

SES LA LLOSA DE RANES

Departamento de Lenguas

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Programación didáctica: 1º, 2º, 3º y 4º de ESO
Curso 2025-26

Profesoras: M^a Carmen Santamans Albeldo
Diana Tortosa Vila

ÍNDICE

1.	Introducción.....	3
1.1.	Justificación	3
1.2.	Contextualización	4
2.	Objetivos de la etapa respectiva vinculados a la materia o el ámbito.....	4
3.	Competencias.....	6
3.1.	Competencias clave	6
3.2.	Competencias específicas.....	14
3.3.	Conexiones de las competencias específicas entre sí, con las competencias de otras materias y con las competencias clave (para el conjunto de las competencias de la materia).....	28
4.	Saberes básicos.....	32
4.1.	Bloque 1: Lengua y uso.....	33
4.2.	Bloque 2: Estrategias comunicativas.....	34
4.3.	Bloque 3: Lectura y literatura	39
5.	Situaciones de aprendizaje para el conjunto de las competencias del área/materia	41
6.	Evaluación.....	43
6.1.	Criterios de evaluación	45
6.2.	Instrumentos de evaluación.....	53
7.	Criterios de calificación y recuperación	53
8.	Metodología.....	55
8.1.	Orientaciones didácticas.....	55
8.2.	Tratamiento integral de lenguas.....	57
9.	Recursos didácticos y organizativos.....	57
10.	Medidas de respuesta educativa para la inclusión del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo o con alumnado que requiera actuaciones para la compensación de las desigualdades (medidas de nivel III y nivel IV)).....	61
10.1.	Medidas de repuesta educativa para la inclusión.....	62
10.2.	Atención a la diversidad en la programación.....	63
11.	Situaciones de aprendizaje.....	64
11.1.	Curso 1º ESO.....	66
11.2.	Curso 2ºESO.....	180
11.3.	Curso 3ºESO.....	294
11.4.	Curso 4ºESO.....	406
11.5.	Distribución temporal.....	521
12.	Temas transversales.....	521
13.	Actividades extraescolares	523
14.	Evaluación del profesorado.....	523

1.Introducción

1.1. Justificación de la programación

El equipo educativo del área de lenguas y, en concreto, el departamento de Castellano sabemos que los cursos de Secundaria son un periodo clave en la formación de los jóvenes y entendemos también que la finalidad última de esta es el desarrollo integral de la persona, a través de sus capacidades. Por eso trabajaremos con los alumnos a fin de que no sean simples receptores pasivos sino que observan, reflexionan, participan, investigan, etc., en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La división de la enseñanza de lenguas entre Primaria y Secundaria no es arbitraria, responde a dos etapas evolutivas muy diferenciadas. En primaria los niños desarrollan ya todas las capacidades del pensamiento humano, pero con un razonamiento concreto, basado en los objetos y en la realidad inmediata. En secundaria, en cambio, desarrollan el pensamiento abstracto, los jóvenes llegan a comprender hechos y conceptos que no pueden apreciar con los sentidos.

Afirma Jesús Tusón que una lengua, cualquiera de los miles de lenguas que se esparcen por nuestro mundo, es el instrumento simbólico con que nos organizamos colectivamente el entorno. De aquí que la responsabilidad que tenemos todos los docentes de lengua con nuestra comunidad sea muy importante, porque la lengua de una colectividad es la suma de las lenguas de los ciudadanos, con todo el que esto puede comportar de pobreza/riqueza, capacidad/incapacidad, orden/desorden, etc.

Por eso, desde el departamento de Castellano entendemos que el aprendizaje de la lengua es:

- Poseer la herramienta capaz de ordenar nuestra mente.
- Facilidad y ampliar nuestras posibilidades de comunicación.
- Poder analizar nuestro mundo y fomentar la comunicación, la relación y la participación.
- Adquirir la clave que posibilita la entrada en todos los ámbitos de la cultura.

Y trabajaremos para conseguir que los alumnos que cursan la ESO en este centro adquieran de forma planificada y progresiva: un desarrollo integral y armónico de los aspectos intelectuales, afectivos y sociales; un saber reflexivo sobre las prácticas comunicativas; una competencia comunicativa real en castellano; una competencia literaria (lectura e interpretación/producción de textos); y la capacidad de valorar la literatura como forma de conocer la experiencia colectiva y la tradición cultural.

Esta programación recoge lo que debe ser su actividad dirigida a los cuatro niveles de enseñanza obligatoria. Para confeccionarla hemos tenido en cuenta la legislación vigente:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre.

- Real decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Decreto 107/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria.
- Decreto 104/2018, de 27 de julio, del Consell, por el que se desarrollan los principios de equidad y de inclusión en el sistema educativo valenciano.

Para el curso 2023-24:

- RESOLUCIÓN de 27 de junio de 2023, del secretario autonómico de Educación y Formación Profesional, por la que se aprueban las instrucciones para la organización y funcionamiento de los centros que imparten Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato durante el curso 2023-2024.

Profesorado encargado de impartir la asignatura:

María Carmen Santamans Albeldo: 1º A / B, 2º B y Expresión Creativa 1º ESO (optativa)

Diana Tortosa Vila: 2ºA, 3º y 4º ESO.

1.2.Contextualización:

La presente programación está diseñada para los alumnos de un centro de 119 alumnos aproximadamente, de baja conflictividad y provenientes en su mayoría del colegio de la localidad. El centro es una sección del instituto Dr Luis Simarro Lacabra, de Xàtiva, por lo que sólo consta de 7 unidades de ESO, sin ninguna de Bachillerato ni ciclos. Tampoco cuenta con ningún programa educativo para alumnos de diversificación curricular ni programas de cualificación profesional. La lengua predominante es el valenciano, por lo que en algunos alumnos se detectan problemas en el dominio del castellano y constantes interferencias, algo que deberemos tener en cuenta en nuestra programación para diseñar actividades orales.

2. Objetivos de la etapa respectiva vinculados con la materia o con el ámbito

De acuerdo con lo que establece el artículo 7 del Real decreto 217/2022, la Educación Secundaria Obligatoria debe contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades que les permiten:

1. Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos

- humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
2. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una eficaz realización de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
 3. Valorar y respetar las diferencias de géneros y la igualdad de derechos y oportunidades entre sí. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
 4. Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, prejuicios de cualquier tipo, comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
 5. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para adquirir, con sentido crítico, nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
 6. Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en diferentes disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los distintos campos del conocimiento y de la experiencia.
 7. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
 8. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en las lenguas oficiales, el valenciano, como lengua propia, y el castellano, como lengua cooficial, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
 9. Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de forma apropiada.
 10. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, incluidas las lenguas familiares, así como el patrimonio artístico y cultural, como muestra del multilingüismo y de la multiculturalidad del mundo, que también debe ser valorar y respetar.
 11. Conocer y aceptar el funcionamiento de su cuerpo y el de los demás, respetar las diferencias, consolidar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad.

12. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a la conservación y mejora.
13. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las diferentes manifestaciones artísticas utilizando distintos medios de expresión y representación.
14. Tomar conciencia de las problemáticas planteadas por la humanidad y que se concretan en los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

3. Competencias

3.1. Competencias clave

Las competencias clave que se recogen en el Perfil de salida son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la citada Recomendación del Consejo de la Unión Europea. Esta adaptación responde a la necesidad de vincular estas competencias con los retos y desafíos del siglo XXI, con los principios y fines del sistema educativo establecido en la LOE y con el contexto escolar, puesto que la Recomendación se refiere al aprendizaje permanente que ha de producirse a lo largo de toda la vida, mientras que el Perfil remite a un momento preciso y limitado del desarrollo personal, social y formativo del alumnado: la etapa de la enseñanza básica.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y objetivos previstos en la LOMLOE para las diferentes etapas educativas está vinculada a la adquisición y desarrollo de las competencias clave recogidas en este Perfil de salida, y que son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión cultural.

La transversalidad es una condición inherente al Perfil de salida, en el sentido de que todos los aprendizajes contribúan a su consecución. De igual modo, la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única área, ámbito o materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de

las distintas áreas, ámbitos o materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de éstas.

Descriptores operativos de las competencias clave en la enseñanza básica

En cuanto a la dimensión aplicada de las competencias clave, se ha definido para cada una de ellas un conjunto de descriptores operativos, partiendo de los distintos marcos europeos de referencia existentes.

Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto a los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área, ámbito o materia. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil de salida y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

Dado que las competencias se adquieren necesariamente de forma secuencial y progresiva, se incluyen también en el Perfil los descriptores operativos que orientan sobre el nivel de desempeño esperado al completar la Educación Primaria, favoreciendo y explicitando así la continuidad, la coherencia y la cohesión entre las dos etapas que componen la enseñanza obligatoria.

Competencia en comunicación lingüística (CCL)

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, firmada o multimodal de forma coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de forma consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, firmados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de forma cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el propio pensamiento y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por eso, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la firma para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Descriptores operativos

Al completar la enseñanza básica, el alumno o alumna...
CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, firmada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.
CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, firmados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de forma activa e informada y para construir conocimiento.
CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de forma progresiva y autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal al tiempo que respetuoso con la propiedad intelectual.
CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como lecho privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.
CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no sólo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

Competencia plurilingüe (CP)

La competencia plurilingüe implica utilizar diferentes lenguas, orales o firmadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y realizar transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra asimismo dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Descriptores operativos

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...

CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de forma apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias realiza transferencias entre diferentes lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver varios problemas en distintos contextos.

La competencia en ciencia comporta la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo a las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Descriptorios operativos

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y utiliza diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la

indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica sobre el alcance y las limitaciones de la ciencia.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

Competencia digital (CD)

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como su interacción.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Descriptorios operativos

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...

CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de las sus necesidades de aprendizaje permanente.

CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, gestionando de forma responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, datos personales, la salud y el medio ambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de estas tecnologías.

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y su desarrollo sostenible y uso ético.

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un constante crecimiento personal; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para su abordaje; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, mujeres-atropellando habilidades para cuidarse a sí mismo ya quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de soporte.

Descriptorios operativos

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y experiencias de las otras personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

Competencia ciudadana (CC)

La competencia ciudadana contribuye a que los alumnos puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y la consecución de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible de acuerdo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Descriptores operativos

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquiera contexto.

CC2. Analiza y asume con fundamento los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y la consecución de la ciudadanía mundial.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

Competencia emprendedora (CE)

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permitan adaptar su mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento

para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas usando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de forma ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

Descriptorios operativos

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...

CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE2. Evalúa las fortalezas y débiles propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de forma razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar la forma en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y comunican de forma creativa en diferentes culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las propias ideas y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la misma identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una forma de mirar el mundo y de darles la forma.

Descriptorios operativos

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2. Goza, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

3.2. Competencias específicas

3.2.1. Competencia específica 1. Multilingüismo e interculturalidad

Describir y apreciar la diversidad lingüística y cultural de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, mediante el reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando sus características, su origen y el desarrollo socio-histórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, combatiendo los prejuicios lingüísticos.

Descripción de la competencia

La diversidad lingüística y cultural es una realidad presente tanto en la sociedad como en las aulas valencianas. Por este motivo, las áreas lingüísticas tienen el reto de abordar esta diversidad con el objetivo de promover en el alumnado el conocimiento de las distintas lenguas y variedades lingüísticas y de la cultura asociada a éstas. Al mismo tiempo, las clases de lengua deben servir para educar al alumnado en la aceptación de esta diversidad como un enriquecimiento personal, rehuyendo prejuicios lingüísticos o xenófobos.

La diversidad lingüística constituye también una característica fundamental del Estado español, donde se hablan diferentes lenguas y sus respectivas variedades lingüísticas. En este sentido, el desarrollo de esta competencia debe hacer posible que el alumnado demuestre interés y respeto por las lenguas oficiales del Estado, prestando especial atención al valenciano ya su proceso de normalización. El conocimiento y aprecio por la lengua propia de un territorio debe ser vista como uno de los fundamentos para el desarrollo de una buena competencia multilingüe e intercultural.

La escuela debe reflejar la realidad social, pero también debe introducir las correcciones pertinentes para conciliar el interés general en los contextos en los que existe una lengua predominante y otra minorizada, de forma que se garantice la protección de los derechos lingüísticos y la igualdad de las lenguas oficiales. El enderezamiento de su uso y la corrección de desequilibrios sociales y territoriales serán fundamentales para vertebrar la sociedad valenciana, así como para profundizar en las diversas variedades lingüísticas y promover el respeto a la identidad plural, la cooperación entre territorios y el reconocimiento del valenciano como lengua propia.

Para la correcta adquisición de esta competencia, el alumnado debe tener bien presente que las dos lenguas oficiales de nuestro territorio tienen una diversidad lingüística enriquecedora y que cada variedad geográfica presenta unas características propias que la caracterizan. Por ello, el conocimiento y el respeto hacia las diferentes variedades de la lengua serán fundamentales para que el alumnado pueda alcanzar esta competencia.

Por otra parte, vivimos en un contexto social rico en lenguas y culturas que hace que en las aulas convivan personas que utilicen lenguas distintas de las lenguas curriculares. Por este motivo, los centros educativos deben hacer visible esta diversidad que nos rodea, que posibilita la acogida y la actitud positiva hacia todas las lenguas, evita los prejuicios lingüísticos y permite profundizar en el conocimiento del funcionamiento de las lenguas, al tiempo que acercará al alumnado a la realidad lingüística de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo. Detectar los prejuicios y estereotipos lingüísticos, así como el uso del lenguaje no discriminatorio, favorecerá la convivencia democrática y la construcción de una sociedad más equitativa y responsable.

Para la consecución de esta competencia es necesario conocer cuál es el dominio real de las dos lenguas oficiales por parte del alumnado, así como el abanico de lenguas familiares no curriculares presentes en el aula, ya que sólo partiendo del perfil lingüístico individual se puede garantizar el dominio equilibrado de las lenguas oficiales y podrá aprovecharse la diversidad lingüística y cultural como un enriquecimiento para el centro.

Favorecer el contacto con otras lenguas y culturas no curriculares, pero propias de una parte del alumnado, contribuirá a que reflexione y tome conciencia del funcionamiento de las lenguas a partir de la observación y la comparación entre ellas, incluyendo una aproximación a otras formas de comunicación, como por ejemplo la lengua de signos. Valorar las lenguas familiares ayudará a generar, por tanto, actitudes positivas hacia el aprendizaje de lenguas.

En este sentido, el trabajo integrado de las lenguas (TIL) se convertirá en gran importancia, ya que, además de promover un aprendizaje de lenguas más coherente y significativo, estimula la reflexión sobre el uso del lenguaje para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística.

Aspectos como la diversidad lingüística (individual y social), el análisis de las lenguas en contacto y la gestión del multilingüismo serán esenciales para el trabajo de la competencia multilingüe e intercultural.

Finalmente, al final del segundo curso, el alumnado debería ser capaz de reconocer los rasgos característicos de al menos una lengua distinta de las familiares y oficiales.

Debería saber distinguir características de la diversidad geográfica de las lenguas, así como de otros rasgos relacionados con los sociolectos o con los registros con los que el hablante se adecua a diversas situaciones comunicativas. También debería realizar transferencias entre diferentes lenguas y comunicarse en contextos cotidianos con una actitud de respeto hacia la diversidad lingüística y cultural de su entorno para mejorar la convivencia.

Al final del cuarto curso, el alumnado debería reconocer y usar algunas estructuras comunicativas de una o más lenguas distintas de las familiares y oficiales. Habría que conocer el origen y el desarrollo histórico y sociolingüístico de las lenguas del Estado y que se familiarizara con estas y otras lenguas presentes en su entorno. Debería poder realizar transferencias y contrastes entre diferentes lenguas, como estrategia comunicativa, y debería conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural, empezando por las lenguas y culturas del territorio, tanto para mejorar su formación personal como para contribuir a la cohesión social.

3.2.2. Competencia específica 2. Comprensión oral y multimodal

Comprender, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, por medio de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando la calidad y fiabilidad.

Descripción de la competencia

Esta competencia específica engloba los procesos de comprensión oral que contribuyen al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística del alumnado con el objetivo de aportarle conocimientos y estrategias para enfrentarse satisfactoriamente a cualquier situación comunicativa de la vida personal, social y académica propia de su edad. Estos conocimientos y estrategias también deben servirle como preparación para los ámbitos profesionales y para su continuación en estudios superiores. Es decir, la comprensión supone ser capaz de escuchar y comprender informaciones orales en situaciones comunicativas de diferentes ámbitos y con registros de diversa formalidad, teniendo en cuenta los elementos prosódicos y no verbales, así como ser capaz de utilizar estrategias de comprensión oral para obtener e integrar la información y valorarla, y para responder a necesidades comunicativas significativas.

En síntesis, la comprensión oral implica el conocimiento del léxico y de una serie de estructuras lingüísticas. Sin embargo, en el desarrollo de esta competencia específica se pueden distinguir tres tipos de comprensión: la literal, la inferencial y la crítica. Estos niveles de comprensión se corresponden con distintas actuaciones por parte del individuo. En la comprensión literal se puede extraer la información directamente del texto, en la inferencial se puede deducir, y en la crítica debe tomarse un punto de vista más personal y crítico.

Por otra parte, el alumnado debe ser capaz de comprender distintos tipos de discursos: el discurso producido por una sola persona (monólogo) y el discurso en el que participan dos o más interlocutores (diálogo o conversación); también debe tener en cuenta que las tecnologías de la información y la comunicación han ampliado las posibilidades de la comunicación síncrona y asíncrona.

La comprensión de un texto oral requiere, por parte del oyente, un grado de atención y concentración elevados. Por eso, es necesario desarrollar estrategias de selección y de retención en relación con el objetivo de la escucha. La comprensión de textos multimodales necesita una alfabetización audiovisual y mediática específica para hacer frente a los riesgos de manipulación y la desinformación.

De esta forma, a medida que el alumnado desarrolla las estrategias de comprensión oral a diferentes niveles, será capaz de identificar el sentido general y la información más relevante, anticipar el contenido, distinguir entre hechos y opiniones, y diferenciar diversas tipologías textuales, registros y contextos, así como identificar la intención del emisor, analizar procedimientos retóricos y detectar falacias argumentativas. La comprensión oral se efectúa valorando aspectos formales y de contenido para construir conocimiento y dar respuesta a las diferentes situaciones comunicativas, es decir, que el alumnado analice el uso de los elementos comunicativos no verbales y aplique los conocimientos léxicos, gramaticales y textuales para interpretar mensajes orales.

Las reflexiones sobre el lenguaje deben partir del conocimiento previo que el alumnado tiene como usuario de una lengua, y deben producirse siempre de forma significativa, en contextos de producción y de comprensión de textos. Por tanto, mediante las actividades que promuevan la mejora de la comprensión oral se pueden planificar actividades de reflexión, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y de comprensión.

Hay que tener en cuenta que, para desarrollar esta competencia, el alumnado, cuando finalice el 1er ciclo de Secundaria, deberá ser capaz de identificar la información literal, realizar inferencias e interpretar el objetivo principal de los textos orales. Al final del 2º ciclo de Secundaria, el alumnado también deberá interpretar información explícita e implícita, así como valorar de forma crítica y argumentada los contenidos y el propósito de los textos orales.

3.2.3. Competencia específica 3. Comprensión escrita y multimodal

Comprender, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, por medio de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando la calidad y fiabilidad.

Descripción de la competencia 3

Esta competencia específica engloba los procesos de comprensión escrita para desarrollar la competencia comunicativa del alumnado con el objetivo de aportarle conocimientos y estrategias para enfrentarse satisfactoriamente a cualquier situación comunicativa de la vida personal, social y académica propia de su edad. La adquisición de esta competencia debería servir también, en esta etapa, como una preparación para la interacción en ámbitos profesionales de la vida adulta y en contextos académicos. La comprensión supone recibir y procesar la información expresada mediante textos escritos y multimodales en situaciones comunicativas de diferentes ámbitos y con registros de formalidad diversa, así como ser capaz de utilizar estrategias de comprensión escrita para obtener e integrar la información y valorarla la, y para responder a necesidades comunicativas significativas.

En síntesis, la comprensión escrita implica el conocimiento del código escrito y de una serie de estructuras lingüísticas. Sin embargo, en el desarrollo de esta competencia específica se pueden distinguir tres tipos de comprensión: la literal, la inferencial y la crítica. Estos niveles de comprensión se corresponden con diferentes actuaciones por parte del individuo. En la comprensión literal se puede extraer la información directamente del texto, en la inferencial se puede deducir, y en la crítica debe tomarse un punto de vista más personal y crítico.

Debe tenerse en cuenta que la comprensión de un texto escrito requiere, por parte del lector, ser capaz de leer con buena fluidez y aplicar las estrategias de comprensión lectora necesarias. En todos estos aspectos intervienen varios procesos: localizar y obtener información del texto, saber integrarla e interpretarla, y reflexionar sobre esta información y valorarla de forma crítica. De esta forma, a medida que el alumnado desarrolla las estrategias de comprensión escrita a diferentes niveles, será capaz de diferenciar diversas tipologías textuales, registros y contextos.

Para conseguir que los alumnos y alumnas se conviertan en lectores y lectoras competentes y sean capaces de adecuar la manera de leer utilizando estrategias lectoras en función del tipo de texto, de los diferentes formatos y soportes, y del propósito de la lectura, es necesario alumnado efectúe todos los procesos que intervienen en las actividades de lectura: localizar y obtener información del texto, saber integrarla e interpretarla, y reflexionar y valorar. De esta forma, a medida que el alumnado desarrolla las estrategias de comprensión escrita a diferentes niveles, será capaz de reconocer el sentido global, las ideas principales, en función del objetivo de

lectura; captar la información explícita y efectuar las inferencias necesarias; formular hipótesis, y realizar reflexiones sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.

En el desarrollo de esta competencia de comprensión escrita también es necesario que el alumno aplique las estrategias relacionadas con la alfabetización informacional. Es decir, es necesario que el alumno busque, seleccione y contraste la información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y guiada. De esta forma, se irá avanzando en la evaluación de la fiabilidad de las informaciones. La comprensión de textos multimodales necesita una específica alfabetización audiovisual y mediática para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.

Las reflexiones sobre el lenguaje deben partir del conocimiento previo que el alumnado tiene como usuario de una lengua, y siempre deben producirse de manera significativa, en contextos de producción y comprensión de textos. Por tanto, mediante las actividades que promuevan la mejora de la comprensión escrita, se pueden planificar actividades de reflexión en las que el alumnado utiliza la terminología elemental adecuada, se inicia en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejora sus destrezas de producción y de comprensión.

Hay que tener en cuenta que, para desarrollar esta competencia, el alumnado, cuando finalice el 1er ciclo de Secundaria, deberá ser capaz (de forma autónoma) de identificar la información literal, hacer inferencias e interpretar información explícita e implícita, y identificar el principal objetivo de los textos escritos, así como el tipo de texto y sus características. Al final del 2º ciclo de Secundaria, el alumnado también deberá interpretar y valorar de forma crítica y argumentada los contenidos y el propósito de los textos escritos poniendo en funcionamiento conocimientos externos sobre el texto y previos a la lectura.

3.2.4. Competencia específica 4. Expresión oral

Producir mensajes orales con coherencia, cohesión y adecuación, fluidez y corrección, mediante diferentes soportes y situaciones de comunicación del ámbito familiar, social, educativo o profesional.

Descripción de la competencia 4

La expresión oral constituye un instrumento de primer orden en el proceso comunicativo, y su desarrollo implica la producción de mensajes orales estructurados (coherencia), articulados (cohesión) y adaptados a la finalidad y registro requerido para cada situación comunicativa (adecuación).

El aprendizaje de esta competencia se centra tanto en la construcción del discurso como en el contenido lingüístico, el control de la norma y la pronunciación, así como en los aspectos prosódicos que facilitan la comprensión del mensaje. Al mismo tiempo, requiere estrategias que garanticen el manejo de un léxico correcto, preciso y variado, y el dominio morfosintáctico, así como las destrezas que favorecen la comprensión del discurso. Debido al carácter inmediato y efímero que caracteriza a la lengua oral, aspectos como la fluidez, la pronunciación, la entonación, los prosódicos y los recursos no verbales resultan indispensables para reforzar la intención comunicativa.

La adquisición correcta de la expresión oral, además de tener en cuenta aspectos léxicos, semánticos, fonológicos, morfosintácticos y no verbales, debe favorecer un uso del lenguaje no discriminatorio, desterrando los abusos de poder por medio de la palabra, para fomentar así la construcción de una sociedad más equitativa, democrática y responsable mediante las prácticas comunicativas. Además, el desarrollo de la expresión oral exige unos conocimientos pragmáticos y socioculturales que sólo pueden aprenderse desde situaciones reales de distintos ámbitos, que irán aumentando el grado de complejidad y formalidad mediante estrategias de planificación y el uso de diferentes soportes.

Para ello, será fundamental la selección y contraste de información procedente de diferentes fuentes de forma progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para comunicarla eficazmente, adoptando un punto de vista crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual.

Los distintos tipos de textos (narrativos, descriptivos, argumentativos, expositivos, instructivos...) constituyen el marco perfecto para el desarrollo de esta competencia. El texto es la unidad básica de trabajo en el aula, por lo que las producciones orales no pueden desligarse de los géneros textuales (cuento, fábula, noticia...) que corresponden a las situaciones concretas de comunicación. Dotados de una estructura y unos contenidos lingüísticos, ofrecen un aprendizaje más significativo y se integran fácilmente en el trabajo por proyectos y ámbitos. Esta contextualización de los usos reales contribuirá a la reflexión, progresivamente autónoma, sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, y ayudará al aprendiz a desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas de producción oral.

La evaluación a corto y largo plazo, la autoevaluación y el análisis de las propias producciones resultan herramientas fundamentales en la mejora del aprendizaje y para propiciar la reflexión lingüística.

A pesar del carácter inmediato y espontáneo de la lengua oral, la correcta adquisición de esta destreza es compleja y requiere un proceso de aprendizaje sistemático y continuado. La gestión de las emociones y el autocontrol serán fundamentales para consolidar esta competencia.

Al final del primer ciclo de la etapa se espera que el alumnado sepa utilizar el lenguaje oral para expresar, describir, resumir, justificar, opinar, defender, argumentar, con fluidez y espontaneidad, ideas, sentimientos, emociones, hechos, opiniones y conceptos, teniendo en cuenta la situación comunicativa y aportando su propio punto de vista.

Al término de la etapa, el alumnado deberá ser capaz de articular discursos orales extensos y con un alto grado de formalidad. Éstos tendrán que ser adecuados, coherentes y cohesionados; producirse con fluidez y corrección, y adaptarse a la finalidad que se persigue, a la situación comunicativa y al destinatario. Para ello, el alumnado deberá utilizar los recursos que estén a su alcance para buscar y seleccionar la información mediante fuentes fiables, contrastando los datos y aplicando el pensamiento crítico en sus producciones.

3.2.5. Competencia específica 5. Expresión escrita y multimodal

Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos utilizando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

Descripción de la competencia 5

Ser competente en expresión escrita comporta saber utilizar el registro adecuado a la situación comunicativa (adecuación), organizar las ideas con claridad (coherencia), enlazar los enunciados en secuencias textuales cohesionadas (cohesión) y respetar las normas gramaticales y ortográficas (corrección). Todo ello, mientras se incrementa gradualmente tanto la destreza de utilizar las palabras y estructuras precisas en los textos escritos, como la conciencia sobre la calidad, presentación, ética y creatividad de la misma expresión. En este punto, cobra especial relevancia asegurar que el alumnado emplee un lenguaje no discriminatorio y que sea, a su vez, capaz de detectar y desterrar cualquier abuso de poder por medio de la palabra.

Asimismo, adquirir esta competencia específica implica considerar la escritura como un proceso recursivo (individual o colaborativo) en el que siempre son necesarias estrategias de planificación, textualización, revisión y edición, y en el que se ponen en juego múltiples conocimientos lingüísticos. Se trata, por tanto, de una escritura consciente y reflexiva, en la que el uso es cardinal para el aprendizaje.

En este proceso escritor se encuadrará, por consiguiente, el estudio sistemático de la lengua, siempre sustentado en la reflexión metalingüística e introduciendo progresivamente la terminología específica. Se estimulará que el alumnado reflexione, de forma individual o colaborativa, sobre la lengua a partir de sus propias producciones, siendo consciente de cómo los cambios en los enunciados pueden mejorar sus textos, y apreciando la utilidad del conocimiento lingüístico, discursivo y textual explícito. Este recorrido desde la observación hasta la generalización y sistematización necesitará

acompañamiento del docente; además, el diálogo entre iguales será una herramienta clave para ese aprendizaje.

Mediante una variedad de situaciones de escritura de dificultad creciente, los estudiantes se familiarizarán con un amplio abanico de géneros discursivos y construirán una competencia que les permita producir textos de acuerdo con las convenciones socioculturales, estructurales y lingüísticas. De esta forma, nuestro alumnado podrá desarrollarse en cualquier situación comunicativa de su vida personal, social, académica y profesional.

En este sentido, en la actualidad, la forma de comunicarnos se ha transformado porque se ha desdibujado la separación entre los distintos medios. Ahora disponemos de muchos y diferentes recursos para construir significados que van más allá de lo verbal, por eso, esta competencia específica incluye la creación de textos multimodales.

Dada la complejidad cognitiva de la actividad escritora, en la que se ponen en juego multitud de conocimientos, el seguimiento del profesorado será imprescindible, así como la retroalimentación oportuna y la utilización de herramientas de soporte y ejemplos de complejidad escalonada. Esta guía del docente también será decisiva para que el alumnado, progresivamente, adquiera autonomía en la búsqueda y contraste de fuentes con el fin de que, tras evaluar su fiabilidad y pertinencia, puedan organizar, elaborar y trasladar esta información a su texto escrito siendo, además de críticos y éticos, respetuosos con la propiedad intelectual.

Al final del primer ciclo de la ESO, el alumnado deberá ser capaz de elegir, entre los géneros discursivos trabajados, el que resulte adecuado a la situación comunicativa teniendo en cuenta el objetivo que persigue y la audiencia a la que se dirige. A continuación, el alumnado deberá poder escribir, individualmente y de forma colaborativa, un texto breve de acuerdo con las condiciones dadas y empleando, con instrumentos de ayuda y guía del profesorado, si es necesario, estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

Finalmente, al final de la etapa y de forma autónoma, el alumnado será capaz de producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos utilizando, de forma autorregulada, estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

3.2.6. Competencia específica 6. Interacción oral, escrita y multimodal

Interactuar de forma oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, mediante textos de complejidad creciente de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de modo síncrona y asíncrona.

Descripción de la competencia 6

La interacción oral, escrita y multimodal abarca la decodificación, la comprensión, la interpretación y la expresión, propiciando la construcción de un discurso conjunto que utilizará los repertorios multilingües e interculturales del alumnado. La interacción supera la suma de las competencias de comprensión y expresión, ya que se utilizan estrategias colaborativas, como tomar el turno de palabra, cooperar y pedir aclaraciones, para intercambiar información en situaciones comunicativas de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

Esta competencia implica y promueve el trabajo en grupo, la colaboración y la predisposición para comunicarse con otros, establecer vínculos personales y construir conocimiento poniendo las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática. Este proceso supone ser capaz de llegar a un entendimiento y llevar a cabo negociaciones de forma dialogada, argumentada, empática, asertiva, correcta en las formas y respetuosa hacia la diversidad, asegurando la igualdad de derechos de todas las personas. En este sentido, el alumnado debe manejar situaciones comunicativas, tanto en soportes analógicos como digitales, por medio de la etiqueta digital, los elementos verbales y los no verbales, haciendo uso en todo momento de un lenguaje ético y no discriminatorio.

En educación secundaria, el alumnado debe entender, seleccionar, analizar y expresar información en textos orales, escritos y multimodales, de forma autónoma, sobre temas complejos que se ajustan a la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, interactuando con el profesorado, con sus iguales, con otros usuarios de la lengua o con otros textos.

Paralelamente, para ser competente en interacción oral, escrita y multimodal, también es necesario identificar y saber utilizar el registro adecuado a la situación comunicativa (adecuación), organizar las ideas con claridad (coherencia), enlazar los enunciados en secuencias textuales cohesionadas (cohesión) y respetar las normas gramaticales y ortográficas (corrección). Asimismo, para la construcción del discurso, será necesario que el alumnado consulte fuentes variadas, para seleccionar y contrastar información, evaluando su fiabilidad y adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.

A lo largo de esta etapa, el alumnado avanzará en autonomía para identificar, seleccionar y utilizar elementos como la cortesía lingüística y la etiqueta digital, los elementos verbales y no verbales de la comunicación y expresiones tanto predecibles como no predecibles. Estrategias como el uso de la repetición, mantener un ritmo adecuado, tomar la palabra, cooperar y pedir aclaraciones son esenciales en esta competencia. Asimismo, la escucha activa, la deliberación argumentada, la resolución dialogada de conflictos y el respeto serán fundamentales, puesto que contribuyen a la convivencia, la cooperación, la tolerancia y la comunicación eficaz.

Al final del primer ciclo de ESO, el alumnado utilizará estrategias de interacción oral de acuerdo con la situación comunicativa, para iniciar, mantener y cerrar el discurso, sobre conocimientos del ámbito personal, social y educativo, y utilizando estrategias para expresar mensajes cohesionados, coherentes y adecuados con un vocabulario preciso. La interacción escrita y multimodal incluirá situaciones de interacción síncronas y asíncronas, favoreciendo la progresiva autonomía del alumnado.

Al final de la etapa, el alumnado deberá interactuar oralmente, con autonomía, y cooperar con el interlocutor para facilitar el diálogo; además, deberá ofrecer y pedir aclaraciones, implicándose de forma activa y reflexiva, con una actitud dialogante y de escucha para la construcción de un discurso común. Respecto a la interacción escrita y multimodal, el alumnado deberá participar de forma autónoma en situaciones de interacción utilizando diferentes soportes.

3.2.7. Competencia 7. Mediación oral, escrita y multimodal

Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada en situaciones comunicativas de ámbito personal, social y profesional.

Descripción de la competencia 7

La mediación es la actividad del lenguaje consistente en explicar y facilitar la comprensión de mensajes o textos orales, escritos y multimodales entre interlocutores que no comparten el mismo código. En este proceso se utilizan estrategias como la reformulación, adaptación o simplificación del lenguaje, de acuerdo con el objetivo, la situación y los destinatarios de la comunicación.

En la mediación, el alumno se reconoce como agente social encargado de crear puentes, que ayuda a construir y trasvasar significados, que facilita la comprensión y la expresión de mensajes y que transmite información general y específica de forma autónoma, tanto en la su propia lengua (mediación intralingüística) como entre otras lenguas (mediación interlingüística).

La mediación lingüística responde a desafíos como la resolución de conflictos de forma dialogada, el uso de repertorios lingüísticos personales procedentes de diferentes lenguas, o la valoración de la diversidad lingüística y cultural de su entorno. En este sentido, la mediación lingüística supone el uso de estrategias y de conocimientos destinados a la superación de barreras lingüísticas y culturales de forma cooperativa, la negociación de significados y la consecución de un entendimiento entre los interlocutores de forma empática y creativa.

En educación secundaria, la mediación está orientada a procesar y reformular información e ideas de textos orales, escritos y multimodales, sobre asuntos cotidianos, de interés personal y público, utilizando tanto medios convencionales como virtuales, y

ayudándose de soporte visual. La mediación también incluye estrategias discursivas como la simplificación, adaptación y transformación del lenguaje, o el uso de gestos, repeticiones o aclaraciones; todo ello, de forma autónoma, responsable y constructiva.

La mediación en esta etapa incluye actividades como resumir, explicar datos, parafrasear, tomar notas, interpretar, traducir textos mientras se participa en tareas colaborativas que tienen como objetivo facilitar la interacción y el entendimiento cuando se producen intercambios de información en entornos multilingües (L2-L2, L2-L1, L1-L2).

Para ello resulta fundamental la reflexión y el contraste, tanto entre los elementos lingüísticos y discursivos (L2-L2, L2-L1, L1-L2): fonética, gramática, sintaxis, vocabulario o tipología textual, así como los extralingüísticos: lenguaje corporal, signos visuales, pausas, ritmo y entonación.

Al final del segundo curso de la ESO, la mediación se efectúa combinando el repertorio lingüístico del alumnado, comunicando, describiendo y explicando conceptos a un tercero, y para ello se pueden usar soportes analógicos o digitales. En este proceso se pueden incorporar elementos lingüísticos y culturales en textos orales, escritos y multimodales de los ámbitos personal, social y educativo. En ese momento, el alumnado deberá ser capaz de mediar entre lenguas (valenciano o castellano, u otros) o dentro de una misma lengua (valenciano o castellano), a partir de gráficos y de textos de una complejidad media, con ayudas muy puntuales.

Al finalizar la etapa, el alumnado debe ser capaz de parafrasear y reformular en la L1 (valenciano o castellano) las comunicaciones, descripciones o explicaciones hechas en una L2 (valenciano o castellano, u otras), sin tener que recorrer siempre a soportes, así como incorporar elementos lingüísticos y culturales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional. En ese momento, el nivel de los discursos de partida puede ser de una complejidad creciente. En toda la etapa se podría realizar mediación inversa: desde una L1 (valenciano o castellano, u otros) hacia una L2 (valenciano o castellano), en cuyo caso se trataría de discursos de complejidad baja o media.

3.2.8. Competencia 8. Lectura autónoma

Leer obras y textos de carácter diverso y de progresiva complejidad, seleccionados con autonomía, y reflexionar sobre el perfil lector que se va configurando.

Descripción de la competencia 8

El fundamento de esta competencia específica es la motivación libre por la lectura, desde el interés personal del alumnado, de modo que se genere hábito lector a partir de experiencias lectoras positivas y placenteras.

La lectura autónoma favorece la ampliación del conocimiento sobre el mundo y la interacción social con otros lectores para compartir experiencias lectoras. El aprendizaje debe progresar en la habilidad y el gusto por las lecturas del ámbito social, académico, literario y de los medios de comunicación, en tipologías y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales, en un grado de complejidad creciente. Como soporte al gusto por la lectura, se generan contextos de diálogo, de debate y de intercambio de experiencias que alimentan el descubrimiento de nuevas lecturas. Son escenarios que el profesorado debe facilitar mediante el diseño de situaciones de aprendizaje que incentiven el fomento lector y que incluyan actividades de compartición de las experiencias lectoras (foros de lectores, tertulias y círculos de lectura) en distintos formatos: oral, escrito y multimodal, en contextos analógicos y también digitales.

Los procesos de lectura ayudan a organizar las ideas y distinguir los contenidos relevantes. Permiten, también, el conocimiento y la aplicación de tipologías textuales y de géneros discursivos en la práctica oral y escrita. El éxito en la competencia lectora es clave para controlar el acceso a la información en los procesos de comprensión, reflexión e interpretación y mejorar la capacidad crítica. El aprendiz lee, reflexiona e interpreta a partir de las obras, y además comparte y socializa sus experiencias lectoras.

Los actuales circuitos comunicativos están estrechamente relacionados con las TIC; como consecuencia, el conocimiento y la iniciación en el uso de aplicaciones de lectura, así como las plataformas digitales e Internet, serán un entorno favorable y necesario para la práctica lectora y el intercambio de experiencias lectoras.

Para mejorar la misma experiencia lectora y asentar el hábito lector, debería estimularse el uso de las bibliotecas, tanto las del ámbito educativo como las públicas. Además, para ir configurando de forma progresiva un perfil lector entre el alumnado, habría que fomentar también la creación de una biblioteca personal. Por otra parte, el desarrollo de la personalidad, acompañado de un entorno en el que la lectura es una actividad habitual y placentera, aporta al aprendiz el bagaje cultural necesario para un aprendizaje a lo largo de la vida.

Al final del primer ciclo, el alumnado deberá ser capaz de elegir los textos que mejor se adapten a sus gustos, intereses o necesidades, a partir de una selección previa, con el fin de leerlos e incorporarlos al su itinerario lector.

Al finalizar la etapa, el alumnado deberá ser capaz de seleccionar y leer de forma autónoma textos diversos, de distintos ámbitos, partiendo de los intereses personales y necesidades formativas, que marcan un avance en el interés por la lectura como placer. El alumnado también tendrá que dejar constancia de su itinerario lector, con criterio, y tendrá que compartir la misma experiencia lectora.

3.2.9. Competencia 9. Competencia literaria

Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y conocimiento.

Descripción de la competencia 9

La competencia literaria aporta un gran potencial para alcanzar el hábito lector de obras literarias, a lo largo de la vida, de los ámbitos formal y no formal. Debe orientarse a la capacidad de lectura, comprensión, reflexión y producción de obras literarias, por medio de los diversos géneros (narrativa, poesía, teatro) y de la interpretación de obras que permiten activar las emociones y conocer la literatura en valenciano, en castellano y universal, por medio de autores y autoras de etapas cronológicas y movimientos literarios relevantes. Es necesario prever dos modalidades de lectura, la intensiva y la extensiva. La lectura intensiva focaliza más el detalle para obtener informaciones y, en consecuencia, es más pausada y analítica; la lectura extensiva sigue un ritmo más ágil, utiliza textos más extensos o completos, del interés del alumno, y tiene un carácter más lúdico.

Se pretende dar sentido al conocimiento literario desde la contextualización de los textos, en las implicaciones sociales, históricas y culturales y en la intencionalidad, así como en la experiencia biográfica de los autores. En la búsqueda de información sobre obras y autores se evitará la focalización excesiva en la asimilación de datos, si no están relacionados con el sentido o la intencionalidad de la obra.

Las propiedades y características del lenguaje literario deben ser incorporadas en proporción productiva a las capacidades discursivas del alumnado. La producción de textos con intencionalidad literaria también debe prever los principales géneros literarios, basándose en modelos clásicos y actuales, en registros orales y escritos y multimodales.

La fusión de la literatura y el arte debe ser una experiencia de aula y fuera del aula, en la que entran en juego la música, el teatro, las artes plásticas y las escénicas. El alumnado debe investigar, interpretar las conexiones y asumir roles creativos.

Es necesario implicar recursos tecnológicos, redes digitales y multimedia que sean enriquecedores para la recepción y la creación literaria.

La lectura es una práctica ligada a potenciar el aprovechamiento de las bibliotecas (de aula, de centro, públicas) y hacer del alumnado un usuario habitual y organizado en la práctica de su uso.

El camino pedagógico del alumnado en la competencia literaria debe pautarse desde la guía del profesorado, desde la imitación de modelos y el versionado de los diferentes géneros. El alumnado deberá enfrentarse a textos de nivel de complejidad progresiva, tanto en la recepción como en la producción textual, hasta alcanzar una suficiente

autonomía. Todo esto, en un proceso ascendente adaptado al ritmo de aprendizaje del alumnado.

Al finalizar el primer ciclo de Secundaria, el alumno deberá leer e interpretar obras literarias sencillas adecuadas a sus intereses; tendrá que aportar opinión desde la reflexión, utilizando recursos retóricos y metalenguaje, y también deberá ser capaz de crear textos literarios sencillos (cuentos, poemas breves, textos para la dramatización...) aplicando los recursos y elementos característicos de los géneros estudiados. Todo este proceso se planificará de forma que se estimule una autonomía progresiva del alumnado. El alumnado también deberá participar en representaciones teatrales y en espectáculos que incluyan la recitación y dramatización de textos.

Al finalizar la etapa de Secundaria, el alumno deberá ser capaz de leer, comprender e interpretar obras literarias de forma autónoma, adecuadas a la edad (cuentos, relatos, novelas breves, poemas, textos dramatizados...) y relacionar obras y autores dentro de los contextos socioculturales, además de construir opinión sobre las obras. También tendrá que crear textos literarios sencillos aplicando los recursos retóricos y estilísticos, y de organizar y participar activamente en representaciones de recitación y de dramatización, de forma autónoma y colaborativa, partiendo de soportes y modelos.

3.3 Conexiones de las competencias específicas entre sí, con las competencias de otras materias y con las competencias clave (para el conjunto de las competencias de la materia)

●Relaciones o conexiones con las demás CE de la materia

Las conocidas como destrezas lingüísticas básicas: expresión oral (CE4), expresión escrita (CE5), comprensión oral (CE2) y comprensión escrita (CE3), así como de los complejos procesos bidireccionales que ocasionan interacción (CE6) y mediación (CE7), coinciden de forma natural en la comunicación. Si, a esto, le unimos el indiscutible potencial epistémico que poseen, así como que la reflexión sobre la propia lengua subyace en toda el área, podemos decir que, a grandes rasgos, la mayoría de competencias específicas de Valenciano: Lengua y Literatura y de Lengua Castellana y Literatura están, de una u otra manera, muy relacionadas entre sí.

En este sentido, conviene hacer hincapié en que la expresión oral/escrita constituye la base para el desarrollo de las demás destrezas orales/escritas: interacción (CE6), mediación (CE7), comprensión oral (CE2) y/ o escrita (CE3). Además de compartir canal y características, se complementan entre sí. No existe mediación o comprensión sin expresión. Y lo mismo sucede con la interacción, porque en ésta se activan de forma indisoluble la expresión y la escucha/lectura. En dos canales distintos se trabajan habilidades similares ligadas a la comprensión, la interpretación y la valoración de mensajes. En otras palabras, muchas de las competencias específicas de la materia se

necesitan unas a otras para poder desarrollarse plenamente, y comparten los saberes básicos necesarios para conseguirlo.

