M.BL2.4 Participar en equipos de trabajo realizando la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, aceptando su rol, haciendo aportaciones y ayudando a los otros miembros del grupo y expresando sus emociones ante los conflictos de forma respetuosa y utilizando el diálogo igualitario.	5ºEA-M.BL2.4 Actuar de modo eficaz en equipos de trabajo, aceptando su rol y su tarea y esforzándose para lograr metas comunes, haciendo aportaciones y valorando las de los demás, utilizando el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.	6ºEA-M.BL 2.4 Actuar de modo eficaz en equipos de trabajo, participando en la planificación de metas comunes, tomando decisiones razonadas, responsabilizándose de su rol y su tarea, haciendo propuestas valiosas, reconociendo el trabajo ajeno y animando a los otros miembros del grupo, utilizando el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.	
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
1ºEA-M.BL2.4.1 Participa con la guía del adulto en equipos de trabajo colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.	1ºEA-M.BL2.4.1 Participa con la guía del adulto en equipos de trabajo colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes . 2ºEA-M.BL2.4.1 Realiza la parte de la tarea que le corresponde en un equipo de trabajo para alcanzar metas comunes.	1ºEA-M.BL2.4.1 Participa con la guía del adulto en equipos de trabajo colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes . 2ºEA-M.BL2.4.1 Realiza la parte de la tarea que le corresponde en un equipo de trabajo para alcanzar metas comunes. 3ºEA-M.BL2.4.1 Reconoce su rol y el de sus compañeros en un equipo de trabajo y muestra confianza en sus posibilidades mientras lo pone en práctica. 4ºEA-M.BL2.4.1 Desempeña correctamente su rol en un equipo de trabajo y ayuda a los otros miembros del grupo a cumplir con el suyo .	1ºEA-M.BL2.4.1 Participa con la guía del adulto en equipos de trabajo colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes . 2ºEA-M.BL2.4.1 Realiza la parte de la tarea que le corresponde en un equipo de trabajo para alcanzar metas comunes. 3ºEA-M.BL2.4.1 Reconoce su rol y el de sus compañeros en un equipo de trabajo y muestra confianza en sus posibilidades mientras lo pone en práctica. 4ºEA-M.BL2.4.1 Desempeña correctamente su rol en un equipo de trabajo y ayuda a los otros miembros del grupo a cumplir con el suyo . 5ºEA-M.BL2.4.1 Desempeña con esfuerzo y eficacia su rol y su tarea en un equipo de trabajo haciendo aportaciones desde su perspectiva y respetando las aportaciones de los demás .	1ºEA-M.BL2.4.1 Participa con la guía del adulto en equipos de trabajo colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes . 2ºEA-M.BL2.4.1 Realiza la parte de la tarea que le corresponde en un equipo de trabajo para alcanzar metas comunes. 3ºEA-M.BL2.4.1 Reconoce su rol y el de sus compañeros en un equipo de trabajo y muestra confianza en sus posibilidades mientras lo pone en práctica. 4ºEA-M.BL2.4.1 Desempeña correctamente su rol en un equipo de trabajo y ayuda a los otros miembros del grupo a cumplir con el suyo . 5ºEA-M.BL2.4.1 Desempeña con esfuerzo y eficacia su rol y su tarea en un equipo de trabajo haciendo aportaciones desde su perspectiva y respetando las aportaciones de los demás .	1ºEA-M.BL2.4.1 Participa con la guía del adulto en equipos de trabajo colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes . 2ºEA-M.BL2.4.1 Realiza la parte de la tarea que le corresponde en un equipo de trabajo para alcanzar metas comunes. 3ºEA-M.BL2.4.1 Reconoce su rol y el de sus compañeros en un equipo de trabajo y muestra confianza en sus posibilidades mientras lo pone en práctica. 4ºEA-M.BL2.4.1 Desempeña correctamente su rol en un equipo de trabajo y ayuda a los otros miembros del grupo a cumplir con el suyo . 5ºEA-M.BL2.4.1 Desempeña con esfuerzo y eficacia su rol y su tarea en un equipo de trabajo haciendo aportaciones desde su perspectiva y respetando las aportaciones de los demás . 6ºEA-M.BL2.4.1 Participa en la planificación de metas comunes haciendo propuestas valiosas y tomando decisiones razonadas.	CSC CAA SIEE CSC CAA SIEE CAA SIEE CSC CAA SIEE CSC CAA SIEE
