

<b>CURS</b>	2 <sup>n</sup> de Batxillerat
<b>Assignatura</b>	Història de l'Art

La Història de l'art té com a objectiu comprendre l'esforç creador de l'ésser humà en el temps. Així, aquest curs tracta de fer una síntesi dels principals estil i corrents artístics de l'art occidental. Amb aquest objectiu s'inicia amb l'estudi de l'Art Clàssic (Grècia i Roma) i, cronològicament, anem veient els principals estils europeus fins arribar a les avantguardes del segle XX. És una matèria de modalitat de al batxillerat d'Humanitats i Ciències Socials.

### Professora

- Pilar Bellés

### Temporalització

Trimestre	Continguts
Trimestre 1	T1. Art clàssic: Grècia T2. Art clàssic: Roma T3. Art bizantí T4. Art islàmic i mudèjar T5, Art preromànic i Romànic
Trimestre 2	T6. Art Gòtic T7. Art del Renaixement T8. Art Barroc i Rococó T9. Neoclassicisme i Romanticisme
Trimestre 3	T10. Del Realisme al Modernisme T11. Primeres avantguardes T12. Art de la segona meitat del segle XX T13. El fet artístic al segle XXI

### Metodologia

- L'assignatura d'Història de l'Art a 2n de Batxillerat s'imparteix durant quatre hores setmanals al grup-classe.

- Tipus d'activitats: donades les característiques de les proves d'accés a la universitat, les activitats van destinades a la preparació d'aquestes com els comentaris de textos, activitats pràctiques de vocabulari, lectures, etc.
- No hi ha llibre propi de la matèria, els apunts seran facilitats per la professora, a través del correu o via Aules.
- ***Faltes d'ortografia:*** a l'hora de corregir les proves, així com els treballs i els exercicis, es tindrà en compte aspectes com l'expressió escrita, l'ortografia, el lèxic emprat, la capacitat de síntesi, etc. Aquests aspectes poden suposar fins a 1 punt del total de la nota.
- ***Instruments d'avaluació:***
  - Es realitzaran **exàmens cada una o dos unitats** i la data sempre es fixarà amb anterioritat.
  - Es donarà molta importància al **treball diari** i a la **feina de classe**.
  - Es valorarà la participació a classe (sempre respectant el torn de paraula), l'actitud, l'interès per la matèria, la constància en el treball, la col·laboració amb la professora així com el bon tracte amb els companys.
- ***Absentisme o abandonament de la matèria :***
  - L'alumnat que haja comés un 25% de faltes d'assistència sense justificar en l'assignatura durant un trimestre perdrà el dret a l'avaluació contínua i haurà d'examinar-se al final del curs de tot el contingut.
  - Considerem que un alumne **no ha abandonat l'assignatura**, sempre que complisca els següents requisits:
    - Té una llibreta completa, amb la teoria i els exercicis fets i corregits.
    - Té una actitud activa a la classe.
    - Té una nota mitjana d'exàmens d'un mínim de 2.
    - Assisteix al 85% de les classes.
    - Ha fet els deures el 80% de les vegades que s'han demanat.
    - En cas de no complir 3 o més requisits anteriors, es considerarà que l'alumne ha abandonat l'assignatura. Si detectem abandonament, cal avisar a la família i proposar un canvi de millora a l'alumnat.

### Criteris d'avaluació

El pes de cada competència es concretarà a través de l'evolució del treball de l'alumnat i de les característiques específiques del grup classe al llarg del trimestre.

