



**MARIANNE VON**

**MARTINEZ**

**BLANCA SOLSONA GUILLAMÓN**



# ÍNDICE

**1** INTRODUCCIÓN

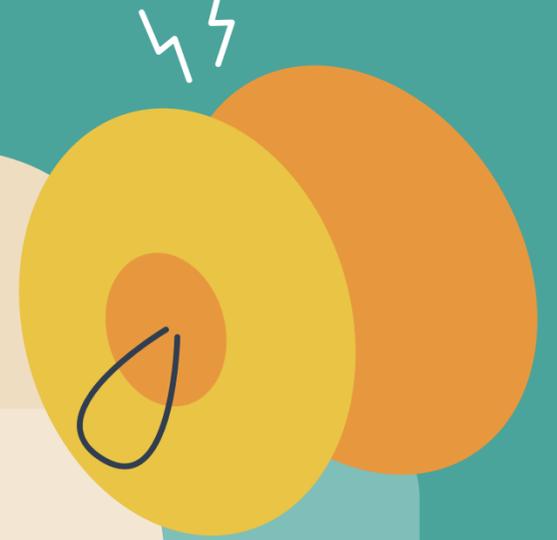
**2** BIOGRAFÍA

**3** FAMILIA

**4** CARRERA MUSICAL

**5** COMPOSICIONES

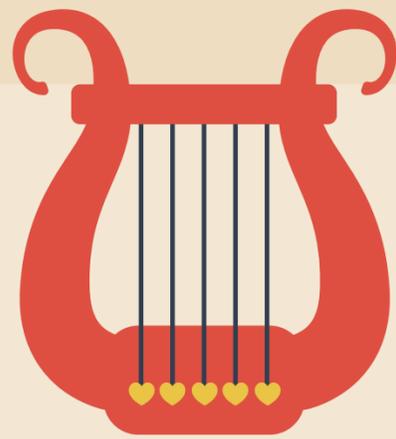
**6** CONCLUSIÓN





## INTRODUCCIÓN

Marianne von Martínez nació el 4 de Mayo de 1744 y murió el 13 de Diciembre de 1812. Era una compositora, cantante, y pianista, de familia de origen española.



## BIOGRAFIA

Fue bautizada con el nombre de Anna Caterina pero optó por dejarse el nombre actual. Tomó lecciones de teclado con Haydn y de canto con Nicola Porpora, pero también gracias a Metastasio, una buena educación general.

En 1769 presentó su colección de 24 cantatas de cámara. En 1773 fue admitida en la Academia Filarmónica de Bolonia.

Cuando murió Metastasio, como ella cuidó durante mucho tiempo de él, le dejó una amplia herencia y en su hogar se reunían compositores como Mozart y Bethoven.

## FAMILIA

Nicolo Martines, su padre, había nacido en Napoles en 1689 pero tenía ascendencia española a parte de trabajar allí muchos años como soldado.

Su madre, Maria Theresia era alemana. A principio de 1730 se juntaron e instralaron en Viena, donde Nicolo empezó a dar clases de cámara.



# CARRERA MUSICAL

- Trabajó para la corte imperial desde su niñez, atraía la atención por su maravillosa voz y sus dotes con el teclado. En 1761, empezó a actuar para la emperatriz Maria Teresa. Tenía una gran capacidad vocal con grandes técnicas.
- Su tercera misa fue estrenada en la iglesia de San Miguel. Su oratorio Isacco figura del redentore fue estrenado junto a obras de J. Haydn, W. A. Mozart...



# COMPOSICIONES



- Cuatro misas: Dixis Dominus

- Seis motetes: Peche, se tanti siete.

- Dos oratorios: Issaco figura del redentore

- Colección de 24 cantatas

- Un concierto de teclado: Piano Concert in A Major Allegro con spirito.

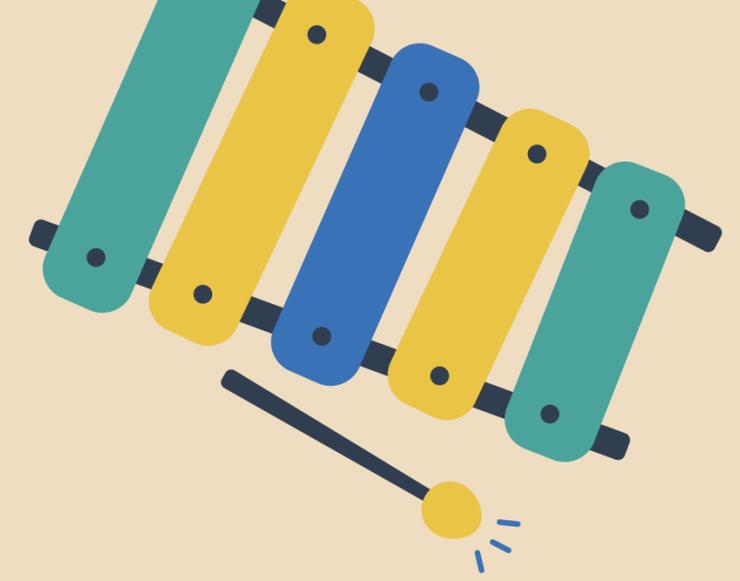
- Una sinfonía: Sinfonía en DoM

- Tres sonatas: Sonata in E Major, Sonata in A Major

## CONCLUSIÓN

➤➤ **AUNQUE SU CARRERA MUSICAL FUE MUY ATRACTIVA Y CON GRAN ADMIRACIÓN DEL PÚBLICO NUNCA LLEGÓ A SER OFICIALMENTE COMPOSITORA YA QUE EN LA SOCIEDAD DE ESA ÉPOCA NO ERA TRABAJO BIEN VISTO PARA UNA MUJER.**





**GRACIAS!**