Respecto al resto de competencias específicas del área, la competencia multilingüe e intercultural (CE1) requiere la comprensión oral (CE2) y la comprensión escrita (CE3), puesto que comprender supone un primer paso para familiarizarse con la diversidad lingüística y cultural y evitar así los prejuicios lingüísticos. Sin embargo, además, para valorar la diversidad lingüística y cultural como fuente de riqueza cultural, es necesario adoptar una actitud activa, por lo que guarda una estrecha relación con la expresión oral (CE4) y escrita (CE5) y la interacción (CE6), puesto que estos usos de la lengua favorecen la reflexión interlingüística y el uso de la función metalingüística del lenguaje. El desarrollo de esta competencia encuentra en la lectura autónoma (CE8) y en la literatura (CE9) unas poderosas aliadas para acercar al aprendiz a una lengua, a una cultura, a un contexto ya unas tradiciones de forma lúdica, valorando la diversidad lingüística y cultural.

Asimismo, la lectura autónoma (CE8) y la competencia literaria (CE9) comienzan a desarrollarse mediante la lectura (CE2), la comprensión de textos literarios (CE3) y la expresión oral (CE4). En las actividades de fomento lector se suelen realizar comentarios orales sobre las lecturas; por tanto, se trabajan también a partir de la lectura: la expresión oral (CE4), la interacción oral (CE6) y la mediación oral (CE7).

Por último, la competencia literaria (CE9) se asocia a las competencias lingüísticas, porque necesita la comprensión, la expresión, la interacción y la mediación. Por medio del potencial de la literatura, el alumnado desarrolla el resto de competencias para comprender los textos literarios, los de tradición oral y los géneros escritos, para producir textos con intención literaria y también para interactuar y mediar con otros individuos como a característica de la dimensión social de la literatura.

●**Relaciones o conexiones con las CE de otras áreas de la etapa**

Las competencias específicas de expresión oral (CE4), expresión escrita (CE5), comprensión oral (CE2), comprensión escrita (CE3) y la interacción (CE6) vertebran el proceso de aprendizaje y hacen que éstas se vinculen, de manera global e inherente, con las competencias específicas del resto de materias lingüísticas y no lingüísticas. Asimismo, también son clave para la gestión personal y emocional en su relación con los demás.

Por otra parte, la mediación lingüística (CE7) tiene relación con el resto de competencias específicas del ámbito lingüístico, porque la mediación entre diferentes códigos hace que se activen los mecanismos de comprensión y de expresión propios de la competencia en comunicación lingüística y de la competencia plurilingüe, y que se transfieran conocimientos, tanto lingüísticos como socioculturales y pragmáticos, mediante el uso combinado de las diferentes lenguas del currículo.

Asimismo, la competencia específica en lectura autónoma (CE8) contribuye al desarrollo de las competencias específicas del resto de áreas, dado que la lengua escrita está presente en todas las situaciones educativas; por eso, la lectura se trabaja en todas las áreas. En el resto de áreas lingüísticas se promueven además muchas transferencias lingüísticas del alumnado de unas lenguas a otras, partiendo de un enfoque comunicativo y de un tratamiento integrado de lenguas.

Por último, conseguir la competencia literaria (CE9) pasa por la vinculación con disciplinas que no forman parte del área lingüística, pero que son partes del material para edificarla. Conecta especialmente con Geografía e Historia; Música y Educación Plástica, Visual y Audiovisual; Tecnología y Digitalización, y Valores Cívicos y Éticos.

●Relaciones o conexiones con las competencias clave

El cuadro adjunto muestra que existe una relación especialmente significativa y relevante entre las 9 competencias específicas de esta área y la mayoría de las competencias clave incluidas en el perfil de salida del alumnado al finalizar la educación básica. En todos los casos, la adquisición y desarrollo de las competencias específicas señaladas contribuye a la adquisición y desarrollo de las competencias clave con las que aparecen estrechamente vinculadas.

	CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
CE 1 Multilingüismo y interculturalidad	X	X		X	X	X	X	X
CE 2 Comprensión oral y multimodal	X	X		X	X	X		
CE 3 Comprensión escrita y multimodal	X	X		X	X	X		
CE 4 Expresión oral	X	X		X	X	X		
CE 5 Expresión escrita y multimodal	X	X		X	X	X		
CE 6	X	X		X	X	X	X	

Interacción oral, escrita y multimodal								
CE 7 Mediación oral, escrita y multimodal	X	X		X	X	X	X	
CE 8 Lectura autónoma	X	X		X	X	X	X	X
CE 9 Competencia literaria	X	X		X	X	X	X	X

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CP: Competencia plurilingüe
- CMCT: Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología (STEM, por sus siglas en inglés)
- CD: Competencia digital
- CPSAA: Competencia personal, social y de aprender a aprender
- CC: Competencia ciudadana
- CE: Competencia emprendedora
- CCEC: Competencia en conciencia y expresión culturales

En primer lugar, es necesario remarcar que la totalidad de competencias específicas de la materia están conectadas con la competencia en comunicación lingüística (CCL), puesto que posibilitan, entre otros descriptores operativos del perfil de salida, la expresión de sentimientos, hechos, opiniones y pensamientos, así como la comprensión de discursos y textos sencillos de diversos ámbitos. Asimismo, permiten también el desarrollo de la lectura de obras diversas y aseguran el respeto a la diversidad lingüística y cultural.

En segundo lugar, la competencia multilingüe e intercultural (CE1) es fundamental para el desarrollo de la competencia plurilingüe (CP), ya que, para utilizar diferentes lenguas y reconocer los perfiles lingüísticos individuales, es necesario valorar la diversidad lingüística como una fuente de enriquecimiento.

En tercer lugar, la competencia en interacción (CE6) se relaciona con la competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), dado que promueve el diálogo, los debates, el trabajo en grupo y la distribución de tareas y responsabilidades de forma equitativa mediante la cooperación para conseguir alcanzar una comunicación efectiva, así como la comprensión proactiva de otras perspectivas y experiencias. De esta forma, contribuye a que el alumnado sea consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales empleando estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto y adaptándose a los cambios y armonizándolos para conseguir los sus propios objetivos.

En cuarto lugar, la competencia en interacción (CE6) y la competencia en mediación (CE7) se vinculan con la competencia ciudadana (CC) en la medida en que desempeñan un papel fundamental en la participación en actividades de grupo, en la toma de decisiones y en la resolución de conflictos de forma constructiva y pacífica. También promueve la comprensión de la propia identidad y las relaciones interculturales con el fin de establecer interacciones comunicativas respetuosas, empáticas, igualitarias y constructivas.

4. Saberes básicos (para el conjunto de las competencias del área/materia)

Los saberes básicos son los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para la adquisición de las distintas competencias específicas de esta área.

Los saberes se organizan en tres blogs: Lengua y uso, Estrategias comunicativas y Educación literaria. Estos bloques generales se dividen en sub-bloques de saberes y, en algunos casos, también en grupos de saberes bajo un mismo sub-bloque. Esta distribución permite observar mejor las relaciones disciplinarias entre saberes. Estas relaciones de tipo disciplinario se completan con unas indicaciones sobre la vinculación de los distintos bloques, sub-bloques y grupos de saberes con las diferentes competencias específicas del área. La gradación de los saberes vendrá marcada por los criterios de evaluación establecidos.

En cada uno de los bloques y sub-bloques se disponen los contenidos básicos de forma ordenada, siguiendo un orden de más concreto a más general; también se sugiere el ritmo de adquisición a lo largo de la etapa, especialmente al final del segundo y tercer ciclo. En cualquier caso, el orden de disposición de los tres bloques de contenidos básicos no denota, en ningún caso, una posición jerárquica ni sugiere un trabajo separado de los saberes de cada apartado. Por el contrario, los diferentes saberes básicos de los tres bloques deben combinarse entre sí en el momento del diseño de las situaciones de aprendizaje. Esta elección y combinación de los contenidos vendrá determinada por las competencias específicas involucradas en cada práctica de aula concreta que los docentes planifican.

Estos bloques de saberes tienen una correspondencia en el área de lengua extranjera para que se puedan organizar para trabajar las competencias específicas de las distintas

lenguas de forma integrada. Así, se prepara el terreno para que se puedan planificar situaciones de aprendizaje que incluyan las distintas lenguas del currículo. El objetivo final de esta organización es que el alumnado pueda desarrollar de forma coherente la competencia en comunicación lingüística y la competencia plurilingüe, siguiendo los principios de la competencia plurilingüe global.

4.1. Bloque 1: Lengua y uso

El primer bloque, **Lengua y uso**, recoge todos los saberes relacionados con la lengua en relación con su uso social, desde la biografía lingüística y el mapa lingüístico del aula, hasta la diversidad lingüística y los prejuicios lingüísticos presentes en la sociedad. Este bloque abarca, por tanto, de forma progresiva a lo largo de la etapa, los contenidos básicos sobre elementos extralingüísticos que resultan fundamentales para la comunicación en sociedades plurilingües y multiculturales: la diversidad lingüística en el entorno inmediato y global, la situación social de las distintas lenguas en contacto, la relación entre las lenguas y los poderes, o los elementos culturales que configuran y determinan los usos lingüísticos.

En esta etapa, la **biografía lingüística** se amplía a las experiencias personales en entornos diferentes: familia, barrio, ciudad, viajes, redes sociales, Internet, lecturas, cine y música. En cuanto a la reflexión sobre la diversidad lingüística, en primer y segundo se profundiza en la diversidad en España y Europa, y en segundo y tercero se llega hasta una aproximación muy básica a las lenguas del mundo. **La reflexión interlingüística se relaciona especialmente con la competencia específica de mediación**: se empieza por la reflexión a partir de experiencias de análisis contrastivo entre las lenguas del currículo en el contexto de situaciones de intercambios comunicativos plurilingües; en primero y en segundo, en usos y en discursos de poca complejidad; en tercero y cuarto se puede elevar ligeramente el grado de complejidad del análisis contrastivo. **El lenguaje no discriminatorio y respetuoso** se amplía, en esta etapa, a todas las situaciones en las que se desarrollan las competencias específicas de expresión, interacción y mediación, especialmente a los contextos sociales, en primero y segundo, y también a los profesionales, en tercero y cuarto. El repertorio de las **expresiones idiomáticas** se amplía, en Secundaria, más allá de los usos coloquiales y de la variedad más cercana, hasta los usos generales y estándar, y más formales y literarios, en tercero y cuarto.

Las lenguas y sus hablantes: CE1, CE4, CE5, CE6 Y CE7	CICLO	
	1º (cursos 1º y 2º)	2º (cursos 3º y 4º)
●Biografía lingüística personal. Diversidad lingüística del entorno	X	X
●Plurilingüismo, las familias lingüísticas y las lenguas del mundo	X	X
●Variación lingüística		X
●Las lenguas de España	X	

●Desarrollo socio-histórico de las lenguas de España de España.	X	X
●Aproximación a las lenguas de signos		X
●Reflexión interlingüística	X	X
●Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos	X	
●Estrategias de exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Fenómenos del contacto entre lenguas		X
●Derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales		X
●Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias	X	
●Expresiones idiomáticas de la lengua	X	X

4.2. Bloque 2: Estrategias comunicativas

El segundo bloque, Estrategias comunicativas, recoge las distintas estrategias y destrezas vinculadas a los procesos de producción, recepción, interacción y mediación. En este blog encontramos seis sub-bloques de saberes básicos. Los sub-bloques 2.1, 2.2 y 2.3 son transversales, puesto que se trabajan en todas las competencias comunicativas, y en los sub-bloques 2.4, 2.5 y 2.6 se encuentran los saberes sobre cada destreza básica. Además, en este apartado se incluyen los aspectos actitudinales, axiológicos y emocionales que están presentes transversalmente en todos los intercambios comunicativos y que pueden determinar su éxito o fracaso.

También se tienen en cuenta en este blog todos los saberes necesarios para una reflexión lingüística adecuada sobre las estructuras lingüísticas y su uso. Se comienza por los sonidos, las grafías y los gestos, y se termina en los niveles textual y pragmático. El análisis y la reflexión progresiva sobre las convenciones ortográficas, la ortofonía y la ortoepía, las estructuras gramaticales, las tipologías y los géneros textuales, siempre debe ir asociada a la mejora de la recepción y de la producción discursiva.

La gradación de los saberes básicos de este bloque dependerá, en primera instancia, del tipo de situación comunicativa en la que se encuentre involucrado el alumnado. En segundo lugar, dependerá también de la experiencia previa del alumnado, de su grado de maduración personal y del repertorio de recursos lingüísticos y de estructuras comunicativas que es capaz de movilizar en cada momento de la etapa y en cada situación comunicativa concreta. El grado de cohesión discursiva, por ejemplo, dependerá de los mecanismos lingüísticos y textuales que el alumnado sea capaz de manejar y del nivel de complejidad textual de los discursos. El acompañamiento docente, los andamios y modelos facilitados al alumnado

en los primeros niveles disminuyen a lo largo de la etapa a medida que el alumnado avanza en la adquisición de autonomía.

El trabajo relacionado con los diferentes tipos de textos y géneros discursivos, tanto en lo que se refiere a la estructura como a las características lingüísticas, se planifica a lo largo de la etapa, y cada nivel desarrolla las tipologías textuales y géneros discursivos que mejor encajan en las situaciones de aprendizaje propuestas.

En cuanto a la reflexión lingüística, en esta etapa va siempre unida a los procesos de uso y recepción, y todavía no es una finalidad en sí misma. Mediante la reflexión se consolida de forma progresiva la conciencia lingüística del alumnado para mejorar las destrezas comunicativas asociadas a las diferentes competencias específicas del área. En esta etapa se amplía progresivamente el uso del metalenguaje en los momentos de reflexión lingüística, profundizando en tercero y cuarto. En cualquier caso, el dominio más completo del metalenguaje se sigue en la etapa de Bachillerato.

Sub-bloque 2.1. Saberes comunes: CE2, CE3, CE4, CE5, CE6 Y CE7	CICLO	
	1º (cursos 1º y 2º)	2º (cursos 3º y 4º)
● Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.	X	X
● Tipologías textuales y géneros discursivos	X	X
● Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum, la carta de motivación y la entrevista de trabajo		X
● Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación	X	X
● Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio	X	X
● Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección	X	X
● Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación		X

Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversalidad a todas las CE	CICLO	
	1º (cursos 1º y 2º)	2º (cursos 3º y 4º)
● Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación,	X	X

manipulación y vulneración de la privacidad en la red.		
● Hábitos y conductos para la comunicación segura en entornos virtuales.	X	X
● Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos iconicoverbales y multimodales.	X	X
● Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes.	X	X
● Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos, con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.	X	X
● Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.	X	X
● Empleo de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.	X	X
● Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.	X	X
● Utilización de la biblioteca y los recursos digitales.	X	X
● Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.	X	X

Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5 Y CE7	CICLO	
	1º (cursos 1º y 2º)	2º (cursos 3º y 4º)
● La implicación del emisor en los textos.	X	X
● La expresión de la subjetividad en textos.	X	X
● Adecuación del registro a la situación de comunicación.	X	X
● Cohesión: conectores textuales temporales, explicativos, de orden y contraste, distributivos, de causa, de consecuencia, de condición y de hipótesis.	X	X
● Cohesión: mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).	X	X
● Empleo coherente de las formas verbales en los textos.	X	X

● Correlación de oraciones temporales en la coordinación y subordinación.	X	X
● Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.	X	X
● Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores en soporte analógico o digital.	X	X
● Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con su significado.	X	X
● Observación, comparación y manipulación de estructuras lingüísticas.	X	X
● Estrategias para el contraste y transferencia entre las lenguas.	X	X
● Diferencias e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita en situaciones comunicativas.	X	X
● La lengua como sistema y sus unidades básicas.	X	X
● Formas gramaticales y funciones sintácticas.	X	X
● Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica.	X	X
● Procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría gramatical.	X	X
● Procedimientos de adquisición y formación de palabras: cambios en su significado.	X	X
● Las relaciones semánticas entre palabras y sus valores en función del contexto y propósito comunicativo.	X	X

Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral	CICLO	
	1º (cursos 1º y 2º)	2º (cursos 3º y 4º)
G1: Comprensión oral: C1, C6 y C7		
● Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.	X	X
● Valoración de la forma y contenido del texto.	X	X
G2: Expresión oral: C4, C6 y C7		
● Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.	X	X
● Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Deliberación oral argumentada.		X

● Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.	X	X
● Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.	X	X
● Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.	X	X
● Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.	X	X
G3: Interacción oral: C6 y C7		
● Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.	X	X
● Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.	X	X
● Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.	X	X

Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita: C3, C6 y C7	CICLO	
	1º (cursos 1º y 2º)	2º (cursos 3º y 4º)
● Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis por medio de información paratextual, tipología, género y estructura del texto	X	X
● Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.	X	X
● Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.	X	X
● Valoración de la forma y contenido del texto.	X	X

Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal: C5, C6 y C7	CICLO	
	1º (cursos 1º y 2º)	2º (cursos 3º y 4º)
● Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.	X	X
● Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.	X	X
● Cuidada presentación de las producciones escritas.	X	X
● Elementos gráficos y paratextuales.	X	X

● Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.	X	X
--	---	---

4.3. Bloque 3: Lectura y literatura

El tercer bloque, **Lectura y literatura**, reúne los saberes básicos necesarios para el desarrollo de la competencia literaria. Contenidos relativos a las convenciones poéticas y genéricas; sobre elementos retóricos, narratológicos o teatrales; conocimientos sobre la tradición literaria, más o menos complejos según la etapa o el ciclo, así como relaciones entre la literatura y otras manifestaciones artísticas. Este apartado está **dividido en dos sub-bloques**. El primero se centra en la **lectura autónoma y en la construcción de la identidad lectora** y el segundo **en la literatura**.

La identidad lectora en esta etapa evoluciona progresivamente hacia la autonomía lectora completa en cuarto. El alumnado es capaz de reconocer sus gustos, intereses y necesidades personales de lectura y elige las lecturas de forma autónoma o buscando consejos expertos. El alumnado también es capaz de compartir sus experiencias lectoras con recursos expresivos cada vez más complejos y matizados a lo largo de su etapa. **En primero y en segundo relaciona las lecturas con las experiencias biográficas y las propias emociones, y en tercero y cuarto también es capaz de relacionar experiencias de tipo cultural**. El apoyo en el que puede **compartir sus experiencias lectoras se amplía también al ámbito digital a lo largo de la etapa**.

En el sub-bloque 3.2 se recogen las estrategias de comprensión, interpretación y producción de textos y obras literarias; la relación entre los textos literarios y otros textos y manifestaciones artísticas y culturales, y el conocimiento de las estructuras y aspectos formales de los géneros, aplicado con progresiva autonomía.

Se emplean estrategias compartidas en la interpretación de las obras y se incorpora información socio-histórica procedente de fuentes diversas. Estos saberes se vinculan con otras materias de la etapa que aportan los conocimientos necesarios para relacionar el contexto o que pueden ayudar a contextualizar hechos históricos o movimientos artísticos vinculados a las obras. En cualquier caso, el establecimiento de relaciones entre las obras literarias y el contexto socio-histórico se reserva para tercero y para cuarto, pero de forma básica; este tipo de análisis se amplía y se profundiza en la etapa de Bachillerato.

Por otra parte, en los cursos de primero y segundo se continúa con la compartición de experiencias emocionales y de opiniones vinculadas a la lectura de textos literarios. Se reserva para tercero y cuarto la iniciación a la comprensión y la interpretación más profunda de los textos literarios. En toda la etapa, se estimula la reflexión sobre los referentes culturales, éticos y no discriminatorios a partir de la lectura de textos literarios; se reserva para tercero y para cuarto la profundización en una perspectiva de lectura crítica más estructurada.

En cuanto al uso del metalenguaje de los estudios literarios por parte del alumnado, existe una progresividad a lo largo de la etapa. Se domina y se emplea un repertorio de formas más reducido en primer y segundo curso, que se amplía en tercero y cuarto en contextos de lectura y de interpretación más complejos.

Sub-bloque 3.1. Hábito lector: CE8	CICLO	
	1º (cursos 1º y 2º)	2º (cursos 3º y 4º)
● Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.	X	X
● Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre su propia práctica de lectura.	X	X
● Expresión de la experiencia lectora y de distintas formas de apropiación y recreación de los textos leídos.	X	X
● Uso de la biblioteca escolar y pública. Circuito literario y lector. Participación en actos culturales.	X	X
● Estrategias para la recomendación de las lecturas.	X	X

Sub-bloque 3.2. Literatura: CE9	CICLO	
	1º (cursos 1º y 2º)	2º (cursos 3º y 4º)
● Obras relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.	X	
● Obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.		X
● Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras.	X	X
● Conversaciones literarias.	X	X
● Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.	X	X
● Estrategias de utilización de información socio-histórica, cultural y artística básica para la construcción de la interpretación de las obras literarias.	X	X

● Relación y comparación de los textos leídos con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.	X	
● Relación y comparación de textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y rotura.		X
● Estrategias, modelos y pautas para la expresión de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.	X	X
● Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios teniendo en cuenta los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.		X
● Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos teniendo en cuenta los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.	X	X
● Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).	X	X

5. Situaciones de aprendizaje para el conjunto de las competencias del área/materia

Comunicarse de forma eficaz y respetuosa a través del lenguaje es una habilidad esencial para la vida en el siglo XXI, más aún debido a los nuevos retos que suma, a ritmo precipitado, la cultura digital. Se trata de conseguir, al completar la etapa, un uso consciente del lenguaje que permita al alumnado participar en las prácticas discursivas de la esfera personal, social, educativa y profesional. Y participar, además, de forma apropiada, eficaz y respetuosa, tanto con ellas y ellos mismos, como con sus interlocutores. Para ello resultará imprescindible utilizar las estrategias pedagógicas y didácticas que aseguren que los aprendizajes tienen sentido y valor personal para nuestro alumnado.

Asimismo, estas situaciones de aprendizaje deberían prever no sólo los usos lingüísticos en los contextos de educación formal, sino todos los contextos de actividad a los que tiene acceso nuestro alumnado y que le supongan oportunidades de aprendizaje. Hay que tener en cuenta, de la misma manera, las diferentes esferas de la vida en las que

se proyectan las competencias específicas de esta materia: el espacio personal, el social y el escolar. El aula debe abrirse a la comunidad educativa y al entorno del centro educativo.

Como paso previo al planteamiento didáctico, e incorporando los principios del diseño universal, deberemos asegurarnos de que no existen barreras que impidan la accesibilidad física, cognitiva, sensorial y emocional de nuestro alumnado con el fin de asegurar su participación y aprendizaje. En el caso de las lenguas oficiales, será necesario analizar también si son o no las lenguas familiares del alumnado a la hora de plantear las situaciones, para programar las propuestas de manera contextualizada y con los andamios necesarios, aprovechando, al mismo tiempo, la extraordinaria riqueza de la diversidad lingüística, cultural o humana. Asimismo, en cada contexto sociolingüístico deben promoverse transferencias entre diferentes lenguas para comprender y producir mensajes y textos.

Las situaciones de aprendizaje promoverán que el alumnado consiga afianzar su autonomía mientras desarrolla estrategias que le resultarán útiles mucho más allá del aula. Para ello, es fundamental que la práctica sea frecuente y que tenga, además, constante retroacción, tanto por parte del profesorado como de sus iguales. Esto favorecerá la consideración del error como parte natural y necesaria del aprendizaje.

Los objetivos serán exigentes pero alcanzables modulando la dificultad si es necesario. En este sentido, es esencial que el alumnado los conozca y tenga clara la finalidad de la tarea, ya que esto le permitirá focalizar la atención en el objetivo y activar, con ayuda del profesorado, sus conocimientos previos. Así, las situaciones de aprendizaje tendrán que suponer un desafío, pero adaptándose siempre a las características del alumnado al que van dirigidas e incluyendo diferentes soportes y formatos, tanto analógicos como digitales.

El alumnado construirá su aprendizaje mientras reflexionen, de forma progresivamente autónoma y con textos cada vez más complejos, sobre las estructuras comunicativas, los conocimientos lingüísticos, los usos convencionales, las estrategias, las actitudes y los sentimientos implicados en las tareas lectoras, escritoras, de interacción o de mediación. En este sentido, podremos favorecer el procesamiento de la información si programamos con distintos niveles de complejidad cognitiva, utilizando estrategias y metodologías adecuadas.

Las situaciones de aprendizaje tendrán que ser variadas y auténticas y tendrán que partir de un problema o necesidad que se quiere resolver y que tiene, por un lado, sentido en el mundo real y, por otro, conexión con las experiencias e intereses del alumnado. Es decir, deben ser situaciones comunicativas reales, con función social, y significativas para el alumnado, y el profesorado debe tomar un rol de facilitador. Las prácticas discursivas en contextos laborales deberían trabajarse en el segundo ciclo de la ESO.

En este sentido, el departamento de Castellano concretará estas situaciones de aprendizaje para cada uno de los niveles educativos.

6. La evaluación

La LOMLOE propone una evaluación continua, formativa, integradora, diferenciada y por competencias, que debe tener como objetivo la consecución de los objetivos generales de la etapa y las competencias clave previstas en el Perfil de salida.

La **evaluación continua** entiende la evaluación como un proceso y no un hito. Realizar un seguimiento constante del ritmo y los avances de cada alumno y del grupo permite intervenir, corregir y mejorar el proceso de formación, adoptando las medidas de refuerzo o adaptaciones pertinentes.

La **evaluación formativa** va estrechamente ligada a la evaluación continua. La atenta observación del proceso de aprendizaje es fundamental para detectar las dificultades y mejorar los procesos de aprendizaje y enseñanza. Una de las herramientas más adecuadas para desencadenar las habilidades cognitivas del alumnado es la **autoevaluación**. A tal fin, en cada unidad didáctica, el proyecto Construyendo mundos de Santillana incluye una autoevaluación como actividades de cierre.

La **evaluación integradora** permite ir más allá de las competencias específicas de la materia. La evaluación se plantea como herramienta transversal, de todas las materias, y que integra también todas las competencias clave.

La **evaluación diferenciada** debe tener en cuenta la diversidad y evaluar a partir de los criterios establecidos en las adaptaciones curriculares. El enfoque debe centrarse en la mejora del proceso de aprendizaje según las características individuales.

La **evaluación por competencias** implica adquirir los saberes básicos, es decir, los conocimientos, destrezas y actitudes que de forma conjunta permiten alcanzar las competencias a movilizar para enfrentarse y resolver con éxito una situación de aprendizaje.

Respecto a **las situaciones de evaluación**, cualquier expresión del conocimiento del alumnado es evaluable, es decir, las mismas situaciones de aprendizaje nos aportarán los datos que faciliten un adecuado seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por eso, el papel de la evaluación es esencial y deberá estar presente en toda situación de aprendizaje, en la que destacará su dimensión formativa y formadora y tendrá especial relevancia la autoevaluación y la coevaluación.

Tanto en la evaluación continua en los diferentes cursos como en las evaluaciones finales, ordinarias y extraordinarias, de las diferentes etapas educativas, tendrá que tenerse en cuenta el grado de dominio de las competencias clave correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria y al Bachillerato, a través de procedimientos de

evaluación e instrumentos de obtención de datos que ofrezcan validez y fiabilidad en la identificación de los aprendizajes adquiridos. Por todo ello, para poder evaluar las competencias clave es necesario elegir, siempre que sea posible, estrategias y herramientas para evaluar al alumnado de acuerdo con sus ejercicios en la resolución de problemas que simulen contextos reales en los que se movilizan los conocimientos, destrezas, valores y actitudes de cada alumno o alumna.

Las relaciones de los contenidos y criterios de evaluación con las competencias clave a las que contribuyen para conseguir la evaluación de los niveles de ejercicio competenciales alcanzados por el alumnado están establecidos en el Decreto 87/2015.

La evaluación del grado de adquisición de las competencias clave debe estar integrada con la evaluación de los contenidos, al ser competente supone movilizar los conocimientos, las destrezas, las actitudes y los valores para dar respuesta a las situaciones planteadas, dotar de funcionalidad a los aprendizajes y aplicar lo que se aprende desde un planteamiento integrador.

Los niveles de ejercicio de las competencias clave se podrán medir a través de indicadores de éxito, tales como rúbricas o escalas de evaluación, que deben incluir rangos dirigidos a la evaluación de ejercicios, que tengan en cuenta el principio de atención a la diversidad.

El profesorado debe utilizar procedimientos de evaluación variados para facilitar la evaluación de los alumnos como parte integral del proceso de enseñanza y aprendizaje y como una herramienta esencial para mejorar la calidad de la educación.

Asimismo, es necesario incorporar estrategias que permitan la participación del alumnado en la evaluación de sus logros, como la autoevaluación, la evaluación entre iguales o la coevaluación. Estos modelos de evaluación favorecen el aprendizaje desde la reflexión y valoración del alumnado sobre sus propias dificultades y fortalezas, sobre la participación de los compañeros y compañeras en las actividades de tipo colaborativo y desde la colaboración con el profesorado en la regulación del proceso de enseñanza y aprendizaje.

En cualquier caso, los diferentes procedimientos de evaluación utilizables, como la observación sistemática del trabajo del alumnado, las pruebas orales y escritas, el dossier de aprendizaje, los protocolos de registro o los trabajos de clase, permitirán la integración de todas las competencias clave en un marco de evaluación coherente.

En cuanto a los niveles educativos de 1º y 3º de ESO, los documentos oficiales de evaluación se encuentran recogidos en los anexos del Decreto 107/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria.

Anexo XII. Actas de evaluación

Anexo XIII. Expediente académico en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria

Anexo XIV. Historial académico en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria

Anexo XVIII. Informe personal por traslado en Educación Secundaria Obligatoria

En este sentido, la evaluación de los procesos de aprendizaje del alumnado en las diferentes materias o ámbitos, tanto en la vertiente formativa como en el calificador, debe tener su referente en los criterios de evaluación correspondientes a las competencias específicas de las materias.

Para la atención de las diferencias individuales en la evaluación, es necesario que los procesos asociados a la evaluación se adapten a las circunstancias del **alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo**. En caso de que el alumnado presente **adaptaciones curriculares individuales significativas**, deben tomarse como referencia los criterios de evaluación establecidos en la adaptación curricular correspondiente. Estas adaptaciones significativas se consignarán en las actas y en el expediente académico con la expresión ACIS.

6.1. Criterios de evaluación

Los **criterios de evaluación**, junto con los saberes básicos, son la base para el diseño de situaciones de aprendizaje y el procedimiento e instrumentos de evaluación necesarios para evaluar la adquisición de cada competencia específica.

El Decreto 107/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria, establece cuáles son los niveles mínimos al final de cada uno de los dos ciclos de la ESO.

6.1.1 Competencia específica 1. Criterios de evaluación.

CE1. Multilingüismo e interculturalidad.

2º ESO	4º ESO
1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, identificando nociones básicas de las lenguas y contrastando algunas características en discursos orales, escritos y multimodales.	1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana a partir de la explicación de su origen y desarrollo socio-histórico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos, así como los rasgos de las distintas variedades, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.

1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo, valorando su importancia como lengua propia del territorio.	1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social, educativo y profesional, valorando su importancia como lengua propia del territorio.
1.3. Mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas, contrastando algunas de sus características en distintos contextos de uso e identificando expresiones de uso habitual y menos habitual	1.3. Mostrar interés y respeto por las diversas variedades lingüísticas, identificando y contrastando sus principales características y diferenciándolas de otras variedades en diferentes contextos de uso.
1.4. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.	1.4. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir del análisis de la diversidad lingüística del entorno, de las lenguas en contacto y de los derechos lingüísticos individuales y colectivos, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.
1.5. Reflexionar y ejemplificar, con cierta autonomía, aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la observación, la comparación entre éstas y la manipulación de palabras, oraciones y textos de distintas lenguas, haciendo uso del metalenguaje.	1.5. Formular generalizaciones, con progresiva autonomía, sobre aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como también de la formulación de hipótesis y la búsqueda de ejemplos, haciendo uso del metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.

6.1.2. Competencia específica 2. Criterios de evaluación.

CE2. Comprensión oral y multimodal.

2º ESO	4ºESO
2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y la	2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando los

fiabilidad, así como la idoneidad del canal utilizado.	mismos la calidad y la fiabilidad, así como la idoneidad del canal utilizado.
2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a distintos ámbitos del conocimiento.	2.2. Interpretar el sentido global y las principales y secundarias ideas de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa.
2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, y de los elementos no verbales, valorando el propósito del texto y la intención del emisor.	2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales y de los elementos prosódicos, así como identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorando de forma crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.

**6.1.3. Competencia específica 3. Criterios de evaluación.
CE3. Comprensión oral y multimodal.**

2º ESO	4º ESO
3.1. Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros distintos propios del ámbito personal, social y educativo, mediante el análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad y fiabilidad, así como la idoneidad del canal utilizado y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	3.1. Leer, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad, así como la idoneidad del canal utilizado y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
3.2. Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las principales ideas de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.	3.2. Aplicar, de forma autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de forma razonada y crítica los contenidos, el propósito de distintos textos y la intención del emisor.
3.3. Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconociendo la	3.3. Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconociendo la

estructura y algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.	estructura compleja y el formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.
3.4. Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia, en distintos textos multimodales en medios digitales, con progresiva autonomía, del ámbito personal, social y educativo.	3.4. Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, en diferentes textos multimodales en medios digitales, de forma autónoma, del ámbito personal, social, educativo y profesional.
3.5. Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para la búsqueda, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de forma responsable, contrastar la información de fuentes de carácter general, atendiendo al contexto y la intención comunicativa, y utilizarla citando sus fuentes.	3.5. Aplicar, de forma autónoma, todo tipo de estrategias para la búsqueda, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de forma responsable, contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo al contexto y la intención comunicativa, y utilizarla citando sus fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual.

6.1.4 Competencia específica 4. Criterios de evaluación

C4. Expresión oral.

2º ESO	4º ESO
4.1. Producir, con progresiva autonomía, discursos orales sobre distintos ámbitos del conocimiento, ajustados a la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo, con adecuación y coherencia, haciendo uso de conectores y aportando su propio punto de vista.	4.1. Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, manifestando conciencia crítica hacia el tema.
4.2. Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuerzan el discurso y utilizando distintos soportes audiovisuales.	4.2. Producir discursos orales con fluidez, una buena pronunciación y entonación, utilizando de forma eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales que refuerzan las ideas expresadas y que capten la atención del receptor.

<p>4.3. Efectuar producciones orales con un registro estándar, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario preciso y ajustado a la norma, mostrando un buen dominio lingüístico y morfosintáctico y reflexionando sobre la lengua y su uso.</p>	<p>4.3. Efectuar producciones orales con un registro formal, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario rico y ajustado a la norma, haciendo uso de expresiones idiomáticas, con un dominio óptimo de la morfosintaxis, y reflexionando sobre la lengua, su uso y propósito comunicativo.</p>
<p>4.4. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de forma progresivamente autónoma, sobre temas del ámbito personal, social y educativo, evaluando su fiabilidad, y compartir oralmente los resultados adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual</p>	<p>4.4. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de forma autónoma, sobre temas de interés académico, personal o social, calibrando su fiabilidad y pertinencia, y reelaborarla y comunicarla de forma creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p>

6.1.5 Competencia específica 5. Criterios de evaluación.

CE5. Expresión escrita y multimodal.

2º ESO	4ºESO
<p>5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p>	<p>5.1. Producir, de forma autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p>
<p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio y detectar, de forma progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>	<p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio y detectar, de forma autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>
<p>5.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva y con ayuda puntual del profesorado, e incorporando progresivamente metalenguaje, los conocimientos lingüísticos, textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.</p>	<p>5.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva y autónoma, y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.</p>

5.4. Planificar, textualizar, revisar y editar, con progresiva autonomía, durante el proceso de escritura mediante estrategias paulatinamente complejas.	5.4. Planificar, textualizar, revisar y editar, de forma autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de forma precisa.
--	---

6.1.6 Competencia específica 6. Criterios de evaluación.

CE6. Interacción oral, escrita y multimodal.

2º ESO	4º ESO
6.1. Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, por medio de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y los recursos no verbales que facilitan la construcción de un discurso consensuado.	6.1. Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, mediante diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico, correcto y no discriminatorio, e implicándose de forma activa y reflexiva con una actitud dialogante y de escucha para la construcción de un discurso común consensuado.
6.2. Identificar y rechazar, con ayuda puntual, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua, a partir de la reflexión y análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.	6.2. Identificar y rechazar, de forma autónoma, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua, a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.
6.3. Utilizar, con ayuda puntual, estrategias para la gestión dialogada de conflictos a nivel personal, educativo y social.	6.3. Utilizar estrategias, de forma autónoma, para la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.
6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales de forma asíncrona y síncrona con progresiva autonomía, mostrando empatía y respeto por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, utilizando estrategias para expresar mensajes cohesionados, coherentes y adecuados con un vocabulario preciso y no discriminatorio.	6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales complejos de forma asíncrona y síncrona con autonomía, mostrando empatía y respeto por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección y un vocabulario rico y no discriminatorio.

6.1.7 Competencia específica 1. Criterios de evaluación CE7. Mediación oral, escrita y multimodal.

2º ESO	4º ESO
7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social y educativo.	7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social, educativo y profesional.
7.2. Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).	7.2. Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de cierta complejidad en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).
7.3. Seleccionar y aplicar, de forma progresivamente autónoma, estrategias de simplificación y adaptación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en diferentes lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).	7.3. Seleccionar y aplicar, de forma autónoma, estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en diferentes lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).

6.1.8 Competencia específica 8. Criterios de evaluación CE8. Lectura autónoma.

2º ESO	4º ESO
8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando, con progresiva autonomía, los que mejor se ajusten en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.	8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de forma autónoma los que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.
8.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y de las experiencias lectoras.	8.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, formas de acceso a la cultura literaria y experiencias lectoras.
8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y	8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y

relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.
--	--

6.1.9 Competencia específica 9. Criterios de evaluación CE9. Competencia literaria.

2º ESO	4º ESO
9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales cercanos, teniendo en cuenta los intereses del alumno.	9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de forma autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno.
9.2. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de forma reflexiva.	9.2. Interpretar la información relevante de las obras literarias, de forma autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica.
9.3. Establecer, de forma guiada, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además, implicación y respuesta personal del lector en la lectura.	9.3. Establecer, de forma progresivamente autónoma, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además, implicación y respuesta personal del lector en la lectura.
9.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando algunos recursos retóricos y el metalenguaje literario, con soporte puntual del profesorado.	9.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando los recursos retóricos fundamentales, el metalenguaje y las características de los géneros, de forma autónoma.
9.5. Crear sencillos textos literarios de los géneros básicos (cuentos, dramatizaciones, poemas, canciones) aplicando los recursos literarios básicos adecuados, con progresiva autonomía.	9.5. Crear textos literarios (relatos breves, dramatizaciones, poemas, canciones) aplicando los recursos literarios adecuados a cada género, de forma autónoma.
9.6. Participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales partiendo de modelos.	9.6. Organizar y participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales.

6.2 Instrumentos de evaluación

En primer lugar, cabe recordar que el objeto de la evaluación es el conjunto de aspectos que intervienen en el aprendizaje lingüístico, es decir, que en la evaluación debe quedar recogida la diversidad de aspectos que intervienen en el aprendizaje lingüístico. Esto supone evitar, por un lado, una evaluación por separado de las actividades correspondientes a los diversos ejes de la asignatura (trabajo con textos, gramática, ortografía, expresión oral y escrita...), ya que los objetivos de estos ejes se encuentran relacionados y, por otro, una evaluación centrada en los aspectos más fácilmente cuantificables. Esta evaluación conjunta de todos los fenómenos que configuran el aprendizaje lingüístico debe priorizar aquellos aspectos que se hayan considerado más importantes a lo largo del curso. Todo el trabajo desarrollado por el alumnado debe ser considerado y evaluado. Entre los diversos recursos e instrumentos que podemos utilizar en el proceso de evaluación, cabe destacar estos:

La observación del alumnado para obtener informaciones directas y espontáneas respecto a la predisposición, a las formas que tienen los alumnos de organizar y realizar los trabajos, a las estrategias que emplean, a las dificultades reales a las que se enfrentan individualmente y en la forma concreta con la que son capaces de superarlas.

Revisión de los cuadernos y dossier de aprendizaje del alumnado para saber: si ha sido capaz o no de aplicar los contenidos aprendidos en las situaciones, qué nivel presenta respecto a la comprensión escrita y la ortografía, cuáles son sus hábitos y métodos de trabajo, cuáles son las ideas o conceptos que ha elaborado de forma errónea, como es la presentación de sus trabajos y las características de su caligrafía.

Pruebas y trabajos específicos de evaluación para constatar si el alumnado ha aprendido y es capaz de aplicar los conceptos y procedimientos o técnicas concretas desarrolladas en cada tema.

Producciones orales y escritas.

Realizaremos dos o tres **lecturas**, dependiendo del nivel, a lo largo del curso que serán obligatorias. Además de éstas, se podrán leer otros de forma voluntaria y se evaluarán de forma positiva. Si el alumnado no completa esta lectura, tendrá que recuperarla progresivamente, con trabajos escritos o controles. Llevaremos a cabo lecturas acompañadas e individuales.

7. Criterios de calificación y de recuperación

Siguiendo las pautas marcadas por el Proyecto Curricular del Centro, la calificación del progreso conseguido por el alumnado en conseguir los objetivos programados se basará en los siguientes porcentajes distribuidos en saberes básicos (conocimientos), destrezas (competencias).

Conocimientos	70%	Pruebas orales y escritas. Se realizarán dos parciales por trimestre que corresponderán al contenido trabajado en clase.
Destrezas	30%	Situaciones de aprendizaje, trabajos, redacciones, cuaderno, fichas de actividades, comentarios de texto, análisis morfológicos, sintácticos, producciones escritas/orales y lecturas, trabajos en grupo.

Por lo que respecta a las **lecturas propuestas**, éstas serán evaluadas por medio de un examen, trabajo o tertulias dialogadas, según criterio del profesor.

La **nota final del curso** se obtendrá del resultado de la **media ponderada** de las tres evaluaciones con los siguientes porcentajes:

-20% 1ª Evaluación

-30% 2ª Evaluación

-50% 3ª Evaluación

En cuanto a los criterios de corrección, en esta etapa la corrección ortográfica y gramatical es fundamental, según viene establecido en el currículo. Por ello, debemos ser rigurosos en la aplicación de las siguientes normas:

- Cada falta de ortografía **descuenta 0,1** del total de la nota.
- Cada tilde **descuenta 0,1** del total de la nota
- Los fallos de expresión también se verán reflejados en la nota.

No obstante, la máxima puntuación a descontar será de **2 puntos** por trabajo o examen. Sin embargo, los alumnos podrán recuperar la nota original realizando un trabajo de ortografía sin ninguna falta.

En cuanto a los **criterios de recuperación**, la evaluación de la asignatura de lengua y literatura castellana es, en principio, continua. Por lo tanto, al final de curso se realizará la media ponderada de las tres evaluaciones, según los porcentajes anteriormente descritos; si la nota final es **5** la materia quedará aprobada.

Aquellos alumnos que tengan pendiente la **asignatura del curso anterior** podrán recuperarla de la siguiente manera:

*los alumnos que aprueben las dos primeras evaluaciones del curso actual superan automáticamente la asignatura del curso anterior.

*los alumnos que no cumplan el requisito anterior deben presentarse a un

examen de pendientes que se realizará en mayo.

EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Cada trimestre se realizará una prueba de comprensión lectora para evaluar la capacidad del alumnado para entender, analizar, interpretar y valorar textos escritos, de diferente tipología y ámbito (personal, social y académico), para la construcción de una interpretación personal y fundamentada.

La prueba constará de un texto de longitud y complejidad adecuado al nivel educativo. Tras la lectura del texto escrito, el alumnado responderá a veinte preguntas tipo test con una estructura de respuesta cerrada. Durante la realización de la prueba el alumnado dispondrá del texto y podrá modificar las respuestas si fuera necesario.

Aquellos alumnos que hayan **aprobado la materia de Lengua Castellana** del trimestre con una nota de **5 puntos o superior**, podrán incrementar su nota final de trimestre con 0,5 puntos. Siempre que los aciertos en la prueba de tipo test sean **8 o superior**. La obtención del incremento de la nota se calculará mediante una regla de tres en función de los aciertos.

8. Metodología

8.1 Orientaciones didácticas

Desde el punto de vista metodológico, se propone el **enfoque comunicativo** como planteamiento didáctico básico para el aprendizaje y la evaluación. El hecho de desarrollar la competencia comunicativa supone adquirir conocimientos a través de la práctica y la participación activas en ámbitos sociales que, como tales, pueden desarrollarse tanto en el contexto educativo formal, a través del currículum, como en los contextos educativos no formales e informales. En este sentido, deben diseñarse tareas o **situaciones de aprendizaje** que permitan, imiten o reproduzcan de la manera más fiel posibles situaciones reales de interacción, comprensión y expresión oral y escrita, de modo que los estudiantes puedan aplicar los conocimientos aprendidos.

Teniendo como objetivo último que todo el alumnado, sin exclusiones, adquiera los mejores aprendizajes posibles, es de gran relevancia que incorporem en nuestras aulas los últimos avances que la ciencia educativa y social desarrolla en relación con la mejora del aprendizaje de la infancia y juventud. Sólo así podremos consolidar el derecho a la educación de todos y todas, la mejor educación posible para cada uno de ellos y ellas.