		3ºEA-M.BL2.4.2 Participa en diálogos para resolver conflictos interpersonales, escuchando con atención , manteniendo un contacto ocular intermitente y demostrando interés con gestos y palabras adecuados. 4ºEA-M.BL2.4.2 Participa en diálogos para resolver conflictos interpersonales, poniéndose en el lugar del otro (empatía) .	3ºEA-M.BL2.4.2 Participa en diálogos para resolver conflictos interpersonales, escuchando con atención , manteniendo un contacto ocular intermitente y demostrando interés con gestos y palabras adecuados 4ºEA-M.BL2.4.2 Participa en diálogos para resolver conflictos interpersonales, poniéndose en el lugar del otro (empatía) . 5ºEA-M.BL2.4.2 Participa en diálogos para resolver conflictos interpersonales identificando y respetando los sentimientos y el contenido del discurso del interlocutor.	3ºEA-M.BL2.4.2 Participa en diálogos para resolver conflictos interpersonales, escuchando con atención , manteniendo un contacto ocular intermitente y demostrando interés con gestos y palabras adecuados 4ºEA-M.BL2.4.2 Participa en diálogos para resolver conflictos interpersonales, poniéndose en el lugar del otro (empatía) . 5ºEA-M.BL2.4.2 Participa en diálogos para resolver conflictos interpersonales identificando y respetando los sentimientos y el contenido del discurso del interlocutor. 6ºEA-M.BL2.4.2 Participa en diálogos para resolver conflictos interpersonales preguntando adecuadamente y reformulando el contenido del discurso del interlocutor con un lenguaje respetuoso.	3ºEA-M.BL2.4.2 Participa en diálogos para resolver conflictos interpersonales, escuchando con atención , manteniendo un contacto ocular intermitente y demostrando interés con gestos y palabras adecuados 4ºEA-M.BL2.4.2 Participa en diálogos para resolver conflictos interpersonales, poniéndose en el lugar del otro (empatía) . 5ºEA-M.BL2.4.2 Participa en diálogos para resolver conflictos interpersonales identificando y respetando los sentimientos y el contenido del discurso del interlocutor. 6ºEA-M.BL2.4.2 Participa en diálogos para resolver conflictos interpersonales preguntando adecuadamente y reformulando el contenido del discurso del interlocutor con un lenguaje respetuoso.	CSC CSC CSC CSC
		3ºEA-M.BL2.4.3 Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales expresando sus emociones y sentimientos de forma adecuada y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos. 4ºEA-M.BL2.4.3 Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales expresando su disconformidad o desagrado eligiendo el momento y la forma más oportuna y respetuosa y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos. 5ºEA-M.BL2.4.3 Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales para defender sus puntos de vista en situaciones que así lo requieran con un lenguaje respetuoso y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos.	3ºEA-M.BL2.4.3 Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales expresando sus emociones y sentimientos de forma adecuada y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos. 4ºEA-M.BL2.4.3 Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales expresando su disconformidad o desagrado eligiendo el momento y la forma más oportuna y respetuosa y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos. 5ºEA-M.BL2.4.3 Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales para defender sus puntos de vista en situaciones que así lo requieran con un lenguaje respetuoso y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos.	3ºEA-M.BL2.4.3 Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales expresando sus emociones y sentimientos de forma adecuada y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos. 4ºEA-M.BL2.4.3 Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales expresando su disconformidad o desagrado eligiendo el momento y la forma más oportuna y respetuosa y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos. 5ºEA-M.BL2.4.3 Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales para defender sus puntos de vista en situaciones que así lo requieran con un lenguaje respetuoso y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos.	3ºEA-M.BL2.4.3 Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales expresando sus emociones y sentimientos de forma adecuada y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos. 4ºEA-M.BL2.4.3 Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales expresando su disconformidad o desagrado eligiendo el momento y la forma más oportuna y respetuosa y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos. 5ºEA-M.BL2.4.3 Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales para defender sus puntos de vista en situaciones que así lo requieran con un lenguaje respetuoso y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos. 6ºEA-M.BL2.4.3 Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales respetando los puntos de vista de los demás en las situaciones que así lo requieran incorporando las intervenciones ajenas y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos.	CSC CCLI SIEE CSC CCLI SIEE CSC CCLI SIEE
					6ºEA-M.BL2.4.4 Anima a los otros miembros de su grupo y reconoce el trabajo que realizan dentro del equipo.	CSC

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA-MÚSICA						
BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL						E.PRIMARIA
1º	2º	3º	4º	5º	6º	O.G.ETAPA
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	ESTÁNDARES R.D.
