

CRITERIS D'AVALUACIÓ

CURS	1r ESO
Assignatura	Música

Professor/a

- × Neus Peris Navarro

Distribució dels sabers

- × Els sabers bàsics són els coneixements, destreses i actituds necessaris per a l'adquisició de les competències específiques (CE). Mitjançant unes situacions d'aprenentatge, els departaments didàctics treballaran els sabers bàsics, i establiran uns criteris d'avaluació que indicaran el nivell d'assoliment de les CE.

Situacions d'aprenentatge	Sabers bàsics	Competències Específiques	Trimestre
Què en sé? Bases de llenguatge musical i tècniques d'interpretació instrumental.	BLOC 1. Percepció i anàlisi SB 1.1. Contexts musicals i culturals G2.Patrimoni musical G6.Terminologia i normes de comportament SB.1.2. Elements del so i estructura musical G1. El procés d'escolta Bloc 2. Interpretació i creació SB.2.1.Expressió individual i col·lectiva G1. Interpretació i tècnica vocal G2. Interpretació i tècnica instrumental G3. Cura instrumental G4. Creació i improvisació G6. Habilitats motrius SB.2.2. Projectes artístics G5. Actitud	CE1, CE2, CE3 CE4 i CE5	1
La matèria de la música.	BLOC 1. Percepció i anàlisi SB 1.1. Contexts musicals i culturals G1. Obres i intèrprets G2. Patrimoni musical SB.1.2. Elements del so i estructura musical G1. El procés d'escolta Bloc 2. Interpretació i creació	CE1, CE2, CE3, CE4 i CE5	1

	SB.2.1.Expressió individual i col·lectiva G1. Interpretació i tècnica vocal		
Les qualitats del so	BLOC 1. Percepció i anàlisi SB 1.1. Contexts musicals i culturals G2.Patrimoni musical G6.Terminologia i normes de comportament SB.1.2. Elements del so i estructura musical G2. Les qualitats del so G3. El caràcter G4. El ritme G5. Melodia i harmonia Bloc 2. Interpretació i creació SB.2.1.Expressió individual i col·lectiva G5. La notació musical SB.2.2. Projectes artístics G1. Planificació G5. Actitud	CE1, CE2, CE3, CE4 i CE5	1
Els instruments i les veus	BLOC 1. Percepció i anàlisi SB 1.1. Contexts musicals i culturals G1. Obres i intèrprets G2.Patrimoni musical G3.Gèneres musicals i escènics G4. Agrupacions vocals i instrumentals G5. La veu i els instruments G6.Terminologia i normes de comportament SB.1.2. Elements del so i estructura musical G1. El procés d'escolta G2. Les qualitats del so G7. Recursos digitals i de les TIC relacionats amb la percepció Bloc 2. Interpretació i creació SB.2.1.Expressió individual i col·lectiva G1. Interpretació i tècnica vocal G2. Interpretació i tècnica instrumental G5. La notació musical SB.2.2. Projectes artístics G1. Planificació G3. Arts escèniques	CE1, CE2, CE3, CE4 i CE5	2
Una batucada coreografiada	BLOC 1. Percepció i anàlisi SB 1.1. Contexts musicals i culturals G1. Obres i intèrprets G2.Patrimoni musical G5. La veu i els instruments G6.Terminologia i normes de comportament SB.1.2. Elements del so i estructura musical G1. El procés d'escolta G3. El caràcter G4. El ritme	CE1, CE2, CE3, CE4 i CE5	2

	<p>G6. Estructura i forma</p> <p>Bloc 2. Interpretació i creació</p> <p>SB.2.1.Expressió individual i col·lectiva</p> <p>G1. Interpretació i tècnica vocal</p> <p>G2. Interpretació i tècnica instrumental</p> <p>G3. Cura instrumental</p> <p>G4. Creació i improvisació</p> <p>G6. Habilitats motrius</p> <p>SB.2.2. Projectes artístics</p> <p>G1. Planificació</p> <p>G2. Producció artística</p> <p>G5. Actitud</p>		
Amb música, millor	<p>BLOC 1. Percepció i anàlisi</p> <p>SB 1.1. Contexts musicals i culturals</p> <p>G1. Obres i intèrprets</p> <p>G2.Patrimoni musical</p> <p>G3. Gèneres musicals i escènics</p> <p>G4. Agrupacions vocals i instrumentals</p> <p>G5. La veu i els instruments</p> <p>G6.Terminologia i normes de comportament</p> <p>SB.1.2. Elements del so i estructura musical</p> <p>G2. Les qualitats del so</p> <p>G6. Estructura i forma</p> <p>G7. Recursos digitals i de les TIC relacionats amb la percepció</p> <p>Bloc 2. Interpretació i creació</p> <p>SB.2.1.Expressió individual i col·lectiva</p> <p>G1. Interpretació i tècnica vocal</p> <p>G2. Interpretació i tècnica instrumental</p> <p>G4. Creació i improvisació</p> <p>G5. La notació musical</p> <p>SB.2.2. Projectes artístics</p> <p>G1. Planificació</p> <p>G4. Tecnologia per a la producció musical</p> <p>G5. Actitud</p>	CE1, CE2, CE3, CE4 i CE5	3
Concert de fi de curs	<p>BLOC 1. Percepció i anàlisi</p> <p>SB 1.1. Contexts musicals i culturals</p> <p>G1. Obres i intèrprets</p> <p>G2.Patrimoni musical</p> <p>G6.Terminologia i normes de comportament</p> <p>SB.1.2. Elements del so i estructura musical</p> <p>G1. El procés d'escolta</p> <p>G3. El caràcter</p> <p>G6. Estructura i forma</p> <p>Bloc 2. Interpretació i creació</p> <p>SB.2.1.Expressió individual i col·lectiva</p> <p>G1. Interpretació i tècnica vocal</p> <p>G2. Interpretació i tècnica instrumental</p> <p>G3. Cura instrumental</p>	CE1, CE2, CE3, CE4 i CE5	2 i 3