Por eso, en pocas palabras, el **aprendizaje dialógico** entendemos que las personas aprendemos a partir de las interacciones con otras personas, es decir, que construimos el conocimiento, en primer lugar, desde un plan intersubjetivo, desde un ámbito social, y, progresivamente, lo interiorizamos con un conocimiento propio, intrasubjetivo. Por medio del diálogo, transformamos las relaciones, nuestro entorno y nuestro propio

conocimiento. Por tanto, bajo esta concepción del aprendizaje, el alumnado, para aprender, necesita situaciones de interacción. Pero no sólo necesitan un gran número de interacciones y que éstas sean diversas, sino que, además, el diálogo que se establezca debe estar basado en una relación de igualdad y no de poder, lo que significa que todos y todas tenemos conocimiento para aportar. Estos espacios de interacción son los que la escuela debe asegurar si queremos ofrecer una educación de calidad.

En este sentido, se establecerá un aprendizaje dialógico en la medida en que se aumente al máximo el aprendizaje instrumental, se favorezca la creación de sentido personal y social, se promuevan situaciones de aprendizaje impregnadas de principios solidarios y en las que la igualdad y la diferencia sean valores compatibles y mutuamente enriquecedores, tanto instrumentalmente como en niveles de cohesión social.

Además, debe tenderse a un **aprendizaje situado**, que enfatiza la dimensión social de los procesos de adquisición de las competencias, un aprendizaje vinculado a un determinado contexto cultural, social y de relaciones, ya unas determinadas tareas que las personas tendrán que resolver y que les permitirán adquirir la competencia necesaria. Esta visión del aprendizaje contextualizado o situado conecta con una amplia tradición de teorías y prácticas educativas que, en la sociedad de la información, ven reforzado su valor. El papel activo y autónomo de los alumnos conscientes de ser responsables de su aprendizaje debe ser reforzado por una gran variedad de métodos activos que facilitan la participación e implicación de éstos, y la adquisición y uso de conocimientos en situaciones reales que generan aprendizajes transferibles y duraderos.

Los métodos activos pueden apoyarse en estructuras de **aprendizaje cooperativo**, que aseguran la interacción entre iguales y con otros miembros de la comunidad educativa y el entorno, por lo que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo desarrollan nuevas habilidades y estrategias que puedan aplicar a situaciones similares en contextos formales y no formales. Se trata de transformar las estructuras de aprendizaje individualistas, vinculadas exclusivamente al aprendizaje de contenidos descontextualizados, en estructuras de aprendizaje cooperativo perfectamente compatibles con otros métodos activos y todos ellos con el aprendizaje de las competencias.

El **aprendizaje competencial**, por su misma naturaleza, invita a esta integración metodológica que se apoya en las relaciones de los diferentes métodos activos con diversas formas de enseñar contenidos y procesos, que son sustancialmente diferentes, y que se enseñan vinculados a los conocimientos de las distintas áreas. Se pueden mencionar aquí distintos modelos o enfoques metodológicos (conductuales, constructivistas, sociales o personales) o simplemente mencionar ejemplos de los diversos enfoques (análisis de tareas, simulación y/o juego de roles, estudio de casos, investigación en el entorno, estímulo de la creatividad, modelos personales para el aumento de la autoestima, etc.) o secuencias didácticas que podrían utilizarse para la

programación de las unidades didácticas (aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje servicio, etc.) .

En conclusión, la asignatura de Castellano: Lengua y Literatura se articula en torno a una serie de habilidades comunicativas, conocimientos cognitivo-lingüísticos, aptitudes y actitudes, que permiten al alumnado, por un lado, seguir con su formación académica ya lo largo de la vida y, por otra, adaptarse a los retos que plantea la sociedad del conocimiento. Las situaciones de aprendizaje o el resto de actividades tienen como objetivo fomentar la adquisición de las competencias clave y específicas, en especial, la comprensión, expresión, interacción y mediación oral, escrita y multimodal y el hábito lector y garantizar consecución de los ítems del perfil de salida.

8.2 Tratamiento integrado de lenguas

En cuanto al tratamiento de lenguas, debe garantizarse la presencia de las lenguas familiares no curriculares en el itinerario educativo, a través de la concreción del Proyecto lingüístico de cada centro, mediante medidas y actuaciones que promuevan actitudes positivas ninguna a la interculturalidad y que favorezcan la consecución de la competencia lingüística y de la competencia plurilingüe.

Las diferentes actuaciones las encontramos en el Proyecto lingüístico de centro (PLC) que concreta y adecua el Programa de educación plurilingüe e intercultural (PEPLI) atendiendo al contexto socioeducativo y demolingüístico para asegurar sus objetivos, conforme al artículo 15 de la Ley 4/2018 y demás normativa que le sea aplicable.

En el Plan de enseñanza y uso de las lenguas del PLC se determina la proporción de uso vehicular de las lenguas oficiales, valenciano y castellano, y de la lengua extranjera. Además, se concreta la metodología que debe utilizarse a la hora de enseñar las lenguas y que debe fundamentarse en el tratamiento integrado de las lenguas y el tratamiento integrado de las lenguas y los contenidos.

Las lenguas vehiculares deben estar presentes en situaciones comunicativas cotidianas, funcionales, lúdicas y participativas que requieran interacción oral. Deben recrearse contextos reales para favorecer el proceso natural de adquisición de las lenguas por parte del alumnado. El tratamiento integrado de lenguas (TIL) es, pues, una propuesta metodológica basada en el enfoque comunicativo de la enseñanza y el aprendizaje de las distintas lenguas curriculares que se imparten en un centro educativo. Propone un trabajo colaborativo entre el profesorado de las diferentes lenguas del centro educativo a partir de todos los elementos que comparten, facilita el desarrollo competencial del alumnado y promueve un aprendizaje activo, más profundo y significativo, vehiculado a través de todas las lenguas.

Desde el punto de vista de la organización curricular y de la planificación de la docencia en el aula, implica una adecuada selección y secuenciación de los contenidos de aprendizaje lingüístico propios de cada lengua y de cada etapa, con el objetivo de evitar

redundancias innecesarias y de focalizar los rasgos específicos y distintivos propios de cada lengua. Y conduce también a desarrollar actividades de aula que impliquen el uso activo y pasivo de más de una lengua.

9. Recursos didácticos y organizativos

Los materiales curriculares que nos ayudarán a desarrollar el presente curso son:

●Libros de texto:

1º ESO: Lengua castellana y literatura. Construyendo mundos. Editorial Santillana.

2º ESO: Lengua castellana y literatura. Construyendo mundos. Editorial Santillana.

3º ESO: Lengua castellana y literatura. Construyendo mundos. Editorial Santillana.

4º ESO: Lengua castellana y literatura. Construyendo mundos. Editorial Santillana.

●**Textos** reales: postales, cartas, publicidad...

●**Prensa**: diarios, revistas, publicaciones periódicas en general...

●**Audiovisuales**: radio, televisión, grabaciones de audio y vídeo...

●Material de biblioteca: diccionarios, enciclopedias, lecturas...

●Cuadernos: trabajan un aspecto o más de la lengua. Como material de soporte.

●Plataformas y medios ofrecidos por Conselleria:

-Página web del centro

-Correo electrónico

-Aulas

●**Libros de lectura**. De las tres horas de clase dedicaremos una hora semanal a la lectura de los libros obligatorios. Los títulos de las lecturas son recomendaciones por niveles, atendiendo a criterios como el vocabulario, la estructura narrativa, la trama... Asimismo se dará la posibilidad de otras lecturas alternativas por evaluación de carácter voluntario, que significarán una puntuación positiva para al alumno que las realice.

Lecturas 1º ESO:

- *La hija de la noche*, Laura Gallego. Editorial Edebé.
- *Los fantasmas del paraíso*, Alfredo Gómez Cerdá. Editorial: SM.

Lecturas 2º ESO:

- *Invisible*, Eloy Moreno. Editorial Nube de Tinta.
- *El bloc de las edades*, J.M. Rodríguez. Editorial Edelvives.

Lecturas 3º ESO:

- *Mentira*, Care Santos. Editorial: Edebé.
- *Lazarillo de Tormes*. Editorial: Vicens-Vives.

Lecturas 4º ESO:

- *Ben*, Care Santos. Editorial: Edebé
- *La casa de Bernarda Alba*, Federico García Lorca. Editorial: Vicens - Vives.

Actividades de enseñanza-aprendizaje

En Castellano: Lengua y Literatura, a la hora de trabajar los diferentes aspectos, se ha optado por la metodología por tareas: cada unidad incluye diferentes tareas de producción (orales y escritas) que, aunque no condicionan, preparan la realización de una tarea final trimestral en la que se aplican las capacidades ya adquiridas. En el diseño de las tareas tienen especial relevancia las relaciones interdisciplinarias e intradisciplinarias, porque se trata de objetos de aprendizaje que exigen la puesta en marcha procesos cognitivos complejos, el fomento de la creatividad de los alumnos y la aplicación constante de las TIC tanto como herramientas de búsqueda y elaboración de información como por sus posibilidades comunicativas y creativas.

La realización de las tareas implica el **trabajo colaborativo**, que –sin olvidar las aportaciones individuales– requiere de modelos de agrupación flexibles y el convencimiento de que la resolución de la tarea no es la suma de los esfuerzos de los integrantes del grupo, sino el esfuerzo coordinado de todos los miembros del equipo. Actualmente, la forma colaborativa de trabajo es una demanda del mundo laboral por las condiciones en las que éste se lleva a cabo: una sociedad globalizada y con tecnologías de la comunicación bien sólidas. En el ámbito educativo, este tipo de trabajo significa:

- Una concepción del aprendizaje como construcción conjunta del conocimiento. Al promover el intercambio de ideas, la comunicación precisa, la actuación coordinada y el control mutuo, el trabajo en colaboración conduce al **aprendizaje significativo**, que se logra por el esfuerzo común. Cada individuo es quien aprende, pero lo que se aprende ha sido elaborado por todos los miembros del equipo. De ahí la necesidad de promover un comportamiento ético en el que se aportan al grupo los conocimientos propios y se respeta lo que han aportado los y las demás. En este sentido, este tipo de aprendizaje es el marco idóneo para la aplicación de los principios de autoevaluación, evaluación entre iguales y coevaluación.
- Una metodología que concede al alumno/a autonomía para aprender y convierte al/a la docente en guía y tutor/a del proceso.

Las tareas diseñadas están abiertas, para fomentar la creatividad individual y del grupo, y están claramente estructuradas y delimitadas, para no dificultar su comprensión. Se especifica con claridad el resultado que se pretende conseguir; el objetivo que persigue la tarea se apunta desde el principio y se establecen claramente las vías para obtener el resultado final en cada una de las fases: inspiración, realización y publicación.

Las tareas finales, planteadas como un reto al que los alumnos y las alumnas deben enfrentarse, representan una oportunidad idónea para fomentar el pensamiento estratégico: parten de una situación que los alumnos deben analizar (reflexión, en la fase de inspiración), para alcanzar unos objetivos concretos (actuación, en la fase de realización) siguiendo caminos no preestablecidos (creación, en las fases de realización y publicación).

Para conseguir este desarrollo, se han diseñado actividades abiertas (no tienen respuesta única), globales (requieren integrar conocimientos de origen diverso) y nuevas para el alumnado (no mera reproducción de otras ya hechas). Como en cualquier otra producción, la resolución de este tipo de actividades requiere la revisión del procedimiento que se ha llevado a cabo, facilitando la reflexión sobre el propio aprendizaje (metaaprendizaje). El planteamiento de tareas abiertas exige la puesta en marcha de procesos cognitivos complejos y la combinación de distintas habilidades y destrezas que favorecen el fomento de la creatividad y la atención a la diversidad de capacidades (inteligencias múltiples).

El pensamiento estratégico se basa en el saber y el saber hacer y no puede desarrollarse ni teóricamente ni por medio de actividades que implican simplemente la comprobación de conocimientos. Para entrenarlo es necesario diseñar actividades en las que el alumnado deba desplegar su capacidad de actuación, reflexión y creación. Pensar críticamente consiste en adoptar una actitud intelectual de análisis de objetos e informaciones de cualquier naturaleza para comprenderlos y emitir un juicio sobre su validez, adecuación, congruencia, verdad... No se trata, pues, de adherir o rechazar una valoración determinada, sino de examinar los diferentes aspectos de la realidad, "poniendo distancia" y desde diferentes perspectivas. Al tratarse de una actitud intelectual, el pensamiento crítico sólo puede formarse promoviendo su aplicación a situaciones diversas, automatizándolo hasta constituirlo en hábito.

Las actividades y las tareas están orientadas a formar el pensamiento crítico, especialmente las que atienden a las siguientes capacidades:

- La búsqueda autónoma de información, que exige aplicar criterios de selección, adecuación y certeza, así como el contraste y discriminación de fuentes.
- El análisis de textos para el desarrollo de la comprensión oral y escrita, que permite descubrir incongruencias e incoherencias entre las partes del texto, o entre éste y la realidad.
- El intercambio de planteamientos y puntos de vista para el debate y sobre todo la toma conjunta de decisiones, característica del pensamiento estratégico y del trabajo colaborativo.
- El control objetivo del proceso de aprendizaje, inherente a todos los aspectos mencionados.

Actividades de refuerzo y ampliación

La evaluación en educación debe entenderse como un instrumento de mejora. La aplicación del modelo expuesto permite identificar los aspectos metodológicos y organizativos que necesitan algún tipo de ajuste y tomar decisiones individualizadas respecto de los y las alumnas, según necesitan una ampliación, un refuerzo de los aspectos esenciales del currículo o, incluso, una adaptación curricular, si es necesaria

una ayuda específica para alcanzar los objetivos de la etapa y adquirir las competencias correspondientes.

Para facilitar la adopción de medidas de apoyo educativo, cada unidad didáctica de Castellano: Lengua y Literatura a todos los niveles incluye:

- Un programa de **refuerzo** por unidad didáctica.
- Una **adaptación curricular** por unidad didáctica.

10. Medidas de respuesta educativa para la inclusión del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo o con alumnado que requiera actuaciones para la compensación de las desigualdades (medidas de nivel III y nivel IV)

Los sistemas educativos deben dirigir sus esfuerzos hacia la mejora de la calidad y la eficiencia de la educación, conjugando calidad y equidad, cohesión social y participación activa de la ciudadanía.

Asumir el principio de **inclusión educativa** y la educación para todas y todos hace necesario volver a conceptualizar y redefinir el todas y todos, ejercicio que implica poner el foco de atención no sólo sobre el ámbito de la discapacidad, sino sobre todo el alumnado, y en especial sobre las personas y colectivos que se encuentran en situación de mayor vulnerabilidad y en riesgo de exclusión educativa y social por razón de origen, etnia, lengua, situación económica y social, orientación sexual, identidad de género o características sexuales, capacidad y competencia, en situación de desvalorización, desconsideración, discriminación o violencia, o todas aquellas personas que por causas emocionales, funcionales, de convivencia y participación, en interacción con su contexto educativo, pueden estar sometidas a presiones excluyentes o que encuentren barreras en el acceso, la presencia, la participación y el aprendizaje en los centros escolares.

Educación en la diversidad es reconocer que cada alumna y cada alumno tiene necesidades únicas que pueden requerir soportes en distinto nivel de amplitud, intensidad y duración. La escuela inclusiva requiere la aplicación de múltiples recursos de distinta naturaleza, funcionales, organizativos, curriculares o personales, para atender a un amplio abanico de situaciones en las que el alumnado requiera algún tipo de apoyo, transitoriamente a lo largo de toda su escolaridad.

La **identificación y eliminación de barreras** que pueden estar presentes en el contexto escolar y sociocultural y en todas las dimensiones que definen a la escuela inclusiva: las culturas; los procesos de planificación, organización y funcionamiento y las prácticas. La identificación y valoración de las necesidades educativas del alumnado debe llevarse a cabo de la forma más temprana posible, a fin de determinar las medidas y los apoyos más adecuados e iniciar la respuesta educativa tan pronto como sea posible.

El profesorado identifica las necesidades en el aula pero es preceptivo que los servicios especializados de orientación efectúen una evaluación sociopsicopedagógica y emitan el informe sociopsicopedagógico correspondiente, que debe determinar la intensidad y

duración de los soportes y aportar orientaciones para elaborar el plan de actuación personalizado (PAP).

Es necesario movilizar recursos para poder responder a esta diversidad del alumnado y ofrecer respuestas flexibles. Y planificar las prácticas educativas, por tanto, deben tenerse presentes a la hora de elaborar el currículo:

- estimular la motivación y la implicación del alumnado en el proceso de aprendizaje;
- dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje;
- utilizar metodologías activas y secuencias didácticas disciplinarias e interdisciplinarias que promuevan la interacción, la colaboración y la cooperación, que utilicen los recursos del entorno y que preparen al alumnado para la participación social y la inserción laboral;
- aplicar procesos e instrumentos participativos de evaluación del alumnado que tengan en consideración todos los elementos que intervienen e influyen en el proceso de aprendizaje;
- seleccionar y elaborar materiales curriculares y didácticos que sean respetuosos;
- realizar adaptaciones curriculares.

El **proyecto educativo de centro (PEC)** actúa como eje vertebrador de la respuesta a la inclusión. Los centros docentes deben realizar un análisis de los factores del contexto que facilitan o dificultan la inclusión, con el objeto de articular las medidas necesarias que permitan eliminar las barreras identificadas que limitan el acceso, la participación y el aprendizaje, y de movilizar y reorganizar los recursos disponibles.

El **plan de actuación para la mejora (PAM)** constituye la parte pedagógica de la programación general anual (PGA) y está formado por el conjunto de actuaciones planificadas por un centro a fin de mejorar la calidad educativa, a partir de las necesidades identificadas en el proceso de evaluación continua. Entre las actuaciones a poner en marcha dentro del PAM, de acuerdo con la regulación de las diferentes etapas educativas, deben preverse las siguientes:

- a) La concreción anual del currículo y de todos los planes que forman parte del proyecto educativo del centro.
- b) La organización de los grupos con criterios inclusivos.
- c) La organización de grupos flexibles heterogéneos.
- d) La organización de actividades de refuerzo y profundización.
- e) Las medidas educativas complementarias para el alumnado que permanezca un año más en el mismo curso.
- f) La organización de la opcionalidad.
- g) La organización de las horas de libre disposición del centro.
- h) Las actividades complementarias.
- i) El programa de mejora del aprendizaje y del rendimiento (PMAR).
- j) El programa de refuerzo para el cuarto curso de la Educación Secundaria Obligatoria (PR4).
- k) El programa de aula compartida (PAC).

l) Otras actuaciones curriculares, de acceso y de participación autorizadas por la Conselleria competente en materia de educación para dar respuesta a las necesidades del alumnado.

10.1. Medidas de respuesta educativa para la inclusión

Estas medidas deben plantearse desde una perspectiva global, sistémica e interdisciplinaria, que implique a toda la comunidad educativa y otros agentes, incida en el alumnado y su entorno, y combine actuaciones de carácter comunitario, grupal e individual. Los distintos niveles de respuesta educativa para la inclusión son:

Nivel 1: Se dirige a toda la comunidad educativa. Los documentos que concretan las medidas del primer nivel de respuesta son el proyecto educativo de centro y el plan de actuación para la mejora (PAM).

Nivel 2: Se dirige a todo el alumnado del grupo-clase. Las medidas del segundo nivel se determinan en las unidades didácticas así como en el plan de acción tutorial y el plan de igualdad y convivencia contenidos en el proyecto educativo de centro y su concreción en el plan de actuación para su mejora.

Nivel 3: Lo constituyen las medidas dirigidas al alumnado que requiere una respuesta diferenciada, individualmente o en grupo, que impliquen soportes ordinarios adicionales. Todas estas medidas las planifica, desarrolla y evalúa el equipo educativo, coordinado por la tutoría, con el asesoramiento de los servicios especializados de orientación y la colaboración del profesorado especializado de apoyo y, en su caso, de otros agentes externos, de acuerdo a sus competencias.

Las medidas del tercer nivel se determinan en el plan de atención a la diversidad, el plan de acción tutorial y el plan de igualdad y convivencia contenidos en el proyecto educativo de centro y su concreción en el plan de actuación para la mejora.

Nivel 4: Lo constituyen las medidas dirigidas al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo que requiere una respuesta personalizada e individualizada de carácter extraordinario que implique soportes especializados adicionales.

En este nivel es necesaria la realización de una evaluación sociop-sicopedagógica y la emisión del informe socio-psicopedagógico correspondiente. Las medidas extraordinarias incluyen:

- las adaptaciones curriculares individuales significativas,
- las adaptaciones de acceso que requieren materiales singulares,
- personal especializado o medidas organizativas extraordinarias,
- los programas específicos que requieren adaptaciones significativas del currículum,

-los programas singulares para el aprendizaje de habilidades de autorregulación del comportamiento y las emociones o habilidades de comunicación interpersonal y de relación social en los contextos habituales y de futura incorporación.

Estas medidas las planifica, desarrolla y evalúa el equipo educativo, coordinado por la tutoría del grupo, con el asesoramiento de los servicios especializados de orientación.

10.2. Atención a la diversidad en la programación

El hecho diferencial, que caracteriza a la especie humana, es una realidad insalvable que condiciona los procesos de enseñanza-aprendizaje. En efecto, los alumnos y alumnas son diferentes en el ritmo de trabajo, estilo de aprendizaje, conocimientos previos, experiencias, etc. Todos estos aspectos sitúan a los docentes en la necesidad de educar en y para la diversidad.

Para contemplar la diversidad, disponemos de dos clases de vías o medidas: medidas ordinarias o habituales y medidas específicas o extraordinarias. Las medidas específicas son una parte importante de la atención a la diversidad, pero deben tener un carácter subsidiario. Las primeras y más importantes estrategias para la atención a la diversidad se adoptarán en el marco de cada centro y de cada aula concreta y consistirá en el refuerzo educativo. La vía más común de atención a la diversidad del alumnado en el aula. Se trata de una estrategia metodológica de intervención docente cuya misión principal consiste en satisfacer, de forma particular y esporádica, las necesidades educativas que presenta un alumno o alumna concretos o un determinado grupo de alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a fin de desarrollar las capacidades establecidas en los objetivos generales. Las notas más significativas de esta medida ordinaria de atención a la diversidad son:

- De carácter asistemático
- De aplicación puntual. Con finalidad positiva.
- Con intenciones motivadoras.
- Como refuerzo para adquirir cualquier tipo de contenido.
- Variable en tiempo e intensidad.

Son varios los criterios de programación que responden a la necesidad de tener en cuenta la diversidad de alumnos. Los más destacados son los siguientes:

La secuenciación en un orden creciente de dificultad y especialización. La ortografía, por ejemplo, se programa de lo más general –los principios ortográficos de representación de sonidos consonánticos, las normas de partición de palabras, las normas generales de acentuación, el apóstrofo, etc.– a lo que resulta más elevado por lo que se refiere al nivel. Esta forma de secuenciar permite reforzar lo básico y saber en qué momento del proceso se encuentra el alumno.

La programación de contenidos para la adquisición de métodos, técnicas y estrategias. Pretenden mejorar de forma progresiva y secuenciada las habilidades de lectura y escritura, localización, comprensión, interpretación y transmisión de la información, porque tienen el objetivo de que el alumno pueda llevar a cabo un trabajo autónomo que le permita progresar a su ritmo.

La programación de actividades de refuerzo y ampliación. Estas actividades complementan las que existen en el libro como actividades de síntesis y repaso.

11. Situaciones de aprendizaje

11.1. Curso 1º ESO

S.A 1 Os damos la bienvenida.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	<p>1.1. Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. <i>La comunicación.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Os damos la bienvenida.</i> 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. a, e.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a.</p>

<p>2.</p>	<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>¿Soy un bicho raro?</i> • La comunicación y los textos. <i>La comunicación.</i> • Expresión oral. <i>Presentarse.</i> • Gramática. <i>En la práctica. Propuesta de trabajo 1.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Os damos la bienvenida.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. e.</p>
<p>3.</p>	<p>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. <i>Os damos la bienvenida.</i> • Temas de hoy. <i>¿Soy un bicho raro?</i> • La comunicación. • Competencia lectora. <i>Ser famoso. A debate.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p>

	<p>registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral. <i>Presentarse.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Otras formas de contar.</i> 	<p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a.</p>
<p>4.</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. <i>Os damos la bienvenida.</i> • Temas de hoy. <i>¿Soy un bicho raro?</i> • La comunicación. • Competencia lectora. <i>Ser famoso.</i> • Expresión oral. <i>Presentarse. Tabla de valoración.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p>

	<p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gramática. <i>La estructura de las palabras.</i> • Ortografía. <i>Las mayúsculas.</i> • Educación literaria. <i>Disfrutar de la lectura. Remanso, canción final.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Otras formas de contar.</i> • Aplico mis saberes. <i>La voz de mi madre.</i> 	<p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, e.</p>
<p>5.</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Os damos la bienvenida.</i> • Temas de hoy. <i>¿Soy un bicho raro?</i> • Competencia lectora. <i>Ser famoso. Tu comentario de texto.</i> • Expresión oral y escrita. <i>Presentarse.</i> • Gramática. <i>En la práctica. Propuesta de trabajo 2.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos</p>

	<p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ortografía. <i>Las mayúsculas.</i> 	<p>lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, e.</p>
<p>6.</p>	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Os damos la bienvenida.</i> • Gramática. <i>En la práctica. Propuesta de trabajo 2.</i> • Temas de hoy. <i>¿Soy un bicho raro?</i> • Competencia lectora. <i>Ser famoso.</i> • Expresión oral. <i>Presentarse. Tabla de valoración.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Otras formas de contar.</i> 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. a, e.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.b, 1.d.</p>
	<p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p>		

	<p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>		<p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, e.</p>
7.	<p>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Ser famoso. A debate.</i> • Literatura. <i>Disfrutar de la lectura. Remanso, canción final.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Otras formas de contar.</i> • Aplico mis saberes. <i>La voz de mi madre.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.b, 1.d.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, e.</p>

8.	<p>8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La literatura. • Competencia lectora. <i>Tu comentario de texto.</i> • Literatura. <i>Disfrutar de la lectura. Remanso, canción final.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Os damos la bienvenida.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Otras formas de contar.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. <p>C. Educación literaria.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura autónoma. 1.b, 1.d. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, e.</p>
	<p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>		
	<p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros</p>		

	lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.		
9.	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Os damos la bienvenida.</i> • La comunicación y los textos. <i>La comunicación.</i> • Competencia lectora. <i>Ser famoso.</i> • Expresión oral y escrita. <i>Presentarse.</i> • Gramática. <i>La estructura de las palabras.</i> • Ortografía. <i>Las mayúsculas.</i> • Educación literaria. La literatura. <i>En tu mundo.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Otras formas de contar.</i> • Reviso mi aprendizaje. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. a, e.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.b, 1.d.</p>
	9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.		
	9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a		

	partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplico mis saberes. 	<p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, e.</p>
10.	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Os damos la bienvenida.</i> • Temas de hoy. <i>¿Soy un bicho raro?</i> • La comunicación. • Competencia lectora. <i>Ser famoso.</i> • Expresión oral. <i>Presentarse.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Otras formas de contar.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.b, 1.d.</p>
	<p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>		

			2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. Reflexión sobre la lengua. a, e.
--	--	--	---

S.A 2 En otras palabras

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	1.1. Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las del propio territorio, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Aires de familia. • La comunicación. La lengua y sus hablantes. • Situación de aprendizaje. Lengua. En otras palabras. • Reviso mi aprendizaje. 	A. Las lenguas y sus hablantes. a, b, c, d, e. B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c, 2.d. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.
	1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto		

	y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.		D. Reflexión sobre la lengua. a, b, e.
2.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Aires de familia.</i> • La comunicación. <i>Lengua de signos.</i> • Expresión oral. <i>Hablar sobre una persona.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>En otras palabras.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Literatura en una canción.</i> 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. a, b, c, d, e.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c, 2.d.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, e.</p>
	2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.		
3.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Aires de familia.</i> 	A. Las lenguas y sus hablantes. a, b, c, d, e.

	<p>sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación. <i>Propuesta de trabajo 2.</i> • Competencia lectora. <i>La gran Dora. A debate.</i> • Expresión oral. <i>Hablar sobre una persona.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>En otras palabras.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Literatura en una canción.</i> • Reviso mi aprendizaje. <i>Mi portfolio. Expresión oral.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, e.</p>
<p>4.</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a distintos propósitos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Aires de familia.</i> • La comunicación. <i>Canto IV, Vicente Huidobro.</i> • Competencia lectora. <i>La gran Dora.</i> 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. a, b, c, d, e.</p> <p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto. 1.a.

	<p>de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral. <i>Hablar sobre una persona.</i> • Gramática. <i>Las palabras y su significado.</i> • Ortografía. <i>La letra b.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>En otras palabras. Evaluación.</i> • Literatura. <i>El lenguaje literario. Ya no sé, mi dulce amiga...; La tormenta.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Literatura en una canción.</i> • Aplico mis saberes. <i>Los conversadores.</i> 	<p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, e.</p>
<p>5.</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Aires de familia.</i> • Competencia lectora. <i>La gran Dora. Comentario de textos.</i> • Gramática. <i>Las palabras y su significado.</i> 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. a, b, c, d, e.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p>

	instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	<ul style="list-style-type: none"> • Ortografía. <i>La letra b.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>En otras palabras.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Literatura en una canción.</i> • Revisó mi aprendizaje. <i>Diccionario literario.</i> 	<p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, e.</p>
6.	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Aires de familia.</i> • La comunicación y los textos. <i>La lengua y sus hablantes.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>En otras palabras.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Literatura en una canción.</i> 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. a, b, c, d, e.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos</p>

	<p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p>		<p>lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.b, 1.d.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, e.</p>
	<p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>		
7.	<p>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>En otras palabras.</i> • Competencia lectora. <i>La gran Dora. A debate.</i> • Literatura. <i>El lenguaje literario. Ya no sé, mi dulce amiga...; Ya no sé, mi dulce amiga...; La tormenta.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos</p>
	<p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra</p>		

	<p>con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Literatura en una canción.</i> • Reviso mi aprendizaje. <i>Mi portfolio.</i> • Aplico mis saberes. <i>Los conversadores.</i> 	<p>lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.b, 1.d.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, e.</p>
<p>8.</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>La gran Dora. Tu comentario de texto.</i> • Literatura. <i>El lenguaje literario. Ya no sé, mi dulce amiga...; Ya no sé, mi dulce amiga...; La tormenta.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Literatura en una canción.</i> • Aplico mis saberes. <i>Los conversadores.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p>

	<p>culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>		<p>1. Lectura autónoma. 1.b, 1.d. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. Reflexión sobre la lengua. a, b, e.</p>
	<p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>		
<p>9.</p>	<p>9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral. <i>Hablar sobre una persona.</i> • Competencia lectora. <i>La gran Dora.</i> • Gramática. <i>Las palabras y su significado.</i> 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. a, b, c, d, e. B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a.</p>

	<p>problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ortografía. <i>La letra b.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>En otras palabras.</i> 	<p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p>
	<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Literatura en una canción.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.b, 1.d.</p>
	<p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>		<p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, e.</p>

10.	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Aires de familia.</i> • La comunicación y los textos. <i>La lengua y sus hablantes.</i> • Competencia lectora. <i>La gran Dora.</i> • Expresión oral y escrita. <i>Hablar sobre una persona.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>En otras palabras.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Literatura en una canción.</i> 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. a, b, c, d, e.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.b, 1.d.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, e.</p>
	<p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>		

S.A. 3 Profesiones sin género

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación. <i>El texto como unidad de comunicación.</i> • Expresión escrita. <i>Hacer un esquema. El lenguaje secreto de las mujeres chinas.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Profesiones sin género.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Grandes sagas.</i> 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. e.</p> <p>B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c, 2,d. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a.</p>
2.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Quiero ser.</i> • La comunicación. <i>El texto como unidad de comunicación.</i> 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. e.</p> <p>B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a.</p>

	<p>diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Profesiones sin género.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Grandes sagas.</i> 	<p>2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c, 2,d.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>
<p>3.</p>	<p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c, 2,d.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p>

	<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>		<p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>
4.	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a distintos propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación. <i>En la práctica.</i> • Competencia lectora. <i>Tras la batalla.</i> • Expresión escrita. <i>Hacer un esquema.</i> • Gramática. <i>El sustantivo.</i> • Ortografía. <i>La letra v.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Profesiones sin género. Evaluación.</i> • Literatura. <i>¡Verdes jardinillos!, Biografía para todos, Un precioso don.</i> 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. e.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c, 2,d.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Grandes sagas.</i> • Aplico mis saberes. <i>El arte del terror.</i> 	<p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>
5.	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Quiero ser.</i> • Comunicación. <i>El texto como unidad de comunicación.</i> • Comunicación. <i>En la práctica.</i> • Competencia lectora. <i>Tras la batalla. Tu comentario de texto.</i> • Expresión escrita. <i>Hacer un esquema.</i> • Gramática. <i>El sustantivo.</i> • Ortografía. <i>La letra v.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Profesiones sin género.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Grandes sagas.</i> 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. e.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c, 2,d.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Reviso mi aprendizaje. <i>Mi portfolio.</i> 	
6.	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Quiero ser.</i> • La comunicación. <i>En la práctica.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Profesiones sin género.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Grandes sagas.</i> 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. e.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c, 2,d.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a.</p>
	<p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p>		
	<p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y</p>		

	saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.		
7.	<p>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Tras la batalla.</i> • Literatura. <i>Grandes temas de la literatura. ¡Verdes jardinillos!, Biografía para todos, Un precioso don.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Grandes sagas.</i> • Aplico mis saberes. <i>El arte del terror.</i> 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. e.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a.</p>
	<p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>		

8.	<p>8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Tras la batalla.</i> • Literatura. <i>Grandes temas de la literatura. ¡Verdes jardinillos!, Biografía para todos, Un precioso don.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Grandes sagas.</i> • Aplico mis saberes. <i>El arte del terror.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. <p>C. Educación literaria.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>
	<p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>		
	<p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros</p>		

	<p>lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>		
9.	<p>9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>El texto como unidad de comunicación.</i> • Comunicación. <i>En la práctica.</i> • Competencia lectora. <i>Tras la batalla.</i> • Gramática. <i>El sustantivo.</i> • Ortografía. <i>La letra v.</i> • Literatura. <i>Grandes temas de la literatura. ¡Verdes jardinillos!, Biografía para todos, Un precioso don.</i> • Reviso mi aprendizaje. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c, 2.d.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p>

	<p>de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplico mis saberes. <i>El arte del terror.</i> 	<p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>
<p>10.</p>	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Quiero ser.</i> • Competencia lectora. <i>Tras la batalla. Somos lengua.</i> • Expresión escrita. <i>Hacer un esquema. El lenguaje secreto de las mujeres chinas.</i> 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. e.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c, 2,d.</p>

	<p>rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Profesiones sin género.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Grandes sagas.</i> 	<p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a.</p>
--	--	---	--

S.A. 4 Tecnología para todos

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo, valorando su importancia como lengua propia del territorio.	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>12 consejos útiles para estar en internet ¡conectado y seguro!</i> • Situación de aprendizaje. <i>Tecnología para todos.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>
2.	2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Desconectados.</i> • Comunicación. <i>Clases de textos.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p>

	<p>personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.
<p>3.</p>	<p>2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a distintos ámbitos del conocimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Desconectados.</i> • La comunicación. <i>Clases de textos. En la práctica.</i> • Competencia lectora. <i>12 consejos útiles para estar en internet ¡conectado y seguro! A debate.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Tecnología para todos.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Basado en hechos reales.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e. <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.
	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		
	<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales</p>		

	informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.		6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c. 3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.
4.	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a distintos propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Desconectados.</i> • La comunicación. <i>Clases de textos. En la práctica.</i> • Competencia lectora. <i>12 consejos útiles para estar en internet ¡conectado y seguro!</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Tecnología para todos.</i> • Literatura. <i>Los géneros literarios.</i> • Literatura. <i>Una agradable visita, La enredadera, La cosa.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Basado en hechos reales. Presentación y valoración.</i> • Aplico mis saberes. <i>Érase una vez.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e.</p>
	<p>4.2. Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuerzan el discurso, utilizando distintos soportes audiovisuales.</p>		

			2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.
5.	<p>5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>12 consejos útiles para estar en internet ¡conectado y seguro! Tu comentario de texto.</i> • Expresión escrita. <i>Escribir un correo electrónico.</i> • Gramática. <i>Los determinantes.</i> • Ortografía. <i>La letra j.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Tecnología para todos.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Basado en hechos reales.</i> • Reviso mi aprendizaje. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>
	<p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>		
6.	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Desconectados.</i> • Competencia lectora. <i>12 consejos útiles para estar en internet ¡conectado y seguro!</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p>

	<p>comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Tecnología para todos.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Basado en hechos reales.</i> 	<p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>
<p>7.</p>	<p>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>A debate</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Tecnología para todos.</i> • Literatura. <i>Los géneros literarios.</i> • Literatura. <i>Una agradable visita, La enredadera, La cosa.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p>

	conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Basado en hechos reales.</i> • Aplico mis saberes. <i>Érase una vez.</i> 	<p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>
8.	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p> <p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>Clases de textos.</i> • Competencia lectora. <i>Tu comentario de texto.</i> • Literatura. <i>Los géneros literarios.</i> • Literatura. <i>Una agradable visita, La enredadera, La cosa.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Basado en hechos reales.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>Érase una vez.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.a., 4.c., 4.e., 4.f.; G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p>

	<p>implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>		<p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
<p>9.</p>	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales cercanos, teniendo en cuenta los intereses del alumno, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de forma reflexiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>Clases de textos.</i> • Comunicación. <i>En la práctica.</i> • Expresión escrita. <i>Escribir un correo electrónico.</i> • Gramática. <i>Los determinantes.</i> • Ortografía. <i>La letra j.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Tecnología para todos.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Basado en hechos reales.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p>

	<p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.a., 4.c., 4.e., 4.f.; G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
--	---	---	---

S.A. 5 Tecnología para todos

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
 <p>GENERALITAT VALENCIANA Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</p> <p>1.</p>	<p>1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo, valorando su importancia como lengua propia del territorio.</p>	<p>Temas de hoy. <i>Brazos abiertos</i> 46815 La Llosa de Ranes 962249100 Fax 962249101 http://sesllosa.edu.gva.es 46022877@edu.gva.es</p> <p>Competencia lectora. <i>En algún lugar del Atlántico. A debate.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Con poco texto.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>
<p>2.</p>	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p> <p>2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Brazos abiertos.</i> • Expresión oral. <i>Narrar una experiencia personal.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Con superpoderes. Presentación y comparación.</i> • Revisión mi aprendizaje. <i>Expresión oral.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p>

	conocimientos ajustados a distintos ámbitos del conocimiento.		6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.
3.	3.1. Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Brazos abiertos.</i> • Competencia lectora. <i>En algún lugar del Atlántico. A debate.</i> • Expresión oral. <i>Narrar una experiencia personal.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Con poco texto.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Con superpoderes.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>
	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.		
4.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Brazos abiertos.</i> 	1. LENGUA Y USO

	<p>información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a distintos propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>La narración. En la práctica.</i> • Competencia lectora. <i>En algún lugar del Atlántico.</i> • Gramática. <i>Los pronombres. En la práctica.</i> • Literatura. <i>Los personajes literarios. El vampiro, El capitán Ahab.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Con poco texto.</i> • Aplico mis saberes. <i>El grano de oro.</i> 	<p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>
<p>5.</p>	<p>5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>La narración. Actividades. Propuesta de trabajo 2.</i> • Competencia lectora. <i>En algún lugar del Atlántico. Tu comentario de texto.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p>

	<p>utilizando elementos de cohesión variados.</p> <p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gramática. <i>Los pronombres. En la práctica.</i> • Ortografía. <i>La letra g.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Con poco texto.</i> • Literatura. <i>Los personajes literarios. El vampiro, El capitán Ahab.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Con superpoderes.</i> • Reviso mi aprendizaje. <i>Personaje literario.</i> 	<p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>
<p>6.</p>	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Brazos abiertos.</i> • Competencia lectora. <i>En algún lugar del Atlántico.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Con poco texto.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Con superpoderes.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p>

	<p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p>		<p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>
<p>7.</p>	<p>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>En algún lugar del Atlántico. A debate.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Con poco texto. Sesión en el aula. Evaluación.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>
	<p>7.2. Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura. <i>Los personajes literarios. El vampiro, El capitán Ahab.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Con superpoderes. Presentación y comparación.</i> 	

			<p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>
8.	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>La narración. En la práctica.</i> • Competencia lectora. <i>En algún lugar del Atlántico. Tu comentario de texto.</i> • Gramática. <i>Los pronombres. Propuesta de trabajo 1.</i> • Literatura. <i>Los personajes literarios. El vampiro, El capitán Ahab.</i> • Aplico mis saberes. <i>El grano de oro.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.a., 4.c., 4.e., 4.f.; G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p>
	<p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>		
	<p>8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras</p>		

	en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.		2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.
9.	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales cercanos, teniendo en cuenta los intereses del alumno, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>La narración. Actividades.</i> • Competencia lectora. <i>En algún lugar del Atlántico.</i> • Expresión oral. <i>Narrar una experiencia personal.</i> • Gramática. <i>Los pronombres.</i> • Ortografía. <i>La letra g.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Con poco texto.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Con superpoderes. Presentación y comparación.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.a., 4.c., 4.e., 4.f.; G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p>
	<p>9.2. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de forma reflexiva.</p>		
	<p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de</p>		

	contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.		6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e. 3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.
--	---	--	--

S.A. 6 ¿Es noticia?

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo, valorando su importancia como lengua propia del territorio.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Se admiten animales.</i> • Comunicación. <i>La noticia. Propuesta de trabajo 3.</i> • Competencia lectora. <i>Hola, humano, ¿te echo una mano? Una muestra de solidaridad entre animales.</i> • Expresión escrita. <i>Redactar una noticia.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Es noticia?</i> 	1. LENGUA Y USO 1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e. 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.

			<p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>
2.	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Se admiten animales.</i> • Comunicación. <i>La noticia. Propuesta de trabajo 3.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Es noticia? Al micrófono.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>
	<p>2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a distintos ámbitos del conocimiento.</p>		
3.	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Se admiten animales.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p>

	<p>multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>La noticia. Propuesta de trabajo 3.</i> • Competencia lectora. <i>Hola, humano, ¿te echo una mano? Una muestra de solidaridad entre animales. A debate.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Es noticia?</i> 	<p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>
<p>4.</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a distintos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Se admiten animales.</i> • Comunicación. <i>La noticia.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p>

	<p>propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuerzan el discurso, utilizando distintos soportes audiovisuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Hola, humano, ¿te echo una mano? Una muestra de solidaridad entre animales.</i> • Gramática. <i>El adjetivo. Propuesta de trabajo 1.</i> • Ortografía. <i>La letra h.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Es noticia? Evaluación.</i> • Literatura. <i>La narrativa. El lanzamiento, Una carta especial, Mi dibujo número 1.</i> • Aplico mis saberes. <i>Europa busca mujeres astronautas para viajar a Marte.</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c. <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.
<p>5.</p>	<p>5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>La noticia. Propuesta de trabajo 3.</i> • Competencia lectora. <i>Hola, humano, ¿te echo una mano? Una muestra de solidaridad entre animales. Tu comentario de textos.</i> • Expresión escrita. <i>Redactar una noticia.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.

	<p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gramática. <i>El adjetivo.</i> • Ortografía. <i>La letra h.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Es noticia?</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>En busca de inspiración.</i> • Revisó mi aprendizaje. <i>Expresión escrita.</i> 	<p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>
<p>6.</p>	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Se admiten animales.</i> • Comunicación. <i>La noticia. Actividades. Propuesta de trabajo 3.</i> • Competencia lectora. <i>Hola, humano, ¿te echo una mano? Una muestra de solidaridad entre animales. A debate.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Es noticia?</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>En busca de inspiración.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p>

	temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.		6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c. 3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.
7.	<p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p> <p>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>La noticia. En la práctica.</i> • Competencia lectora. <i>Hola, humano, ¿te echo una mano? Una muestra de solidaridad entre animales. A debate.</i> • Literatura. <i>La narrativa. El lanzamiento, Una carta especial, Mi dibujo número 1.</i> • Aplico mis saberes. <i>Europa busca mujeres astronautas para viajar a Marte.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e.</p>
	<p>7.2. Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>		

			2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.
8.	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Se admiten animales.</i> • Competencia lectora. <i>Hola, humano, ¿te echo una mano? Una muestra de solidaridad entre animales. Tu comentario de texto.</i> • Literatura. <i>La narrativa. El lanzamiento, Una carta especial, Mi dibujo número 1.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Es noticia?</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>En busca de inspiración.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.a., 4.c., 4.e., 4.f.; G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p>
	<p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>		
	<p>8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con</p>		

	la propia experiencia biográfica y lectora.		2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.
9.	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales cercanos, teniendo en cuenta los intereses del alumno, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Hola, humano, ¿te echo una mano? Una muestra de solidaridad entre animales.</i> • Expresión escrita. <i>Redactar una noticia.</i> • Gramática. <i>El adjetivo.</i> • Ortografía. <i>La letra h.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Es noticia?</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>En busca de inspiración.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.a., 4.c., 4.e., 4.f.; G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p>
	<p>9.2. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de forma reflexiva.</p>		
	<p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando</p>		

	de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.		3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.
--	---	--	---

S.A 7 Pintar con palabras

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos relacionados
1.	1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo, valorando su importancia como lengua propia del territorio.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Como en casa.</i> • Competencia lectora. <i>Un hobbit. A debate.</i> 	1. LENGUA Y USO 1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e. 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.