1 <sup>a</sup> AVALUACIÓ		
COMPETÈNCIES	CRITERIS AVALUACIÓ	PES
<p><b>CE01.</b> Identificar diferents concepcions de l'art al llarg de la història, seleccionant i analitzant informació diversa de forma crítica, per fer recerques pròpies i valorar la diversitat de manifestacions artístiques com a producte de la creativitat humana, individual i col·lectiva, des del respecte i el reconeixement mutu.</p>	<p><b>01.1</b> Reconèixer i respectar la diversitat de manifestacions artístiques, especialment de la contemporaneïtat, a partir de la recerca i el debat al voltant de les diferents concepcions i definicions de l'art.</p>	
	<p><b>01.2</b> Cercar informació rigorosa i contrastada i tractar-la per identificar i analitzar la varietat de manifestacions, expressions i concepcions.</p>	
<p><b>CE02.</b> Reconèixer els diversos llenguatges artístics com a formes de comunicació i expressió lliure d'idees, desitjos i emocions, per crear produccions pròpies utilitzant la terminologia específica i les eines digitals, mostrant respecte per les opinions i produccions dels altres.</p>	<p><b>02.2</b> Reconèixer algunes pautes i codis propis de llenguatges artístics d'èpoques i cultures diverses i de les formes d'expressió i comunicació amb què es vinculen.</p>	
<p><b>CE03.</b> Distingir les diferents funcions de l'art al llarg de la història, analitzant la dimensió ideològica, política, social, econòmica i estètica de les obres d'art i dels processos de producció i recepció, per formar-se un judici argumentat propi que permeti establir vincles amb el present.</p>	<p><b>03.2</b> Identificar i comprendre la complexitat dels processos de creació artística i de les pròpies obres d'art, analitzant i investigant continuïtats i ruptures amb el present.</p>	
<p><b>CE04.</b> Caracteritzar els principals moviments artístics al llarg de la història, reconeixent relacions d'influència, préstec i ruptura per identificar i comprendre les pervivències i les transformacions en el món actual i analitzar críticament mecanismes d'intercanvi i fenòmens d'aculturació.</p>	<p><b>04.1</b> Reconèixer els mecanismes que regeixen l'evolució de la història de l'art a partir de l'anàlisi comparativa d'obres i moviments de diverses èpoques.</p>	
	<p><b>04.2</b> Explicar les relacions d'influència, intercanvi i préstec que es produeixen entre estils, autors i moviments, així com certes pervivències i ruptures en moviments posteriors i en l'actualitat, i alguns fenòmens d'aculturació.</p>	
<p><b>CE05.</b> Identificar i contextualitzar espacialment i temporalment les manifestacions i les personalitats artístiques més rellevants, analitzant l'entorn personal i social, per valorar les obres i l'autoria com a expressió de l'època i de la societat i adoptar una actitud oberta i receptiva davant de formes artístiques de cultures i col·lectius minoritzats.</p>	<p><b>05.1</b> Valorar i respectar diverses obres i formes de creació i manifestació artística, especialment les que han estat marginades i minoritzades, i apreciar-ne la creativitat i la contribució social i cultural.</p>	
	<p><b>05.2</b> Analitzar el paper dels artistes, individualment i col·lectivament, en el procés creador mitjançant la recerca sobre el context històric, les circumstàncies personals, les funcions i les motivacions.</p>	

<p><b>CE06.</b> Reconèixer i valorar el patrimoni artístic, a partir de l'anàlisi d'alguns exemples, per contribuir a la seva recuperació, la conservació i la difusió com a element conformador de les identitats individuals i col·lectives i per al gaudi i la cohesió de la comunitat dins un món global.</p>	<p><b>06.1</b> Comprendre la importància de la conservació i la promoció del patrimoni artístic, investigant sobre els processos de recuperació, conservació i difusió d'obres d'art.</p>	
<p><b>CE07.</b> Distingir els canvis estètics i les diferents formes de representació humana en determinades èpoques i en l'actualitat, establint-hi vincles, per formar-se un concepte assertiu de la pròpia imatge, conformar els gustos personals i desenvolupar sensibilitat i respecte per la diversitat, superant estereotips i prejudicis.</p>	<p><b>07.1</b> Formar-se una imatge ajustada de si mateix, a partir de l'anàlisi i la comparació de la representació humana en diverses èpoques i en l'actualitat, desenvolupant els gustos personals i la sensibilitat.</p>	
<p><b>CE08.</b> Analitzar els processos i fenòmens de la història de l'art des de la perspectiva de gènere, a través d'una aproximació oberta i integradora per comprometre's en la igualtat d'oportunitats, i rebutjar qualsevol forma de discriminació i violència.</p>	<p><b>08.2</b> Analitzar críticament la imatge de la dona en la història de l'art, mitjançant l'anàlisi comparativa d'obres de diferents èpoques i cultures en les quals estigui representada la figura femenina.</p>	

