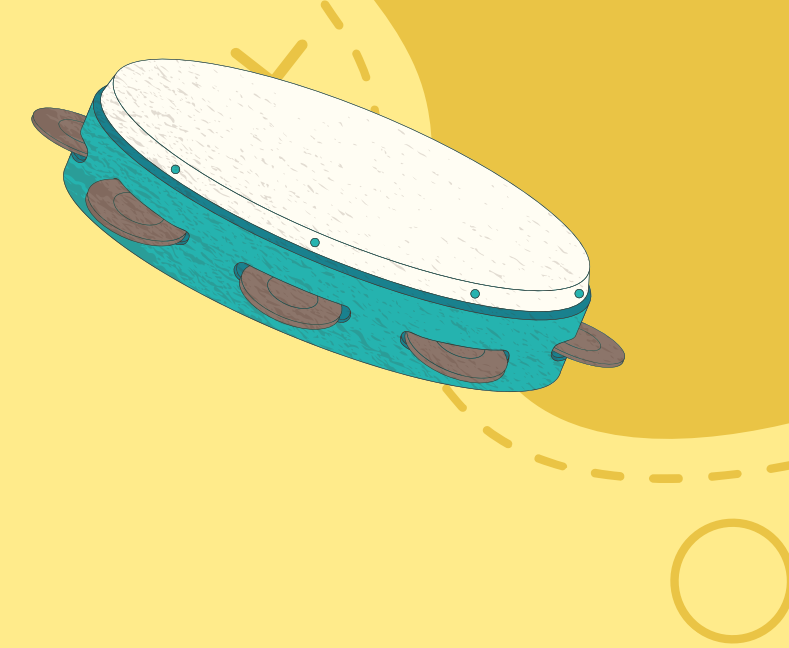




FLORENCE BEATRICE PRICE



ÍNDICE



1 BIOGRAFÍA

2 PRIMEROS AÑOS

3 CARRERA

4 ESTILO DE
COMPOSICIÓN

5 EJEMPLOS
OBRAS

6 ÚLTIMOS AÑOS





1. BIOGRAFÍA

Florence Beatrice Price (Smith), nació el 9 de abril de 1887 en Little Rock y falleció el 3 de junio de 1953 en Chicago, por un derrame cerebral. Fue una compositora clásica, pianista, organista y profesora de música estadounidense.



2. PRIMEROS AÑOS

Tuvo su primera interpretación de piano a la edad de cuatro años y publicó su primera composición a la edad de 11. Se matriculó en el Conservatorio de Música de Nueva Inglaterra, en Boston, con una especialización en piano y órgano. Mientras estuvo allí, Smith escribió su primer trío de cuerdas y sinfonía.



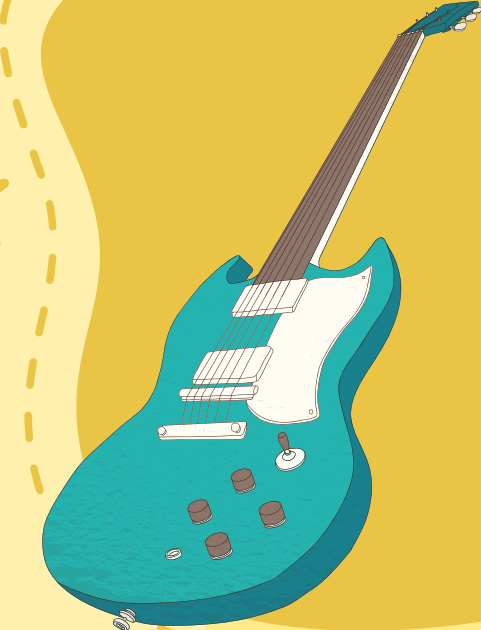
3. CARRERA

Smith regresó a Arkansas en 1910 y se convirtió en jefa del departamento de música. En 1912, se casó con un abogado. Como muchas familias negras que vivían en el sur profundo, se mudaron al norte en la Gran Migración, para escapar de las leyes de segregación racial de Jim Crow y se establecieron en Chicago, una importante ciudad industrial.

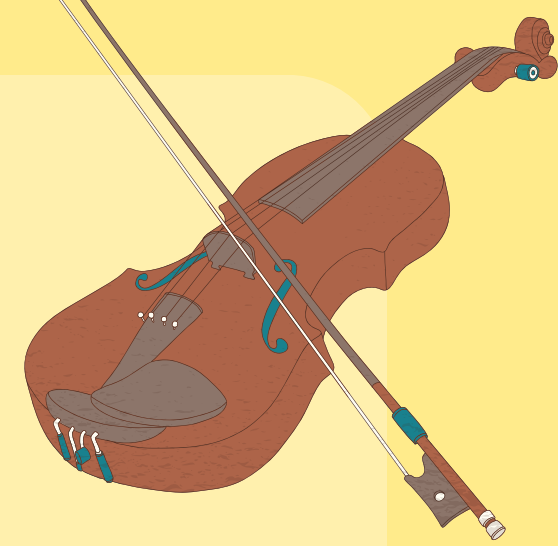


Florence Price comenzó un período nuevo y satisfactorio en su carrera como compositora. Se convirtió en madre soltera y se mudó con Margaret Bonds. Juntas lograron el reconocimiento nacional por sus composiciones e interpretaciones. Presentaron composiciones en los premios y Price ganó el primer premio con su sinfonía.