			<p>4.Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>
2.	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>La descripción. Propuesta de trabajo 3.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Pintar con palabras. ¡A grabar!</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4.Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p>
	<p>2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a distintos ámbitos del conocimiento.</p>		

			<p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>
3.	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Como en casa.</i> • Competencia lectora. <i>Un hobbit. A debate.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Pintar con palabras.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>
	<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>		

			3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.
4.	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a distintos propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuerzan el discurso, utilizando distintos soportes audiovisuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Como en casa.</i> • Comunicación. <i>La descripción. Propuestas de trabajo 1 y 2.</i> • Competencia lectora. <i>Un hobbit.</i> • Gramática. <i>El verbo. Propuesta de trabajo 1.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Pintar con palabras.</i> • Literatura. <i>El cuento. Saber latín; La manzana; Abdel, el de los barcos.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Nuevos tiempos. Presentación y comentario.</i> • Aplico mis saberes. <i>Emeka.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO 1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>

			3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.
5.	<p>5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p> <p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Como en casa.</i> • Comunicación. <i>La descripción. Propuesta de trabajo 3.</i> • Competencia lectora. <i>Un hobbit. Tu comentario de texto.</i> • Expresión escrita. <i>Describir un objeto.</i> • Gramática. <i>El verbo. Propuesta de trabajo 1.</i> • Ortografía. <i>Principios de acentuación.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Pintar con palabras. La obra. La explicación.</i> • Literatura. <i>Actividades.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Nuevos tiempos.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>

6.	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>La descripción.</i> <i>Propuesta de trabajo 3.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Pintar con palabras.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Nuevos tiempos.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>
	<p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p>		
	<p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>		

7.	<p>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Como en casa.</i> • Comunicación. <i>En la práctica.</i> • Competencia lectora. <i>Un hobbit. A debate.</i> • Literatura. <i>El cuento. Saber latín; La manzana; Abdel, el de los barcos.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Nuevos tiempos.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>
	<p>7.2. Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>		
8.	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Un hobbit. Tu comentario de texto.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p>

	<p>aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. <i>Pintar con palabras.</i> • Literatura. <i>El cuento. Saber latín; La manzana; Abdel, el de los barcos.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Nuevos tiempos.</i> • Aplico mis saberes. <i>Emeka.</i> 	<p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.a., 4.c., 4.e., 4.f.; G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
<p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>			
<p>8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>			

9.	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales cercanos, teniendo en cuenta los intereses del alumno, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>La descripción. Propuesta de trabajo 3.</i> • Competencia lectora. <i>Un hobbit.</i> • Expresión escrita. <i>Describir un objeto.</i> • Gramática. <i>El verbo.</i> • Ortografía. <i>Principios de acentuación.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Pintar con palabras.</i> • Literatura. <i>Actividades.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Nuevos tiempos.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.a., 4.c., 4.e., 4.f.; G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p>
	<p>9.2. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de forma reflexiva.</p>		
	<p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>		

			<p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
--	--	--	--

S.A. 8 ¿Te apuntas al viaje?

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo, valorando su importancia como lengua propia del territorio.	<ul style="list-style-type: none"> Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Te apuntas al viaje?</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p>

			<p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>
<p>2.</p>	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p> <p>2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a distintos ámbitos del conocimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Nos movemos.</i> • Comunicación. <i>La descripción de personas y lugares.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p>

			6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.
3.	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Nos movemos.</i> • Comunicación. <i>La descripción de personas y lugares.</i> • Competencia lectora. <i>El camino al castillo. A debate.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Te apuntas al viaje? Presentación.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Del mito a la realidad. Presentación y comentario.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>
	<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>		

4.	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a distintos propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Nos movemos.</i> • Comunicación. <i>La descripción de personas y lugares. En la práctica.</i> • Competencia lectora. <i>El camino al castillo.</i> • Gramática. <i>La conjugación verbal.</i> • Ortografía. <i>Acentuación de diptongos y triptongos.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Te apuntas al viaje?</i> • Literatura. <i>El mito y la leyenda. La visión inuit del mundo, Arión, El nacimiento de la col.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Del mito a la realidad.</i> • Aplico mis saberes. <i>¿Qué estoy viendo?</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>
	<p>4.2. Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuerzan el discurso, utilizando distintos soportes audiovisuales.</p>		
5.	<p>5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>La descripción de personas y lugares.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p>

	<p>que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>El camino al castillo. Tu comentario de texto.</i> • Expresión escrita. <i>Describir un lugar.</i> • Gramática. <i>La conjugación verbal.</i> • Ortografía. <i>Acentuación de diptongos y triptongos.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Te apuntas al viaje?</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Del mito a la realidad.</i> • Reviso mi aprendizaje. <i>Expresión escrita.</i> 	<p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>
<p>6.</p>	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Te apuntas al viaje?</i> • Literatura. <i>El mito y la leyenda. Actividades.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Del mito a la realidad.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p>

	<p>respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>		<p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>
<p>7.</p>	<p>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>El camino al castillo. A debate.</i> • Literatura. <i>El mito y la leyenda. La visión inuit del mundo, Arión, El nacimiento de la col.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Te apuntas al viaje?</i> • Aplico mis saberes. <i>¿Qué estoy viendo?</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p>

	combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).		6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c. 3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.
8.	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p> <p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>El camino al castillo. Tu comentario de texto.</i> • Expresión escrita. <i>Describir un lugar.</i> • Literatura. <i>El mito y la leyenda. La visión inuit del mundo, Arión, El nacimiento de la col.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Del mito a la realidad.</i> • Aplico mis saberes. <i>¿Qué estoy viendo?</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.a., 4.c., 4.e., 4.f.; G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p>

	<p>8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>		<p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
9.	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales cercanos, teniendo en cuenta los intereses del alumno, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Nos movemos.</i> • Competencia lectora. <i>El camino al castillo.</i> • Expresión escrita. <i>Describir un lugar.</i> • Gramática. <i>La conjugación verbal.</i> • Ortografía. <i>Acentuación de diptongos y triptongos.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Te apuntas al viaje?</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Del mito a la realidad.</i> • Reviso mi aprendizaje. <i>Expresión escrita.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p>
	<p>9.2. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de forma reflexiva.</p>		
	<p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de</p>		

	<p>la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>		<p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.a., 4.c., 4.e., 4.f.; G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
--	--	--	---

S.A. 9 Nuestra comunidad literaria

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo, valorando su importancia como lengua propia del territorio.	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje Lengua. <i>Nuestra comunidad literaria.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>¡Léelo!</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>

2.	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Lo que leo.</i> • Comunicación. <i>El diálogo. Propuesta de trabajo 1.</i> • Expresión oral. <i>Participar en un coloquio.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>
	<p>2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a distintos ámbitos del conocimiento.</p>		
3.	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Lo que leo.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p>

	<p>registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Supercefalópodos. A debate.</i> • Expresión oral. <i>Participar en un coloquio.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Nuestra comunidad literaria.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>¡Léelo!</i> 	<p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>
	<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>		<p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>

4.	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a distintos propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Lo que leo.</i> • Comunicación. <i>El diálogo. Propuesta de trabajo 2.</i> • Competencia lectora. <i>Supercefalópodos.</i> • Gramática. <i>Otras clases de palabras.</i> • Ortografía. <i>Acentuación de hiatos.</i> • Literatura. <i>La novela. El progreso llega a Macondo, El comisario Adamsberg.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>¡Léelo!</i> • Aplico mis saberes. <i>Los dinámicos.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e.</p>
	<p>4.2. Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuerzan el discurso, utilizando distintos soportes audiovisuales.</p>		

			2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.
5.	5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Lo que leo.</i> • Comunicación. <i>El diálogo. Propuesta de trabajo 2.</i> • Competencia lectora. <i>Supercefalópodos. Tu comentario de texto.</i> • Gramática. <i>Otras clases de palabras.</i> • Ortografía. <i>Acentuación de hiatos.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Nuestra comunidad literaria.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>
	5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.		
6.	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. <i>El diálogo.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Nuestra comunidad literaria.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p>

	<p>esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura. <i>La novela. Actividades.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>¡Léelo!</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>
7.	<p>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Supercefalópodos. A debate.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p>

	<p>dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Nuestra comunidad literaria.</i> • Literatura. <i>La novela. El progreso llega a Macondo, El comisario Adamsberg.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>¡Léelo!</i> • Literatura. <i>La novela. El progreso llega a Macondo, El comisario Adamsberg.</i> • Aplico mis saberes. <i>Los dinámicos.</i> 	<p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>
<p>8.</p>	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquéllos que mejor se</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Supercefalópodos. Tu comentario de texto.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Nuestra comunidad literaria.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p>

	<p>ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura. <i>La novela. El progreso llega a Macondo, El comisario Adamsberg.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>¡Léelo!</i> • Aplico mis saberes. <i>Los dinámicos.</i> 	<p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.a., 4.c., 4.e., 4.f.; G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>	
	<p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>			
	<p>8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>			<p>1. LENGUA Y USO</p>
<p>9.</p>	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>El diálogo.</i> 		

	<p>progresiva autonomía y en contextos socioculturales cercanos, teniendo en cuenta los intereses del alumno, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Supercefalópodos. Tu comentario de texto.</i> • Gramática. <i>Otras clases de palabras.</i> • Ortografía. <i>Acentuación de hiatos.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Nuestra comunidad literaria.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>¡Léelo!</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.a., 4.c., 4.e., 4.f.; G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p>
<p>9.2. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de forma reflexiva.</p>			
<p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>			

			<p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
--	--	--	--

S.A. 10 Turno de preguntas

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo, valorando su importancia como lengua propia del territorio.	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Laia Sanz: «Antes las marcas ni pensaban en tener una mujer en el equipo».</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Turno de preguntas.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p>

			<p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>
2.	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Pasión por el deporte.</i> • Comunicación. <i>La entrevista. Propuesta de trabajo 2.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Turno de preguntas. Micrófonos abiertos. Evaluación.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p>
	<p>2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a distintos ámbitos del conocimiento.</p>		

			5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.
3.	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Pasión por el deporte.</i> • Competencia lectora. <i>Laia Sanz: «Antes las marcas ni pensaban en tener una mujer en el equipo». A debate.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Turno de preguntas.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Un certamen poético.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>
	<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>		

			3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.
4.	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a distintos propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuerzan el discurso, utilizando distintos soportes audiovisuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Pasión por el deporte.</i> • Comunicación. <i>La entrevista.</i> • Competencia lectora. <i>Laia Sanz: «Antes las marcas ni pensaban en tener una mujer en el equipo».</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Turno de preguntas.</i> • Literatura. <i>La lírica. Dos años, La flauta y el arroyo, ¡Cómo se queja el corazón hambriento!</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Un certamen poético.</i> • Aplico mis saberes. <i>Entrevista a Ester Cordero, actriz y especialista.</i> 	1. LENGUA Y USO 1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e. 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.

			<p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>
5.	<p>5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>La entrevista. En la práctica.</i> • Competencia lectora. <i>Laia Sanz: «Antes las marcas ni pensaban en tener una mujer en el equipo». Tu comentario de texto.</i> • Expresión escrita. <i>Preparar una entrevista.</i> • Gramática. <i>Los grupos sintácticos o sintagmas.</i> • Ortografía. <i>La tilde diacrítica.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Turno de preguntas.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Un certamen poético.</i> • Revisión mi aprendizaje. <i>Expresión escrita.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>
	<p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>		

6.	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Pasión por el deporte.</i> • Expresión escrita. <i>Preparar una entrevista.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Turno de preguntas.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Un certamen poético.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>
	<p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p>		
	<p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>		

7.	<p>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Laia Sanz: «Antes las marcas ni pensaban en tener una mujer en el equipo». A debate.</i> • Literatura. <i>La lírica. Dos años, La flauta y el arroyo, ¡Cómo se queja el corazón hambriento!</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Un certamen poético.</i> • Aplico mis saberes. <i>Entrevista a Ester Cordero, actriz y especialista.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>
	<p>7.2. Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>		
8.	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura. <i>La lírica. Dos años, La flauta y el arroyo, ¡Cómo se queja el corazón hambriento!</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p>

	<p>autonomía aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Un certamen poético.</i> • Aplico mis saberes. <i>Entrevista a Ester Cordero. Actriz y especialista.</i> 	<p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.a., 4.c., 4.e., 4.f.; G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
<p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>			
<p>8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>			

9.	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales cercanos, teniendo en cuenta los intereses del alumno, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>La entrevista. En la práctica.</i> • Competencia lectora. <i>Laia Sanz: «Antes las marcas ni pensaban en tener una mujer en el equipo».</i> • Expresión escrita. <i>Preparar una entrevista.</i> • Gramática. <i>Los grupos sintácticos o sintagmas.</i> • Ortografía. <i>La tilde diacrítica.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Turno de preguntas.</i> • Literatura. <i>La lírica. Dos años, La flauta y el arroyo, ¡Cómo se queja el corazón hambriento!</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Un certamen poético.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.a., 4.c., 4.e., 4.f.; G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p>
	<p>9.2. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de forma reflexiva.</p>		
	<p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>		

			<p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
--	--	--	--

S.A 11 ¿Cómo se hace?

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
2.	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>No quiero bolsa</i> • Expresión oral. <i>Dar instrucciones.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p>
	<p>2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de</p>		

	conocimientos ajustados a distintos ámbitos del conocimiento.		<p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>
3.	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>No quiero bolsa.</i> • Competencia lectora. <i>Eco-Cooler: el sistema de aire acondicionado casero y ecológico. A debate.</i> • Expresión oral. <i>Dar instrucciones.</i> • Gramática. <i>La oración. Sujeto y predicado. En la práctica.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p>
	<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha</p>		

	activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.		5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c. 3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.
4.	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a distintos propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuerzan el discurso, utilizando distintos soportes audiovisuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>No quiero bolsa.</i> • Comunicación. <i>Los textos prescriptivos: las instrucciones.</i> • Competencia lectora. <i>Eco-Cooler: el sistema de aire acondicionado casero y ecológico.</i> • Gramática. <i>La oración. Sujeto y predicado.</i> • Ortografía. <i>La coma.</i> • Literatura. <i>Estrofas y poemas. Las tres hermanas, Mi corazón, La sandía.</i> • Aplico mis saberes. <i>No hay reglas.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p>

			<p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>
5.	<p>5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Eco-Cooler: el sistema de aire acondicionado casero y ecológico. Tu comentario de texto.</i> • Gramática. <i>La oración. Sujeto y predicado.</i> • Ortografía. <i>La coma.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Cómo se hace?</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p>
	<p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>		

			6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.
6.	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Cómo se hace?</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p>
	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.		
	6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la		

	búsqueda y la comunicación de la información.		1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.
7.	<p>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Eco-Cooler: el sistema de aire acondicionado casero y ecológico.</i> • Literatura. <i>Estrofas y poemas. Las tres hermanas, Mi corazón, La sandía.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c. <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.

8.	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gramática. <i>La oración. Sujeto y predicado. Propuesta de trabajo 1.</i> • Literatura. <i>Estrofas y poemas. Las tres hermanas, Mi corazón, La sandía.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Juega con los versos.</i> • Aplico mis saberes. <i>No hay reglas.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.a., 4.c., 4.e., 4.f.; G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p>
	<p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>		
	<p>8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>		

			2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.
9.	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales cercanos, teniendo en cuenta los intereses del alumno, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Eco-Cooler: el sistema de aire acondicionado casero y ecológico.</i> • Expresión oral. <i>Dar instrucciones.</i> • Gramática. <i>La oración. Sujeto y predicado.</i> • Ortografía. <i>La coma.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Cómo se hace?</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Juega con los versos.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>
	<p>9.2. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de forma reflexiva.</p>		
	<p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando</p>		

	de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.		
--	---	--	--

S.A 12 Alza la voz

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo, valorando su importancia como lengua propia del territorio.	<ul style="list-style-type: none"> Situación de aprendizaje. <i>Alza la voz.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p>

			5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.
2.	2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>¡No es justo!</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Alza la voz. Evaluación.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>¡A escena!</i> 	1. LENGUA Y USO 1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e. 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.
	2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a distintos ámbitos del conocimiento.		

			6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.
3.	3.1. Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>¡No es justo!</i> • Competencia lectora. <i>También hay democracia en el mundo animal.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Alza la voz.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>¡A escena!</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p>
	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.		

			1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.
4.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a distintos propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>¡No es justo!</i> • Comunicación. <i>La exposición.</i> • Competencia lectora. <i>También hay democracia en el mundo animal.</i> • Gramática. <i>Clases de oraciones.</i> • Ortografía. <i>Los dos puntos.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Alza la voz. Evaluación.</i> • Literatura. <i>El teatro. Los pintores, La muerte de Julieta.</i> • Aplico mis saberes. <i>El hilo de araña. Un material perfecto.</i> 	1. LENGUA Y USO 1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e. 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c. 3. LECTURA Y LITERATURA
	4.2. Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuerzan el discurso, utilizando distintos soportes audiovisuales.		

			<p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>
5.	<p>5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>La exposición.</i> • Competencia lectora. <i>También hay democracia en el mundo animal. Tu comentario de texto.</i> • Expresión escrita. <i>Escribir un texto expositivo.</i> • Gramática. <i>Clases de oraciones.</i> • Ortografía. <i>Los dos puntos.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Alza la voz.</i> • Revisión mi aprendizaje. <i>Expresión escrita.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>
	<p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>		
6.	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gramática. <i>Clases de oraciones. En la práctica.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Alza la voz.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p>

	<p>de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>¡A escena!</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>
<p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p>	<p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>		
<p>7.</p>	<p>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades,</p>		

	<p>dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>También hay democracia en el mundo animal.</i> • Literatura. <i>El teatro. Los pintores, La muerte de Julieta.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>¡A escena!</i> • Aplico mis saberes. <i>El hilo de araña. Un material perfecto.</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c. <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.
<p>8.</p>	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>¡No es justo!</i> • Situación de aprendizaje. <i>Alza la voz.</i> • Literatura. <i>El teatro. Los pintores, La muerte de Julieta.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.

	<p>gustos, intereses y necesidades personales.</p> <p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>¡A escena!</i> 	<p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.a., 4.c., 4.e., 4.f.; G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
9.	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>La exposición.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p>

	<p>socioculturales cercanos, teniendo en cuenta los intereses del alumno, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>También hay democracia en el mundo animal.</i> 	<p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p>
	<p>9.2. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de forma reflexiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión escrita. <i>Escribir un texto expositivo.</i> • Gramática. <i>Clases de oraciones.</i> • Ortografía. <i>Los dos puntos.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j.</p>
	<p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Alza la voz.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>¡A escena!</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.a., 4.c., 4.e., 4.f.; G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p>

			<p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
--	--	--	--

11.2 Curso 2º ESO

S.A. 1 *Las lenguas del mundo*

Competencias específicas	Criterios de evaluación 2.º curso de Educación Secundaria	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, identificando nociones básicas de las lenguas, contrastando algunas características en discursos orales, escritos y multimodales.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. De todas partes. • La comunicación. La comunicación y sus elementos. El lenguaje verbal y las lenguas. • Situación de aprendizaje. Las lenguas del mundo. Organizar una exposición de carteles. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua.</p>
	1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo, valorando su importancia como lengua propia del territorio.		

	<p>1.4. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.</p>		<p>3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p>
<p>2.</p>	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación. La comunicación y sus elementos. El lenguaje verbal y las lenguas. • Competencia lectora. <i>Madre se dice «na».</i> • Expresión oral y escrita. Elaborar una encuesta. • Gramática. La palabra. Estructura y significado. • Ortografía. Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos. • Situación de aprendizaje. Las lenguas del mundo. Organizar una exposición de carteles. • Literatura. La comunicación literaria. • Situación de aprendizaje. Libros de película. Preparar el tráiler de una película basada en una novela. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes.</p> <p>1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional.</p> <p>2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua.</p> <p>3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral.</p> <p>G1. 4.a., 4.b.</p> <p>G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f.</p> <p>G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p>
	<p>2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales, valorar el propósito del texto y la intención del emisor.</p>		

		<ul style="list-style-type: none"> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	
3.	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. De todas partes. • La comunicación. En la práctica. • Competencia lectora. <i>Madre se dice «na».</i> • Expresión oral y escrita. Elaborar una encuesta. • Situación de aprendizaje. Las lenguas del mundo. Organizar una exposición de carteles. • Situación de aprendizaje. Libros de película. Preparar el tráiler de una película basada en una novela. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>5. Comprensión escrita.</p> <p>5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p>
	<p>3.3. Identificar las tipologías textuales y géneros discursivos, reconocer la estructura y algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.</p>		
	<p>3.5. Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para la búsqueda, selección, gestión y edición de la información, en distintos textos multimodales, para ampliar</p>		

	conocimientos de forma responsable, contrastar la información de fuentes de carácter general, atendiendo al contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes.		
4.	<p>4.1. Producir, con progresiva autonomía, discursos orales sobre diferentes ámbitos del conocimiento, ajustados a la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo, con adecuación y coherencia, haciendo uso de conectores, aportando su propio punto de vista.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. De todas partes. • Competencia lectora. <i>Madre se dice «na».</i> • Banco de textos. <i>La Tierra de la Fantasía</i>, Howard Pyle. <i>Como el viento</i>, Josefina de la Torre. • Aplico mis saberes. <i>Un puñado de signos.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes</p> <p>1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes.</p> <p>1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral.</p> <p>G1. 4.a., 4.b.</p> <p>G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f.</p> <p>G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p>
	<p>4.3. Realizar producciones orales con un registro estándar, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario preciso y ajustado a la norma, mostrando un buen dominio lingüístico y morfosintáctico, reflexionando sobre la lengua y su uso.</p>		
	<p>4.4. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes</p>		

	fuentes, de forma progresivamente autónoma, sobre temas del ámbito personal, social y educativo, evaluando su fiabilidad, y compartir oralmente los resultados adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.		
5.	<p>5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p> <p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación. La comunicación y sus elementos. El lenguaje verbal y las lenguas. • Expresión oral y escrita. Elaborar una encuesta. • Gramática. La palabra. Estructura y significado. • Ortografía. Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos. • Situación de aprendizaje. Las lenguas del mundo. Organizar una exposición de carteles. • Literatura. La comunicación literaria. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>

	<p>5.4. Planificar, textualizar, revisar y editar, con progresiva autonomía, durante el proceso de escritura mediante estrategias paulatinamente complejas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Libros de película. Preparar el tráiler de una película basada en una novela. 	
<p>6.</p>	<p>6.1. Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que facilitan la construcción de un discurso consensuado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. De todas partes. • Competencia lectora. <i>Madre se dice «na».</i> • Banco de textos. <i>La Tierra de la Fantasía</i>, Howard Pyle. <i>Como el viento</i>, Josefina de la Torre. • Expresión oral y escrita. Elaborar una encuesta. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>Un puñado de signos.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral.</p>
	<p>6.2. Identificar y rechazar, con ayuda puntual, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua apartir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p>		

	<p>6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales de forma asíncrona y síncrona con progresiva autonomía; mostrando empatía y respeto por las distintas necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, utilizando estrategias para expresar mensajes cohesionados, coherentes y adecuados con un vocabulario preciso y no discriminatorio.</p>		<p>G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e. 3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
<p>7.</p>	<p>7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social y educativo.</p> <p>7.3. Seleccionar y aplicar, de forma progresivamente autónoma, estrategias</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación. La comunicación y sus elementos. El lenguaje verbal y las lenguas. • Expresión oral y escrita. Elaborar una encuesta. • Situación de aprendizaje. Las lenguas del mundo. Organizar una exposición de carteles. 	<p>1. LENGUA Y USO 1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l. 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p>

	<p>de simplificación y adaptación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en diferentes lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Libros de película. Preparar el tráiler de una película basada en una novela. 	<p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura.</p>
--	--	--	---

			2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.
8.	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. De todas partes. • La comunicación. La comunicación y sus elementos. El lenguaje verbal y las lenguas. • Expresión oral y escrita. Elaborar una encuesta. • Situación de aprendizaje. Las lenguas del mundo. Organizar una exposición de carteles. • Situación de aprendizaje. Libros de película. Preparar el tráiler de una película basada en una novela. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes</p> <p>1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes.</p> <p>1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional.</p> <p>2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua.</p> <p>3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral.</p> <p>G1. 4.a., 4.b.</p> <p>G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f.</p> <p>G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita.</p>
	<p>8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>		

			5.a., 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e. 3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.
9.	9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales cercanos, teniendo en cuenta los intereses del alumno.	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Madre se dice «na».</i> • Banco de textos. <i>La Tierra de la Fantasía</i>, Howard Pyle. <i>Como el viento</i>, Josefina de la Torre. • Expresión oral y escrita. Elaborar una encuesta. • Aplico mis saberes. <i>Un puñado de signos.</i> 	3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.
	9.2. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de forma reflexiva.		
	9.6. Participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales partiendo de modelos.		

S.A. 2 *Mi biografía lingüística*

Competencias específicas	Criterios de evaluación 2.º curso de Educación Secundaria	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	<p>1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, identificando nociones básicas de las lenguas, contrastando algunas características en discursos orales, escritos y multimodales.</p> <p>1.3. Mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas, contrastando algunas de sus características en distintos contextos de uso e identificando expresiones de uso habitual y menos habitual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Don de lenguas. • La comunicación y los textos. Las lenguas de España. • Situación de aprendizaje. Mi biografía lingüística. Redacción de una biografía lingüística. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua.</p>

	<p>1.5. Reflexionar y ejemplificar, con cierta autonomía, aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la observación, comparación entre ellas y manipulación de palabras, oraciones y textos de distintas lenguas, haciendo uso del metalenguaje.</p>		<p>3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p>
<p>2.</p>	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Las lenguas de España. • Competencia lectora. <i>Mi primera lengua.</i> • Expresión oral y escrita. Expresar una opinión con asertividad. • Gramática. Clases de palabras (I). • Ortografía. La tilde diacrítica en pares de palabras. • Situación de aprendizaje. Mi biografía lingüística. Redacción de una biografía lingüística. • Literatura. La narrativa. El narrador y los personajes. • Situación de aprendizaje. Personajes al revés. Transformar un personaje arquetípico. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f.</p>
<p>2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a distintos ámbitos del conocimiento.</p>			

		<ul style="list-style-type: none"> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	G3. 4.a., 4.b., 4.c.
3.	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.2. Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las principales ideas de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita, valorar el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. De todas partes. • La comunicación y los textos. En la práctica. • Competencia lectora. <i>Mi primera lengua.</i> • Expresión oral y escrita. Expresar una opinión con asertividad. • Situación de aprendizaje. Mi biografía lingüística. Redacción de una biografía lingüística. • Situación de aprendizaje. Personajes al revés. Transformar un personaje arquetípico. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>5. Comprensión escrita.</p> <p>5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p>

	<p>3.4. Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertenencia, en distintos textos multimodales en medios digitales, con progresiva autonomía, del ámbito personal, social y educativo.</p>		
<p>4.</p>	<p>4.1. Producir, con progresiva autonomía, discursos orales sobre diferentes ámbitos del conocimiento, ajustados a la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo, con adecuación y coherencia, haciendo uso de conectores, aportando su propio punto de vista.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. De todas partes. • Competencia lectora. <i>Mi primera lengua.</i> • Banco de textos. <i>La creación del monstruo</i>, Mary W. Shelley. <i>La escritora</i>, Marina Mayoral. <i>Watson y Moriarty</i>, Fernando Savater. • Aplico mis saberes. <i>Lenguas prohibidas.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes</p> <p>1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes.</p> <p>1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral.</p> <p>G1. 4.a., 4.b.</p> <p>G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f.</p> <p>G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p>
<p>4.2. Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuerzan el discurso, utilizando distintos soportes audiovisuales.</p>			

5.	<p>5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Las lenguas de España. • Competencia lectora. <i>Mi primera lengua.</i> • Expresión oral y escrita. Expresar una opinión con asertividad. • Gramática. Clases de palabras (I). • Ortografía. La tilde diacrítica en pares de palabras. • Situación de aprendizaje. Mi biografía lingüística. Redacción de una biografía lingüística. • Literatura. La narrativa. El narrador y los personajes. • Situación de aprendizaje. Personajes al revés. Transformar un personaje arquetípico. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
6.	<p>6.1. Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. De todas partes. • La comunicación y los textos. Las lenguas de España. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p>

	<p>soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que facilitan la construcción de un discurso consensuado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Mi biografía lingüística. Redacción de una biografía lingüística. • Situación de aprendizaje. Personajes al revés. Transformar un personaje arquetípico. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>Lenguas prohibidas.</i> 	<p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p>
<p>7.</p>	<p>7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social y educativo.</p> <p>7.2. Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Mi primera lengua.</i> • Banco de textos. <i>La creación del monstruo</i>, Mary W. Shelley. <i>La escritora</i>, Marina Mayoral. <i>Watson y Moriarty</i>, Fernando Savater. • Aplico mis saberes. <i>Lenguas prohibidas.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal.</p>

	combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).		6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e. 3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.
8.	8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Mi primera lengua.</i> • Banco de textos. <i>La creación del monstruo</i>, Mary W. Shelley. <i>La escritora</i>, Marina Mayoral. <i>Watson y Moriarty</i>, Fernando Savater. • Situación de aprendizaje. Personajes al revés. Transformar un personaje arquetípico. • Aplico mis saberes. <i>Lenguas prohibidas.</i> 	2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e. 3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.
	8.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y de las experiencias lectoras.		

			2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.
9.	9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales cercanos, teniendo en cuenta los intereses del alumno.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. De todas partes. • La comunicación y los textos. Las lenguas de España. • Competencia lectora. <i>Mi primera lengua.</i> • Expresión oral y escrita. Expresar una opinión con asertividad. • Situación de aprendizaje. Mi biografía lingüística. Redacción de una biografía lingüística. • Situación de aprendizaje. Personajes al revés. Transformar un personaje arquetípico. 	3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.
	9.3. Establecer, de forma guiada, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además, implicación y respuesta personal del lector en la lectura.		
	9.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando algunos recursos retóricos y el metalenguaje literario, con soporte puntual del profesorado.		
	9.5. Crear textos literarios sencillos de los géneros básicos (cuentos,		

	dramatizaciones, poemas, canciones), aplicando los recursos literarios básicos adecuados, con progresiva autonomía.		
--	---	--	--

S.A 3 Hablando se entiende la gente

Competencias específicas	Criterios de evaluación 2.º curso de Educación Secundaria	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, identificando nociones básicas de las lenguas, contrastando algunas características en discursos orales, escritos y multimodales.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Carta de presentación. • Competencia lectora. Increíble pobreza de adjetivos. 	1. LENGUA Y USO 1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l. 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f. 2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j. 3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.
	1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo, valorando su importancia como lengua propia del territorio.		
	1.5. Reflexionar y ejemplificar, con cierta autonomía, aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la observación, comparación entre ellas y manipulación de palabras,		

	oraciones y textos de distintas lenguas, haciendo uso del metalenguaje.		
2.	2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Carta de presentación. • La comunicación y los textos. Las funciones del lenguaje. • Competencia lectora. Increíble pobreza de adjetivos. • Expresión escrita. Comunicar un aviso por escrito. • Gramática. Clases de palabras (II). • Ortografía. Acentuación de palabras compuestas. • Situación de aprendizaje. Hablando se entiende la gente. <i>Participar en un juego de rol.</i> • Literatura. La narrativa. El tiempo y el espacio. • Situación de aprendizaje. Cuentos ilustrados. Escribir un relato e ilustrar el marco espaciotemporal. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f. 2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j. 3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.
	2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a distintos ámbitos del conocimiento.		
	2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales, valorar el propósito del texto y la intención del emisor.		

<p>3.</p>	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Carta de presentación. • La comunicación y los textos. En la práctica. • Competencia lectora. Increíble pobreza de adjetivos. • Situación de aprendizaje. Hablando se entiende la gente. <i>Participar en un juego de rol.</i> • Situación de aprendizaje. Cuentos ilustrados. Escribir un relato e ilustrar el marco espaciotemporal. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>5. Comprensión escrita.</p> <p>5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p>
<p>4.</p>	<p>4.1. Producir, con progresiva autonomía, discursos orales sobre diferentes ámbitos del conocimiento, ajustados a la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo, con adecuación y coherencia, haciendo uso de conectores, aportando su propio punto de vista.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Carta de presentación. • Competencia lectora. Increíble pobreza de adjetivos. • Banco de textos. <i>¡El gran circo de la historia,</i> Carlos Ruiz Zafón. <i>El colegio de magia Hogwarts,</i> J. K. Rowling. <i>Las crónicas de Narnia,</i> C. S. Lewis. • Aplico mis saberes. <i>Otra carta más.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes</p> <p>1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes.</p> <p>1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral.</p> <p>G1. 4.a., 4.b.</p> <p>G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f.</p> <p>G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p>
	<p>4.2. Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no</p>		

	verbales adecuados que refuerzan el discurso, utilizando distintos soportes audiovisuales.		
5.	5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Las funciones del lenguaje. • Expresión escrita. Comunicar un aviso por escrito. • Gramática. Clases de palabras (II). • Ortografía. Acentuación de palabras compuestas. • Situación de aprendizaje. Hablando se entiende la gente. <i>Participar en un juego de rol.</i> • Literatura. La narrativa. El tiempo y el espacio. • Situación de aprendizaje. Cuentos ilustrados. Escribir un relato e ilustrar el marco espaciotemporal. • Reviso mi aprendizaje. 	2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e. 3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.
	5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.		
6.	6.1. Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Carta de presentación. • Competencia lectora. Increíble pobreza de adjetivos. • Expresión escrita. Comunicar un aviso por escrito. 	1. LENGUA Y USO 1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.

	<p>soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que facilitan la construcción de un discurso consensuado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Banco de textos. <i>¡El gran circo de la historia</i>, Carlos Ruiz Zafón. <i>El colegio de magia Hogwarts</i>, J. K. Rowling. <i>Las crónicas de Narnia</i>, C. S. Lewis. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>Otra carta más.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p>
<p>6.2. Identificar y rechazar, con ayuda puntual, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua apartir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p>			
<p>6.3. Utilizar, con ayuda puntual, estrategias para la gestión dialogada de conflictos a nivel personal, educativo y social.</p>			
<p>6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales de forma asíncrona y síncrona con progresiva autonomía; mostrando empatía y respeto por las distintas necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores,</p>			

	utilizando estrategias para expresar mensajes cohesionados, coherentes y adecuados con un vocabulario preciso y no discriminatorio.		1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.
7.	7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social y educativo.	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. Increíble pobreza de adjetivos. • Literatura. <i>Grandes temas de la literatura. ¡Verdes jardinillos!</i>, Antonio Machado. <i>Biografía para todos</i>, Antonio Colinas. <i>Un precioso don</i>, Miguel de Cervantes. • Aplico mis saberes. <i>Otra carta más.</i> 	2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.
	7.2. Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).		
	7.3. Seleccionar y aplicar, de forma progresivamente autónoma, estrategias de simplificación y adaptación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en diferentes lenguas de su		

	repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).		
8.	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Las funciones del lenguaje. • Expresión escrita. Comunicar un aviso por escrito. • Situación de aprendizaje. Hablando se entiende la gente. <i>Participar en un juego de rol.</i> • Literatura. <i>Grandes temas de la literatura. ¡Verdes jardinillos!</i>, Antonio Machado. <i>Biografía para todos</i>, Antonio Colinas. <i>Un precioso don</i>, Miguel de Cervantes. • Situación de aprendizaje. Cuentos ilustrados. Escribir un relato e ilustrar el marco espaciotemporal. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura.</p>
	<p>8.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y de las experiencias lectoras.</p>		
	<p>8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>		

			2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.
9.	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales cercanos, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura. <i>Grandes temas de la literatura.</i> ¡Verdes jardinillos!, Antonio Machado. <i>Biografía para todos</i>, Antonio Colinas. <i>Un precioso don</i>, Miguel de Cervantes. • Situación de aprendizaje. Cuentos ilustrados. Escribir un relato e ilustrar el marco espaciotemporal. 	<p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector.</p> <p>1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura.</p> <p>2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
	<p>9.2. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de forma reflexiva.</p>		
	<p>9.3. Establecer, de forma guiada, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además, implicación y respuesta personal del lector en la lectura.</p>		
	<p>9.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando algunos recursos retóricos y el metalenguaje</p>		

	literario, con soporte puntual del profesorado.		
	9.5. Crear textos literarios sencillos de los géneros básicos (cuentos, dramatizaciones, poemas, canciones), aplicando los recursos literarios básicos adecuados, con progresiva autonomía.		
	9.6. Participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales partiendo de modelos.		

S.A 4 En calve de humor

Competencias específicas	Criterios de evaluación 2.º curso de Educación Secundaria	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	<p>1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, identificando nociones básicas de las lenguas, contrastando algunas características en discursos orales, escritos y multimodales.</p> <p>1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo, valorando su importancia como lengua propia del territorio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Va de broma. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua.</p>

	<p>1.4. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.</p>		<p>3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p>
<p>2.</p>	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Va de broma. • La comunicación y los textos. El texto y sus propiedades. • Competencia lectora. Las cajas fuertes. • Expresión escrita. Escribir un texto coherente y cohesionado. • Gramática. Los sintagmas (I). • Ortografía. Homófonos con <i>h</i> o sin <i>h</i>. • Situación de aprendizaje. En clave de humor. Preparar un monólogo humorístico. • Literatura. Subgéneros narrativos en prosa. • Situación de aprendizaje. Historias exprés. Escribir un microrrelato. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p>
	<p>2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales, valorar el propósito del texto y la intención del emisor.</p>		

3.	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. En la práctica. • Competencia lectora. Las cajas fuertes. • Gramática. Los sintagmas (I). Propuesta de trabajo. • Ortografía. Homófonos con <i>h</i> o sin <i>h</i>. Aprendizaje visual. • Situación de aprendizaje. En clave de humor. Preparar un monólogo humorístico. • Situación de aprendizaje. Historias exprés. Escribir un microrrelato. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>5. Comprensión escrita.</p> <p>5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p>
	<p>3.3. Identificar las tipologías textuales y géneros discursivos, reconocer la estructura y algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.</p>		
	<p>3.5. Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para la búsqueda, selección, gestión y edición de la información, en distintos textos multimodales, para ampliar conocimientos de forma responsable, contrastar la información de fuentes de carácter general, atendiendo al contexto</p>		

	y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes.		
4.	<p>4.1. Producir, con progresiva autonomía, discursos orales sobre diferentes ámbitos del conocimiento, ajustados a la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo, con adecuación y coherencia, haciendo uso de conectores, aportando su propio punto de vista.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. Las cajas fuertes. • Expresión escrita. Escribir un texto coherente y cohesionado. • Literatura. Subgéneros narrativos en prosa. • Banco de textos. <i>La abuela Anita</i>, Almudena Grandes. <i>Cuento inconcluso</i>, Juan Carlos García Rey. • Aplico mis saberes. <i>Los bomberos</i>. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p>
	<p>4.3. Realizar producciones orales con un registro estándar, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario preciso y ajustado a la norma, mostrando un buen dominio lingüístico y morfosintáctico, reflexionando sobre la lengua y su uso.</p>		
	<p>4.4. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de forma progresivamente autónoma, sobre temas del ámbito personal, social y educativo, evaluando</p>		

	su fiabilidad, y compartir oralmente los resultados adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.		
5.	<p>5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. El texto y sus propiedades. • Competencia lectora. Las cajas fuertes. • Expresión escrita. Escribir un texto coherente y cohesionado. • Gramática. Los sintagmas (I). • Ortografía. Homófonos con <i>h</i> o sin <i>h</i>. • Situación de aprendizaje. En clave de humor. Preparar un monólogo humorístico. • Literatura. Subgéneros narrativos en prosa. • Situación de aprendizaje. Historias exprés. Escribir un microrrelato. • Reviso mi aprendizaje. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
	<p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>		
	<p>5.4. Planificar, textualizar, revisar y editar, con progresiva autonomía, durante el proceso de escritura</p>		

	mediante estrategias paulatinamente complejas.		
6.	<p>6.1. Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que facilitan la construcción de un discurso consensuado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Va de broma. • Competencia lectora. Las cajas fuertes. • Expresión escrita. Escribir un texto coherente y cohesionado. • Banco de textos. <i>La abuela Anita</i>, Almudena Grandes. <i>Cuento inconcluso</i>, Juan Carlos García Rey. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>Los bomberos</i>. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes</p> <p>1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes.</p> <p>1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional.</p> <p>2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua.</p> <p>3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral.</p>
	<p>6.2. Identificar y rechazar, con ayuda puntual, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua apartir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p>		

	<p>6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales de forma asíncrona y síncrona con progresiva autonomía; mostrando empatía y respeto por las distintas necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, utilizando estrategias para expresar mensajes cohesionados, coherentes y adecuados con un vocabulario preciso y no discriminatorio.</p>		<p>G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
<p>7.</p>	<p>7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social y educativo.</p> <p>7.3. Seleccionar y aplicar, de forma progresivamente autónoma, estrategias</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. Las cajas fuertes. • Banco de textos. <i>La abuela Anita</i>, Almudena Grandes. <i>Cuento inconcluso</i>, Juan Carlos García Rey. • Aplico mis saberes. <i>Los bomberos</i>. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p>

	<p>de simplificación y adaptación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en diferentes lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>		<p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura.</p>
--	--	--	---

			2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.
8.	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. El texto y sus propiedades. • Competencia lectora. Las cajas fuertes. • Expresión escrita. Escribir un texto coherente y cohesionado. • Situación de aprendizaje. En clave de humor. Preparar un monólogo humorístico. • Literatura. Subgéneros narrativos en prosa. • Situación de aprendizaje. Historias expés. Escribir un microrrelato. • Aplico mis saberes. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes</p> <p>1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes.</p> <p>1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional.</p> <p>2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua.</p> <p>3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral.</p> <p>G1. 4.a., 4.b.</p> <p>G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f.</p> <p>G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita.</p>
	<p>8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>		

			5.a., 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e. 3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.
9.	9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales cercanos, teniendo en cuenta los intereses del alumno.	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. El texto y sus propiedades. • Competencia lectora. Las cajas fuertes. • Literatura. Subgéneros narrativos en prosa. • Situación de aprendizaje. Historias exprés. Escribir un microrrelato. 	3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.
	9.2. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de forma reflexiva.		
	9.6. Participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales partiendo de modelos.		