- Diseño de proyectos individuales o colectivos, planificación.	- Diseño de proyectos individuales o colectivos, planificación. - Organización de un proyecto con ayuda.	- Planificación de proyectos individuales o colectivos, hacer planes. - Organización de un proyecto. - Evaluación tanto del proyecto como del producto con ayuda del profesorado.	- Planificación y organización de proyectos individuales o colectivos. - Organización y gestión de un proyecto. - Selección de la información técnica y los materiales. - Evaluación del proyecto y el producto con ayuda de guías. - Mejora del producto y del proceso tras la evaluación.	- Planificación, organización y gestión de proyectos individuales o colectivos. - Establecimiento de estrategias de supervisión. - Selección de la información técnica y los materiales. - Toma de decisiones y calibración de oportunidades y riesgos. - Evaluación del proyecto y del producto con ayuda de guías. - Mejora del producto y el proceso tras la evaluación.	- Planificación, organización y gestión de proyectos individuales o colectivos. - Establecimiento de estrategias de supervisión. - Selección de la información técnica y los materiales. - Toma de decisiones y calibración de oportunidades y riesgos. - Aportación de soluciones originales a los problemas. - Transformación de ideas en acciones. - Establecimiento de criterios para evaluar el proyecto y el producto con ayuda de guías. - Aceptación de los propios errores, aprendiendo de ello. - Mejora del producto y el proceso tras la evaluación.	b)
CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES R.D.
1ºEA-M.BL2.5 Participar en el proceso de planificación del desarrollo de un producto o una tarea, ordenar con ayuda los pasos a seguir y expresar sus opiniones sobre el resultado.	2ºEA-M.BL2.5 Participar en el proceso de planificación del desarrollo de un producto o una tarea, ordenar con ayuda los pasos a seguir, reconocer si los ha realizado correctamente y expresar sus opiniones sobre el resultado.	3ºEA-M.BL2.5 Planificar la realización de un producto o una tarea, proponiendo un plan ordenado de acciones y evaluar el proceso y la calidad del resultado con las orientaciones del profesorado.	4ºEA-M.BL2.5 Planificar la realización de un producto o una tarea proponiendo un plan ordenado de acciones, seleccionar los materiales y evaluar el proceso y la calidad del resultado con ayuda de guías para la observación.	5ºEA-M.BL2.5 Planificar la realización de un producto o una tarea estableciendo metas, proponer un plan ordenado de acciones para alcanzarlas, seleccionar los materiales, modificarlo mientras se desarrolla, evaluar el proceso y la calidad del producto final con ayuda de guías para la observación.	6ºEA-M.BL2.5 Planificar la realización de un producto o una tarea estableciendo metas, proponer un plan ordenado de acciones para alcanzarlas, seleccionar los materiales y estimar el tiempo para cada paso, adaptándolo ante los cambios e imprevistos, evaluar el proceso y la calidad del producto final con ayuda de guías para la observación, detallando las mejoras realizadas.	
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
1ºEA-M.BL2.5.1 Participa en el proceso de planificación del desarrollo de un producto o una tarea y ordena con ayuda los pasos a seguir.	1ºEA-M.BL2.5.1 Participa en el proceso de planificación del desarrollo de un producto o una tarea y ordena con ayuda los pasos a seguir . 2ºEA-M.BL2.5.1 Reconoce si ha seguido correctamente los pasos para el desarrollo de un producto o una tarea planificada de forma colectiva.	1ºEA-M.BL2.5.1 Participa en el proceso de planificación del desarrollo de un producto o una tarea y ordena con ayuda los pasos a seguir . 2ºEA-M.BL2.5.1 Reconoce si ha seguido correctamente los pasos para el desarrollo de un producto o una tarea planificada de forma colectiva 3ºEA-M.BL2.5.1 Propone un plan ordenado de acciones para el desarrollo de un producto o una tarea cuando participa en su planificación.	1ºEA-M.BL2.5.1 Participa en el proceso de planificación del desarrollo de un producto o una tarea y ordena con ayuda los pasos a seguir . 2ºEA-M.BL2.5.1 Reconoce si ha seguido correctamente los pasos para el desarrollo de un producto o una tarea planificada de forma colectiva 3ºEA-M.BL2.5.1 Propone un plan ordenado de acciones para el desarrollo de un producto o una tarea cuando participa en su planificación. 4ºEA-M.BL2.5.1 Selecciona los materiales necesarios para desarrollar un producto o tarea previamente planificado.	1ºEA-M.BL2.5.1 Participa en el proceso de planificación del desarrollo de un producto o una tarea y ordena con ayuda los pasos a seguir . 