La Orquesta Sinfónica de Chicago estrenó la sinfonía en 1933, convirtiendo la pieza de Price en la primera composición de una mujer afroamericana interpretada por una orquesta importante.



4. ESTILO DE COMPOSICIÓN



Escribió utilizando sonidos e ideas que se ajustan a la realidad de la sociedad urbana y utilizó música de la iglesia afroamericana como material para sus arreglos. Price comenzó a incorporar elementos de los espirituales negros, enfatizando el ritmo y la síncopa de estos cantos en lugar de simplemente usar el texto.

Estaban inspiradas en el blues (es un género musical vocal e instrumental, de un patrón repetitivo) y mezcladas con técnicas románticas europeas. El tejido de la tradición y el modernismo reflejaba la forma de vida de los afroamericanos en las grandes ciudades en ese momento.



5. EJEMPLOS OBRAS

Sinfonías

- Sinfonía n.º 2 en sol menor

Conciertos

- Concierto para piano en re menor.

The Deserted Garden
for Alto Saxophone and Piano

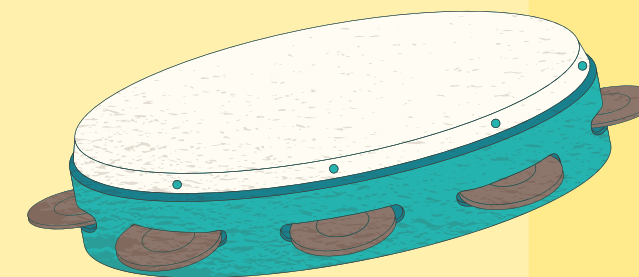
Florence Price
transcription: S Nunes

Andante con espressione

Alto Saxophone

Piano

5
p cresc... mf



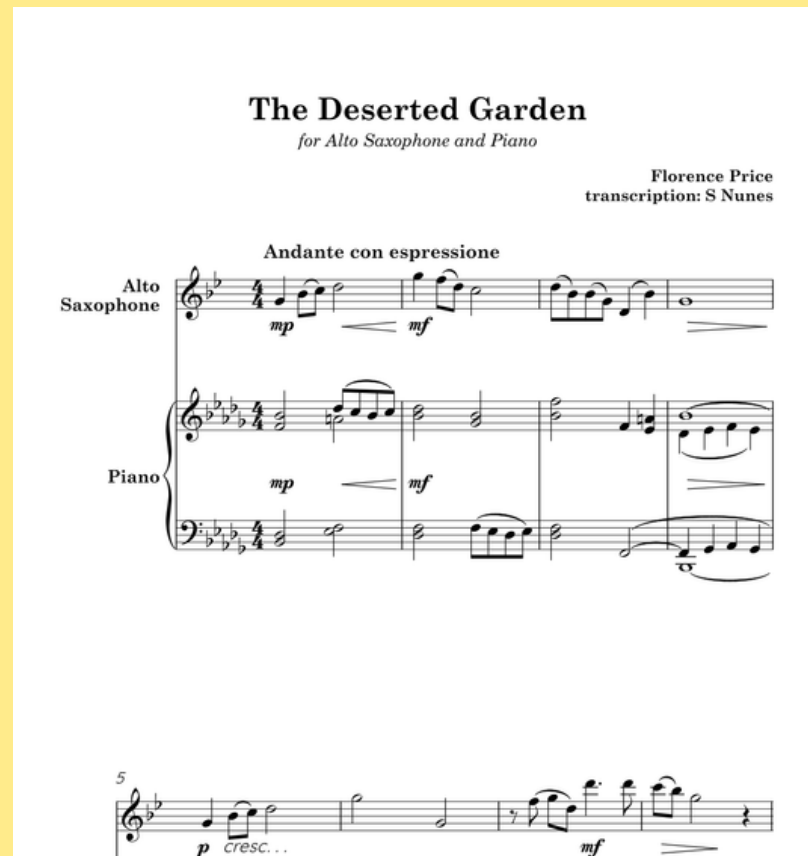
The Deserted Garden
for Alto Saxophone and Piano

Florence Price
transcription: S Nunes

Andante con espressione

Alto Saxophone

Piano



Obras orquestales

- Ethiopia's Shadow in America

Obra coral

- "The Moon Bridge"

Voz y piano

- "Don't You Tell Me No"



6. ÚLTIMOS AÑOS

Mientras planeaba un viaje a Europa, Price murió de un derrame cerebral, su ciudad adoptiva en 1964, puso su nombre a una escuela primaria como reconocimiento a su legado como una importante compositora negra. Música que Antonin Dvorak afirmaría como auténtica; música que tuvo como base esas canciones esclavas que sobrevivieron para afianzarse firmemente en el panorama musical estadounidense.

En 2001, la Women's Philharmonic creó un álbum de algunas de sus composiciones.

En 2009, se encontró una colección de sus obras y escritos en una casa en ruinas abandonada en las afueras de Illinois.

La pianista Karen Walwyn y The New Black Repertory Ensemble interpretaron el Concerto in One Movement y la Sinfonía en mi menor en diciembre de 2011.





+ ¡GRACIAS!