S.A 5 Imágenes que hablan

Competencias específicas	Criterios de evaluación 2.º curso de Educación Secundaria	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	<p>1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, identificando nociones básicas de las lenguas, contrastando algunas características en discursos orales, escritos y multimodales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Mundos paralelos. • La comunicación y los textos. Los conectores textuales. • Competencia lectora. Claves para entender el metaverso. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua.</p>
<p>1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo, valorando su importancia como lengua propia del territorio.</p>			

	<p>1.5. Reflexionar y ejemplificar, con cierta autonomía, aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la observación, comparación entre ellas y manipulación de palabras, oraciones y textos de distintas lenguas, haciendo uso del metalenguaje.</p>		<p>3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p>
<p>2.</p>	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Mundos paralelos. • La comunicación y los textos. Los conectores textuales. • Competencia lectora. Claves para entender el metaverso. • Expresión oral. Elaborar un mapa mental. • Gramática. Los sintagmas (II). • Ortografía. Homófonos con <i>b</i> o con <i>v</i>. • Situación de aprendizaje. Imágenes que hablan. Diseñar una infografía. • Literatura. Subgéneros narrativos en verso. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes.</p> <p>1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional.</p> <p>2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua.</p> <p>3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral.</p> <p>G1. 4.a., 4.b.</p>
<p>2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a distintos ámbitos del conocimiento.</p>			

	<p>2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales, valorar el propósito del texto y la intención del emisor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Banco de textos. <i>La decisión de los dioses</i>, Homero. <i>El prisionero</i>, anónimo. • Situación de aprendizaje. De ayer y hoy. Transformar un romance en un cómic. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p>
3.	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Mundos paralelos. • Situación de aprendizaje. Imágenes que hablan. Diseñar una infografía. • Competencia lectora. Claves para entender el metaverso. • Situación de aprendizaje. Imágenes que hablan. Diseñar una infografía. • Literatura. Subgéneros narrativos en verso. • Situación de aprendizaje. De ayer y hoy. Transformar un romance en un cómic. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p>
4.	<p>4.1. Producir, con progresiva autonomía, discursos orales sobre diferentes ámbitos del conocimiento, ajustados a la situación comunicativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Los conectores textuales. En la práctica. • Competencia lectora. Claves para entender el metaverso. 	<p>1. LENGUA Y USO 1. Las lengua y hablantes</p>

	<p>ya los géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo, con adecuación y coherencia, haciendo uso de conectores, aportando su propio punto de vista.</p> <p>4.2. Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuerzan el discurso, utilizando distintos soportes audiovisuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gramática. Los sintagmas (II). En la práctica. <i>Noche de verano</i>, Antonio Machado. • Banco de textos. <i>La decisión de los dioses</i>, Homero. <i>El prisionero</i>, anónimo. • Aplico mis saberes. <i>Vives en un metaverso</i>, Julio Rojas. 	<p>1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes.</p> <p>1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral.</p> <p>G1. 4.a., 4.b.</p> <p>G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f.</p> <p>G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p>
<p>5.</p>	<p>5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p> <p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Los conectores textuales. En la práctica. • Competencia lectora. Claves para entender el metaverso. • Gramática. Los sintagmas (II). En la práctica. <i>Noche de verano</i>, Antonio Machado. • Situación de aprendizaje. Imágenes que hablan. Diseñar una infografía. • Literatura. Subgéneros narrativos en verso. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>5. Comprensión escrita.</p> <p>5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal.</p> <p>6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector.</p> <p>1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura.</p>

	<p>progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Banco de textos. <i>La decisión de los dioses</i>, Homero. <i>El prisionero</i>, anónimo. • Situación de aprendizaje. De ayer y hoy. Transformar un romance en un cómic. • Aplico mis saberes. 	<p>2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
<p>6.</p>	<p>6.1. Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que facilitan la construcción de un discurso consensuado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Mundos paralelos. • Competencia lectora. Claves para entender el metaverso. • Gramática. Los sintagmas (II). En la práctica. <i>Noche de verano</i>, Antonio Machado. • Banco de textos. <i>La decisión de los dioses</i>, Homero. <i>El prisionero</i>, anónimo. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes</p> <p>1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes.</p> <p>1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional.</p> <p>2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p>

	<p>6.2. Identificar y rechazar, con ayuda puntual, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua apartir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p>		<p>3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
	<p>6.3. Utilizar, con ayuda puntual, estrategias para la gestión dialogada de conflictos a nivel personal, educativo y social.</p>		
	<p>6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales de forma asíncrona y síncrona con progresiva autonomía; mostrando empatía y respeto por las distintas necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, utilizando estrategias para expresar mensajes cohesionados, coherentes y adecuados con un vocabulario preciso y no discriminatorio.</p>		
<p>7.</p>	<p>7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. Claves para entender el metaverso. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p>

	<p>recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social y educativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gramática. Los sintagmas (II). En la práctica. <i>Noche de verano</i>, Antonio Machado. • Banco de textos. <i>La decisión de los dioses</i>, Homero. <i>El prisionero</i>, anónimo. • Aplico mis saberes. <i>Vives en un metaverso</i>, Julio Rojas. 	<p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>	
	<p>7.2. Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>			
	<p>7.3. Seleccionar y aplicar, de forma progresivamente autónoma, estrategias de simplificación y adaptación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en diferentes lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>			
<p>8.</p>	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquéllos que mejor se</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Los conectores textuales. • Expresión oral. Elaborar un mapa mental. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p>	

	ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Imágenes que hablan. Diseñar una infografía. • Literatura. Subgéneros narrativos en verso. • Situación de aprendizaje. De ayer y hoy. Transformar un romance en un cómic. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>4. Comunicación e interacción oral.</p> <p>G1. 4.a., 4.b.</p> <p>G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f.</p> <p>G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita.</p> <p>5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal.</p> <p>6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector.</p> <p>1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura.</p> <p>2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>	
	8.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y de las experiencias lectoras.			
	8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.			
9.	9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales cercanos, teniendo en cuenta los intereses del alumno.	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Los conectores textuales. • Literatura. Subgéneros narrativos en verso. 	<p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector.</p> <p>1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p>	

	<p>9.2. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de forma reflexiva.</p> <p>9.3. Establecer, de forma guiada, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además, implicación y respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>9.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando algunos recursos retóricos y el metalenguaje literario, con soporte puntual del profesorado.</p> <p>9.5. Crear textos literarios sencillos de los géneros básicos (cuentos, dramatizaciones, poemas, canciones), aplicando los recursos literarios básicos adecuados, con progresiva autonomía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. De ayer y hoy. Transformar un romance en un cómic. 	<p>2. Literatura.</p> <p>2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
--	--	---	---

	<p>9.6. Participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales partiendo de modelos.</p>		
--	---	--	--

S.A 6 Con toda la *intención*

Competencias específicas	Criterios de evaluación 2.º curso de Educación Secundaria	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	<p>1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, identificando nociones básicas de las lenguas, contrastando algunas características en discursos orales, escritos y multimodales.</p> <p>1.3. Mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas, contrastando algunas de sus características en distintos contextos de uso e identificando expresiones de uso habitual y menos habitual.</p> <p>1.5. Reflexionar y ejemplificar, con cierta autonomía, aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la observación, comparación entre ellas y manipulación de palabras,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Más que palabras. • Gramática. Sujeto y predicado. • Situación de aprendizaje. Con toda la intención. Improvisar un texto oral. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p>

	oraciones y textos de distintas lenguas, haciendo uso del metalenguaje.		
2.	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p> <p>2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a distintos ámbitos del conocimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Más que palabras. • La comunicación y los textos. Clases de textos según la intención del emisor. • Competencia lectora. <i>Interpretado por robots.</i> • Expresión oral y escrita. Convencer. • Gramática. Sujeto y predicado. • Ortografía. Palabras con x. • Situación de aprendizaje. Con toda la intención. Improvisar un texto oral. • Literatura. La lírica. • Situación de aprendizaje. Acción poética. Realizar murales poéticos. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p>
3.	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Más que palabras. • Competencia lectora. <i>Interpretado por robots.</i> • Expresión oral y escrita. Convencer. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>5. Comprensión escrita.</p>

	<p>personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.2. Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las principales ideas de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita, valorar el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.</p> <p>3.4. Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertenencia, en distintos textos multimodales en medios digitales, con progresiva autonomía, del ámbito personal, social y educativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplico mis saberes. 	<p>5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p>
--	---	--	-------------------------------

<p>4.</p>	<p>4.1. Producir, con progresiva autonomía, discursos orales sobre diferentes ámbitos del conocimiento, ajustados a la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo, con adecuación y coherencia, haciendo uso de conectores, aportando su propio punto de vista.</p> <p>4.2. Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuerzan el discurso, utilizando distintos soportes audiovisuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Más que palabras. • Gramática. Sujeto y predicado. • Competencia lectora. <i>Interpretado por robots.</i> • Banco de textos. <i>Un manso río...</i>, Rosalía de Castro. <i>Vive la vida</i>, Luis Alberto de Cuenca. <i>Romance del Duero</i>, Gerardo Diego. <i>Mi pueblo</i>, Federico García Lorca. • Aplico mis saberes. <i>Los nombres</i>, Asako Serizawa. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p>
<p>5.</p>	<p>5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Clases de textos según la intención del emisor. • Competencia lectora. <i>Interpretado por robots.</i> • Expresión oral y escrita. Convencer. • Gramática. Sujeto y predicado. • Ortografía. Palabras con x. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p>

	<p>utilizando elementos de cohesión variados.</p> <p>5.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva y con ayuda puntual del profesorado e incorporando progresivamente metalenguaje, los conocimientos lingüísticos, textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Con toda la intención. Improvisar un texto oral. • Literatura. La lírica. • Situación de aprendizaje. Acción poética. Realizar murales poéticos. 	<p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
<p>6.</p>	<p>6.1. Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que facilitan la construcción de un discurso consensuado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Más que palabras. • Competencia lectora. <i>Interpretado por robots.</i> • Expresión oral y escrita. Convencer. • Banco de textos. <i>Un manso río...</i>, Rosalía de Castro. <i>Vive la vida</i>, Luis Alberto de Cuenca. <i>Romance del Duero</i>, Gerardo Diego. <i>Mi pueblo</i>, Federico García Lorca. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p>

	<p>6.3. Utilizar, con ayuda puntual, estrategias para la gestión dialogada de conflictos a nivel personal, educativo y social.</p>		<p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p>
7.	<p>7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social y educativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Interpretado por robots.</i> • Banco de textos. <i>Un manso río...</i>, Rosalía de Castro. <i>Vive la vida</i>, Luis Alberto de Cuenca. <i>Romance del Duero</i>, Gerardo Diego. <i>Mi pueblo</i>, Federico García Lorca. • Aplico mis saberes. <i>Los nombres</i>, Asako Serizawa. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
	<p>7.2. Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>		

<p>8.</p>	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Clases de textos según la intención del emisor. • Expresión oral y escrita. Convencer. • Situación de aprendizaje. Con toda la intención. Improvisar un texto oral. • Banco de textos. <i>Un manso río...</i>, Rosalía de Castro. <i>Vive la vida</i>, Luis Alberto de Cuenca. <i>Romance del Duero</i>, Gerardo Diego. <i>Mi pueblo</i>, Federico García Lorca. • Situación de aprendizaje. Acción poética. Realizar murales poéticos. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>4. Comunicación e interacción oral.</p> <p>G1. 4.a., 4.b.</p> <p>G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f.</p> <p>G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita.</p> <p>5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal.</p> <p>6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector.</p> <p>1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura.</p> <p>2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
<p>8.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y de las experiencias lectoras.</p>			
<p>9.</p>	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales cercanos, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Clases de textos según la intención del emisor. • Banco de textos. <i>Un manso río...</i>, Rosalía de Castro. <i>Vive la vida</i>, Luis Alberto de Cuenca. <i>Romance del Duero</i>, 	<p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector.</p> <p>1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p>

	<p>9.3. Establecer, de forma guiada, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además, implicación y respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<p>Gerardo Diego. <i>Mi pueblo</i>, Federico García Lorca.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Acción poética. Realizar murales poéticos. 	<p>2. Literatura.</p> <p>2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
	<p>9.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando algunos recursos retóricos y el metalenguaje literario, con soporte puntual del profesorado.</p>		
	<p>9.5. Crear textos literarios sencillos de los géneros básicos (cuentos, dramatizaciones, poemas, canciones), aplicando los recursos literarios básicos adecuados, con progresiva autonomía.</p>		

S.A.7 *Próximo destino los libros*

Competencias específicas	Criterios de evaluación 2.º curso de Educación Secundaria	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	<p>1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, identificando nociones básicas de las lenguas, contrastando algunas características en discursos orales, escritos y multimodales.</p> <p>1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo, valorando su importancia como lengua propia del territorio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Viajes imaginarios. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes</p> <p>1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p>

	<p>1.5. Reflexionar y ejemplificar, con cierta autonomía, aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la observación, comparación entre ellas y manipulación de palabras, oraciones y textos de distintas lenguas, haciendo uso del metalenguaje.</p>		
<p>2.</p>	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Viajes imaginarios. • La comunicación y los textos. Clases de textos según la forma del discurso. • Competencia lectora. <i>Mi tía Elena.</i> • Expresión oral y escrita. Escribir un cuento. • Gramática. Los complementos del verbo (I). • Ortografía. Palabras con <i>ll</i> y con <i>y</i>. • Situación de aprendizaje. Próximo destino: los libros. Crear una guía turística de lugares imaginarios. • Literatura. El verso y su medida. La rima. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.</p>
<p>2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a distintos ámbitos del conocimiento.</p>			

	<p>2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales, valorar el propósito del texto y la intención del emisor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Banco de textos. <i>Estío</i>, Juana de Ibarbourou. <i>Los árboles al poniente</i>, Luis Cernuda. <i>A volar</i>, Rafael Alberti. <i>Tormenta</i>, Ángela Figuera Aymerich. • Situación de aprendizaje. Poemas musicales. Componer el estribillo de una canción. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p>
<p>3.</p>	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Viajes imaginarios. • La comunicación y los textos. Clases de textos según la forma del discurso. • Competencia lectora. <i>Mi tía Elena</i>. • Expresión oral y escrita. Escribir un cuento. • Gramática. Los complementos del verbo (I). • Situación de aprendizaje. Próximo destino: los libros. Crear una guía turística de lugares imaginarios. • Situación de aprendizaje. Poemas musicales. Componer el estribillo de una canción. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p>

<p>4.</p>	<p>4.1. Producir, con progresiva autonomía, discursos orales sobre diferentes ámbitos del conocimiento, ajustados a la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo, con adecuación y coherencia, haciendo uso de conectores, aportando su propio punto de vista.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Viajes imaginarios. • Competencia lectora. <i>Mi tía Elena.</i> • Expresión oral y escrita. Escribir un cuento. • Banco de textos. <i>Estío</i>, Juana de Ibarbourou. <i>Los árboles al poniente</i>, Luis Cernuda. <i>A volar</i>, Rafael Alberti. <i>Tormenta</i>, Ángela Figuera Aymerich. • Aplico mis saberes. <i>Los hombres vacíos</i>, Benjamín Prado. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p>
<p>5.</p>	<p>5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Clases de textos según la forma del discurso. • Expresión oral y escrita. Escribir un cuento. • Situación de aprendizaje. Próximo destino: los libros. Crear una guía turística de lugares imaginarios. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p>

	<p>utilizando elementos de cohesión variados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura. El verso y su medida. La rima. • Situación de aprendizaje. Poemas musicales. Componer el estribillo de una canción. • Aplico mis saberes. 	<p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
<p>6.</p>	<p>6.1. Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que facilitan la construcción de un discurso consensuado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Viajes imaginarios. • Competencia lectora. <i>Mi tía Elena.</i> • Expresión oral y escrita. Escribir un cuento. • Banco de textos. <i>Estío</i>, Juana de Ibarbourou. <i>Los árboles al poniente</i>, Luis Cernuda. <i>A volar</i>, Rafael Alberti. <i>Tormenta</i>, Ángela Figuera Aymerich. • Aplico mis saberes. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p>

	<p>6.2. Identificar y rechazar, con ayuda puntual, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua apartir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p>		<p>3. Reflexiones sobre la lengua.</p> <p>3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral.</p> <p>G1. 4.a., 4.b.</p> <p>G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f.</p> <p>G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita.</p> <p>5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal.</p> <p>6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector.</p> <p>1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura.</p> <p>2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
	<p>6.3. Utilizar, con ayuda puntual, estrategias para la gestión dialogada de conflictos a nivel personal, educativo y social.</p>		
	<p>6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales de forma asíncrona y síncrona con progresiva autonomía; mostrando empatía y respeto por las distintas necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, utilizando estrategias para expresar mensajes cohesionados, coherentes y adecuados con un vocabulario preciso y no discriminatorio.</p>		
<p>7.</p>	<p>7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión</p>	<p>• Competencia lectora. <i>Mi tía Elena.</i></p>	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p>

	<p>recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social y educativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Banco de textos. <i>Estío</i>, Juana de Ibarbourou. <i>Los árboles al poniente</i>, Luis Cernuda. <i>A volar</i>, Rafael Alberti. <i>Tormenta</i>, Ángela Figuera Aymerich. • Aplico mis saberes. <i>Los hombres vacíos</i>, Benjamín Prado. 	<p>4. Comunicación e interacción oral.</p> <p>G1. 4.a., 4.b.</p> <p>G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f.</p> <p>G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita.</p> <p>5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal.</p> <p>6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector.</p> <p>1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura.</p> <p>2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>	
	<p>7.2. Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>			
	<p>7.3. Seleccionar y aplicar, de forma progresivamente autónoma, estrategias de simplificación y adaptación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en diferentes lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>		<p>8.</p>	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes</p> <p>1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p>
<p>8.</p>	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquéllos que mejor se</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Clases de textos según la forma del discurso. • Expresión oral y escrita. Escribir un cuento. 		

	<p>ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Próximo destino: los libros. Crear una guía turística de lugares imaginarios. • Literatura. El verso y su medida. La rima. • Situación de aprendizaje. Poemas musicales. Componer el estribillo de una canción. • Aplico mis saberes. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>4. Comunicación e interacción oral.</p> <p>G1. 4.a., 4.b.</p> <p>G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f.</p> <p>G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita.</p> <p>5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal.</p> <p>6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector.</p> <p>1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura.</p> <p>2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>	
	<p>8.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y de las experiencias lectoras.</p>			
	<p>8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>			
<p>9.</p>	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales cercanos, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Clases de textos según la forma del discurso. • Expresión oral y escrita. Escribir un cuento. 	<p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector.</p> <p>1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p>	

	<p>9.2. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de forma reflexiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura. El verso y su medida. La rima. • Situación de aprendizaje. Poemas musicales. Componer el estribillo de una canción. 	<p>2. Literatura.</p> <p>2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
<p>9.3. Establecer, de forma guiada, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además, implicación y respuesta personal del lector en la lectura.</p>			
<p>9.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando algunos recursos retóricos y el metalenguaje literario, con soporte puntual del profesorado.</p>			
<p>9.5. Crear textos literarios sencillos de los géneros básicos (cuentos, dramatizaciones, poemas, canciones), aplicando los recursos literarios básicos adecuados, con progresiva autonomía.</p>			

	<p>9.6. Participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales partiendo de modelos.</p>		
--	---	--	--

S.A 8 *Sobre la mesa*

Competencias específicas	Criterios de evaluación 2.º curso de Educación Secundaria	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	<p>1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, identificando nociones básicas de las lenguas, contrastando algunas características en discursos orales, escritos y multimodales.</p> <p>1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo, valorando su importancia como lengua propia del territorio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Prohibido pasar. • La comunicación y los textos. Clases de textos según el ámbito de uso. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua.</p>

	<p>1.4. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.</p>		<p>3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p>
<p>2.</p>	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Prohibido pasar. • La comunicación y los textos. Clases de textos según el ámbito de uso. • Competencia lectora. <i>¡En esta familia no hay secretos!</i> • Expresión oral y escrita. Escribir un diario. • Gramática. Los complementos del verbo (II). • Ortografía. Parónimos con <i>ll</i> y con <i>y</i>. • Situación de aprendizaje. Sobre la mesa. Participar en una mesa redonda. • Literatura. Estrofas y poemas. • Banco de textos. <i>La luna es una ausencia</i>, Carolina Coronado. <i>Mis ojos, sin tus ojos...</i>, Miguel Hernández. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p>
	<p>2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales, valorar el propósito del texto y la intención del emisor.</p>		

		<p><i>Cuentan de un sabio que un día...,</i> Pedro Calderón de la Barca.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Poesía de denuncia. Escribir un poema de denuncia. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	
<p>3.</p>	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.3. Identificar las tipologías textuales y géneros discursivos, reconocer la estructura y algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Prohibido pasar. • La comunicación y los textos. Clases de textos según el ámbito de uso. • Competencia lectora. <i>¡En esta familia no hay secretos!</i> • Gramática. Los complementos del verbo (II). • Situación de aprendizaje. Sobre la mesa. Participar en una mesa redonda. • Situación de aprendizaje. Poesía de denuncia. Escribir un poema de denuncia. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>5. Comprensión escrita.</p> <p>5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p>

	<p>3.5. Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para la búsqueda, selección, gestión y edición de la información, en distintos textos multimodales, para ampliar conocimientos de forma responsable, contrastar la información de fuentes de carácter general, atendiendo al contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes.</p>		
<p>4.</p>	<p>4.1. Producir, con progresiva autonomía, discursos orales sobre diferentes ámbitos del conocimiento, ajustados a la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo, con adecuación y coherencia, haciendo uso de conectores, aportando su propio punto de vista.</p> <p>4.3. Realizar producciones orales con un registro estándar, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario preciso y ajustado a la norma, mostrando un buen dominio lingüístico y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Clases de textos según el ámbito de uso. • Competencia lectora. <i>¡En esta familia no hay secretos!</i> • Expresión oral y escrita. Escribir un diario. • Gramática. Los complementos del verbo (II). • Ortografía. Parónimos con <i>ll</i> y con <i>y</i>. • Literatura. Estrofas y poemas. • Banco de textos. <i>La luna es una ausencia</i>, Carolina Coronado. <i>Mis ojos, sin tus ojos...</i>, Miguel Hernández. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p>

	<p>morfosintáctico, reflexionando sobre la lengua y su uso.</p>	<p><i>Cuentan de un sabio que un día..., Pedro Calderón de la Barca.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplico mis saberes. <i>Nadie es el molde del mundo, Pilar Mera.</i> 	
<p>5.</p>	<p>4.4. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de forma progresivamente autónoma, sobre temas del ámbito personal, social y educativo, evaluando su fiabilidad, y compartir oralmente los resultados adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p> <p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma progresivamente autónoma, los posibles</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Prohibido pasar. • La comunicación y los textos. Clases de textos según el ámbito de uso. • Competencia lectora. <i>¡En esta familia no hay secretos!</i> • Expresión oral y escrita. Escribir un diario. • Situación de aprendizaje. Sobre la mesa. Participar en una mesa redonda. • Literatura. Estrofas y poemas. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura.</p>

	<p>usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Poesía de denuncia. Escribir un poema de denuncia. • Aplico mis saberes. 	<p>2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
<p>6.</p>	<p>5.4. Planificar, textualizar, revisar y editar, con progresiva autonomía, durante el proceso de escritura mediante estrategias paulatinamente complejas.</p> <p>6.1. Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que facilitan la construcción de un discurso consensuado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>¡En esta familia no hay secretos!</i> • Banco de textos. <i>La luna es una ausencia</i>, Carolina Coronado. <i>Mis ojos, sin tus ojos...</i>, Miguel Hernández. <i>Cuentan de un sabio que un día...</i>, Pedro Calderón de la Barca. • Aplico mis saberes. <i>Nadie es el molde del mundo</i>, Pilar Mera. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes</p> <p>1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes.</p> <p>1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional.</p> <p>2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p>

	<p>6.2. Identificar y rechazar, con ayuda puntual, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua apartir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p>		<p>3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
<p>7.</p>	<p>7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión</p>	<p>• Competencia lectora. <i>¡En esta familia no hay secretos!</i></p>	<p>1. LENGUA Y USO</p>

	<p>recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social y educativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Banco de textos. <i>La luna es una ausencia</i>, Carolina Coronado. <i>Mis ojos, sin tus ojos...</i>, Miguel Hernández. <i>Cuentan de un sabio que un día...</i>, Pedro Calderón de la Barca. • Aplico mis saberes. <i>Nadie es el molde del mundo</i>, Pilar Mera. 	<p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal.</p>
	<p>7.3. Seleccionar y aplicar, de forma progresivamente autónoma, estrategias de simplificación y adaptación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en diferentes lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>		

			6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e. 3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.
8.	8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Prohibido pasar. • La comunicación y los textos. Clases de textos según el ámbito de uso. • Competencia lectora. <i>¡En esta familia no hay secretos!</i> • Expresión oral y escrita. Escribir un diario. • Situación de aprendizaje. Sobre la mesa. Participar en una mesa redonda. • Literatura. Estrofas y poemas. • Situación de aprendizaje. Poesía de denuncia. Escribir un poema de denuncia. • Aplico mis saberes. 	1. LENGUA Y USO 1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l. 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f. 2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j. 3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.
	8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.		

			<p>4. Comunicación e interacción oral.</p> <p>G1. 4.a., 4.b.</p> <p>G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f.</p> <p>G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita.</p> <p>5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal.</p> <p>6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector.</p> <p>1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura.</p> <p>2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
<p>9.</p>	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales cercanos, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>¡En esta familia no hay secretos!</i> • Literatura. Estrofas y poemas. 	<p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector.</p> <p>1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p>

	<p>9.2. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de forma reflexiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Poesía de denuncia. Escribir un poema de denuncia. 	<p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
	<p>9.6. Participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales partiendo de modelos.</p>		

S.A. 9 Historias sin palabras

Competencias específicas	Criterios de evaluación 2.º curso de Educación Secundaria	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	<p>1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, identificando nociones básicas de las lenguas, contrastando algunas características en discursos orales, escritos y multimodales.</p> <p>1.3. Mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas, contrastando algunas de sus características en distintos contextos de uso e identificando expresiones de uso habitual y menos habitual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Sin palabras. • Banco de textos. <i>El cuadro</i>, Yasmina Reza. <i>Gigantes y molinos</i>, Javier Tomeo. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua.</p>

	<p>1.5. Reflexionar y ejemplificar, con cierta autonomía, aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la observación, comparación entre ellas y manipulación de palabras, oraciones y textos de distintas lenguas, haciendo uso del metalenguaje.</p>		<p>3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p>
<p>2.</p>	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p> <p>2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a distintos ámbitos del conocimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Sin palabras. • La comunicación y los textos. Los textos orales planificados y no planificados. • Competencia lectora. <i>Confidencia.</i> • Expresión oral y escrita. Escribir la crítica de una película. • Gramática. Los complementos del verbo (III). • Ortografía. El guion. • Situación de aprendizaje. Historias sin palabras. Crear un corto de cine mudo. • Literatura. El teatro. Texto dramático y representación. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. La vida es puro teatro. Escribir una escena teatral. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	G3. 4.a., 4.b., 4.c.
3.	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Sin palabras. • La comunicación y los textos. Los textos orales planificados y no planificados. • Competencia lectora. <i>Confidencia.</i> • Situación de aprendizaje. Historias sin palabras. Crear un corto de cine mudo. • Situación de aprendizaje. La vida es puro teatro. Escribir una escena teatral. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p>
	<p>3.2. Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las principales ideas de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita, valorar</p>		

	<p>el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.</p> <p>3.4. Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertenencia, en distintos textos multimodales en medios digitales, con progresiva autonomía, del ámbito personal, social y educativo.</p>		
<p>4.</p>	<p>4.1. Producir, con progresiva autonomía, discursos orales sobre diferentes ámbitos del conocimiento, ajustados a la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo, con adecuación y coherencia, haciendo uso de conectores, aportando su propio punto de vista.</p> <p>4.2. Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuerzan el</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Los textos orales planificados y no planificados. • Competencia lectora. <i>Confidencia.</i> • Expresión oral y escrita. Escribir la crítica de una película. • Gramática. Los complementos del verbo (III). • Literatura. El teatro. Texto dramático y representación. • Banco de textos. <i>El cuadro</i>, Yasmina Reza. <i>Gigantes y molinos</i>, Javier Tomeo. • Aplico mis saberes. <i>Escúchame, hijo</i>, Almudena Grandes. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p>

	discurso, utilizando distintos soportes audiovisuales.		
5.	5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Confidencia.</i> • Expresión oral y escrita. Escribir la crítica de una película. • Situación de aprendizaje. Historias sin palabras. Crear un corto de cine mudo. • Situación de aprendizaje. La vida es puro teatro. Escribir una escena teatral. • Aplico mis saberes. <i>Escúchame, hijo,</i> Almudena Grandes. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
	5.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva y con ayuda puntual del profesorado e incorporando progresivamente metalenguaje, los conocimientos lingüísticos, textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.		
6.	6.1. Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal,	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Confidencia.</i> • Expresión oral y escrita. Escribir la crítica de una película. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes.</p>

	<p>social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que facilitan la construcción de un discurso consensuado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Historias sin palabras. Crear un corto de cine mudo. • Banco de textos. <i>El cuadro</i>, Yasmina Reza. <i>Gigantes y molinos</i>, Javier Tomeo. • Situación de aprendizaje. La vida es puro teatro. Escribir una escena teatral. • Aplico mis saberes. 	<p>1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p>
<p>7.</p>	<p>7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social y educativo.</p> <p>7.2. Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Confidencia.</i> • Banco de textos. <i>El cuadro</i>, Yasmina Reza. <i>Gigantes y molinos</i>, Javier Tomeo. • Aplico mis saberes. <i>Escúchame, hijo</i>, Almudena Grandes. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p>

	<p>combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>		<p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
<p>8.</p>	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p> <p>8.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y de las experiencias lectoras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Confidencia.</i> • Situación de aprendizaje. Historias sin palabras. Crear un corto de cine mudo. • Situación de aprendizaje. La vida es puro teatro. Escribir una escena teatral. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector.</p>

			1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.
9.	9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales cercanos, teniendo en cuenta los intereses del alumno.	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Confidencia.</i> • Banco de textos. <i>El cuadro</i>, Yasmina Reza. <i>Gigantes y molinos</i>, Javier Tomeo. • Aplico mis saberes. <i>Escúchame, hijo</i>, Almudena Grandes. 	3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.
	9.3. Establecer, de forma guiada, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además, implicación y respuesta personal del lector en la lectura.		
	9.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando algunos recursos retóricos y el metalenguaje literario, con soporte puntual del profesorado.		

	<p>9.5. Crear textos literarios sencillos de los géneros básicos (cuentos, dramatizaciones, poemas, canciones), aplicando los recursos literarios básicos adecuados, con progresiva autonomía.</p>		
--	---	--	--

S.A. 10 *Enviado especial*

Competencias específicas	Criterios de evaluación 2.º curso de Educación Secundaria	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	<p>1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, identificando nociones básicas de las lenguas, contrastando algunas características en discursos orales, escritos y multimodales.</p> <p>1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo, valorando su importancia como lengua propia del territorio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Los textos de los medios de comunicación. • Gramática. Clases de oraciones (I). • Situación de aprendizaje. Preparar la representación de una obra de microteatro. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua.</p>

	<p>1.5. Reflexionar y ejemplificar, con cierta autonomía, aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la observación, comparación entre ellas y manipulación de palabras, oraciones y textos de distintas lenguas, haciendo uso del metalenguaje.</p>		<p>3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p>
<p>2.</p>	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. En la onda. • La comunicación y los textos. Los textos de los medios de comunicación. • Competencia lectora. <i>Una exclusiva.</i> • Expresión oral y escrita. Grabar una noticia radiofónica. • Gramática. Clases de oraciones (I). • Ortografía. La raya. • Situación de aprendizaje. Enviado especial. Elaborar un reportaje audiovisual. • Literatura. Los subgéneros teatrales. • Situación de aprendizaje. Preparar la representación de una obra de microteatro. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.</p>
<p>2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a distintos ámbitos del conocimiento.</p>			

	2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales, valorar el propósito del texto y la intención del emisor.	<ul style="list-style-type: none"> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.
3.	3.1. Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. En la onda. • Competencia lectora. <i>Una exclusiva.</i> • Expresión oral y escrita. Grabar una noticia radiofónica. • Gramática. Clases de oraciones (I). • Situación de aprendizaje. Enviado especial. Elaborar un reportaje audiovisual. • Situación de aprendizaje. Preparar la representación de una obra de microteatro. 	2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.
4.	4.1. Producir, con progresiva autonomía, discursos orales sobre diferentes ámbitos del conocimiento, ajustados a la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo, con adecuación y coherencia, haciendo uso	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral y escrita. Grabar una noticia radiofónica. • Gramática. Clases de oraciones (I). • Literatura. Los subgéneros teatrales. • Reviso mi aprendizaje. 	1. LENGUA Y USO 1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l. 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes.

	<p>de conectores, aportando su propio punto de vista.</p> <p>4.2. Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuerzan el discurso, utilizando distintos soportes audiovisuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplico mis saberes. <i>La televisión,</i> Fernando Lalana. 	<p>1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral.</p> <p>G1. 4.a., 4.b.</p> <p>G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f.</p> <p>G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p>
<p>5.</p>	<p>5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p> <p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Los textos de los medios de comunicación. • Competencia lectora. <i>Una exclusiva.</i> • Expresión oral y escrita. Grabar una noticia radiofónica. • Gramática. Clases de oraciones (I). • Situación de aprendizaje. Enviado especial. Elaborar un reportaje audiovisual. • Literatura. Los subgéneros teatrales. • Situación de aprendizaje. Preparar la representación de una obra de microteatro. • Aplico mis saberes. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>5. Comprensión escrita.</p> <p>5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal.</p> <p>6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector.</p> <p>1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura.</p> <p>2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>

	durante el proceso de composición escrita.		
6.	<p>6.1. Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que facilitan la construcción de un discurso consensuado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Los textos de los medios de comunicación. • Competencia lectora. <i>Una exclusiva.</i> • Expresión oral y escrita. Grabar una noticia radiofónica. • Gramática. Clases de oraciones (I). • Situación de aprendizaje. Enviado especial. Elaborar un reportaje audiovisual. • Situación de aprendizaje. Preparar la representación de una obra de microteatro. • Aplico mis saberes. <i>La televisión,</i> Fernando Lalana. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral.</p>
	<p>6.2. Identificar y rechazar, con ayuda puntual, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p>		

	<p>6.3. Utilizar, con ayuda puntual, estrategias para la gestión dialogada de conflictos a nivel personal, educativo y social.</p>		<p>G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
<p>7.</p>	<p>7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social y educativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Los textos de los medios de comunicación. • Competencia lectora. <i>Una exclusiva.</i> • Banco de textos. <i>Las tablas de multiplicar</i>, Pilar G. Almansa. <i>La pena de don Mendo</i>, Pedro Muñoz Seca. <i>Las manos manchadas</i>, William Shakespeare. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita.</p>
<p>7.2. Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en</p>			

	<p>diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplico mis saberes. <i>La televisión,</i> Fernando Lalana. 	<p>5.a., 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
<p>8.</p>	<p>7.3. Seleccionar y aplicar, de forma progresivamente autónoma, estrategias de simplificación y adaptación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en diferentes lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p> <p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p> <p>8.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y de las experiencias lectoras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Los textos de los medios de comunicación. • Competencia lectora. <i>Una exclusiva.</i> • Banco de textos. <i>Las tablas de multiplicar,</i> Pilar G. Almansa. <i>La pena de don Mendo,</i> Pedro Muñoz Seca. <i>Las manos manchadas,</i> William Shakespeare. • Aplico mis saberes. <i>La televisión,</i> Fernando Lalana. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p>

	<p>8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>		<p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e. 3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
<p>9.</p>	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales cercanos, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p> <p>9.2. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de forma reflexiva.</p> <p>9.3. Establecer, de forma guiada, vínculos entre los textos leídos y otros</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Una exclusiva.</i> • Literatura. Los subgéneros teatrales. • Aplico mis saberes. 	<p>3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>

	<p>textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además, implicación y respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>9.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando algunos recursos retóricos y el metalenguaje literario, con soporte puntual del profesorado.</p> <p>9.5. Crear textos literarios sencillos de los géneros básicos (cuentos, dramatizaciones, poemas, canciones), aplicando los recursos literarios básicos adecuados, con progresiva autonomía.</p> <p>9.6. Participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales partiendo de modelos.</p>		
--	---	--	--

S.A. 11 *Brigada antipiratería 2.0*

Competencias específicas	Criterios de evaluación 2.º curso de Educación Secundaria	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	<p>1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, identificando nociones básicas de las lenguas, contrastando algunas características en discursos orales, escritos y multimodales.</p> <p>1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo, valorando su importancia como lengua propia del territorio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Ciberanzuelos. • La comunicación y los textos. La información en internet. • Competencia lectora. <i>Encontrar información no es solo darle al botón de buscar.</i> • Expresión oral y escrita. Escribir un artículo de opinión. • Gramática. Clases de oraciones (II). • Ortografía. Los dos puntos y las comillas. • Situación de aprendizaje. Brigada antipiratería 2.0. Realizar una campaña de concienciación. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua.</p>

	<p>1.4. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura. La literatura actual. • Situación de aprendizaje. Cuentos en voz alta. Grabar un capítulo de un audiolibro. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p>
<p>2.</p>	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Ciberanzuelos. • La comunicación y los textos. La información en internet. • Competencia lectora. <i>Encontrar información no es solo darle al botón de buscar.</i> • Expresión oral y escrita. Escribir un artículo de opinión. • Gramática. Clases de oraciones (II). • Ortografía. Los dos puntos y las comillas. • Situación de aprendizaje. Brigada antipiratería 2.0. Realizar una campaña de concienciación. • Literatura. La literatura actual. • Situación de aprendizaje. Cuentos en voz alta. Grabar un capítulo de un audiolibro. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p>
	<p>2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales, valorar el propósito del texto y la intención del emisor.</p>		

		<ul style="list-style-type: none"> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	
3.	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Ciberanzuelos. • La comunicación y los textos. La información en internet. • Competencia lectora. <i>Encontrar información no es solo darle al botón de buscar.</i> • Gramática. Clases de oraciones (II). • Situación de aprendizaje. Realizar una campaña de concienciación. • Situación de aprendizaje. Cuentos en voz alta. Grabar un capítulo de un audiolibro. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>5. Comprensión escrita.</p> <p>5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p>
	<p>3.3. Identificar las tipologías textuales y géneros discursivos, reconocer la estructura y algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.</p>		
	<p>3.5. Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para la búsqueda, selección, gestión y edición de la información, en distintos textos multimodales, para ampliar</p>		

	conocimientos de forma responsable, contrastar la información de fuentes de carácter general, atendiendo al contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes.		
4.	<p>4.1. Producir, con progresiva autonomía, discursos orales sobre diferentes ámbitos del conocimiento, ajustados a la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo, con adecuación y coherencia, haciendo uso de conectores, aportando su propio punto de vista.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Ciberanzuelos. • La comunicación y los textos. La información en internet. • Competencia lectora. <i>Encontrar información no es solo darle al botón de buscar.</i> • Expresión oral y escrita. Escribir un artículo de opinión. • Situación de aprendizaje. Brigada antipiratería 2.0. Realizar una campaña de concienciación. • Literatura. La literatura actual. • Banco de textos. <i>Un ataque informático</i>, Arturo Pérez-Reverte. <i>¿Una pesadilla?</i>, Laura Gallego. • Situación de aprendizaje. Cuentos en voz alta. Grabar un capítulo de un audiolibro. • Reviso mi aprendizaje. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p>
	<p>4.3. Realizar producciones orales con un registro estándar, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario preciso y ajustado a la norma, mostrando un buen dominio lingüístico y morfosintáctico, reflexionando sobre la lengua y su uso.</p>		
	<p>4.4. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes</p>		

	<p>fuentes, de forma progresivamente autónoma, sobre temas del ámbito personal, social y educativo, evaluando su fiabilidad, y compartir oralmente los resultados adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>		
<p>5.</p>	<p>5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. La información en internet. • Competencia lectora. <i>Encontrar información no es solo darle al botón de buscar.</i> • Expresión oral y escrita. Escribir un artículo de opinión. • Gramática. Clases de oraciones (II). • Ortografía. Los dos puntos y las comillas. • Situación de aprendizaje. Brigada antipiratería 2.0. Realizar una campaña de concienciación. • Literatura. La literatura actual. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
<p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>			

	<p>5.4. Planificar, textualizar, revisar y editar, con progresiva autonomía, durante el proceso de escritura mediante estrategias paulatinamente complejas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Cuentos en voz alta. Grabar un capítulo de un audiolibro. • Aplico mis saberes. 	
<p>6.</p>	<p>6.1. Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que facilitan la construcción de un discurso consensuado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. La información en internet. • Competencia lectora. <i>Encontrar información no es solo darle al botón de buscar.</i> • Expresión oral y escrita. Escribir un artículo de opinión. • Situación de aprendizaje. Brigada antipiratería 2.0. Realizar una campaña de concienciación. • Literatura. La literatura actual. • Situación de aprendizaje. Cuentos en voz alta. Grabar un capítulo de un audiolibro. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral.</p>
	<p>6.2. Identificar y rechazar, con ayuda puntual, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p>		

	<p>6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales de forma asíncrona y síncrona con progresiva autonomía; mostrando empatía y respeto por las distintas necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, utilizando estrategias para expresar mensajes cohesionados, coherentes y adecuados con un vocabulario preciso y no discriminatorio.</p>		<p>G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e. 3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
<p>7.</p>	<p>7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social y educativo.</p> <p>7.3. Seleccionar y aplicar, de forma progresivamente autónoma, estrategias</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Encontrar información no es solo darle al botón de buscar.</i> • Banco de textos. <i>Un ataque informático</i>, Arturo Pérez-Reverte. <i>¿Una pesadilla?</i>, Laura Gallego. • Aplico mis saberes. <i>¿Verdad o mentira?</i>, Juan José Millás. 	<p>1. LENGUA Y USO 1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l. 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p>

	<p>de simplificación y adaptación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en diferentes lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>		<p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura.</p>
--	--	--	---

			2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.
8.	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Ciberanzuelos. • La comunicación y los textos. La información en internet. • Expresión oral y escrita. Escribir un artículo de opinión. • Gramática. Clases de oraciones (II). • Ortografía. Los dos puntos y las comillas. • Situación de aprendizaje. Brigada antipiratería 2.0. Realizar una campaña de concienciación. • Literatura. La literatura actual. • Situación de aprendizaje. Cuentos en voz alta. Grabar un capítulo de un audiolibro. • Aplico mis saberes. ¿Verdad o mentira?, Juan José Millás. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes</p> <p>1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes.</p> <p>1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional.</p> <p>2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua.</p> <p>3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral.</p> <p>G1. 4.a., 4.b.</p> <p>G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f.</p> <p>G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita.</p>
	<p>8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>		

			5.a., 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e. 3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.
9.	9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales cercanos, teniendo en cuenta los intereses del alumno.	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Brigada antipiratería 2.0. Realizar una campaña de concienciación. • Literatura. La literatura actual. • Situación de aprendizaje. Cuentos en voz alta. Grabar un capítulo de un audiolibro. • Aplico mis saberes. <i>¿Verdad o mentira?</i>, Juan José Millás. 	3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.
	9.2. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de forma reflexiva.		
	9.6. Participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales partiendo de modelos.		

S.A. 12 *Anuncios con historias*

Competencias específicas	Criterios de evaluación 2.º curso de Educación Secundaria	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	<p>1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, identificando nociones básicas de las lenguas, contrastando algunas características en discursos orales, escritos y multimodales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Toma conciencia.</i> • La comunicación y los textos. La publicidad. • Situación de aprendizaje. Anuncios con historias. Escribir una narración a partir de un anuncio. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua.</p>
<p>1.3. Mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas, contrastando algunas de sus características en distintos contextos de uso e identificando expresiones de uso habitual y menos habitual.</p>			

	<p>1.5. Reflexionar y ejemplificar, con cierta autonomía, aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la observación, comparación entre ellas y manipulación de palabras, oraciones y textos de distintas lenguas, haciendo uso del metalenguaje.</p>		<p>3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p>
<p>2.</p>	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Toma conciencia. • La comunicación y los textos. La publicidad. • Competencia lectora. <i>Un cartel publicitario.</i> • Expresión oral y escrita. Crear el <i>story board</i> de un anuncio. • Gramática. Análisis de la oración simple. Modelos. • Ortografía. Los paréntesis y los corchetes. • Situación de aprendizaje. Anuncios con historias. Escribir una narración a partir de un anuncio. • Literatura. La literatura y otras artes. • Banco de textos. <i>La onza de oro</i>, Herman Melville. <i>Es Moby Dick</i>, Ray 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes.</p> <p>1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional.</p> <p>2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua.</p> <p>3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral.</p> <p>G1. 4.a., 4.b.</p> <p>G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f.</p>
	<p>2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a distintos ámbitos del conocimiento.</p>		

		<p>Bradbury y John Huston. <i>El retrato</i>, Oscar Wilde.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. En distintos formatos. Comparar un tema o tópico literario en varias obras de arte. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p>
<p>3.</p>	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.2. Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las principales ideas de las secundarias,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Toma conciencia. • Competencia lectora. <i>Un cartel publicitario.</i> • Situación de aprendizaje. Anuncios con historias. Escribir una narración a partir de un anuncio. • Situación de aprendizaje. En distintos formatos. Comparar un tema o tópico literario en varias obras de arte. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>5. Comprensión escrita.</p> <p>5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p>

	<p>obtener información literal, interpretar información explícita e implícita, valorar el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.</p>		
	<p>3.4. Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia, en distintos textos multimodales en medios digitales, con progresiva autonomía, del ámbito personal, social y educativo.</p>		
<p>4.</p>	<p>4.1. Producir, con progresiva autonomía, discursos orales sobre diferentes ámbitos del conocimiento, ajustados a la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo, con adecuación y coherencia, haciendo uso de conectores, aportando su propio punto de vista.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Toma conciencia. • La comunicación y los textos. La publicidad. • Expresión oral y escrita. Crear el <i>story board</i> de un anuncio. • Gramática. Análisis de la oración simple. Modelos. • Ortografía. Los paréntesis y los corchetes. • Situación de aprendizaje. Anuncios con historias. Escribir una narración a partir de un anuncio. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes</p> <p>1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes.</p> <p>1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral.</p> <p>G1. 4.a., 4.b.</p> <p>G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f.</p>
<p>4.2. Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los</p>			

	<p>elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuerzan el discurso, utilizando distintos soportes audiovisuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Banco de textos. <i>La onza de oro</i>, Herman Melville. <i>Es Moby Dick</i>, Ray Bradbury y John Huston. <i>El retrato</i>, Oscar Wilde. • Situación de aprendizaje. En distintos formatos. Comparar un tema o tópico literario en varias obras de arte. • Reviso mi aprendizaje. 	<p>G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p>
<p>5.</p>	<p>5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p> <p>5.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva y con ayuda puntual del profesorado e incorporando progresivamente metalenguaje, los conocimientos lingüísticos, textuales y discursivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. La publicidad. • Expresión oral y escrita. Crear el <i>story board</i> de un anuncio. • Gramática. Análisis de la oración simple. Modelos. • Ortografía. Los paréntesis y los corchetes. • Situación de aprendizaje. Anuncios con historias. Escribir una narración a partir de un anuncio. • Aplico mis saberes. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>

	necesarios en la situación de aprendizaje.		
6.	<p>6.1. Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que facilitan la construcción de un discurso consensuado.</p> <p>6.3. Utilizar, con ayuda puntual, estrategias para la gestión dialogada de conflictos a nivel personal, educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. La publicidad. • Expresión oral y escrita. Crear el <i>story board</i> de un anuncio. • Banco de textos. <i>La onza de oro</i>, Herman Melville. <i>Es Moby Dick</i>, Ray Bradbury y John Huston. <i>El retrato</i>, Oscar Wilde. • Aplico mis saberes. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p>
7.	<p>7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Toma conciencia. • Banco de textos. <i>La onza de oro</i>, Herman Melville. <i>Es Moby Dick</i>, Ray 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>4. Comunicación e interacción oral.</p>

	<p>asuntos diversos del ámbito personal, social y educativo.</p> <p>7.2. Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>	<p>Bradbury y John Huston. <i>El retrato</i>, Oscar Wilde.</p>	<p>G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
<p>8.</p>	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral y escrita. Crear el <i>story board</i> de un anuncio. • Situación de aprendizaje. Anuncios con historias. Escribir una narración a partir de un anuncio. • Situación de aprendizaje. En distintos formatos. Comparar un tema 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita.</p>

	<p>8.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y de las experiencias lectoras.</p>	<p>o tópico literario en varias obras de arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplico mis saberes. 	<p>5.a., 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e. 3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
<p>9.</p>	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales cercanos, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p> <p>9.3. Establecer, de forma guiada, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral y escrita. Crear el <i>story board</i> de un anuncio. • Situación de aprendizaje. Anuncios con historias. Escribir una narración a partir de un anuncio. • Aplico mis saberes. 	<p>3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>

	<p>implicación y respuesta personal del lector en la lectura.</p>		
	<p>9.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando algunos recursos retóricos y el metalenguaje literario, con soporte puntual del profesorado.</p>		
	<p>9.5. Crear textos literarios sencillos de los géneros básicos (cuentos, dramatizaciones, poemas, canciones), aplicando los recursos literarios básicos adecuados, con progresiva autonomía.</p>		

11.3. Curso 3º ESO

S.A. 1 *En la red*

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	<p>1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. d.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.d, 4.e.</p>

2.	<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Te etiqueto.</i> • Comunicación. <i>La comunicación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>¡Aparta, que me haces sombra! A debate.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>En la red.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.b. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a. <p>C. Educación literaria.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b.
	<p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		
3.	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Te etiqueto.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.