	G4. Creació i improvisació G5. La notació musical G6. Habilitats motrius SB.2.2. Projectes artístics G1. Planificació G2. Producció artística G3. Arts escèniques G5. Actitud		
--	---	--	--

Instruments de recollida d'informació per a l'avaluació de l'alumnat

- ✗ Proves escrites (exàmens i qüestionaris) i activitats de classe.
- ✗ Presentació de treballs proposats per la professora: presentacions digitals, murals, exposicions orals. Rúbriques
- ✗ Exercicis principalment pràctics en el dia a dia, a l'aula (Es valorarà de manera molt important el treball realitzat a classe).
- ✗ Entrega d'activitats en la plataforma AULES.
- ✗ Autoavaluacions per comprovar el nivell d'assoliment dels conceptes treballats.
- ✗ Observació de l'actitud i comportament a classe.

Criteris de qualificació

Competències específiques	Ponderació		
	1 ^a Avaluació	2 ^a Avaluació	3 ^a Avaluació
CE1: Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics, amb sentit crític i valorant la diversitat cultural que representen.	20%	20%	20%
CE2: Relacionar els elements, les característiques i les representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual amb el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.	20%	20%	20%
CE3: Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals mitjançant processos individuals i	20%	20%	20%

col·lectius.			
CE4: Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i l'execució experimentant amb diferents rols, desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant del procés com del resultat.	20%	20%	20%
CE5: Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.	20%	20%	20%

Consideracions

- × **Avaluació:** La qualificació de cada avaluació serà la mitjana aritmètica de cadascuna de les situacions d'aprenentatge desenvolupades en ella.
- × **Nota final:** La qualificació final del curs serà la mitjana aritmètica de les tres avaluacions, encara que es tindrà en compte l'evolució global de l'alumnat al llarg del curs.
- × **Ortografia i respecte de terminis:** Aspectes com la correcció ortogràfica o el retard en el lliurament de les tasques es tindran en compte en els criteris d'avaluació i les competències específiques que contribueixen a l'adquisició de la competència lingüística i a la personal, social i d'aprendre a aprendre.
- × **Absentisme:** L'alumnat que falte el 25% de les sessions d'un trimestre perdrà l'avaluació continua. (ACORD DE CENTRE)
- × **Abandonament de la matèria:** (ACORD DE CENTRE)

Considerem que un alumne no ha abandonat l'assignatura, sempre que complisca els següents requisits:

1. Té una llibreta completa, amb la teoria i els exercicis fets i corregits.
2. Té una actitud activa a la classe.
3. Té una nota mitjana d'exàmens d'un mínim de 2.
4. Assisteix al 85% de les classes.

5. Ha fet els deures el 80% de les vegades que s'han demanat.

En cas de no complir 3 o més dels requisits anteriors, es considerarà que l'alumne ha abandonat l'assignatura. Si detectem abandonament, cal avisar a la família i proposar un canvi de millora a l'alumnat.

× **Recuperacions: (de la matèria al final de curs i si té pendent la de l'any anterior)**

- Si es cursa l'assignatura al curs següent, es deurán superar les dos primeres avaluacions per recuperar la pendent.
- Si no es cursa, s'haurà de completar un dossier amb activitats representatives dels sabers i les competències específiques desenvolupades durant el curs pendent amb un pes del 60% i superar una prova escrita amb un 40% de valor.

Materials

- × L'alumnat ha de portar el llibre i el quadern de l'assignatura, així com l'estoig amb els útils habituals.
- × Farem ús de taules i/o ordinadors. Farem servir la seua identitat digital per treballar en línia, però també serà possible dur un USB.
- × L'assignatura es desenvolupa en 2 sessions a la setmana.
- × Les classes es fan en l'aula de música.
- × Els continguts es desenvolupen treballant situacions d'aprenentatge relacionades amb les activitats diàries dels nostres alumnes i enfocades a augmentar les seues competències.