2ºEA-M.BL2.5.1 Reconoce si ha seguido correctamente los pasos para el desarrollo de un producto o una tarea planificada de forma colectiva 3ºEA-M.BL2.5.1 Propone un plan ordenado de acciones para el desarrollo de un producto o una tarea cuando participa en su planificación. 4ºEA-M.BL2.5.1 Selecciona los materiales necesarios para desarrollar un producto o tarea previamente planificado. 5ºEA-M.BL2.5.1 Modifica si es necesario los pasos a seguir durante el proceso de realización de un producto o tarea previamente planificado adaptándolos a cambios o imprevistos.	º EA-M.BL2.5.1 Participa en el proceso de planificación del desarrollo de un producto o una tarea y ordena con ayuda los pasos a seguir . 2ºEA-M.BL2.5.1 Reconoce si ha seguido correctamente los pasos para el desarrollo de un producto o una tarea planificada de forma colectiva. 3ºEA-M.BL2.5.1 Propone un plan ordenado de acciones para el desarrollo de un producto o una tarea cuando participa en su planificación. 4ºEA-M.BL2.5.1 Selecciona los materiales necesarios para desarrollar un producto o tarea previamente planificado. 5ºEA-M.BL2.5.1 Modifica si es necesario los pasos a seguir durante el proceso de realización de un producto o tarea previamente planificado adaptándolos a cambios o imprevistos. 6ºEA-M.BL2.5.1 Estima el tiempo que requiere cada uno de los pasos del desarrollo de un producto o una tarea previamente planificada adaptando el cronograma a cambios e imprevistos.	CAA SIEE CAA SIEE CAA SIEE CAA SIEE CAA SIEE
1ºEA-M.BL2.5.2 Expresa sus gustos y opiniones sobre el resultado de un producto o tarea.	1ºEA-M.BL2.5.2 Expresa sus gustos y opiniones sobre el resultado de un producto o tarea . 2ºEA-M.BL2.5.2 Describe los pasos que ha seguido para realizar un producto o una tarea y da su opinión sobre la calidad de realización de cada uno de los pasos .	1ºEA-M.BL2.5.2 Expresa sus gustos y opiniones sobre el resultado de un producto o tarea . 2ºEA-M.BL2.5.2 Describe los pasos que ha seguido para realizar un producto o una tarea y da su opinión sobre la calidad de realización de cada uno de los pasos . 3ºEA-M.BL2.5.2 Evalúa la calidad del resultado del desarrollo de un producto o una tarea teniendo en cuenta aspectos previamente determinados por el adulto o de forma colectiva.	1ºEA-M.BL2.5.2 Expresa sus gustos y opiniones sobre el resultado de un producto o tarea . 2ºEA-M.BL2.5.2 Describe los pasos que ha seguido para realizar un producto o una tarea y da su opinión sobre la calidad de realización de cada uno de los pasos . 3ºEA-M.BL2.5.2 Evalúa la calidad del resultado del desarrollo de un producto o una tarea teniendo en cuenta aspectos previamente determinados por el adulto o de forma colectiva . 4ºEA-M.BL2.5.2 Evalúa el proceso y la calidad del resultado del desarrollo de un producto o una tarea utilizando guías para la observación previamente proporcionadas por el adulto o acordadas de forma colectiva.	1ºEA-M.BL2.5.2 Expresa sus gustos y opiniones sobre el resultado de un producto o tarea . 2ºEA-M.BL2.5.2 Describe los pasos que ha seguido para realizar un producto o una tarea y da su opinión sobre la calidad de realización de cada uno de los pasos . 3ºEA-M.BL2.5.2 Evalúa la calidad del resultado del desarrollo de un producto o una tarea teniendo en cuenta aspectos previamente determinados por el adulto o de forma colectiva . 4ºEA-M.BL2.5.2 Evalúa el proceso y la calidad del resultado del desarrollo de un producto o una tarea utilizando guías para la observación previamente proporcionadas por el adulto o acordadas de forma colectiva. 5ºEA-M.BL2.5.2 Evalúa la oportunidad y adecuación de las modificaciones realizadas durante el proceso de realización de un producto o tarea para adaptarla a cambios e imprevistos.	1ºEA-M.BL2.5.2 Expresa sus gustos y opiniones sobre el resultado de un producto o tarea . 2ºEA-M.BL2.5.2 Describe los pasos que ha seguido para realizar un producto o una tarea y da su opinión sobre la calidad de realización de cada uno de los pasos . 3ºEA-M.BL2.5.2 Evalúa la calidad del resultado del desarrollo de un producto o una tarea teniendo en cuenta aspectos previamente determinados por el adulto o de forma colectiva . 4ºEA-M.BL2.5.2 Evalúa el proceso y la calidad del resultado del desarrollo de un producto o una tarea utilizando guías para la observación previamente proporcionadas por el adulto o acordadas de forma colectiva. 5ºEA-M.BL2.5.2 Evalúa la oportunidad y adecuación de las modificaciones realizadas durante el proceso de realización de un producto o tarea para adaptarla a cambios e imprevistos . 6ºEA-M.BL2.5.2 Expresa de forma detallada las mejoras que ha realizado durante el proceso de realización de un producto o tarea para alcanzar los resultados especificados en una guía de observación previamente acordada de forma individual o colectiva.	CAA SIEE CAA SIEE CAA SIEE CAA SIEE CAA SIEE