	<p>sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>La comunicación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>¡Aparta, que me haces sombra! A debate.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>En la red.</i> • Aplico mis saberes. <i>Dime que te gusta.</i> 	<p>2. Géneros discursivos. 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.c. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a.</p>
4.	<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Te etiqueto.</i> • Comunicación. <i>La comunicación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. 	<p>B. Comunicación. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.d.</p>

	<p>complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>¡Aparta, que me haces sombra!</i> • Expresión escrita. <i>Escribir la entrada de un blog.</i> • Gramática. <i>Las unidades lingüísticas. Dudas frecuentes. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Situación de aprendizaje. <i>En la red.</i> • Literatura. <i>Introducción a la literatura.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Éxitos de ventas.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>Dime que te gusta.</i> 	<p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.e. 2. Lectura guiada. 2.b.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. b, d, e.</p>
<p>5.</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Te etiqueto.</i> • Comunicación. <i>La comunicación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p>

	<p>revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>¡Aparta, que me haces sombra!</i> • Expresión escrita. <i>Escribir la entrada de un blog.</i> • Gramática. <i>Las unidades lingüísticas. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>En la red.</i> • Literatura. <i>Introducción a la literatura.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Éxitos de ventas.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>Dime que te gusta.</i> 	<p>3. Procesos. 3.e. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria. 2. Lectura guiada. 2.h.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d, e.</p>
<p>6.</p>	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Te etiqueto.</i> • Competencia lectora. <i>¡Aparta, que me haces sombra!</i> 	<p>B. Comunicación. 2. Géneros discursivos. 2.e. 3. Procesos. 3.f.</p>

	<p>función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Somos lengua. <i>Fuentes de vocabulario científico.</i> • Expresión escrita. <i>Escribir la entrada de un blog.</i> • Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>En la red.</i> 	
	<p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura. <i>Introducción a la literatura.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Éxitos de ventas.</i> 	
	<p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>Dime que te gusta.</i> 	

<p>7.</p>	<p>7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>¡Aparta, que me haces sombra!</i> • Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Literatura. <i>Introducción a la literatura.</i> • Aplico mis saberes. <i>Dime que te gusto.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p>
<p>8.</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>¡Aparta, que me haces sombra!</i> • Gramática. <i>Las unidades lingüísticas.</i> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Literatura. <i>Introducción a la literatura.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.f, 2.g.</p>

	<p>evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplico mis saberes. <i>Dime que te gusto.</i> 	
9.	<p>9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>La comunicación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>¡Aparta, que me haces sombra!</i> • Expresión escrita. <i>Escribir la entrada de un blog.</i> • Gramática. <i>Las unidades lingüísticas. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d, e.</p>

	<p>partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>En la red.</i> • Literatura. <i>Introducción a la literatura.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>Dime que te gusta.</i> 	
10.	<p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Te etiqueto.</i> • Comunicación. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>¡Aparta, que me haces sombra! A debate.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>En la red.</i> • Literatura. <i>Introducción a la literatura.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Éxitos de ventas.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.

S.A. 2 Con voz propia

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>Las lenguas de España. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>Un río de palabras.</i> • Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Con voz propia.</i> • Literatura. <i>La Edad Media.</i> • Reviso mi aprendizaje. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. b, c, d, e, g.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.d, 4.e.</p>

	<p>1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.</p>		
<p>2.</p>	<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Mis lecturas.</i> • Comunicación. <i>Las lenguas de España. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>Un río de palabras. A debate.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.b. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a.

	<p>interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Con voz propia.</i> 	<p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b.</p>
<p>3.</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Mis lecturas.</i> • Comunicación. <i>Las lenguas de España.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>Un río de palabras. A debate.</i> • Somos lengua. <i>Cara y cruz de las palabras.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.c.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a.</p>

	<p>registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Con voz propia.</i> • Literatura. <i>La Edad Media. La poesía medieval (I).</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Juglares de hoy.</i> • Aplico mis saberes. <i>Sobre sintaxis.</i> 	
<p>4.</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Mis lecturas.</i> • Comunicación. <i>Las lenguas de España. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>Un río de palabras.</i> Comentario de texto. • Expresión escrita. <i>Elaborar un mapa conceptual.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.e.</p>

	<p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gramática. <i>La estructura de las palabras. Dudas frecuentes. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Situación de aprendizaje. <i>Con voz propia.</i> • Literatura. <i>La Edad Media. La poesía medieval (I).</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Juglares de hoy.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>Sobre sintaxis.</i> 	<p>2. Lectura guiada. 2.b. D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d, e.</p>
<p>5.</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Mis lecturas.</i> • Comunicación. <i>Las lenguas de España. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>Un río de palabras.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.e.</p>

	<p>final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión escrita. <i>Elaborar un mapa conceptual.</i> • Gramática. <i>La estructura de las palabras. Dudas frecuentes. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Situación de aprendizaje. <i>Con voz propia.</i> • Literatura. <i>La poesía medieval (I).</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Juglares de hoy.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>Sobre sintaxis.</i> 	<p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.h.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d, e.</p>
<p>6.</p>	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Mis lecturas.</i> • Comunicación. <i>Las lenguas de España. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>Un río de palabras.</i> Comentario de texto. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.f.</p>

	<p>reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Situación de aprendizaje. <i>Con voz propia.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Juglares de hoy.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>Sobre sintaxis.</i> 	
7.	<p>7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Un río de palabras.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p>

	<p>constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gramática. <i>La estructura de las palabras.</i> • Literatura. <i>La poesía medieval. El Cid y el león. Itinerario 1: El Cid atraviesa Burgos, Romance de Durandarte. Itinerario 2: Enviárame mi madre, Al alba venid.</i> • Aplico mis saberes. <i>Sobre sintaxis.</i> 	<p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p>
<p>8.</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Un río de palabras.</i> • Gramática. <i>La estructura de las palabras.</i> • Literatura. <i>La poesía medieval (I).</i> • Situación de aprendizaje. <i>Literatura. Juglares de hoy.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>Sobre sintaxis.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.f, 2.g.</p>

	<p>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>		
	<p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>		

9.	<p>9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>Las lenguas de España.</i> • Competencia lectora. <i>Un río de palabras.</i> • Expresión escrita. <i>Elaborar un mapa conceptual.</i> • Gramática. <i>La estructura de las palabras. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Literatura. <i>La poesía medieval (I).</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Juglares de hoy.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>Sobre sintaxis.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d, e.</p>
	<p>9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>		
	<p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Mis lecturas.</i> 	<p>B. Comunicación.</p>

<p>10.</p>	<p>conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>Las lenguas de España. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>Un río de palabras. A debate.</i> • Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2. • Situación de aprendizaje. <i>Con voz propia.</i> • Literatura. <i>La poesía medieval (I).</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Juglares de hoy.</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.
-------------------	--	---	---

S.A. 3 ¿Cómo hablamos?

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
2.	<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Maneras de decir.</i> • Comunicación. <i>Variedades de uso de la lengua. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>El límite del mundo. A debate.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b.</p>
	<p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los</p>		

	procedimientos comunicativos empleados.		
3.	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Maneras de decir.</i> • Comunicación. <i>Varietades de uso de la lengua. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>El límite del mundo. A debate.</i> • Somos lengua. <i>¿Escribo como hablo?</i> • Expresión oral. <i>Definir palabras.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Cómo hablamos?</i> • Literatura. <i>La poesía medieval (II).</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Temas de siempre.</i> • Aplico mis saberes. <i>El señor Bordas.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.c.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p>

	<p>conversacional y cortesía lingüística.</p>		
4.	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Maneras de decir.</i> • Comunicación. <i>Variedades de uso de la lengua. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>El límite del mundo. A debate.</i> • Somos lengua. <i>¿Escribo como hablo?</i> • Expresión oral. <i>Definir palabras.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Cómo hablamos?</i> • Literatura. <i>La poesía medieval (II).</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Temas de siempre.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>El señor Bordas.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.b.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, d, e, f.</p>
5.	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Maneras de decir.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p>

	<p>destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>Variedades de uso de la lengua. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>El límite del mundo.</i> • Expresión oral. <i>Definir palabras.</i> • Gramática. <i>El sintagma nominal. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Cómo hablamos?</i> • Literatura. <i>La poesía medieval (II).</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Temas de siempre.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>El señor Bordas.</i> 	<p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.e. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria. 2. Lectura guiada. 2.h.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, d, e, f.</p>
<p>6.</p>	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Maneras de decir.</i> • Competencia lectora. <i>El límite del mundo.</i> Comentario de texto. 	<p>B. Comunicación. 2. Géneros discursivos. 2.e.</p>

<p>diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Cómo hablamos?</i> • Literatura. <i>La poesía medieval (II).</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Temas de siempre.</i> 	<p>3. Procesos. 3.f.</p>
<p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p>			
<p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>			

<p>7.</p>	<p>7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>Varietades de uso de la lengua. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>El límite del mundo.</i> • Literatura. <i>La poesía medieval (II). Coplas, El labrador avaro, El topo y la rana, Canción de unas perdices, Serranilla, Acciones de la fortuna.</i> • Aplico mis saberes. <i>El señor Bordas.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p>
<p>8.</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>Varietades de uso de la lengua. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>El límite del mundo.</i> • Literatura. <i>La poesía medieval (II).</i> • Aplico mis saberes. <i>El señor Bordas.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.f, 2.g.</p>

	evolución de los géneros y subgéneros literarios.		
	8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.		
	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones		

	formales de los diversos géneros y estilos literarios.		
9.	<p>9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>El límite del mundo.</i> • Somos lengua. <i>¿Escribo como hablo?</i> • Expresión oral. <i>Definir palabras.</i> • Gramática. <i>El sintagma nominal. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Cómo hablamos?</i> • Literatura. <i>La poesía medieval (II).</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Temas de siempre.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>El señor Bordas.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, d, e, f.</p>

<p style="text-align: center;">10.</p>	<p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Maneras de decir.</i> • Comunicación. <i>Varietades de uso de la lengua. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>El límite del mundo. A debate.</i> • Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 3. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Cómo hablamos?</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Temas de siempre.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.
---	--	---	--

- **S.A. 4** ¡Hazte booktuber!

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	<p>1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Somos lengua. <i>Nombres propios muy comunes.</i> 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c, d.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b.</p>
2.	<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Corazones rotos.</i> • Comunicación. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p>

	<p>orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Lennon conoce a Yoko. A debate.</i> • Gramática. <i>El sintagma verbal. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. 	<p>2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b.</p>
<p>3.</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Corazones rotos.</i> • Comunicación. <i>El texto. Las propiedades textuales.</i> • Competencia lectora. <i>Lennon conoce a Yoko. A debate.</i> • Somos lengua. <i>Nombres propios muy comunes.</i> • Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¡Hazte booktuber!</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.c.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p>

	<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura. <i>La prosa medieval.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Literatura. A primera vista.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>Solo unos pocos amigos.</i> 	
4.	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Corazones rotos.</i> • Comunicación. <i>El texto. Las propiedades textuales. En la práctica. Propuesta de trabajo 1.</i> • Competencia lectora. <i>Lennon conoce a Yoko.</i> • Expresión escrita. <i>Corregir un texto.</i> • Gramática. <i>El sintagma verbal. En la práctica. Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¡Hazte booktuber!</i> • Literatura. <i>La prosa medieval.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.b.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>A primera vista.</i> • Aplico mis saberes. <i>Solo unos pocos amigos.</i> 	
5.	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Corazones rotos.</i> • Comunicación. <i>El texto. Las propiedades textuales. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>Lennon conoce a Yoko.</i> • Somos lengua. <i>Nombres propios muy comunes.</i> • Expresión escrita. <i>Corregir un texto.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.e.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.h.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d.</p>
	<p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gramática. <i>El sintagma verbal. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¡Hazte booktuber!</i> • Literatura. <i>La prosa medieval.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>A primera vista.</i> 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>Solo unos pocos amigos.</i> 	
6.	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Corazones rotos.</i> • Competencia lectora. <i>Lennon conoce a Yoko.</i> Comentario de texto. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¡Hazte booktuber!</i> • Literatura. <i>La prosa medieval.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>A primera vista.</i> • Reviso mi aprendizaje. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.f.</p>
	<p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p>		

	<p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>		
7.	<p>7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Lennon conoce a Yoko.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¡Hazte booktuber!</i> • Literatura. <i>La prosa medieval. De lo que sucedió a un hombre que tenía mucha hambre, De lo que aconteció a doña Truhana, ¿Y cómo fue eso?, Isla de la soledad.</i> • Aplico mis saberes. <i>Solo unos pocos amigos.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p>
8.	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Corazones rotos.</i> • Competencia lectora. <i>Lennon conoce a Yoko.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p>

	<p>constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¡Hazte booktuber!</i> • Literatura. <i>La prosa medieval.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>Solo unos pocos amigos.</i> 	<p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p>
<p>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>			
<p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura</p>			

	de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.		
9.	<p>9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Corazones rotos.</i> • Comunicación. <i>El texto. Las propiedades textuales.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>Lennon conoce a Yoko.</i> • Expresión escrita. <i>Corregir un texto.</i> • Gramática. <i>El sintagma verbal. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Literatura. <i>La prosa medieval.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Literatura. A primera vista.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>Solo unos pocos amigos.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d.</p>
	<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p>		
	<p>9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la</p>		

	<p>comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>		
<p>10.</p>	<p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Lennon conoce a Yoko. A debate.</i> • Somos lengua. <i>Nombres propios muy comunes.</i> • Expresión escrita. <i>Corregir un texto.</i> • Gramática. <i>Conecta con el tema. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2. • Literatura. <i>La prosa medieval.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Literatura. A primera vista.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.</p>

S.A. 5 Episodio piloto

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
2.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Para todas las edades.</i> • Comunicación. <i>Narración, descripción y diálogo.</i> • Competencia lectora. <i>Mi padre. A debate.</i> • Expresión oral. <i>Narrar un suceso.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Episodio piloto.</i> • Literatura. <i>La muerte de Celestina.</i> Comentario de texto. • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Chateando.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b.</p>
	2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.		
3.	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Para todas las edades.</i> 	B. Comunicación.

	<p>diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>Narración, descripción y diálogo.</i> • Competencia lectora. <i>Mi padre. A debate.</i> • Expresión oral. <i>Narrar un suceso.</i> • Gramática. <i>Conecta con el tema.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Episodio piloto.</i> • Literatura. <i>El teatro medieval. La muerte de Celestina.</i> Comentario de texto. • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Chateando.</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.c. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.
<p>4.</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Para todas las edades.</i> • Comunicación. <i>Narración, descripción y diálogo. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.d.

	<p>diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Mi padre.</i> • Expresión oral. <i>Narrar un suceso.</i> • Gramática. <i>Conecta con el tema.</i> • Somos lengua. <i>Con los cinco sentidos.</i> • Expresión oral. <i>Narrar un suceso.</i> • Gramática. <i>Otros sintagmas. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Episodio piloto.</i> • Literatura. <i>El teatro medieval.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>La pasión de enseñar.</i> 	<p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.e. 2. Lectura guiada. 2.b.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d.</p>
<p>5.</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Para todas las edades.</i> • Comunicación. <i>Narración, descripción y diálogo. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p>

	<p>del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Mi padre.</i> • Expresión oral. <i>Narrar un suceso.</i> • Gramática. <i>Otros sintagmas. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Episodio piloto.</i> • Literatura. <i>El teatro medieval.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Chateando.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>La pasión de enseñar.</i> 	<p>3. Procesos. 3.e.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.h.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d.</p>
<p>6.</p>	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, reelaborarla y comunicarla de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Para todas las edades.</i> • Somos lengua. <i>Con los cinco sentidos.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Episodio piloto.</i> • Literatura. <i>El teatro medieval.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.f.</p>

	<p>manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>		
7.	<p>7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Literatura. <i>El teatro medieval. La muerte de Celestina, La soledad de Melibea, Melibeo soy.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p>

	<p>de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplico mis saberes. <i>La pasión de enseñar.</i> 	<p>1. Lectura autónoma. 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p>
	<p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>		
8.	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>Mi padre.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Episodio piloto.</i> • Literatura. <i>El teatro medieval.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Chateando.</i> • Aplico mis saberes. <i>La pasión de enseñar.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p>
	<p>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y</p>		

	<p>culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>		
9.	<p>9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Para todas las edades.</i> • Comunicación. <i>Narración, descripción y diálogo. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>Mi padre.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d.</p>

	<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral. <i>Narrar un suceso.</i> • Gramática. <i>Otros sintagmas. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Literatura. <i>El teatro medieval.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Literatura. Chateando.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>La pasión de enseñar.</i> 	
	<p>9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>		
<p>10.</p>	<p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Para todas las edades.</i> • Comunicación. <i>Narración, descripción y diálogo.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Mi padre. A debate.</i> • Gramática. <i>Conecta con el tema.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Episodio piloto.</i> • Literatura. <i>El teatro medieval.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Chateando.</i> 	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.
--	--	--	-----------------------------

S.A. 6 *En mi entorno*

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
2.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos,	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Ecojóvenes.</i> • Comunicación. <i>La exposición. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>La mayor de las exploraciones. A debate.</i> 	B. Comunicación. 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.b.

	<p>analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>En mi entorno.</i> • Literatura. <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (I).</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>En circulación.</i> 	<p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b.</p>
<p>3.</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Ecojóvenes.</i> • Comunicación. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>La mayor de las exploraciones. A debate.</i> • Somos lengua. <i>Nombrar el tiempo.</i> • Expresión oral. <i>Preparar una exposición académica.</i> • Gramática. <i>Conecta con el tema.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.c.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p>

	<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>En mi entorno.</i> • Literatura. <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (I).</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>En circulación.</i> 	
4.	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Ecojóvenes.</i> • Comunicación. <i>La exposición. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>La mayor de las exploraciones.</i> • Somos lengua. <i>Nombrar el tiempo.</i> • Expresión oral. <i>Preparar una exposición académica.</i> • Gramática. <i>La oración. Sujeto y predicado. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>En mi entorno.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.d. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.e. 2. Lectura guiada. 2.b.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, c, d.</p>
	<p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>		

		<ul style="list-style-type: none"> • Literatura. <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (I).</i> • Situación de aprendizaje. <i>Literatura. En circulación.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>Las algas comestibles.</i> 	
5.	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Ecojóvenes.</i> • Comunicación. <i>La exposición. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>La mayor de las exploraciones.</i> • Somos lengua. <i>Nombrar el tiempo.</i> • Expresión oral. <i>Preparar una exposición académica.</i> • Gramática. <i>La oración. Sujeto y predicado. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. Procesos. 3.e. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.
	<p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. <i>Lengua. En mi entorno.</i> 	<p>C. Educación literaria.</p> <ol style="list-style-type: none"> Lectura guiada. 2.h. <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, c, d.</p>

	de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura. <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (I).</i> • Situación de aprendizaje. <i>Literatura. En circulación.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>Las algas comestibles.</i> 	
6.	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>La mayor de las exploraciones.</i> • Expresión oral. <i>Preparar una exposición académica.</i> • Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2. • Situación de aprendizaje. <i>Lengua. En mi entorno.</i> 	B. Comunicación. 2. Géneros discursivos. 2.e. 3. Procesos. 3.f.

	<p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura. <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (I).</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>En circulación.</i> 	
	<p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>		<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p>
<p>7.</p>	<p>7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>La mayor de las exploraciones.</i> • Gramática. <i>La oración. Sujeto y predicado.</i> • Literatura. <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (I). El lamento de Salicio, Soneto I, Soneto XXXII, La ausencia de la amada.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>En circulación.</i> 	
	<p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos</p>		

	relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.		
8.	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>La mayor de las exploraciones.</i> • Gramática. <i>La oración. Sujeto y predicado.</i> • Literatura. <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (I).</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>En circulación.</i> • Reviso mi aprendizaje. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p>
	<p>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>		

	<p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>		
9.	<p>9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Ecojóvenes.</i> • Comunicación. <i>La exposición. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>La mayor de las exploraciones.</i> • Expresión oral. <i>Preparar una exposición académica.</i> • Gramática. <i>La oración. Sujeto y predicado. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, c, d.</p>

	<p>9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>En mi entorno.</i> • Literatura. <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (I).</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>Las algas comestibles.</i> 	
<p>10.</p>	<p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Ecojóvenes.</i> • Comunicación. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Somos lengua. <i>Nombrar el tiempo.</i> • Expresión oral. <i>Preparar una exposición académica.</i> • Gramática. <i>Conecta con el tema.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>En mi entorno.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.

		<ul style="list-style-type: none"> • Literatura. <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (I).</i> • Situación de aprendizaje. <i>Literatura. En circulación.</i> 	
--	--	---	--

S.A. 7 Cinefórum

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
2.	<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>De cine.</i> • Competencia lectora. <i>Los narradores de películas: los benshi. A debate.</i> • Somos lengua. <i>El poder de la palabra.</i> • Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Situación de aprendizaje. <i>Lengua. Cinefórum.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b.</p>

	del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.		
3.	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>De cine.</i> • Competencia lectora. <i>Los narradores de películas: los benshi. A debate.</i> • Somos lengua. <i>El poder de la palabra.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Cineforum.</i> • Literatura. <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (II).</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>¡No te lo puedes perder!</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.c.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p>
	<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>		

4.	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>De cine.</i> • Comunicación. <i>Estructuras expositivas. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>Los narradores de películas: los benshi. A debate.</i> • Somos lengua. <i>El poder de la palabra.</i> • Expresión escrita. <i>Preparar un trabajo monográfico.</i> • Gramática. <i>Complementos del predicado (I). En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Cineforum.</i> • Literatura. <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (II).</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.b.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, c, d.</p>
	<p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>		

		<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>¡No te lo puedes perder!</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>El arte del kintsugi.</i> 	
5.	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>De cine.</i> • Comunicación. <i>Estructuras expositivas. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>Los narradores de películas: los benshi.</i> • Expresión escrita. <i>Preparar un trabajo monográfico.</i> • Gramática. <i>Complementos del predicado (I). En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Cinefórum.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.e.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.h.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, c, d.</p>
	<p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>		

		<ul style="list-style-type: none"> • Literatura. <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (II).</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>¡No te lo puedes perder!</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>El arte del kintsugi.</i> 	
6.	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>De cine.</i> • Comunicación. <i>Estructuras expositivas. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>Los narradores de películas: los benshi.</i> • Expresión escrita. <i>Preparar un trabajo monográfico.</i> • Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. 	B. Comunicación. 2. Géneros discursivos. 2.e. 3. Procesos. 3.f.

	<p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Cinefórum.</i> • Literatura. <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (II).</i> • Reviso mi aprendizaje. 	
	<p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>		
7.	<p>7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Literatura. <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (II).</i> • Aplico mis saberes. <i>El arte del kintsugi.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p>
	<p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos</p>		

	relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.		
8.	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Literatura. <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (II).</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>El arte del kintsugi.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p>
	<p>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>		

	<p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>		
9.	<p>9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>Estructuras expositivas. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>Los narradores de películas: los benshi.</i> • Somos lengua. <i>El poder de la palabra.</i> • Expresión escrita. <i>Preparar un trabajo monográfico.</i> • Gramática. <i>Complementos del predicado (I). En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, c, d.</p>

	<p>9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura. <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (II).</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>El arte del kintsugi.</i> 	
<p>10.</p>	<p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>De cine.</i> • Comunicación. <i>Estructuras expositivas. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>Los narradores de películas: los benshi. A debate.</i> • Somos lengua. <i>El poder de la palabra.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.

		<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Cinefórum.</i> • Literatura. <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (II).</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>¡No te lo puedes perder!</i> 	
--	--	---	--

S.A. 8 *De aquí y de allá*

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Con acento propio.</i> • Competencia lectora. <i>Un poco de civilización.</i> • Somos lengua. <i>El significado de las palabras.</i> 	A. Las lenguas y sus hablantes. d. B. Comunicación. 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.b. 3. Procesos. 3.d. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.f.

	derechos lingüísticos individuales y colectivos.		
2.	<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Con acento propio.</i> • Comunicación. <i>La argumentación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3. • Competencia lectora. <i>Un poco de civilización. A debate.</i> • Somos lengua. <i>El significado de las palabras.</i> • Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>De aquí y de allá.</i> • Literatura. <i>La prosa renacentista. El Lazarillo.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b.</p>
3.	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Con acento propio.</i> 	B. Comunicación.

	<p>diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>La argumentación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 3. • Competencia lectora. <i>Un poco de civilización. A debate.</i> • Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 3. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>De aquí y de allá.</i> • Literatura. <i>La prosa renacentista. El Lazarillo.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Tiempo de debate.</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.c. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.
<p>4.</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Con acento propio.</i> • Comunicación. <i>La argumentación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.d.

	<p>diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>La argumentación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3. • Competencia lectora. <i>Un poco de civilización.</i> • Somos lengua. <i>El significado de las palabras.</i> • Expresión oral. <i>Participar en un debate.</i> • Gramática. <i>Complementos del predicado (II). En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>De aquí y de allá.</i> • Literatura. <i>La prosa renacentista. El Lazarillo.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>A la contra.</i> 	<p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.e. 2. Lectura guiada. 2.b.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, c, d.</p>
	<p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>		

5.	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Con acento propio.</i> • Comunicación. <i>La argumentación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3. • Competencia lectora. <i>Un poco de civilización.</i> • Somos lengua. <i>El significado de las palabras.</i> • Expresión oral. <i>Participar en un debate.</i> • Gramática. <i>Complementos del predicado (II). En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>De aquí y de allá.</i> • Literatura. <i>La prosa renacentista. El Lazarillo.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Tiempo de debate.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.e. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f. <p>C. Educación literaria.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Lectura guiada. 2.h. <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, c, d.</p>
	<p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>		

		<ul style="list-style-type: none"> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>A la contra.</i> 	
6.	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>De aquí y de allá.</i> • Literatura. <i>La prosa renacentista.</i> <i>El Lazarillo.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Tiempo de debate.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.f.</p>
	<p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p>		

	<p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>		
<p>7.</p>	<p>7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Un poco de civilización.</i> • Literatura. <i>La prosa renacentista. El Lazarillo. Lázaro y el escudero, El racimo de uvas, Gramatiquerías, Encuentro entre caballeros.</i> • Aplico mis saberes. <i>A la contra.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p>
<p>8.</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Un poco de civilización.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p>

	<p>constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura. <i>La prosa renacentista. El Lazarillo.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Tiempo de debate.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>A la contra.</i> 	<p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p>
<p>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>			
<p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que</p>			

	se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.		
9.	<p>9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>La argumentación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3. • Competencia lectora. <i>Un poco de civilización.</i> • Somos lengua. <i>El significado de las palabras.</i> • Expresión oral. <i>Participar en un debate.</i> • Gramática. <i>Complementos del predicado (II). En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>De aquí y de allá.</i> • Literatura. <i>La prosa renacentista. El Lazarillo.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, c, d.</p>
	<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p>		
	<p>9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de</p>		

	<p>hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reviso mi aprendizaje. 	
<p>10.</p>	<p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Con acento propio</i> • Comunicación. <i>La argumentación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 3. • Competencia lectora. <i>Un poco de civilización. A debate.</i> • Expresión oral. <i>Participar en un debate.</i> • Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 3. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>De aquí y de allá.</i> • Literatura. <i>La prosa renacentista. El Lazarillo.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.

S.A. 9 *¡Así no!*

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
2.	<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Rompiendo barreras.</i> • Competencia lectora. <i>Leer literatura puede hacernos mejores. A debate.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¡Así no!</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Prueba de ingenio.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b.</p>
	<p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		
3.	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Rompiendo barreras.</i> 	<p>B. Comunicación.</p>

	<p>diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>Estructuras argumentativas.</i> • Competencia lectora. <i>Leer literatura puede hacernos mejores. A debate.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¡Así no!</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Prueba de ingenio.</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.c. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.
<p>4.</p>	<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Rompiendo barreras.</i> • Comunicación. <i>Estructuras argumentativas. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.d.

	<p>diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Leer literatura puede hacernos mejores.</i> • Somos lengua. <i>Nombres de novela.</i> • Expresión escrita. <i>Escribir un texto argumentativo.</i> • Gramática. <i>Clases de oraciones simples (I). En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¡Así no!</i> • Literatura. <i>El Barroco. La poesía barroca.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Prueba de ingenio.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>Con ojos futuros.</i> 	<p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.e. 2. Lectura guiada. 2.b.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d.</p>
<p>5.</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación</p>		<p>B. Comunicación.</p>

	<p>comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>Estructuras argumentativas. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>Leer literatura puede hacernos mejores.</i> • Expresión escrita. <i>Escribir un texto argumentativo.</i> • Gramática. <i>Clases de oraciones simples (I). En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¡Así no!</i> • Literatura. <i>El Barroco. La poesía barroca.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Prueba de ingenio.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>Con ojos futuros.</i> 	<p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.e. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria. 2. Lectura guiada. 2.h.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d.</p>
	<p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>		

6.	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Rompiendo barreras.</i> • Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¡Así no!</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.f.</p>
	<p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p>		

	<p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>		
7.	<p>7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Leer literatura puede hacernos mejores.</i> • Literatura. <i>El Barroco. La poesía barroca. Mientras por competir con tu cabello, Sobre la brevedad de la vida, A una calavera, No puede ser, A mis soledades voy..., En perseguirme, mundo...</i> • Aplico mis saberes. <i>Con ojos futuros.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p>
	<p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>		
8.	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Leer literatura puede hacernos mejores.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p>

	<p>constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura. <i>El Barroco. La poesía barroca.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Prueba de ingenio.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>Con ojos futuros.</i> 	<p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p>
<p>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>			
<p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que</p>			

	se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.		
9.	<p>9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Leer literatura puede hacernos mejores.</i> • Somos lengua. <i>Nombres de novela.</i> • Expresión escrita. <i>Escribir un texto argumentativo.</i> • Gramática. <i>Clases de oraciones simples (I). En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¡Así no!</i> • Literatura. <i>El Barroco. La poesía barroca.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>Con ojos futuros.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d.</p>
	<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p>		
	<p>9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de</p>		

	<p>hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>		
<p>10.</p>	<p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Rompiendo barreras.</i> • Comunicación. <i>Estructuras argumentativas.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¡Así no!</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Prueba de ingenio.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.</p>

S.A. 10 *Desmontando bulos*

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
2.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>¿Aquí hay wifi?</i> • Comunicación. <i>Los textos de los medios de comunicación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>Espejismo. A debate.</i> • Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Desmontando bulos.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Segunda intención.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. Géneros discursivos. 2.d, 2.e. Procesos. 3.b. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b. <p>C. Educación literaria.</p> <ol style="list-style-type: none"> Lectura guiada. 2.a, 2.b.
	2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.		
3.	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>¿Aquí hay wifi?</i> • Comunicación. <i>Los textos de los medios de comunicación. En la</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.

	<p>interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><i>práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Espejismo. A debate.</i> • Somos lengua. <i>Las lenguas del Olimpo.</i> • Gramática. <i>En la práctica.</i> <p>Propuesta de trabajo 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Desmontando bulos.</i> • Literatura. <i>La prosa barroca.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Segunda intención.</i> 	<p>2. Géneros discursivos. 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.c. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p>
<p>4.</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>¿Aquí hay wifi?</i> • Comunicación. <i>Los textos de los medios de comunicación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>Espejismo.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.d. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p>

	<p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Somos lengua. <i>Las lenguas del Olimpo.</i> • Expresión escrita. <i>Escribir una carta al director.</i> • Gramática. <i>Clases de oraciones simples (II). En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Desmontando bulos.</i> • Literatura. <i>La prosa barroca.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Segunda intención.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>Gracias a los libros.</i> 	<p>1. Lectura autónoma. 1.e. 2. Lectura guiada. 2.b.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d.</p>
--	---	--	--

5.	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>¿Aquí hay wifi?</i> • Comunicación. <i>Los textos de los medios de comunicación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>Espejismo.</i> • Somos lengua. <i>Las lenguas del Olimpo.</i> • Expresión escrita. <i>Escribir una carta al director.</i> • Gramática. <i>Clases de oraciones simples (II). En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Desmontando bulos.</i> • Literatura. <i>La prosa barroca.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Segunda intención.</i> • Reviso mi aprendizaje. 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.e. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f. <p>C. Educación literaria.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Lectura guiada. 2.h. <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d.</p>
	<p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>		

		<ul style="list-style-type: none"> • Aplico mis saberes. <i>Gracias a los libros.</i> 	
6.	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>¿Aquí hay wifi?</i> • Comunicación. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Somos lengua. <i>Las lenguas del Olimpo.</i> • Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 3. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Desmontando bulos.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.f.</p>
	<p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p>		

	<p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>		
7.	<p>7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Espejismo.</i> • Literatura. <i>La prosa barroca. Los padres de Pablos, Un hombre miserable, Sobre la amistad, Guardar los mandamientos.</i> • Aplico mis saberes. <i>Gracias a los libros.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p>
	<p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>		
8.	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Espejismo.</i> • Literatura. <i>La prosa barroca.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p>

	<p>constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Segunda intención.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>Gracias a los libros.</i> 	<p>3. Procesos. 3.d. C. Educación literaria. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p>
<p>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>			
<p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que</p>			

	se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.		
9.	<p>9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>Espejismo.</i> • Somos lengua. <i>Las lenguas del Olimpo.</i> • Expresión escrita. <i>Escribir una carta al director.</i> • Gramática. <i>Clases de oraciones simples (II).</i> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Desmontando bulos.</i> • Literatura. <i>La prosa barroca.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>Gracias a los libros.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d.</p>
	<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p>		
	<p>9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y</p>		

	<p>la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>		
<p>10.</p>	<p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>¿Aquí hay wifi?</i> • Comunicación. <i>Los textos de los medios de comunicación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>Espejismo. A debate.</i> • Somos lengua. <i>Las lenguas del Olimpo.</i> • Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Desmontando bulos.</i> • Literatura. <i>La prosa barroca.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Segunda intención.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.

- **S.A. 11** *¿Qué pasa en el mundo?*

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
2.	<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Femenino grupal.</i> • Comunicación. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>Rebeca Atencia, la gallega que reina entre los chimpancés. A debate.</i> • Somos lengua. <i>Hablando de animales.</i> • Expresión escrita. <i>Escribir una crónica.</i> • Gramática. <i>Análisis de la oración simple.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Qué pasa en el mundo?</i> • Literatura. <i>Cervantes y el Quijote.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Pintura urbana.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b.</p>
	<p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los</p>		

	procedimientos comunicativos empleados.		
3.	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Femenino grupal.</i> • Comunicación. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>Rebeca Atencia, la gallega que reina entre los chimpancés. A debate.</i> • Somos lengua. <i>Hablando de animales.</i> • Gramática. <i>Conecta con el tema.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Qué pasa en el mundo?</i> • Literatura. <i>Cervantes y el Quijote.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Pintura urbana.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.c. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.
	<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en</p>		

	<p>equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>		
4.	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Femenino grupal.</i> • Comunicación. <i>Los géneros periodísticos. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>Rebeca Atencia, la gallega que reina entre los chimpancés.</i> • Somos lengua. <i>Hablando de animales.</i> • Expresión escrita. <i>Escribir una crónica.</i> • Gramática. <i>Análisis de la oración simple.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Qué pasa en el mundo?</i> • Literatura. <i>Cervantes y el Quijote.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Pintura urbana.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.b.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, f.</p>

	procedimientos lingüísticos empleados.	<ul style="list-style-type: none"> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>Un hombre manda miles de botellas con mensajes de amor y acaba siendo denunciado por contaminar el medioambiente.</i> 	
5.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Femenino grupal.</i> • Comunicación. <i>Los géneros periodísticos. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>Rebeca Atencia, la gallega que reina entre los chimpancés.</i> • Somos lengua. <i>Hablando de animales.</i> • Expresión escrita. <i>Escribir una crónica.</i> • Gramática. <i>Análisis de la oración simple.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Qué pasa en el mundo?</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.e.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.h.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, f.</p>
	5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura. <i>Cervantes y el Quijote.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Pintura urbana.</i> • Reviso mi aprendizaje. 	

	<p>léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplico mis saberes. <i>Un hombre manda miles de botellas con mensajes de amor y acaba siendo denunciado por contaminar el medioambiente.</i> 	
<p>6.</p>	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Femenino grupal.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Qué pasa en el mundo?</i> • Literatura. <i>Cervantes y el Quijote.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.f.</p>

	<p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>		
<p>7.</p>	<p>7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Rebeca Atencia, la gallega que reina entre los chimpancés.</i> • Literatura. <i>Cervantes y el Quijote. Don Quijote se enfrenta a los rebaños de ovejas, La locura de don Quijote, Los consejos de don Quijote a Sancho, Clavileño, el caballo volador, Rinconete se presenta.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p>

	<p>selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplico mis saberes. <i>Un hombre manda miles de botellas con mensajes de amor y acaba siendo denunciado por contaminar el medioambiente.</i> 	
<p>8.</p>	<p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Rebeca Atencia, la gallega que reina entre los chimpancés.</i> • Literatura. <i>Cervantes y el Quijote.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Pintura urbana.</i> • Aplico mis saberes. <i>Un hombre manda miles de botellas con mensajes de amor y acaba siendo denunciado por contaminar el medioambiente.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p>

	<p>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>		
	<p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las</p>		

	convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.		
9.	<p>9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>Los géneros periodísticos. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>Rebeca Atencia, la gallega que reina entre los chimpancés.</i> • Somos lengua. <i>Hablando de animales.</i> • Expresión escrita. <i>Escribir una crónica.</i> • Gramática. <i>Análisis de la oración simple.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Qué pasa en el mundo?</i> • Literatura. <i>Cervantes y el Quijote.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>Un hombre manda miles de botellas con mensajes de amor y acaba siendo denunciado por contaminar el medioambiente.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, f.</p>
	<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p>		
	<p>9.3. Formular generalizaciones sobre</p>		

	<p>algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>		
<p>10.</p>	<p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Femenino grupal.</i> • Comunicación. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>Rebeca Atencia, la gallega que reina entre los chimpancés. A debate.</i> • Somos lengua. <i>Hablando de animales.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.

		<ul style="list-style-type: none"> • Gramática. <i>Conecta con el tema.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Qué pasa en el mundo?</i> • Literatura. <i>Cervantes y el Quijote.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Pintura urbana.</i> 	
--	--	---	--

S.A. 12 ¡Cómpralo!

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
2.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>¿Qué comemos?</i> • La comunicación. <i>La publicidad. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>Carteles publicitarios.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¡Cómpralo!</i> • Literatura. <i>El teatro renacentista y barroco.</i> 	B. Comunicación. 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.b. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.

	<p>interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Puesta en escena.</i> 	<p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b.</p>
<p>3.</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>¿Qué comemos?</i> • La comunicación. <i>La publicidad. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>Carteles publicitarios.</i> • Somos lengua. <i>Palabras de anuncio.</i> • Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¡Cómpralo!</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.c.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p>

	<p>coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura. <i>El teatro renacentista y barroco.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Puesta en escena.</i> 	
	<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>		
<p>4.</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>¿Qué comemos?</i> • La comunicación. <i>La publicidad. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>Carteles publicitarios.</i> • Somos lengua. <i>Palabras de anuncio.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p>

	<p>complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión escrita. <i>Publicar un anuncio por palabras.</i> • Gramática. <i>La oración compuesta. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¡Cómpralo!</i> • Literatura. <i>El teatro renacentista y barroco.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>Marketing verde para «ecoconsumidores».</i> 	<p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.e. 2. Lectura guiada. 2.b.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d.</p>
<p>5.</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>¿Qué comemos?</i> • La comunicación. <i>La publicidad. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>Carteles publicitarios.</i> • Expresión escrita. <i>Publicar un anuncio por palabras.</i> • Gramática. <i>La oración compuesta. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.e. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p>

	<p>coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua. ¡Cómpralo! • Literatura. <i>El teatro renacentista y barroco.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Puesta en escena.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>Marketing verde para «ecoconsumidores».</i> 	<p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.h.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d.</p>
<p>6.</p>	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>¿Qué comemos?</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. ¡Cómpralo! • Literatura. <i>El teatro renacentista y barroco.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.f.</p>

	<p>los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>		
7.	<p>7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2. • Literatura. <i>El teatro renacentista y barroco. Casilda y el comendador, Lamento de</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p>

	<p>progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p>	<p><i>Segismundo, La vida y el honor, La mujer agraviada, ¡Qué largo me lo fiáis!</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplico mis saberes. <i>Marketing verde para «ecoconsumidores».</i> 	<p>1. Lectura autónoma. 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p>
	<p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>		
<p>8.</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2. • Literatura. <i>El teatro renacentista y barroco.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Puesta en escena.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>Marketing verde para «ecoconsumidores».</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p>

	<p>la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>		
	<p>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>		
	<p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a</p>		

	partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.		
9.	<p>9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Carteles publicitarios.</i> • Somos lengua. <i>Palabras de anuncio.</i> • Expresión escrita. <i>Publicar un anuncio por palabras.</i> • Gramática. <i>La oración compuesta. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¡Cómpralo!</i> • Literatura. <i>El teatro renacentista y barroco.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>Marketing verde para «ecoconsumidores».</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d.</p>

	<p>9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>		
<p>10.</p>	<p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>¿Qué comemos?</i> • La comunicación. <i>La publicidad. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Somos lengua. <i>Palabras de anuncio.</i> • Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2. 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.

		<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua. ¡Cómpralo! • Literatura. <i>El teatro renacentista y barroco.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Puesta en escena.</i> 	
--	--	---	--

11.4. Curso 4º ESO

S.A. 1 *Al habla*

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana a partir de la explicación de su origen y desarrollo sociohistórico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos, así como los rasgos de las distintas variedades, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Variedades de la lengua. • Competencia lectora. <i>El esperanto.</i> • Situación de aprendizaje. Un mundo de lenguas. 	1. LENGUA Y USO 1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.b., 1.c. 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d.
	1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes		

	<p>situaciones comunicativas del ámbito personal, social, educativo y profesional, valorando su importancia como lengua propia del territorio.</p> <p>1.3.Mostrar interés y respeto por las diversas variedades lingüísticas, identificando y contrastando sus principales características, diferenciándolas de otras variedades en diferentes contextos de uso.</p>		
<p>2.</p>	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando la calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p> <p>2.2. Interpretar el sentido global y las principales y secundarias ideas de textos orales y multimodales de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Al habla. • La comunicación y los textos. Variedades de la lengua. • Competencia lectora. <i>El esperanto.</i> • Expresión oral y escrita. Preparar una presentación multimedia. • Gramática. La organización de la lengua. • Situación de aprendizaje. Un mundo de lenguas. • Literatura. El siglo XVIII. La Ilustración. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes comunes. 1.a. 2. Alfabetización informacional. 1.d. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a. <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hábito lector. 1.a., 1.b.