<b>2<sup>a</sup> AVALUACIÓ</b>		
<b>COMPETÈNCIES</b>	<b>CRITERIS AVALUACIÓ</b>	<b>PES</b>
<p><b>CE01.</b> Identificar diferents concepcions de l'art al llarg de la història, seleccionant i analitzant informació diversa de forma crítica, per fer recerques pròpies i valorar la diversitat de manifestacions artístiques com a producte de la creativitat humana, individual i col·lectiva, des del respecte i el reconeixement mutu.</p>	<p><b>01.1</b> Reconèixer i respectar la diversitat de manifestacions artístiques, especialment de la contemporaneïtat, a partir de la recerca i el debat al voltant de les diferents concepcions i definicions de l'art.</p>	
	<p><b>01.2</b> Cercar informació rigorosa i contrastada i tractar-la per identificar i analitzar la varietat de manifestacions, expressions i concepcions.</p>	
<p><b>CE02.</b> Reconèixer els diversos llenguatges artístics com a formes de comunicació i expressió lliure d'idees, desitjos i emocions, per crear produccions pròpies utilitzant la terminologia específica i les eines digitals, mostrant respecte per les opinions i produccions dels altres.</p>	<p><b>02.1</b> Elaborar productes en què s'expressin de manera raonada, coherent i amb fluïdesa, judicis i emocions a partir de les obres d'art, utilitzant la terminologia i el vocabulari específic de la matèria.</p>	
	<p><b>02.2</b> Reconèixer algunes pautes i codis propis de llenguatges artístics d'èpoques i cultures diverses i de les formes d'expressió i comunicació amb què es vinculen.</p>	
<p><b>CE03.</b> Distingir les diferents funcions de l'art al llarg de la història, analitzant la dimensió ideològica, política, social, econòmica i estètica de les obres d'art i dels processos de producció i recepció, per</p>	<p><b>03.1</b> Demostrar una apreciació complexa i un judici crític i informat de les obres d'art i els processos de producció i recepció artística, mitjançant la distinció i l'anàlisi de les funcions i de les dimensions ideològica, política, social,</p>	