	<p>conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Un chat literario. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	
<p>3.</p>	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.2. Aplicar, de forma autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de forma razonada y crítica los</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Al habla. • La comunicación y los textos. Variedades de la lengua. En la práctica. • Competencia lectora. <i>El esperanto.</i> A debate. • Gramática. La organización de la lengua. Conecta con el tema. • Situación de aprendizaje. Un mundo de lenguas. • Literatura. El siglo XVIII. La Ilustración. • Situación de aprendizaje. Un chat literario. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.b., 1.c., 1.d.</p>

	<p>contenidos, propósito de distintos textos y la intención del emisor.</p> <p>3.3. Identificar las tipologías textuales y géneros discursivos, reconocer la estructura compleja y el formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.</p>		
4.	<p>4.1. Producir con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema.</p> <p>4.2. Producir discursos orales con fluidez, una buena pronunciación y entonación, utilizando de forma eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales que refuerzan las ideas expresadas y captan la atención del</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>El esperanto.</i> • Banco de textos. <i>Una familia poco cortés</i>, María Rosa de Gálvez. <i>El cuervo y el pavo</i>, Tomás de Iriarte. <i>En defensa de la paz</i>, Benito J. Feijoo. • Literatura. <i>De Gazel a Ben-Beley. Carta XXIV.</i> • Aplico mis saberes. <i>Sobre mi lengua.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.e., 1.f., 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.h., 1.i., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.b., 3.c., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.</p>

	receptor.		5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.e.
	<p>4.4. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de forma autónoma, sobre temas de interés académico, personal o social, calibrando su fiabilidad y pertinencia, reelaborar la y comunicarla de forma creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p>		
5.	<p>5.1. Producir, de forma autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p> <p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el proceso de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Al habla. • La comunicación y los textos. Variedades de la lengua. • Competencia lectora. <i>El esperanto.</i> • Expresión oral y escrita. Preparar una presentación multimedia. • Gramática. La organización de la lengua. • Situación de aprendizaje. Un mundo de lenguas. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.f., 1.g. 2. Alfabetización informacional. 1.a. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.b., 3.c., 3.d.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b. 2. Literatura. 2.b.</p>

	composición escrita.	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura. El siglo XVIII. La Ilustración. • Situación de aprendizaje. Un chat literario. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	
	5.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.		
6.	6.1. Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no discriminatorio e implicándose activa y reflexivamente con una actitud dialogante y de escucha para la construcción de un discurso común consensuado.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Al habla. • Situación de aprendizaje. Un mundo de lenguas. • Expresión oral y escrita. Preparar una presentación multimedia. • Situación de aprendizaje. Un chat literario. 	2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.c. 2. Alfabetización informacional. 1.h., 1.i., 1.j.
	6.2. Identificar y rechazar, de forma autónoma, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua en partir de la reflexión y el análisis de los		

	<p>elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p> <p>6.3. Utilizar estrategias, de forma autónoma, para a la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.</p> <p>6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales complejos de forma asíncrona y síncrona, con autonomía; mostrando empatía y respeto por las distintas necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección y vocabulario rico y no discriminatorio.</p>		
7.	<p>7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas distintas, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>El esperanto.</i> • Banco de textos. <i>Una familia poco cortés</i>, María Rosa de Gálvez. <i>El cuervo y el pavo</i>, Tomás de Iriarte. <i>En defensa de la paz</i>, Benito J. Feijoo. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.e., 1.f., 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.i., 1.j.</p>

	<p>7.2. Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de cierta complejidad en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura. <i>De Gazel a Ben-Beley. Carta XXIV.</i> • Aplico mis saberes. <i>Sobre mi lengua.</i> 	<p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p>
8.	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de forma autónoma aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>El esperanto.</i> • Banco de textos. <i>Una familia poco cortés</i>, María Rosa de Gálvez. <i>El cuervo y el pavo</i>, Tomás de Iriarte. <i>En defensa de la paz</i>, Benito J. Feijoo. • Literatura. <i>De Gazel a Ben-Beley. Carta XXIV.</i> • Aplico mis saberes. <i>Sobre mi lengua.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p>
	<p>8.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y las experiencias lectoras.</p>		
	<p>8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras</p>		

	<p>en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>		
9.	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de forma autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Al habla. • La comunicación y los textos. Variedades de la lengua. • Competencia lectora. <i>El esperanto.</i> • Expresión oral y escrita. Preparar una presentación multimedia. • Gramática. La organización de la lengua. • Situación de aprendizaje. Un mundo de lenguas. • Literatura. El siglo XVIII. La Ilustración. • Situación de aprendizaje. Un chat literario. • Aplico mis saberes. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.f., 1.g.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.</p> <p>b., 3.c.</p>
	<p>9.2. Interpretar la información relevante de las obras literarias, de forma autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica.</p>		
	<p>9.3. Establecer, de forma progresivamente autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además, implicación y respuesta personal del lector en la lectura.</p>		

S.A. 2 *En versión original*

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
<p>1.</p>	<p>1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana a partir de la explicación de su origen y desarrollo sociohistórico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos, así como los rasgos de las distintas variedades, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. En versión original. • La comunicación y los textos. Las lenguas de España. El español de América. • Competencia lectora. <i>Guerra.</i> • Situación de aprendizaje. Diseñar una campaña informativa. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.b., 1.c., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.c.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.b., 3.c., 3.d.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c.</p>
	<p>1.4. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir del análisis de la diversidad lingüística del entorno, de las lenguas en contacto, y de los derechos lingüísticos individuales y colectivos, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.</p>		
	<p>1.5. Formular generalizaciones, con</p>		

	<p>progresiva autonomía, sobre aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de ejemplos, haciendo uso del metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.</p>		
<p>2.</p>	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando la calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p> <p>2.2. Interpretar el sentido global y las principales y secundarias ideas de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. En versión original. • La comunicación y los textos. Las lenguas de España. El español de América. • Competencia lectora. <i>Guerra.</i> • Expresión oral y escrita. Grabar la videorreseña de un libro. • Gramática. Las clases de palabras. • Situación de aprendizaje. Diseñar una campaña informativa. • Literatura. El siglo XIX. El Romanticismo. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes comunes. 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.e., 1.f. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.m., 3.n. 4. Comunicación e interacción oral. G2. 4.a. <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hábito lector. 1.a., 1.d., 1.e.

	<p>2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales y de los elementos prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de forma crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Crear un personaje para un relato de terror. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	
<p>3.</p>	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.4. Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertenencia en función de los objetivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. En versión original. • La comunicación y los textos. Las lenguas de España. El español de América. <i>En la práctica.</i> • Competencia lectora. <i>Guerra. A debate.</i> • Gramática. Las clases de palabras. <i>En la práctica.</i> • Situación de aprendizaje. Diseñar una campaña informativa. • Literatura. <i>La apuesta</i>, José Zorrilla. <i>Comentario de texto.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.e., 1.f., 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.f., 1.g., 1.h.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b.</p> <p>2. Literatura. 2.b.</p>

	<p>de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, en diferentes textos multimodales en medios digitales, de forma autónoma, del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Crear un personaje para un relato de terror. 	
	<p>3.5. Aplicar, de forma autónoma, todo tipo de estrategias para la búsqueda, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de forma responsable, contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo al contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual.</p>		<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.c., 1.f., 1.g.</p>
<p>4.</p>	<p>4.1. Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Guerra.</i> • Banco de textos. <i>Solo en el mundo,</i> Gertrudis Gómez de Avellaneda. <i>Rima LXVI,</i> Gustavo Adolfo Bécquer. <i>Era en abril...</i>, Rosalía de Castro. <i>¡Al</i> 	

	<p>profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema.</p>	<p><i>cementerio!</i>, Mariano José de Larra. <i>La venganza de la deshonra</i>, duque de Rivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura. <i>La apuesta</i>, José Zorrilla. • Aplico mis saberes. <i>Sobre mi lengua.</i> 	<p>2. Alfabetización informacional. 1.d., 1.i., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.g., 3.h., 3.i.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G2. 4.b., 4.e., 4.f.; G3. 4.a.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.b., 2.j., 2.k.</p>
5.	<p>5.1. Producir, de forma autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. En versión original. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes</p>

	<p>profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p> <p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p> <p>5.4. Planificar, textualizar, revisar y editar, de forma autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de forma precisa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Las lenguas de España. El español de América. • Competencia lectora. <i>Guerra.</i> • Expresión oral y escrita. Grabar la videorreseña de un libro. • Gramática. Las clases de palabras. • Situación de aprendizaje. Diseñar una campaña informativa. • Literatura. El siglo XIX. El Romanticismo. • Situación de aprendizaje. Crear un personaje para un relato de terror. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>1.a., 1.b., 1.c., 1.e., 1.f., 1.g., 1.i., 1.j., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes.</p> <p>1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional.</p> <p>2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua.</p> <p>3.a., 3.b., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral.</p> <p>G1. 4.a., 4.b.</p> <p>G2. 4.a., 4.b., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f.</p> <p>G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita.</p>
--	--	---	--

			5.a., 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e. 3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.g., 2.i., 2.j., 2.k.
6.	6.1. Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no discriminatorio e implicándose activa y reflexivamente con una actitud dialogante y de escucha para la construcción de un discurso común consensuado.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. En versión original. • Expresión oral y escrita. Grabar la videorreseña de un libro. • Situación de aprendizaje. Diseñar una campaña informativa. • Situación de aprendizaje. Crear un personaje para un relato de terror. 	2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.g. 2. Alfabetización informacional. 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j.

	<p>6.2. Identificar y rechazar, de forma autónoma, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua en partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p>		
	<p>6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales complejos de forma asíncrona y síncrona, con autonomía; mostrando empatía y respeto por las distintas necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección y vocabulario rico y no discriminatorio.</p>		
<p>7.</p>	<p>7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas distintas, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Guerra.</i> • Banco de textos. <i>Solo en el mundo,</i> Gertrudis Gómez de Avellaneda. <i>Rima LXVI,</i> Gustavo Adolfo Bécquer. <i>Era en abril...</i>, Rosalía de Castro. <i>¡Al cementerio!</i>, Mariano José de Larra. <i>La</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j.</p>

	<p>7.3. Seleccionar y aplicar, de forma autónoma, estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en diferentes lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2- L1).</p>	<p><i>venganza de la deshonra</i>, duque de Rivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura. <i>La apuesta</i>, José Zorrilla. • Aplico mis saberes. <i>Sobre mi lengua</i>. 	<p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hábito lector. 1.a., 1.b. 2. Literatura. 2.b., 2.g., 2.i.
8.	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de forma autónoma aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Guerra</i>. • Banco de textos. <i>Solo en el mundo</i>, Gertrudis Gómez de Avellaneda. <i>Rima LXVI</i>, Gustavo Adolfo Bécquer. <i>Era en abril...</i>, Rosalía de Castro. <i>¡Al cementerio!</i>, Mariano José de Larra. <i>La venganza de la deshonra</i>, duque de Rivas. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes comunes. 1.a., 1.g. 2. Alfabetización informacional. 1.b., 1.c., 1.d. <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hábito lector. 1.a., 1.b.
	<p>8.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y las experiencias lectoras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura. <i>La apuesta</i>, José Zorrilla. • Aplico mis saberes. <i>Sobre mi lengua</i>. 	

	<p>8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>		
<p>9.</p>	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de forma autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. En versión original. • La comunicación y los textos. Las lenguas de España. El español de América. • Competencia lectora. <i>Guerra.</i> • Expresión oral y escrita. Grabar la videorreseña de un libro. • Gramática. Las clases de palabras. • Situación de aprendizaje. Diseñar una campaña informativa. • Literatura. El siglo XIX. El Romanticismo. • Situación de aprendizaje. Crear un personaje para un relato de terror. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.c., 1.e., 1.f., 1.g., 1.i., 1.j., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.b., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l.</p>
	<p>9.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando los recursos retóricos fundamentales, el metalenguaje y las características de los géneros de forma autónoma.</p>		
	<p>9.5. Crear textos literarios (relatos breves, dramatizaciones, poemas, canciones) aplicando los recursos literarios adecuados a cada género, de forma autónoma.</p>		

		<ul style="list-style-type: none"> • Aplico mis saberes. 	<p>3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral.</p> <p>G1. 4.a., 4.b.</p> <p>G2. 4.a., 4.b., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f.</p> <p>G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita.</p> <p>5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal.</p> <p>6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector.</p> <p>1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura.</p> <p>2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.g., 2.i., 2.j., 2.k.</p>
--	--	--	--

S.A. 3 Creadores de contenido

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana a partir de la explicación de su origen y desarrollo sociohistórico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos, así como los rasgos de las distintas variedades, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura. El Realismo y el Naturalismo. • Situación de aprendizaje. Elaborar el tráiler de un libro. • Situación de aprendizaje. Crear un espacio narrativo a partir de un cuadro del Realismo. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.i., 1.j., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.d., 1.e.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.o., 3.p., 3.q.</p>
	1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social, educativo y profesional, valorando su importancia como lengua propia del territorio.		
	2.1. Escuchar de forma activa,		

2.	<p>interpretar y valorar, de forma autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando la calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Creadores de contenido. • La comunicación y los textos. Los textos: propiedades y clases. • Competencia lectora. <i>La gran partida del siglo XXI...</i> • Expresión escrita. Escribir un resumen. • Gramática. Los sintagmas o grupos de palabras. • Situación de aprendizaje. Elaborar el tráiler de un libro. • Literatura. El Realismo y el Naturalismo. • Comentario de texto. <i>Juanito Santa Cruz conoce a Fortunata</i>, Benito Pérez Galdós. • Situación de aprendizaje. Crear un espacio narrativo a partir de un cuadro del Realismo. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes comunes. 1.f., 1.g. 2. Alfabetización informacional. 1.e., 1.f., 1.j. <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hábito lector. 1.a., 1.d., 1.e.
	<p>2.2. Interpretar el sentido global y las principales y secundarias ideas de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa.</p>		

<p style="text-align: center;">3.</p>	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Los textos: propiedades y clases. <i>En la práctica.</i> • Competencia lectora. <i>La gran partida del siglo XXI... A debate.</i> • Gramática. Los sintagmas o grupos de palabras. <i>Conecta con el tema.</i> • Gramática. Los sintagmas o grupos de palabras. <i>En la práctica.</i> • Situación de aprendizaje. Elaborar el tráiler de un libro. • Situación de aprendizaje. Crear un espacio narrativo a partir de un cuadro del Realismo. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.b., 1.c., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.b., 2.c., 2.d.</p>
	<p>3.2. Aplicar, de forma autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de forma razonada y crítica los contenidos, propósito de distintos textos y la intención del emisor.</p>		
<p style="text-align: center;">4.</p>	<p>4.1. Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>La gran partida del siglo XXI...</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes</p>

	<p>la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comentario de texto. <i>Juanito Santa Cruz conoce a Fortunata</i>, Benito Pérez Galdós. 	<p>1.a., 1.b., 1.c., 1.e., 1.f., 1.g., 1.i., 1.j., 1.l.</p>
	<p>4.2. Producir discursos orales con fluidez, una buena pronunciación y entonación, utilizando de forma eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales que refuerzan las ideas expresadas y capten la atención del receptor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Banco de textos. <i>La cocina del pazo</i>, Emilia Pardo Bazán. <i>Un muchacho olvidado</i>, Leopoldo Alas, Clarín. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes.</p> <p>1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional.</p> <p>2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua.</p> <p>3.a., 3.b., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p>
	<p>4.3. Realizar producciones orales con un registro formal, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario rico y ajustado a la norma, haciendo uso de expresiones idiomáticas, con un dominio óptimo de la morfosintaxis, reflexionando sobre la lengua, su uso y propósito comunicativo .</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplico mis saberes. <i>Mapa del tesoro.</i> 	<p>4. Comunicación e interacción oral.</p> <p>G1. 4.a., 4.b.</p> <p>G2. 4.a., 4.b., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f.</p> <p>G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita.</p>

			5.a., 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e. 3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.g., 2.i., 2.j., 2.k.
5.	5.1. Producir, de forma autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Creadores de contenido. • La comunicación y los textos. Los textos: propiedades y clases. • Competencia lectora. <i>La gran partida del siglo XXI...</i> • Expresión escrita. Escribir un resumen. • Gramática. Los sintagmas o grupos de palabras. 	2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.e., 1.f., 1.g. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.s.
	5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el proceso de		3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b. 2. Literatura. 2.b., 2.c., 2.d.

	composición escrita.	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Elaborar el tráiler de un libro. • Literatura. El Realismo y el Naturalismo. • Situación de aprendizaje. Crear un espacio narrativo a partir de un cuadro del Realismo. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	
6.	<p>6.1. Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no discriminatorio e implicándose activa y reflexivamente con una actitud dialogante y de escucha para la construcción de un discurso común consensuado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Creadores de contenido. • Expresión escrita. Escribir un resumen. • Situación de aprendizaje. Elaborar el tráiler de un libro. • Situación de aprendizaje. Crear un espacio narrativo a partir de un cuadro del Realismo. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.d., 1.e., 1.j.</p>
	<p>6.2. Identificar y rechazar, de forma autónoma, los usos discriminatorios y</p>		

	<p>manipuladores de la lengua en partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p>		
	<p>6.3. Utilizar estrategias, de forma autónoma, para a la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.</p>		
7.	<p>7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas distintas, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>La gran partida del siglo XXI...</i> • Comentario de texto. <i>Juanito Santa Cruz conoce a Fortunata</i>, Benito Pérez Galdós. • Banco de textos. <i>La cocina del pazo</i>, Emilia Pardo Bazán. <i>Un muchacho olvidado</i>, Leopoldo Alas, Clarín. • Aplico mis saberes. <i>Mapa del tesoro.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes</p> <p>1.a., 1.b., 1.c., 1.e., 1.f., 1.g., 1.i., 1.j., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes.</p> <p>1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional.</p> <p>2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua.</p>
	<p>7.2. Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de cierta complejidad en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>		

			<p>3.a., 3.b., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral.</p> <p>G1. 4.a., 4.b.</p> <p>G2. 4.a., 4.b., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f.</p> <p>G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita.</p> <p>5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal.</p> <p>6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector.</p> <p>1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura.</p> <p>2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.g., 2.i., 2.j., 2.k.</p>
--	--	--	--

8.	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de forma autónoma aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>La gran partida del siglo XXI...</i> • Comentario de texto. <i>Juanito Santa Cruz conoce a Fortunata</i>, Benito Pérez Galdós. • Banco de textos. <i>La cocina del pazo</i>, Emilia Pardo Bazán. <i>Un muchacho olvidado</i>, Leopoldo Alas, Clarín. • Aplico mis saberes. <i>Mapa del tesoro.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes comunes. 1.g. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c. <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hábito lector. 1.a.
	<p>8.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y las experiencias lectoras.</p>		
	<p>8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>		
9.	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de forma</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Creadores de contenido. 	

	<p>autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Los textos: propiedades y clases. • Competencia lectora. <i>La gran partida del siglo XXI...</i> • Expresión escrita. Escribir un resumen. • Gramática. Los sintagmas o grupos de palabras. • Situación de aprendizaje. Elaborar el tráiler de un libro. • Literatura. El Realismo y el Naturalismo. • Situación de aprendizaje. Crear un espacio narrativo a partir de un cuadro del Realismo. • Aplico mis saberes. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.e., 1.f., 1.g.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.b., 3.c.</p>
<p>9.2. Interpretar la información relevante de las obras literarias, de forma autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica.</p>			
<p>9.3. Establecer, de forma progresivamente autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además, implicación y respuesta personal del lector en la lectura.</p>			

S.A. 4 Ecomoda

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	<p>1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana a partir de la explicación de su origen y desarrollo sociohistórico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos, así como los rasgos de las distintas variedades, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura. El siglo XX hasta la Guerra Civil. El Modernismo y la generación del 48. • Situación de aprendizaje. Realizar un proyecto de investigación. • Situación de aprendizaje. Diseñar un exlibris de estilo modernista. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.b., 1.c.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d.</p>
	<p>1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social, educativo y profesional, valorando su importancia como lengua propia del territorio.</p>		

	<p>1.4. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir del análisis de la diversidad lingüística del entorno, de las lenguas en contacto, y de los derechos lingüísticos individuales y colectivos, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.</p>		
<p>2.</p>	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando la calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Ecomoda. • La comunicación y los textos. Textos expositivos. • Competencia lectora. <i>Un mundo de textiles.</i> • Expresión escrita. Redactar un informe. • Gramática. Los complementos del verbo. • Situación de aprendizaje. Realizar un proyecto de investigación. • Literatura. El siglo XX hasta la Guerra Civil. El Modernismo y la generación del 48. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.d.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b.</p>
	<p>2.2. Interpretar el sentido global y las principales y secundarias ideas de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa.</p>		

		<ul style="list-style-type: none"> • Comentario de texto. <i>El interrogatorio</i>, Ramón María del Valle-Inclán. • Situación de aprendizaje. Diseñar un exlibris de estilo modernista. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	
3.	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Ecomoda. • Competencia lectora. <i>Un mundo de textiles</i>. A debate. • Gramática. Los complementos del verbo. <i>Conecta con el tema</i>. • Gramática. Los complementos del verbo. <i>En la práctica</i>. • Situación de aprendizaje. Realizar un proyecto de investigación. • Comentario de texto. <i>El interrogatorio</i>, Ramón María del Valle-Inclán. <i>Tu comentario de texto</i>. • Situación de aprendizaje. Diseñar un exlibris de estilo modernista. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.b., 1.c., 1.d.</p>
	<p>3.2. Aplicar, de forma autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar</p>		

	<p>información explícita e implícita y valorar de forma razonada y crítica los contenidos, propósito de distintos textos y la intención del emisor.</p>		
4.	<p>4.1. Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Un mundo de textiles.</i> • Comentario de texto. <i>El interrogatorio,</i> Ramón María del Valle-Inclán. • Banco de textos. <i>De invierno,</i> Rubén Darío. <i>Explosión,</i> Delmira Agustini. <i>Yo voy soñando...</i>, Antonio Machado. <i>El personaje visita a su autor,</i> Miguel de Unamuno. <i>La infancia de Martín Zalacaín,</i> Pío Baroja. <i>Amanecer,</i> José Martínez Ruiz, Azorín. • Aplico mis saberes. <i>¿A qué sabe el cambio climático?,</i> Daniel Méndez. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.e., 1.f., 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.h., 1.i., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.b., 3.c., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.e.</p>
	<p>4.2. Producir discursos orales con fluidez, una buena pronunciación y entonación, utilizando de forma eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales que refuerzan las ideas expresadas y captan la atención del receptor.</p>		
	<p>4.3. Realizar producciones orales con un registro formal, un lenguaje no</p>		

	discriminatorio y un vocabulario rico y ajustado a la norma, haciendo uso de expresiones idiomáticas, con un dominio óptimo de la morfosintaxis, reflexionando sobre la lengua, su uso y propósito comunicativo .		
5.	<p>5.1. Producir, de forma autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Ecomoda. • La comunicación y los textos. Textos expositivos. • Competencia lectora. <i>Un mundo de textiles.</i> • Expresión escrita. Redactar un informe. • Gramática. Los complementos del verbo. • Situación de aprendizaje. Realizar un proyecto de investigación. • Literatura. El siglo XX hasta la Guerra Civil. El Modernismo y la generación del 48. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes comunes. 1.f., 1.g. 2. Alfabetización informacional. 1.a. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.b., 3.c., 3.d. <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hábito lector. 1.a., 1.b. 2. Literatura. 2.b.
	<p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>		

		<ul style="list-style-type: none"> • Comentario de texto. <i>El interrogatorio</i>, Ramón María del Valle-Inclán. • Situación de aprendizaje. Diseñar un exlibris de estilo modernista. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	
6.	<p>6.1. Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no discriminatorio e implicándose activa y reflexivamente con una actitud dialogante y de escucha para la construcción de un discurso común consensuado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Creadores de contenido. • Expresión escrita. Escribir un resumen. • Situación de aprendizaje. Elaborar el tráiler de un libro. • Situación de aprendizaje. Crear un espacio narrativo a partir de un cuadro del Realismo. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.c.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.h., 1.i., 1.j.</p>

	<p>6.2. Identificar y rechazar, de forma autónoma, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua en partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p>		
	<p>6.3. Utilizar estrategias, de forma autónoma, para a la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.</p>		
7.	<p>7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas distintas, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Un mundo de textiles.</i> • Comentario de texto. <i>El interrogatorio,</i> Ramón María del Valle-Inclán. • Banco de textos. <i>De invierno,</i> Rubén Darío. <i>Explosión,</i> Delmira Agustini. <i>Yo voy soñando...,</i> Antonio Machado. <i>El personaje visita a su autor,</i> Miguel de Unamuno. <i>La infancia de Martín Zalacaín,</i> Pío Baroja. <i>Amanecer,</i> José Martínez Ruiz, Azorín. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.e., 1.f., 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.i., 1.j.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p>
	<p>7.2. Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de cierta complejidad en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o</p>		

	escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).	<ul style="list-style-type: none"> • Aplico mis saberes. <i>¿A qué sabe el cambio climático?</i>, Daniel Méndez. 	
8.	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de forma autónoma aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Un mundo de textiles.</i> • Comentario de texto. <i>El interrogatorio</i>, Ramón María del Valle-Inclán. • Banco de textos. <i>De invierno</i>, Rubén Darío. <i>Explosión</i>, Delmira Agustini. <i>Yo voy soñando...</i>, Antonio Machado. <i>El personaje visita a su autor</i>, Miguel de Unamuno. <i>La infancia de Martín Zalacaín</i>, Pío Baroja. <i>Amanecer</i>, José Martínez Ruiz, Azorín. • Aplico mis saberes. <i>¿A qué sabe el cambio climático?</i>, Daniel Méndez. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p>
	<p>8.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y las experiencias lectoras.</p>		
	<p>8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>		

9.	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de forma autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Ecomoda. • La comunicación y los textos. Textos expositivos. • Competencia lectora. <i>Un mundo de textiles.</i> • Expresión escrita. Redactar un informe. • Gramática. Los complementos del verbo. • Situación de aprendizaje. Realizar un proyecto de investigación. • Literatura. El siglo XX hasta la Guerra Civil. El Modernismo y la generación del 48. • Comentario de texto. <i>El interrogatorio,</i> Ramón María del Valle-Inclán. • Situación de aprendizaje. Diseñar un exlibris de estilo modernista. • Aplico mis saberes. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes comunes. 1.f., 1.g. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.b., 3.c.
	<p>9.2. Interpretar la información relevante de las obras literarias, de forma autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica.</p>		
	<p>9.3. Establecer, de forma progresivamente autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además, implicación y respuesta personal del lector en la lectura.</p>		

S.A. 5 De viaje

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana a partir de la explicación de su origen y desarrollo sociohistórico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos, así como los rasgos de las distintas variedades, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. De viaje. • Competencia lectora. <i>¿Por qué viajamos?</i> • Situación de aprendizaje. Crear un blog de viajes. • Situación de aprendizaje. Organizar un concurso de poemas visuales. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.i., 1.j., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.d., 1.e.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.o., 3.p., 3.q.</p>
	1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social, educativo y profesional, valorando su importancia como lengua propia del territorio.		
	1.3. Mostrar interés y respeto por las		

	<p>diversas variedades lingüísticas, identificando y contrastando sus principales características, diferenciándolas de otras variedades en diferentes contextos de uso.</p>		
	<p>1.4. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir del análisis de la diversidad lingüística del entorno, de las lenguas en contacto, y de los derechos lingüísticos individuales y colectivos, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural , lingüística y dialectal.</p>		
	<p>1.5. Formular generalizaciones, con progresiva autonomía, sobre aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de ejemplos, haciendo uso del metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.</p>		

2.	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando la calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. De viaje. • La comunicación y los textos. Textos argumentativos. • Competencia lectora. <i>¿Por qué viajamos?</i> • Expresión escrita. Participar en un foro de discusión. • Gramática. La oración: sujeto y predicado. • Situación de aprendizaje. Crear un blog de viajes. • Literatura. Novecentismo y vanguardias. • Comentario de texto. <i>Unas gotas de fenomenología</i>, José Ortega y Gasset. • Situación de aprendizaje. Organizar un concurso de poemas visuales. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.f., 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.e., 1.f., 1.j.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.d., 1.e.</p>
	<p>2.2. Interpretar el sentido global y las principales y secundarias ideas de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa.</p>		
3.	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. De viaje. • La comunicación y los textos. Textos argumentativos. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p>

	registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>¿Por qué viajamos?</i> • Gramática. La oración: sujeto y predicado. • Situación de aprendizaje. Crear un blog de viajes. • Comentario de texto. <i>Unas gotas de fenomenología</i>, José Ortega y Gasset. • Situación de aprendizaje. Organizar un concurso de poemas visuales. 	<p>1. Saberes comunes. 1.b., 1.c., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.b., 2.c., 2.d.</p>
4.	4.1. Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>¿Por qué viajamos?</i> • Comentario de texto. <i>Unas gotas de fenomenología</i>, José Ortega y Gasset. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.d., 1.e.</p>

	<p>profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Banco de textos. <i>El poeta a caballo</i>, Juan Ramón Jiménez. <i>Cementerio en Broadway</i>, Juan Ramón Jiménez. <i>Greguerías</i>, Ramón Gómez de la Serna. • Aplico mis saberes. <i>En busca de la belleza</i>, David Foerkinos. 	<p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.b., 2.k.</p>
<p>5.</p>	<p>5.1. Producir, de forma autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. De viaje. • La comunicación y los textos. Textos argumentativos. • Competencia lectora. <i>¿Por qué viajamos?</i> • Expresión escrita. Participar en un foro de discusión. • Gramática. La oración: sujeto y predicado. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.e., 1.f., 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.s.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p>
	<p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma</p>		

	<p>autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Crear un blog de viajes. • Literatura. Novecentismo y vanguardias. • Comentario de texto. <i>Unas gotas de fenomenología</i>, José Ortega y Gasset. • Situación de aprendizaje. Organizar un concurso de poemas visuales. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hábito lector. 1.a., 1.b. 2. Literatura. 2.b., 2.c., 2.d.
<p>6.</p>	<p>6.1. Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no discriminatorio e implicándose activa y reflexivamente con una actitud dialogante y de escucha para la construcción de un discurso común consensuado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. De viaje. • Expresión escrita. Participar en un foro de discusión. • Situación de aprendizaje. Crear un blog de viajes. • Situación de aprendizaje. Organizar un concurso de poemas visuales. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes comunes. 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.d., 1.e., 1.j.

	<p>6.2. Identificar y rechazar, de forma autónoma, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua en partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p>		
	<p>6.3. Utilizar estrategias, de forma autónoma, para a la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.</p>		
7.	<p>7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas distintas, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>¿Por qué viajamos?</i> • Comentario de texto. <i>Unas gotas de fenomenología</i>, José Ortega y Gasset. • Banco de textos. <i>El poeta a caballo</i>, Juan Ramón Jiménez. <i>Cementerio en Broadway</i>, Juan Ramón Jiménez. <i>Greguerías</i>, Ramón Gómez de la Serna. • Aplico mis saberes. <i>En busca de la belleza</i>, David Foenkinos. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.i., 1.j.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.d.</p>
	<p>7.2. Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de cierta complejidad en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>		

	<p>7.3. Seleccionar y aplicar, de forma autónoma, estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en diferentes lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2- L1).</p>		
8.	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de forma autónoma aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>¿Por qué viajamos?</i> • Comentario de texto. <i>Unas gotas de fenomenología</i>, José Ortega y Gasset. • Banco de textos. <i>El poeta a caballo</i>, Juan Ramón Jiménez. <i>Cementerio en Broadway</i>, Juan Ramón Jiménez. <i>Greguerías</i>, Ramón Gómez de la Serna. • Aplico mis saberes. <i>En busca de la belleza</i>, David Foenkinos. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes comunes. 1.g. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c. <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hábito lector. 1.a.
	<p>8.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y las experiencias lectoras.</p>		

	<p>8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>		
9.	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de forma autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. De viaje. • La comunicación y los textos. Textos argumentativos. • Competencia lectora. <i>¿Por qué viajamos?</i> • Gramática. La oración: sujeto y predicado. • Situación de aprendizaje. Crear un blog de viajes. • Literatura. Novecentismo y vanguardias. • Comentario de texto. <i>Unas gotas de fenomenología</i>, José Ortega y Gasset. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.e., 1.f., 1.g.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.b., 3.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b.</p> <p>2. Literatura. 2.b.</p>
	<p>9.2. Interpretar la información relevante de las obras literarias, de forma autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica.</p>		
	<p>9.3. Establecer, de forma progresivamente autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos,</p>		

	mostrando, además, implicación y respuesta personal del lector en la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Organizar un concurso de poemas visuales. • Aplico mis saberes. 	
	9.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando los recursos retóricos fundamentales, el metalenguaje y las características de los géneros de forma autónoma.		

S.A. 6 *En voz alta*

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana a partir de la explicación de su origen y desarrollo sociohistórico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos, así como los rasgos de las distintas variedades, en manifestaciones orales,	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. En voz alta. • La comunicación y los textos. Textos y oralidad. • Competencia lectora. <i>Sé todo oídos.</i> • Expresión oral. Preparar una presentación oral. • Gramática. Clases de oraciones. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.b., 1.c., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.c.</p>

	<p>escritas y multimodales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Preparar un <i>elevator pitch</i>. • Literatura. La generación del 27. • Comentario de texto. <i>Muerte de Antoñito el Camborio</i>, Federico García Lorca. <i>La aurora</i>, Federico García Lorca. • Situación de aprendizaje. Organizar una lectura colectiva de poesía. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.b., 3.c., 3.d.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c.</p>
	<p>1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social, educativo y profesional, valorando su importancia como lengua propia del territorio.</p>		
	<p>1.3. Mostrar interés y respeto por las diversas variedades lingüísticas, identificando y contrastando sus principales características, diferenciándolas de otras variedades en diferentes contextos de uso.</p>		
	<p>1.4. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir del análisis de la diversidad lingüística del entorno, de las lenguas en contacto, y de los derechos lingüísticos individuales y colectivos, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y</p>		

	<p>dialectal.</p>		
<p>2.</p>	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando la calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. En voz alta. • La comunicación y los textos. Textos y oralidad. • Competencia lectora. <i>Sé todo oídos.</i> • Expresión oral. Preparar una presentación oral. • Situación de aprendizaje. Preparar un <i>elevator pitch.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes comunes. 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.e., 1.f. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.m., 3.n. 4. Comunicación e interacción oral. G2. 4.a.
	<p>2.2. Interpretar el sentido global y las principales y secundarias ideas de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comentario de texto. <i>Muerte de Antoñito el Camborio</i>, Federico García Lorca. <i>La aurora</i>, Federico García Lorca. 	<p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hábito lector. 1.a., 1.d., 1.e.
	<p>2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales y de los elementos prosódicos, identificar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Organizar una lectura colectiva de poesía. 	

	incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de forma crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.		
3.	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.2. Aplicar, de forma autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de forma razonada y crítica los contenidos, propósito de distintos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. En voz alta. • La comunicación y los textos. Textos y oralidad. • Competencia lectora. <i>Sé todo oídos.</i> • Expresión oral. Preparar una presentación oral. • Situación de aprendizaje. Preparar un <i>elevator pitch</i>. • Comentario de texto. <i>Muerte de Antoñito el Camborio</i>, Federico García Lorca. <i>La aurora</i>, Federico García Lorca. • Situación de aprendizaje. Organizar una lectura colectiva de poesía. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.e., 1.f., 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.f., 1.g., 1.h.</p>

	<p>textos y la intención del emisor.</p> <p>3.3. Identificar las tipologías textuales y géneros discursivos, reconocer la estructura compleja y el formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.</p>		
4.	<p>4.1. Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema.</p> <p>4.2. Producir discursos orales con fluidez, una buena pronunciación y entonación, utilizando de forma eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales que refuerzan las ideas expresadas y captan la atención del receptor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Sé todo oídos.</i> • Comentario de texto. <i>Muerte de Antoñito el Camborio</i>, Federico García Lorca. <i>La aurora</i>, Federico García Lorca. • Banco de textos. <i>Ayer te besé en los labios...</i>, Pedro Salinas. <i>Perfección</i>, Jorge Guillén. <i>Cabellera negra</i>, Vicente Aleixandre. <i>Perdidos</i>, Concha Méndez. <i>El encuentro entre la novia y la madre</i>, Federico García Lorca. <i>Columpio</i>, Gerardo Diego. • Aplico mis saberes. <i>La escucha</i>, Juan Mayorga. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes comunes. 1.c., 1.f., 1.g. 2. Alfabetización informacional. 1.d., 1.i., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.g., 3.h., 3.i. 4. Comunicación e interacción oral. G2. 4.b., 4.e., 4.f.; G3. 4.a. 5. Comprensión escrita. 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.d., 6.e. <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p>

	<p>4.3. Realizar producciones orales con un registro formal, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario rico y ajustado a la norma, haciendo uso de expresiones idiomáticas, con un dominio óptimo de la morfosintaxis, reflexionando sobre la lengua, su uso y propósito comunicativo .</p>		<p>1. Hábito lector. 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.b., 2.j., 2.k.</p>
	<p>4.4. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de forma autónoma, sobre temas de interés académico, personal o social, calibrando su fiabilidad y pertinencia, reelaborar la y comunicarla de forma creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p>		
<p>5.</p>	<p>5.1. Producir, de forma autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. En voz alta. • La comunicación y los textos. Textos y oralidad. • Competencia lectora. <i>Sé todo oídos.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.b., 1.c</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b.</p>

	<p>adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p> <p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral. Preparar una presentación oral. • Gramática. Clases de oraciones. • Situación de aprendizaje. Preparar un <i>elevator pitch</i>. • Literatura. La generación del 27. • Comentario de texto. <i>Muerte de Antoñito el Camborio</i>, Federico García Lorca. <i>La aurora</i>, Federico García Lorca. • Situación de aprendizaje. Organizar una lectura colectiva de poesía. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.e., 3.f., 3.j.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.d., 2.e.</p>
6.	<p>6.1. Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no discriminatorio e implicándose activa y reflexivamente con una actitud</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. En voz alta. • Expresión oral. Preparar una presentación oral. • Situación de aprendizaje. Preparar un <i>elevator pitch</i>. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j.</p>

	<p>dialogante y de escucha para la construcción de un discurso común consensuado.</p> <p>6.2. Identificar y rechazar, de forma autónoma, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua en partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p> <p>6.3. Utilizar estrategias, de forma autónoma, para a la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comentario de texto. <i>Muerte de Antoñito el Camborio</i>, Federico García Lorca. <i>La aurora</i>, Federico García Lorca. • Situación de aprendizaje. Organizar una lectura colectiva de poesía. 	
7.	<p>7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas distintas, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p> <p>7.2. Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de cierta</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Sé todo oídos.</i> • Comentario de texto. <i>Muerte de Antoñito el Camborio</i>, Federico García Lorca. <i>La aurora</i>, Federico García Lorca. • Banco de textos. <i>Ayer te besé en los labios...</i>, Pedro Salinas. <i>Perfección</i>, Jorge Guillén. <i>Cabellera negra</i>, Vicente Aleixandre. <i>Perdidos</i>, Concha Méndez. <i>El encuentro entre la novia y la madre</i>, 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p>

	<p>complejidad en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>	<p>Federico García Lorca. <i>Columpio</i>, Gerardo Diego.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplico mis saberes. <i>La escucha</i>, Juan Mayorga. 	<p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b. 2. Literatura. 2.b., 2.g., 2.i.</p>
8.	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de forma autónoma aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Sé todo oídos.</i> • Comentario de texto. <i>Muerte de Antoñito el Camborio</i>, Federico García Lorca. <i>La aurora</i>, Federico García Lorca. • Banco de textos. <i>Ayer te besé en los labios...</i>, Pedro Salinas. <i>Perfección</i>, Jorge Guillén. <i>Cabellera negra</i>, Vicente Aleixandre. <i>Perdidos</i>, Concha Méndez. <i>El encuentro entre la novia y la madre</i>, Federico García Lorca. <i>Columpio</i>, Gerardo Diego. • Aplico mis saberes. <i>La escucha</i>, Juan Mayorga. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.g. 2. Alfabetización informacional. 1.b., 1.c., 1.d.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e. 2. Literatura. 2.b., 2.j., 2.k.</p>
	<p>8.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y las experiencias lectoras.</p>		
	<p>8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con</p>		

	la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.		
9.	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de forma autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. En voz alta. • La comunicación y los textos. Textos y oralidad. • Competencia lectora. <i>Sé todo oídos.</i> • Expresión oral. Preparar una presentación oral. • Gramática. Clases de oraciones. • Situación de aprendizaje. Preparar un <i>elevator pitch</i>. • Literatura. La generación del 27. • Comentario de texto. <i>Muerte de Antoñito el Camborio</i>, Federico García Lorca. <i>La aurora</i>, Federico García Lorca. • Situación de aprendizaje. Organizar una lectura colectiva de poesía. • Aplico mis saberes. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.f., 1.g. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.b., 3.k., 3.l.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.g., 2.i., 2.j., 2.k.</p>
	<p>9.2. Interpretar la información relevante de las obras literarias, de forma autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica.</p>		
	<p>9.3. Establecer, de forma progresivamente autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además, implicación y respuesta personal del lector en la lectura.</p>		

	9.6. Organizar y participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales.		
--	---	--	--

S.A. 7 Recuerdos

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana a partir de la explicación de su origen y desarrollo sociohistórico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos, así como los rasgos de las distintas variedades, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Recuerdos. • La comunicación y los textos. Textos del ámbito personal y académico. • Competencia lectora. <i>Carta de un nobel.</i> • Expresión oral. Pronunciar un discurso. 	1. LENGUA Y USO 1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.b., 1.c. 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d.

	<p>1.5. Formular generalizaciones, con progresiva autonomía, sobre aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de ejemplos, haciendo uso del metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gramática. Las oraciones compuestas. Oraciones coordinadas. • Situación de aprendizaje. Recrear un recuerdo. • Literatura. <i>El siglo XX desde la Guerra Civil. La poesía de posguerra.</i> • Comentario de texto. <i>Para que yo me llame Ángel González, Ángel González. En el nombre de hoy, Jaime Gil de Biedma.</i> • Situación de aprendizaje. Realizar una acción poética de protesta. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	
<p>2.</p>	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Recuerdos. • La comunicación y los textos. Textos del ámbito personal y académico. • Competencia lectora. <i>Carta de un nobel.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes comunes. 1.a. 2. Alfabetización informacional. 1.d. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a.

	<p>calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p> <p>2.2. Interpretar el sentido global y las principales y secundarias ideas de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral. Pronunciar un discurso. • Gramática. Las oraciones compuestas. Oraciones coordinadas. • Situación de aprendizaje. Recrear un recuerdo. • Literatura. <i>El siglo XX desde la Guerra Civil. La poesía de posguerra.</i> • Comentario de texto. <i>Para que yo me llame Ángel González, Ángel González. En el nombre de hoy, Jaime Gil de Biedma.</i> • Situación de aprendizaje. Realizar una acción poética de protesta. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b.</p>
<p>3.</p>	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Recuerdos. • La comunicación y los textos. Textos del ámbito personal y académico. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.b., 1.c., 1.d.</p>

	<p>contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.2. Aplicar, de forma autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de forma razonada y crítica los contenidos, propósito de distintos textos y la intención del emisor.</p> <p>3.5. Aplicar, de forma autónoma, todo tipo de estrategias para la búsqueda, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de forma responsable, contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo al contexto y la intención comunicativa y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Carta de un nobel.</i> • Expresión oral. Pronunciar un discurso. • Gramática. Las oraciones compuestas. Oraciones coordinadas. • Situación de aprendizaje. Recrear un recuerdo. • Situación de aprendizaje. Realizar una acción poética de protesta. 	
--	---	---	--

	utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual.		
4.	<p>4.1. Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema.</p> <p>4.2. Producir discursos orales con fluidez, una buena pronunciación y entonación, utilizando de forma eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales que refuerzan las ideas expresadas y captan la atención del receptor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Carta de un nobel.</i> • Comentario de texto. <i>Para que yo me llame Ángel González, Ángel González. En el nombre de hoy, Jaime Gil de Biedma.</i> • Banco de textos. <i>Insomnio, Dámaso Alonso. Llegada de la muerte, José Hierro. Me enamoré como los pájaros..., Ana María Moix.</i> • Aplico mis saberes. <i>Una buena lección, Ana Iris Simón.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.e., 1.f., 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.h., 1.i., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.b., 3.c., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.e.</p>
5.	5.1. Producir, de forma autónoma, textos escritos y multimodales	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Recuerdos. 	

	<p>complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Textos del ámbito personal y académico. • Competencia lectora. <i>Carta de un nobel.</i> • Expresión oral. Pronunciar un discurso. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes comunes. 1.f., 1.g. 2. Alfabetización informacional. 1.a. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.b., 3.c., 3.d.
	<p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gramática. Las oraciones compuestas. Oraciones coordinadas. • Situación de aprendizaje. Recrear un recuerdo. • Literatura. <i>El siglo XX desde la Guerra Civil. La poesía de posguerra.</i> • Comentario de texto. <i>Para que yo me llame Ángel González, Ángel González. En el nombre de hoy, Jaime Gil de Biedma.</i> • Situación de aprendizaje. Realizar una acción poética de protesta. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hábito lector. 1.a., 1.b. 2. Literatura. 2.b.

6.	<p>6.1. Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no discriminatorio e implicándose activa y reflexivamente con una actitud dialogante y de escucha para la construcción de un discurso común consensuado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Recuerdos. • Competencia lectora. <i>Carta de un nobel.</i> • Expresión oral. Pronunciar un discurso. • Situación de aprendizaje. Recrear un recuerdo. • Comentario de texto. <i>Para que yo me llame Ángel González, Ángel González. En el nombre de hoy, Jaime Gil de Biedma.</i> • Situación de aprendizaje. Realizar una acción poética de protesta. • Aplico mis saberes. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.c.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.h., 1.i., 1.j.</p>
	<p>6.2. Identificar y rechazar, de forma autónoma, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua en partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p>		
	<p>6.3. Utilizar estrategias, de forma autónoma, para a la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.</p>		

	<p>6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales complejos de forma asíncrona y síncrona, con autonomía; mostrando empatía y respeto por las distintas necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección y vocabulario rico y no discriminatorio.</p>		
7.	<p>7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas distintas, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Carta de un nobel.</i> • Comentario de texto. <i>Para que yo me llame Ángel González, Ángel González. En el nombre de hoy, Jaime Gil de Biedma.</i> • Banco de textos. <i>Insomnio, Dámaso Alonso. Llegada de la muerte, José Hierro. Me enamoré como los pájaros..., Ana María Moix.</i> • Aplico mis saberes. <i>Una buena lección, Ana Iris Simón.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.e., 1.f., 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.i., 1.j.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p>
	<p>7.2. Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de cierta complejidad en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>		

8.	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de forma autónoma aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Carta de un nobel.</i> • Comentario de texto. <i>Para que yo me llame Ángel González, Ángel González. En el nombre de hoy, Jaime Gil de Biedma.</i> • Banco de textos. <i>Insomnio, Dámaso Alonso. Llegada de la muerte, José Hierro. Me enamoré como los pájaros..., Ana María Moix.</i> • Aplico mis saberes. <i>Una buena lección, Ana Iris Simón.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p>
	<p>8.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y las experiencias lectoras.</p>		
	<p>8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>		
9.	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de forma</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Recuerdos. 	

	<p>autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Carta de un nobel.</i> • Expresión oral. Pronunciar un discurso. • Situación de aprendizaje. Recrear un recuerdo. • Comentario de texto. <i>Para que yo me llame Ángel González, Ángel González. En el nombre de hoy, Jaime Gil de Biedma.</i> • Situación de aprendizaje. Realizar una acción poética de protesta. • Aplico mis saberes. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.f., 1.g. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.b., 3.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.e., 2.g., 2.i., 2.j., 2.k.</p>
	<p>9.2. Interpretar la información relevante de las obras literarias, de forma autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica.</p>		
	<p>9.3. Establecer, de forma progresivamente autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además, implicación y respuesta personal del lector en la lectura.</p>		

S.A. 8 Profesiones de hoy

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	<p>1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana a partir de la explicación de su origen y desarrollo sociohistórico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos, así como los rasgos de las distintas variedades, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.4. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir del análisis de la diversidad lingüística del entorno, de las lenguas en contacto, y de los derechos lingüísticos individuales y colectivos, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Profesiones de hoy. • La comunicación y los textos. Textos del ámbito profesional. • Competencia lectora. <i>La incorporación de flotas de robots marca el presente y el futuro del mundo laboral.</i> • Expresión oral. Grabar un videocurrículum. • Gramática. Oraciones subordinadas. La subordinación sustantiva. • Situación de aprendizaje. Representar una entrevista de trabajo. • Literatura. La novela de posguerra. • Comentario de texto. <i>La tía Angustias</i>, Carmen Laforet. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.b., 1.c., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.c.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.b., 3.c., 3.d.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c.</p>

	<p>1.5. Formular generalizaciones, con progresiva autonomía, sobre aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de ejemplos, haciendo uso del metalinguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Escribir un monólogo interior. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	
2.	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando la calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p> <p>2.2. Interpretar el sentido global y las principales y secundarias ideas de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Profesiones de hoy. • La comunicación y los textos. Textos del ámbito profesional. • Competencia lectora. <i>La incorporación de flotas de robots marca el presente y el futuro del mundo laboral.</i> • Expresión oral. Grabar un videocurrículum. • Gramática. Oraciones subordinadas. La subordinación sustantiva. • Situación de aprendizaje. Representar una entrevista de trabajo. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes comunes. 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.e., 1.f. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.m., 3.n. 4. Comunicación e interacción oral. G2. 4.a. <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hábito lector. 1.a., 1.d., 1.e.

	<p>la situación comunicativa.</p> <p>2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales y de los elementos prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de forma crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura. La novela de posguerra. • Comentario de texto. <i>La tía Angustias</i>, Carmen Laforet. • Situación de aprendizaje. Escribir un monólogo interior. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	
<p>3.</p>	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Profesiones de hoy. • La comunicación y los textos. Textos del ámbito profesional. • Competencia lectora. <i>La incorporación de flotas de robots marca el presente y el futuro del mundo laboral.</i> • Situación de aprendizaje. Representar una entrevista de trabajo. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.e., 1.f., 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.f., 1.g., 1.h.</p>

	<p>3.2. Aplicar, de forma autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de forma razonada y crítica los contenidos, propósito de distintos textos y la intención del emisor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comentario de texto. <i>La tía Angustias</i>, Carmen Laforet. • Situación de aprendizaje. Escribir un monólogo interior. 	
4.	<p>4.1. Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema.</p> <p>4.2. Producir discursos orales con fluidez, una buena pronunciación y entonación, utilizando de forma eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>La incorporación de flotas de robots marca el presente y el futuro del mundo laboral.</i> • Comentario de texto. <i>La tía Angustias</i>, Carmen Laforet. • Banco de textos. <i>Caminos que se bifurcan</i>, Camilo José Cela. <i>El capricho de un coche</i>, Miguel Delibes. <i>No pensar</i>, Luis Martín-Santos. • Aplico mis saberes. <i>De Da Vinci a Ludovico Sforza</i>, Walter Isaacson. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes comunes. 1.c., 1.f., 1.g. 2. Alfabetización informacional. 1.d., 1.i., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.g., 3.h., 3.i. 4. Comunicación e interacción oral. G2. 4.b., 4.e., 4.f.; G3. 4.a. 5. Comprensión escrita. 5.c., 5.d.

	<p>audiovisuales que refuerzan las ideas expresadas y capten la atención del receptor.</p> <p>4.4. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de forma autónoma, sobre temas de interés académico, personal o social, calibrando su fiabilidad y pertinencia, reelaborar la y comunicarla de forma creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p>		<p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.b., 2.j., 2.k.</p>
5.	<p>5.1. Producir, de forma autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p> <p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Profesiones de hoy. • La comunicación y los textos. Textos del ámbito profesional. • Competencia lectora. <i>La incorporación de flotas de robots marca el presente y el futuro del mundo laboral.</i> • Expresión oral. Grabar un videocurrículum. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.b., 1.c</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.e., 3.f., 3.j.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.e.</p>

	<p>autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gramática. Oraciones subordinadas. La subordinación sustantiva. • Situación de aprendizaje. Representar una entrevista de trabajo. • Literatura. La novela de posguerra. • Comentario de texto. <i>La tía Angustias</i>, Carmen Laforet. • Situación de aprendizaje. Escribir un monólogo interior. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>2. Literatura. 2.d., 2.e.</p>
<p>6.</p>	<p>6.1. Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no discriminatorio e implicándose activa y reflexivamente con una actitud dialogante y de escucha para la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Profesiones de hoy. • Competencia lectora. <i>La incorporación de flotas de robots marca el presente y el futuro del mundo laboral.</i> • Situación de aprendizaje. Representar una entrevista de trabajo. • Literatura. La novela de posguerra. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j.</p>

	<p>construcción de un discurso común consensuado.</p> <p>6.2. Identificar y rechazar, de forma autónoma, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua en partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p> <p>6.3. Utilizar estrategias, de forma autónoma, para a la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comentario de texto. <i>La tía Angustias</i>, Carmen Laforet. • Situación de aprendizaje. Escribir un monólogo interior. • Aplico mis saberes. 	
7.	<p>7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas distintas, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p> <p>7.2. Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de cierta complejidad en diferentes soportes, o</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>La incorporación de flotas de robots marca el presente y el futuro del mundo laboral.</i> • Comentario de texto. <i>La tía Angustias</i>, Carmen Laforet. • Banco de textos. <i>Caminos que se bifurcan</i>, Camilo José Cela. <i>El capricho</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b.</p>

	explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).	<p><i>de un coche</i>, Miguel Delibes. <i>No pensar</i>, Luis Martín-Santos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplico mis saberes. <i>De Da Vinci a Ludovico Sforza</i>, Walter Isaacson. 	2. Literatura. 2.b., 2.g., 2.i.
8.	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de forma autónoma aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>La incorporación de flotas de robots marca el presente y el futuro del mundo laboral.</i> • Comentario de texto. <i>La tía Angustias</i>, Carmen Laforet. • Banco de textos. <i>Caminos que se bifurcan</i>, Camilo José Cela. <i>El capricho de un coche</i>, Miguel Delibes. <i>No pensar</i>, Luis Martín-Santos. • Aplico mis saberes. <i>De Da Vinci a Ludovico Sforza</i>, Walter Isaacson. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.b., 1.c., 1.d.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b.</p>
	<p>8.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y las experiencias lectoras.</p>		
	<p>8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con</p>		

	la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.		
9.	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de forma autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Profesiones de hoy.</i> • Competencia lectora. <i>La incorporación de flotas de robots marca el presente y el futuro del mundo laboral.</i> • Situación de aprendizaje. Representar una entrevista de trabajo. • Literatura. La novela de posguerra. • Comentario de texto. <i>La tía Angustias</i>, Carmen Laforet. • Situación de aprendizaje. Escribir un monólogo interior. • Aplico mis saberes. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.f., 1.g. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.b., 3.k., 3.l.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.e. 2. Literatura. 2.b., 2.c., 2.j., 2.k.</p>
	<p>9.2. Interpretar la información relevante de las obras literarias, de forma autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica.</p>		
	<p>9.3. Establecer, de forma progresivamente autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además, implicación y respuesta personal del lector en la lectura.</p>		

S.A. 9 Tengo derecho

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	<p>1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana a partir de la explicación de su origen y desarrollo sociohistórico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos, así como los rasgos de las distintas variedades, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.3. Mostrar interés y respeto por las diversas variedades lingüísticas, identificando y contrastando sus principales características, diferenciándolas de otras variedades en diferentes contextos de uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Tengo derecho. • La comunicación y los textos. Textos del ámbito social. • Competencia lectora. <i>Lunes, lunes, lunes...</i> • Expresión escrita. Presentar una solicitud. • Gramática. La subordinación relativa. • Situación de aprendizaje. Celebrar una asamblea de aula. • Literatura. El teatro de posguerra. • Comentario de texto. <i>Sufrir y nada más</i>, Antonio Buero Vallejo. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.c., 1.e., 1.f., 1.g., 1.i., 1.j., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua.</p>

	<p>1.4. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir del análisis de la diversidad lingüística del entorno, de las lenguas en contacto, y de los derechos lingüísticos individuales y colectivos, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural , lingüística y dialectal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. <i>Escribir un monólogo interior.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>3.a., 3.b., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral.</p> <p>G1. 4.a., 4.b.</p> <p>G2. 4.a., 4.b., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f.</p> <p>G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita.</p> <p>5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal.</p> <p>6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector.</p> <p>1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura.</p> <p>2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.g., 2.i., 2.j., 2.k.</p>
<p>1.5. Formular generalizaciones, con progresiva autonomía, sobre aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de ejemplos, haciendo uso del metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.</p>			

2.	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando la calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Tengo derecho. • La comunicación y los textos. Textos del ámbito social. • Competencia lectora. <i>Lunes, lunes, lunes...</i> • Expresión escrita. Presentar una solicitud. • Gramática. La subordinación relativa. • Situación de aprendizaje. Celebrar una asamblea de aula. • Literatura. El teatro de posguerra. • Comentario de texto. <i>Sufrir y nada más</i>, Antonio Buero Vallejo. • Situación de aprendizaje. <i>Escribir un monólogo interior.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes comunes. 1.f., 1.g. 2. Alfabetización informacional. 1.e., 1.f., 1.j. <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hábito lector. 1.a., 1.d., 1.e.
	<p>2.2. Interpretar el sentido global y las principales y secundarias ideas de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa.</p>		
	<p>2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales y de los elementos prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de forma crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.</p>		

3.	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Tengo derecho. • La comunicación y los textos. Textos del ámbito social. • Competencia lectora. <i>Lunes, lunes, lunes...</i> • Situación de aprendizaje. Celebrar una asamblea de aula. • Situación de aprendizaje. <i>Escribir un monólogo interior.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.b., 1.c., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.b., 2.c., 2.d.</p>
	<p>3.2. Aplicar, de forma autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de forma razonada y crítica los contenidos, propósito de distintos textos y la intención del emisor.</p>		
4.	<p>4.1. Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Lunes, lunes, lunes...</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p>

	<p>la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comentario de texto. <i>Sufrir y nada más</i>, Antonio Buero Vallejo. • Banco de textos. <i>El aspirante</i>, Enrique Jardiel Poncela. <i>Suposiciones</i>, Fernando Arrabal. • Aplico mis saberes. <i>Inclusión, diversidad, visibilidad... ¡y agradecimiento!</i>, Jesús Vidal. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes comunes. 1.a., 1.d., 1.e. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.r., 3.s. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a.; G3. 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.a. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.c. <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hábito lector. 1.e. 2. Literatura. 2.b., 2.k.
<p>5.</p>	<p>5.1. Producir, de forma autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Tengo derecho. • La comunicación y los textos. Textos del ámbito social. • Competencia lectora. <i>Lunes, lunes, lunes...</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes comunes. 1.e., 1.f., 1.g. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.j.

	<p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión escrita. Presentar una solicitud. • Gramática. La subordinación relativa. • Situación de aprendizaje. Celebrar una asamblea de aula. • Literatura. El teatro de posguerra. • Comentario de texto. <i>Sufrir y nada más</i>, Antonio Buero Vallejo. • Situación de aprendizaje. <i>Escribir un monólogo interior.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.s.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b. 2. Literatura. 2.b., 2.c., 2.d.</p>
<p>5.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.</p>			
<p>6.</p>	<p>6.1. Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no discriminatorio e implicándose activa y reflexivamente con una actitud dialogante y de escucha para la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Textos del ámbito social. • Competencia lectora. <i>Lunes, lunes, lunes...</i> • Gramática. La subordinación relativa. • Comentario de texto. <i>Sufrir y nada más</i>, Antonio Buero Vallejo. • Aplico mis saberes. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.d., 1.e., 1.j.</p>

	<p>construcción de un discurso común consensuado.</p> <p>6.2. Identificar y rechazar, de forma autónoma, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua en partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p> <p>6.3. Utilizar estrategias, de forma autónoma, para a la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.</p>		
7.	<p>7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas distintas, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p> <p>7.2. Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de cierta complejidad en diferentes soportes, o</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Lunes, lunes, lunes...</i> • Comentario de texto. <i>Sufrir y nada más</i>, Antonio Buero Vallejo. • Banco de textos. <i>El aspirante</i>, Enrique Jardiel Poncela. <i>Suposiciones</i>, Fernando Arrabal. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.i., 1.j.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.d.</p>

	<p>explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p> <p>7.3. Seleccionar y aplicar, de forma autónoma, estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en diferentes lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2- L1).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplico mis saberes. <i>Inclusión, diversidad, visibilidad... ¡y agradecimiento!</i>, Jesús Vidal. 	
8.	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de forma autónoma aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p> <p>8.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Lunes, lunes, lunes...</i> • Comentario de texto. <i>Sufrir y nada más</i>, Antonio Buero Vallejo. • Banco de textos. <i>El aspirante</i>, Enrique Jardiel Poncela. <i>Suposiciones</i>, Fernando Arrabal. • Aplico mis saberes. <i>Inclusión, diversidad, visibilidad... ¡y agradecimiento!</i>, Jesús Vidal. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes comunes. 1.g. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c. <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hábito lector. 1.a.

	<p>cultura literaria y las experiencias lectoras.</p> <p>8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>		
9.	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de forma autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p> <p>9.2. Interpretar la información relevante de las obras literarias, de forma autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica.</p> <p>9.3. Establecer, de forma progresivamente autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Textos del ámbito social. • Competencia lectora. <i>Lunes, lunes, lunes...</i> • Gramática. La subordinación relativa. • Comentario de texto. <i>Sufrir y nada más</i>, Antonio Buero Vallejo. • Aplico mis saberes. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.e., 1.f., 1.g.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.b., 3.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.b., 2.d., 2.e., 2.g., 2.k.</p>

	<p>función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además, implicación y respuesta personal del lector en la lectura.</p>		
	<p>9.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando los recursos retóricos fundamentales, el metalenguaje y las características de los géneros de forma autónoma.</p>		
	<p>9.5. Crear textos literarios (relatos breves, dramatizaciones, poemas, canciones) aplicando los recursos literarios adecuados a cada género, de forma autónoma.</p>		
	<p>9.6. Organizar y participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales.</p>		

S.A. 10 *Estar al día*

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	<p>1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana a partir de la explicación de su origen y desarrollo sociohistórico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos, así como los rasgos de las distintas variedades, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social, educativo y profesional, valorando su importancia como lengua propia del territorio.</p> <p>1.5. Formular generalizaciones, con progresiva autonomía, sobre aspectos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Estar al día. • La comunicación y los textos. La información en los medios de comunicación. • Competencia lectora. <i>El reto de los medios con los jóvenes...</i> • Expresión escrita. Preparar una infografía. • Gramática. La subordinación adverbial (I). • Situación de aprendizaje. Crear un video informativo. • Literatura. La novela a partir de 1975. • Comentario de texto. <i>El viajero del tiempo</i>, Javier Marías. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.b., 1.c.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d.</p>

	<p>del funcionamiento de las lenguas, a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de ejemplos, haciendo uso del metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Inventar el argumento de la precuela o de la secuela de una novela. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	
2.	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando la calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Estar al día. • La comunicación y los textos. La información en los medios de comunicación. • Competencia lectora. <i>El reto de los medios con los jóvenes...</i> A debate. • Expresión escrita. Preparar una infografía. • Gramática. La subordinación adverbial (I). Conecta con el tema. • Situación de aprendizaje. Crear un vídeo informativo. • Comentario de texto. <i>El viajero del tiempo</i>, Javier Marías. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes comunes. 1.a. 2. Alfabetización informacional. 1.d. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a. <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hábito lector. 1.a., 1.b.
	<p>2.2. Interpretar el sentido global y las principales y secundarias ideas de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa.</p>		

		<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Inventar el argumento de la precuela o de la secuela de una novela. 	
<p>3.</p>	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.2. Aplicar, de forma autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de forma razonada y crítica los contenidos, propósito de distintos textos y la intención del emisor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Estar al día. • La comunicación y los textos. La información en los medios de comunicación. • Competencia lectora. <i>El reto de los medios con los jóvenes...</i> A debate. • Expresión escrita. Preparar una infografía. • Gramática. La subordinación adverbial (I). Conecta con el tema. • Situación de aprendizaje. Crear un vídeo informativo. • Comentario de texto. <i>El viajero del tiempo</i>, Javier Marías. • Situación de aprendizaje. Inventar el argumento de la precuela o de la secuela de una novela. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.b., 1.c., 1.d.</p>

4.	<p>4.1. Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>El reto de los medios con los jóvenes...</i> • Comentario de texto. <i>El viajero del tiempo</i>, Javier Marías. • Banco de textos. <i>Relaciones profesionales</i>, Eduardo Mendoza. <i>Dolor</i>, Marta Sanz. • Aplico mis saberes. <i>Adolescentes que no se gustan.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.e., 1.f., 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.h., 1.i., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.b., 3.c., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.e.</p>
	<p>4.2. Producir discursos orales con fluidez, una buena pronunciación y entonación, utilizando de forma eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales que refuerzan las ideas expresadas y captan la atención del receptor.</p>		
5.	<p>5.1. Producir, de forma autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Estar al día. • La comunicación y los textos. La información en los medios de comunicación. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.f., 1.g.</p>

	<p>situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>El reto de los medios con los jóvenes...</i> • Expresión escrita. Preparar una infografía. • Comentario de texto. <i>El viajero del tiempo</i>, Javier Marías. • Situación de aprendizaje. Inventar el argumento de la precuela o de la secuela de una novela. • Aplico mis saberes. 	<p>2. Alfabetización informacional. 1.a.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.b., 3.c., 3.d.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b.</p> <p>2. Literatura. 2.b.</p>
<p>6.</p>	<p>6.1. Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no discriminatorio e implicándose activa y reflexivamente con una actitud dialogante y de escucha para la construcción de un discurso común consensuado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. La información en los medios de comunicación. • Competencia lectora. <i>El reto de los medios con los jóvenes...</i> • Expresión escrita. Preparar una infografía. • Comentario de texto. <i>El viajero del tiempo</i>, Javier Marías. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.c.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.h., 1.i., 1.j.</p>

	<p>6.2. Identificar y rechazar, de forma autónoma, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua en partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Inventar el argumento de la precuela o de la secuela de una novela • Aplico mis saberes. 	
	<p>6.3. Utilizar estrategias, de forma autónoma, para a la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.</p>		
<p>7.</p>	<p>7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas distintas, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>El reto de los medios con los jóvenes...</i> • Comentario de texto. <i>El viajero del tiempo</i>, Javier Marías. • Banco de textos. <i>Relaciones profesionales</i>, Eduardo Mendoza. <i>Dolor</i>, Marta Sanz. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.e., 1.f., 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.i., 1.j.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p>
	<p>7.2. Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de cierta complejidad en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplico mis saberes. <i>Adolescentes que no se gustan.</i> 	

8.	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de forma autónoma aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>El reto de los medios con los jóvenes...</i> • Comentario de texto. <i>El viajero del tiempo</i>, Javier Marías. • Banco de textos. <i>Relaciones profesionales</i>, Eduardo Mendoza. <i>Dolor</i>, Marta Sanz. • Aplico mis saberes. <i>Adolescentes que no se gustan.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p>
	<p>8.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y las experiencias lectoras.</p>		
	<p>8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>		
9.	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de forma</p>		

	<p>autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. La información en los medios de comunicación. • Competencia lectora. <i>El reto de los medios con los jóvenes...</i> • Expresión escrita. Preparar una infografía. • Comentario de texto. <i>El viajero del tiempo</i>, Javier Marías. • Situación de aprendizaje. Inventar el argumento de la precuela o de la secuela de una novela. • Aplico mis saberes. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.f., 1.g. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.b., 3.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.i., 2.j., 2.k.</p>
	<p>9.2. Interpretar la información relevante de las obras literarias, de forma autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica.</p>		
	<p>9.3. Establecer, de forma progresivamente autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además, implicación y respuesta personal del lector en la lectura.</p>		

S.A. 11 Cara a cara

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
<p>1.</p>	<p>1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana a partir de la explicación de su origen y desarrollo sociohistórico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos, así como los rasgos de las distintas variedades, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Cara a cara. • La comunicación y los textos. La opinión en los medios de comunicación. • Competencia lectora. <i>La ballena más solitaria del mundo.</i> • Expresión oral. Grabar un pódcast de opinión. • Gramática. La subordinación adverbial (II). • Situación de aprendizaje. Participar en una tertulia. • Literatura. La poesía y el teatro a partir de 1975. • Comentario de texto. <i>Primer día de vacaciones</i>, Luis García Montero. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.b., 1.c., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.c.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.b., 3.c., 3.d.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Elaborar una antología de poesía española actual. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	
2.	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando la calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Cara a cara. • La comunicación y los textos. La opinión en los medios de comunicación. • Competencia lectora. <i>La ballena más solitaria del mundo.</i> • Expresión oral. Grabar un pódcast de opinión. • Gramática. La subordinación adverbial (II). 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes comunes. 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.e., 1.f. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.m., 3.n. 4. Comunicación e interacción oral. G2. 4.a. <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hábito lector. 1.a., 1.d., 1.e.
	<p>2.2. Interpretar el sentido global y las principales y secundarias ideas de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Participar en una tertulia. • Literatura. La poesía y el teatro a partir de 1975. 	
	<p>2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales y de los</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comentario de texto. <i>Primer día de vacaciones</i>, Luis García Montero. 	

	<p>elementos prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de forma crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Elaborar una antología de poesía española actual. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	
3.	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.2. Aplicar, de forma autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de forma razonada y crítica los</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Cara a cara. • La comunicación y los textos. La opinión en los medios de comunicación. En la práctica. • Competencia lectora. <i>La ballena más solitaria del mundo.</i> A debate. • Expresión oral. Grabar un pódcast de opinión. • Gramática. La subordinación adverbial (II). Conecta con el tema. • Situación de aprendizaje. Participar en una tertulia. • Comentario de texto. <i>Primer día de vacaciones,</i> Luis García Montero. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.c., 1.e., 1.f., 1.g., 1.i., 1.j., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.b., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p>

	<p>contenidos, propósito de distintos textos y la intención del emisor.</p> <p>3.5. Aplicar, de forma autónoma, todo tipo de estrategias para la búsqueda, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de forma responsable, contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo al contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Elaborar una antología de poesía española actual. 	<p>4. Comunicación e interacción oral.</p> <p>G1. 4.a., 4.b.</p> <p>G2. 4.a., 4.b., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f.</p> <p>G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita.</p> <p>5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal.</p> <p>6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector.</p> <p>1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura.</p> <p>2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.g., 2.i., 2.j., 2.k.</p>
<p>4.</p>	<p>4.1. Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa ya los</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>La ballena más solitaria del mundo.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p>

	<p>géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema.</p> <p>4.2. Producir discursos orales con fluidez, una buena pronunciación y entonación, utilizando de forma eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales que refuerzan las ideas expresadas y captan la atención del receptor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comentario de texto. <i>Primer día de vacaciones</i>, Luis García Montero. • Banco de textos. <i>Cambio de papeles</i>, José Sanchis Sinisterra. <i>Ley tres siete cinco cuatro</i>, Juan Mayorga. <i>Epitafio</i>, Aurora Luque. <i>Un instante</i>, Chantal Maillard. <i>Volveremos a vernos</i>, Luis Alberto de Cuenca. • Aplico mis saberes. <i>La incomunicación en la era de las comunicaciones</i>. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes comunes. 1.c., 1.f., 1.g. 2. Alfabetización informacional. 1.d., 1.i., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.g., 3.h., 3.i. 4. Comunicación e interacción oral. G2. 4.b., 4.e., 4.f.; G3. 4.a. 5. Comprensión escrita. 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.d., 6.e. <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hábito lector. 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.b., 2.j., 2.k.
<p>5.</p>	<p>5.1. Producir, de forma autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. La opinión en los medios de comunicación. • Competencia lectora. <i>La ballena más solitaria del mundo</i>. • Gramática. La subordinación adverbial (II). 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes comunes. 1.b., 1.c 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b.

	<p>corrección.</p> <p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p> <p>5.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.</p> <p>5.4. Planificar, textualizar, revisar y editar, de forma autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de forma precisa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comentario de texto. <i>Primer día de vacaciones</i>, Luis García Montero. • Situación de aprendizaje. Elaborar una antología de poesía española actual. • Aplico mis saberes. 	<p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.e., 3.f., 3.j.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.d., 2.e.</p>
6.	<p>6.1. Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. La opinión en los medios de comunicación. • Competencia lectora. <i>La ballena más solitaria del mundo</i>. • Gramática. La subordinación adverbial (II). 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j.</p>

	<p>vocabulario rico y correcto y no discriminatorio e implicándose activa y reflexivamente con una actitud dialogante y de escucha para la construcción de un discurso común consensuado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura. La poesía y el teatro a partir de 1975. • Comentario de texto. <i>Primer día de vacaciones</i>, Luis García Montero. • Situación de aprendizaje. Elaborar una antología de poesía española actual. • Aplico mis saberes. 	<p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>2. Literatura. 2.b., 2.c., 2.d.</p>
<p>6.2. Identificar y rechazar, de forma autónoma, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua en partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p>			
<p>6.3. Utilizar estrategias, de forma autónoma, para a la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.</p>			
<p>6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales complejos de forma asíncrona y síncrona, con autonomía; mostrando empatía y respeto por las distintas necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, con adecuación, coherencia, cohesión,</p>			

	corrección y vocabulario rico y no discriminatorio.		
7.	7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas distintas, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social, educativo y profesional.	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>La ballena más solitaria del mundo.</i> • Comentario de texto. <i>Primer día de vacaciones</i>, Luis García Montero. • Banco de textos. <i>Cambio de papeles</i>, José Sanchis Sinisterra. <i>Ley tres siete cinco cuatro</i>, Juan Mayorga. <i>Epitafio</i>, Aurora Luque. <i>Un instante</i>, Chantal Maillard. <i>Volveremos a vernos</i>, Luis Alberto de Cuenca. • Aplico mis saberes. <i>La incomunicación en la era de las comunicaciones.</i> 	2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j. 3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b. 2. Literatura. 2.b., 2.g., 2.i.
	7.2. Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de cierta complejidad en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).		
8.	8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de forma autónoma aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>La ballena más solitaria del mundo.</i> • Comentario de texto. <i>Primer día de vacaciones</i>, Luis García Montero. • Banco de textos. <i>Cambio de papeles</i>, José Sanchis Sinisterra. <i>Ley tres siete cinco cuatro</i>, Juan Mayorga. <i>Epitafio</i>, 	2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.g. 2. Alfabetización informacional. 1.b., 1.c., 1.d. 3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b.

	<p>8.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y las experiencias lectoras.</p>	<p>Aurora Luque. <i>Un instante</i>, Chantal Maillard. <i>Volveremos a vernos</i>, Luis Alberto de Cuenca.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplico mis saberes. <i>La incomunicación en la era de las comunicaciones.</i> 	
	<p>8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>		
9.	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de forma autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. La opinión en los medios de comunicación. • Competencia lectora. <i>La ballena más solitaria del mundo.</i> • Gramática. La subordinación adverbial (II). • Comentario de texto. <i>Primer día de vacaciones</i>, Luis García Montero. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.f., 1.g.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.b., 3.k., 3.l.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p>
	<p>9.2. Interpretar la información relevante de las obras literarias, de forma autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica.</p>		

	<p>9.3. Establecer, de forma progresivamente autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además, implicación y respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Elaborar una antología de poesía española actual. • Aplico mis saberes. 	<p>2. Literatura. 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.g., 2.i., 2.j., 2.k.</p>
	<p>9.6. Organizar y participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales.</p>		

S.A. 12 *Yo soy así*

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
<p>1.</p>	<p>1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana a partir de la explicación de su origen y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Yo soy así. • La comunicación y los textos. La información en la sociedad actual. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.i., 1.j., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p>

	<p>desarrollo sociohistórico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos, así como los rasgos de las distintas variedades, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>La presión del like.</i> • Expresión escrita. Redactar recomendaciones. • Gramática. Análisis de la oración compuesta. Modelos. • Situación de aprendizaje. Realizar un vídeo de concienciación. • Literatura. La literatura hispanoamericana del siglo XX. • Comentario de texto. <i>Pishtacos</i>, Mario Vargas Llosa. • Situación de aprendizaje. Escribir un microrrelato al estilo del realismo mágico. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes comunes. 1.a., 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.d., 1.e. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.o., 3.p., 3.q.
2.	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Yo soy así. • La comunicación y los textos. La información en la sociedad actual. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes comunes. 1.f., 1.g.

	<p>personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando la calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p> <p>2.2. Interpretar el sentido global y las principales y secundarias ideas de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa.</p> <p>2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales y de los elementos prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de forma crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>La presión del like.</i> • Expresión escrita. Redactar recomendaciones. • Gramática. Análisis de la oración compuesta. Modelos. • Situación de aprendizaje. Realizar un vídeo de concienciación. • Literatura. La literatura hispanoamericana del siglo XX. • Comentario de texto. <i>Pishtacos</i>, Mario Vargas Llosa. • Situación de aprendizaje. Escribir un microrrelato al estilo del realismo mágico. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>2. Alfabetización informacional. 1.e., 1.f., 1.j.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.d., 1.e.</p>
<p>3.</p>	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. La información en la sociedad actual. En la práctica. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p>

	<p>personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>La presión del like.</i> A debate. • Expresión escrita. Redactar recomendaciones. • Situación de aprendizaje. Realizar un vídeo de concienciación. • Literatura. La literatura hispanoamericana del siglo XX. • Comentario de texto. <i>Pishtacos</i>, Mario Vargas Llosa. • Situación de aprendizaje. Escribir un microrrelato al estilo del realismo mágico. 	<p>1. Saberes comunes. 1.b., 1.c., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.b., 2.c., 2.d.</p>
<p>4.</p>	<p>4.1. Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>La presión del like.</i> • Comentario de texto. <i>Pishtacos</i>, Mario Vargas Llosa. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b.</p>

	<p>coherencia y cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Banco de textos. <i>Continuidad de los parques</i>, Julio Cortázar. <i>La rama</i>, Octavio Paz. • Aplico mis saberes. <i>Las imágenes no dicen</i>, Emilio Lledó. 	<p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.b., 2.k.</p>	
	<p>4.2. Producir discursos orales con fluidez, una buena pronunciación y entonación, utilizando de forma eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales que refuerzan las ideas expresadas y captan la atención del receptor.</p>			
	<p>4.3. Realizar producciones orales con un registro formal, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario rico y ajustado a la norma, haciendo uso de expresiones idiomáticas, con un dominio óptimo de la morfosintaxis, reflexionando sobre la lengua, su uso y propósito comunicativo.</p>			
<p>5.</p>	<p>5.1. Producir, de forma autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. La información en la sociedad actual. • Competencia lectora. <i>La presión del like</i>. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.e., 1.f., 1.g.</p>	

	<p>situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p> <p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comentario de texto. <i>Pishtacos</i>, Mario Vargas Llosa. • Situación de aprendizaje. Escribir un microrrelato al estilo del realismo mágico. • Aplico mis saberes. 	<p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.s.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b.</p> <p>2. Literatura. 2.b., 2.c., 2.d.</p>
6.	<p>6.1. Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no discriminatorio e implicándose activa y reflexivamente con una actitud dialogante y de escucha para la construcción de un discurso común consensuado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Yo soy así. • Competencia lectora. <i>La presión del like</i>. • Expresión escrita. Redactar recomendaciones. • Situación de aprendizaje. Realizar un vídeo de concienciación. • Comentario de texto. <i>Pishtacos</i>, Mario Vargas Llosa. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.d., 1.e., 1.j.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>2. Literatura. 2.b., 2.c., 2.d.</p>

	<p>6.2. Identificar y rechazar, de forma autónoma, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua en partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Escribir un microrrelato al estilo del realismo mágico. • Aplico mis saberes. 	
	<p>6.3. Utilizar estrategias, de forma autónoma, para a la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.</p>		
7.	<p>7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas distintas, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>La presión del like.</i> • Comentario de texto. <i>Pishtacos</i>, Mario Vargas Llosa. • Banco de textos. <i>Continuidad de los parques</i>, Julio Cortázar. <i>La rama</i>, Octavio Paz. • Aplico mis saberes. <i>Las imágenes no dicen</i>, Emilio Lledó. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.i., 1.j.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.d.</p>
	<p>7.2. Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de cierta complejidad en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o</p>		

	<p>escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p> <p>7.3. Seleccionar y aplicar, de forma autónoma, estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en diferentes lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2- L1).</p>		
8.	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de forma autónoma aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p> <p>8.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>La presión del like.</i> • Comentario de texto. <i>Pishtacos</i>, Mario Vargas Llosa. • Banco de textos. <i>Continuidad de los parques</i>, Julio Cortázar. <i>La rama</i>, Octavio Paz. • Aplico mis saberes. <i>Las imágenes no dicen</i>, Emilio Lledó. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes</p> <p>1.a., 1.b., 1.c., 1.e., 1.f., 1.g., 1.i., 1.j., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes.</p> <p>1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional.</p>

	<p>cultura literaria y las experiencias lectoras.</p> <p>8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>		<p>2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua.</p> <p>3.a., 3.b., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral.</p> <p>G1. 4.a., 4.b.</p> <p>G2. 4.a., 4.b., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f.</p> <p>G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita.</p> <p>5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal.</p> <p>6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector.</p> <p>1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura.</p>
--	--	--	---

			2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.g., 2.i., 2.j., 2.k.
9.	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de forma autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. La información en la sociedad actual. • Competencia lectora. <i>La presión del like.</i> • Comentario de texto. <i>Pishtacos</i>, Mario Vargas Llosa. • Situación de aprendizaje. Escribir un microrrelato al estilo del realismo mágico. • Aplico mis saberes. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.e., 1.f., 1.g.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.b., 3.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.g., 2.i., 2.j., 2.k.</p>
	<p>9.2. Interpretar la información relevante de las obras literarias, de forma autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica.</p>		
	<p>9.3. Establecer, de forma progresivamente autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además, implicación y respuesta personal del lector en la lectura.</p>		
	<p>9.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando los recursos</p>		

	retóricos fundamentales, el metalenguaje y las características de los géneros de forma autónoma.		
	9.5. Crear textos literarios (relatos breves, dramatizaciones, poemas, canciones) aplicando los recursos literarios adecuados a cada género, de forma autónoma.		
	9.6. Organizar y participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales.		

11.5. Distribución temporal de las unidades didácticas.

La distribución temporal prevista inicialmente para desarrollar las 12 unidades en las que se ha organizado el curso, de acuerdo con los materiales didácticos utilizados y la carga lectiva asignada (3 horas semanales), es la siguiente:

Unidades	Unidades	Fechas
1ª Evaluación	Unidades 1-2	9 septiembre - 17 octubre
	Unidades 3-4	20 octubre - 28 noviembre
2ª Evaluación	Unidades 5-6	1 diciembre – 30 enero
	Unidades 7-8	2 febrero – 6 marzo
3ª Evaluación	Unidades 9-10	9 marzo – 24 abril
	Unidades 11-12	27 abril – 12 junio

12. Temas transversales

Entre los principios pedagógicos que establece el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, sin perjuicio del tratamiento específico, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad, se trabajarán en todas las materias. En todo caso, se fomentarán de forma transversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

Estos elementos transversales se encuentran en las competencias específicas del currículum.

Además, desde el tratamiento de los contenidos, las imágenes y los textos, y desde la propia acción educativa en la aplicación de la materia en las aulas, deben fomentarse valores como la igualdad entre hombres y mujeres, la no-discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social, la resolución pacífica de conflictos, la defensa de la libertad, la igualdad, los derechos humanos y la paz, y el rechazo de cualquier tipo de violencia, racismo o xenofobia.

Igualmente, deben evitarse comportamientos y contenidos sexistas, y los estereotipos que conllevan discriminación. La materia debe contribuir también a incorporar elementos relacionados con la educación y la seguridad vial, el desarrollo sostenible y la protección del medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, y las situaciones de riesgo derivadas del uso de las TIC.

La concreción de este tratamiento se encuentra en la programación de cada unidad didáctica. Sin embargo, de forma general, establecemos las siguientes líneas de actuación:

Fomento de la lectura. Comprensión lectora. Expresión oral y escrita.

● **La comprensión lectora y la expresión oral y escrita** son parte nuclear del currículum del área en los cuatro cursos de la ESO. Los blogs de comunicación oral y escrita se centran en la práctica de los géneros discursivos más próximos a los alumnos tanto en el ámbito personal, académico, social y artístico. Se trabajan sistemáticamente los aspectos básicos de obtención de información y comprensión global de textos orales y escritos, así como el análisis formal de cada tipo de texto, y se diseñan tareas específicas para la puesta en marcha de los procesos que exige cada tipo de intercambio. Igualmente se proponen herramientas específicas para la evaluación de estos aspectos: pruebas de comprensión lectora, rúbricas trimestrales específicas y seguimiento por observación directa y a partir de podcasts.

● Con el objetivo de **fomentar el hábito lector**, entre los principios pedagógicos establecidos en el artículo 6 del Real Decreto 217/2022, se indica que En esta etapa hay que prestar atención a la adquisición y desarrollo de las competencias clave incluidas en el perfil de salida del alumnado al final de la enseñanza básica y debe fomentarse la correcta expresión oral y escrita y el uso de las matemáticas en contexto. Con el fin de promover el hábito de la lectura, debe dedicarse un tiempo a la lectura en la práctica docente de todas las materias.

Comunicación audiovisual. Tecnologías de la información y de la comunicación.

● **La comunicación audiovisual** es, como en los elementos anteriores, parte integrante del currículo de Valenciano: Lengua y Literatura, especialmente en el tratamiento de los nuevos géneros discursivos que combinan el lenguaje verbal con otras formas de comunicación. A lo largo del curso se integran contenidos (audio, vídeo...) y tareas que combinan y exigen la puesta en práctica de distintos lenguajes.

● **El uso de las tecnologías de la información y la comunicación** se entiende no sólo como un soporte para determinados componentes y herramientas de aplicación en clase, sino por su función básica para la personalización del aprendizaje, por posibilidades didácticas aún no acotadas y por la conexión con los hábitos y experiencias de las nuevas generaciones de alumnos.

Emprendimiento.

Las diferentes destrezas comunicativas se aplican a la obtención, tratamiento y comunicación de la información en diferentes ámbitos, pero especialmente en el escolar, con lo que la asignatura de Valenciano: Lengua y Literatura contribuye en gran medida a la competencia de aprender a aprender, mientras que el planteamiento de elaboración de productos lingüísticos y literarios, de forma individual o cooperativa, sitúa claramente en el plano de las competencias sociales y cívicas y permite que se estimule el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

Educación cívica y constitucional.

- Todas las unidades didácticas permiten trabajar el desarrollo emocional de los adolescentes, el emprendimiento y la educación cívica y en valores (respeto, tolerancia, cooperación, solidaridad, igualdad entre hombres y mujeres, igualdad social, rechazo de cualquier tipo de discriminación, análisis crítico hábitos de consumo, defensa del medio ambiente).
- Por último, el estudio de las diversas variedades de la lengua y de las lenguas habladas en España y el conocimiento de la propia literatura y de la literatura universal contribuyen al desarrollo de la conciencia y las expresiones culturales.

13. Actividades complementarias

Como actividades complementarias, se ha programado:

La semana literaria del 30 de marzo al 1 de abril. Se realizarán diferentes actividades: lectura de textos, taller de manualidades, juegos lingüísticos y enigmas de personajes literarios.

14. Evaluación de la práctica docente

Esta será llevada a cabo en todo momento para reconducir los aspectos del proceso que no están siendo satisfactorios. La programación de aula deberá reflejar las variaciones metodológicas, la modificación de las actividades, el énfasis de aquellas tareas relacionadas con aspectos en los que los alumnos presenten mayores problemas. Los resultados finales de la evaluación aparecerán en la memoria final de curso.

Los instrumentos utilizados para la evaluación del proceso serán la observación directa, las pruebas objetivas y, especialmente, los textos y actividades de los alumnos.

La evaluación ha de proporcionarnos retroalimentación en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, esto es, sobre el funcionamiento y los resultados. No es un sistema de clasificación de alumnos, ni es una finalidad en la enseñanza, sino un medio. Es muy importante para comprobar la eficacia de la programación en su totalidad y en cada uno de sus elementos.

Es por eso que la programación de Lengua Castellana y Literatura se revisará a final de curso. Se valorarán los resultados y la aplicación de la propia programación durante el curso y se propondrán planes de mejora.

Los **indicadores de éxito** de los resultados que se habrá de tener en cuenta serán:

- El % de aprobados en cada curso y grupo.
- Los objetivos de la programación alcanzados.
- Los contenidos trabajados.
- El grado de consecución de competencias básicas.

Los indicadores de aplicación que se valorarán serán:

- a) Las dificultades de los contenidos de las diferentes unidades didácticas.
- b) La temporalización de las unidades programadas.
- c) La idoneidad de las actividades propuestas.
- d) Los criterios de evaluación empleados.
- e) La coherencia de los contenidos de los diferentes cursos.
- f) El trabajo de los diferentes tipos de contenidos.

También proponemos la realización de este cuestionario para el análisis y la **autoevaluación** de los resultados obtenidos:

		1	2	3	4
	Interés por los contenidos de aprendizaje				
1	Explicito lo que se espera del alumnado y cómo se evaluará.				
2	Relaciono los contenidos de aprendizaje con temas de actualidad.				
3	Propongo actividades multidisciplinares.				
4	Programo actividades de búsqueda y selección de la información.				
5	Hago participar al alumnado, proponiendo preguntas y trabajos, la respuesta de las cuales se tiene que buscar y descubrir.				
6	Creo un espacio y un tiempo para el trabajo en equipo y cooperativo.				
7	Propongo actividades en las que se haya de aplicar lo aprendido en contextos diferentes.				
	Sentimiento de Seguridad				
8	Fomento la capacidad de superación del alumnado, le reconozco el esfuerzo y le animo a continuar.				
9	Diseño actividades para favorecer que los alumnos se ayuden y compartan experiencias y aprendizajes.				
10	Facilito herramientas para que todo el alumnado consiga progresivamente los objetivos.				

		Autonomía y responsabilidad			
11	Exijo al alumnado el cumplimiento de los acuerdos sobre asistencia y puntualidad, y a la vez lo responsabilizo de traer y cuidar su material de estudio y trabajo.				
12	Reflexiono con el alumnado la conveniencia de planificar el trabajo a medio y largo plazo.				
13	Pido las actividades regularmente y las devuelvo revisadas y valoradas.				
14	Programo actividades que fomenten la atención y la concentración, la organización del tiempo de forma efectiva y la planificación de Trabajos y tareas.				
15	Fomento en el alumnado la necesidad de conocimientos para resolver las actividades.				
16	Fomento y facilito elementos para la autocorrección.				
		Atención a la diversidad			
17	Se adoptan medidas con antelación para conocer las dificultades de aprendizaje.				
18	Aplico medidas extraordinarias recomendadas por el equipo docente atendiendo a los informes psicopedagógicos.				
19	Se ofrece respuesta a los diferentes ritmos y capacidades de aprendizaje.				
		Programación docente			
20	Diseño la unidad didáctica basándome en las competencias claves que ha de adquirir el alumnado.				
21	Selecciono y secuencio los contenidos de mi programación de aula de forma adecuada a las características de cada grupo de alumnos.				
22	Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto de profesorado.				
23	Reviso y corrijo a menudo los contenidos, actividades propuestas, la adecuación del tiempo, agrupamientos y materiales utilizados.				
24	Existe una distribución temporal equilibrada.				
25	Hay coherencia entre aquello programado y el desarrollo de las clases.				