<p>formar-se un judici argumentat propi que permeti establir vincles amb el present.</p>	<p>econòmica, subjectiva i pròpiament estètica.</p> <p><b>03.2</b> Identificar i comprendre la complexitat dels processos de creació artística i de les pròpies obres d'art, analitzant i investigant continuïtats i ruptures amb el present.</p>	
<p><b>CE04.</b> Caracteritzar els principals moviments artístics al llarg de la història, reconeixent relacions d'influència, préstec i ruptura per identificar i comprendre les pervivències i les transformacions en el món actual i analitzar críticament mecanismes d'intercanvi i fenòmens d'aculturació.</p>	<p><b>04.1</b> Reconèixer els mecanismes que regeixen l'evolució de la història de l'art a partir de l'anàlisi comparativa d'obres i moviments de diverses èpoques.</p> <p><b>04.2</b> Explicar les relacions d'influència, intercanvi i préstec que es produeixen entre estils, autors i moviments, així com certes pervivències i ruptures en moviments posteriors i en l'actualitat, i alguns fenòmens d'aculturació.</p>	
<p><b>CE05.</b> Identificar i contextualitzar espacialment i temporalment les manifestacions i les personalitats artístiques més rellevants, analitzant l'entorn personal i social, per valorar les obres i l'autoria com a expressió de l'època i de la societat i adoptar una actitud oberta i receptiva davant de formes artístiques de cultures i col·lectius minoritzats.</p>	<p><b>05.1</b> Valorar i respectar diverses obres i formes de creació i manifestació artística, especialment les que han estat marginades i minoritzades, i apreciar-ne la creativitat i la contribució social i cultural.</p> <p><b>05.2</b> Analitzar el paper dels artistes, individualment i col·lectivament, en el procés creador mitjançant la recerca sobre el context històric, les circumstàncies personals, les funcions i les motivacions.</p>	
<p><b>CE06.</b> Reconèixer i valorar el patrimoni artístic, a partir de l'anàlisi d'alguns exemples, per contribuir a la seva recuperació, la conservació i la difusió com a element conformador de les identitats individuals i col·lectives i per al gaudi i la cohesió de la comunitat dins un món global.</p>	<p><b>06.1</b> Comprendre la importància de la conservació i la promoció del patrimoni artístic, investigant sobre els processos de recuperació, conservació i difusió d'obres d'art.</p> <p><b>06.2</b> Analitzar el paper conformador de les identitats individuals i col·lectives que posseeix l'art i el patrimoni artístic, així com el seu paper en la creació de vincles comunitaris.</p>	
<p><b>CE07.</b> Distingir els canvis estètics i les diferents formes de representació humana en determinades èpoques i en l'actualitat, establint-hi vincles, per formar-se un concepte assertiu de la pròpia imatge, conformar els gustos personals i desenvolupar sensibilitat i respecte per la diversitat, superant estereotips i prejudicis.</p>	<p><b>07.1</b> Formar-se una imatge ajustada de si mateix, a partir de l'anàlisi i la comparació de la representació humana en diverses èpoques i en l'actualitat, desenvolupant els gustos personals i la sensibilitat.</p> <p><b>07.2</b> Apreciar la diversitat com a font d'enriquiment i respectar les idees estètiques de les altres persones, superant estereotips i prejudicis.</p>	
<p><b>CE08.</b> Analitzar els processos i fenòmens de la</p>	<p><b>08.1</b> Identificar certs processos i fenòmens de la història de</p>	

<p>història de l'art des de la perspectiva de gènere, a través d'una aproximació oberta i integradora per comprometre's en la igualtat d'oportunitats, i rebutjar qualsevol forma de discriminació i violència.</p>	<p>l'art que han negat o ocultat la capacitat creadora de les dones i reconèixer i visibilitzar artistes i col·lectius invisibilitzats per raó de gènere.</p>	
	<p><b>08.2</b> Analitzar críticament la imatge de la dona en la història de l'art, mitjançant l'anàlisi comparativa d'obres de diferents èpoques i cultures en les quals estigui representada la figura femenina.</p>	

<b>3<sup>a</sup> AVALUACIÓ</b>		
<b>COMPETÈNCIES</b>	<b>CRITERIS AVALUACIÓ</b>	<b>PES</b>
<p><b>CE01.</b> Identificar diferents concepcions de l'art al llarg de la història, seleccionant i analitzant informació diversa de forma crítica, per fer recerques pròpies i valorar la diversitat de manifestacions artístiques com a producte de la creativitat humana, individual i col·lectiva, des del respecte i el reconeixement mutu.</p>	<p><b>01.2</b> Cercar informació rigorosa i contrastada i tractar-la per identificar i analitzar la varietat de manifestacions, expressions i concepcions.</p>	
	<p><b>01.1</b> Reconèixer i respectar la diversitat de manifestacions artístiques, especialment de la contemporaneïtat, a partir de la recerca i el debat al voltant de les diferents concepcions i definicions de l'art.</p>	
<p><b>CE02.</b> Reconèixer els diversos llenguatges artístics com a formes de comunicació i expressió lliure d'idees, desitjos i emocions, per crear produccions pròpies utilitzant la terminologia específica i les eines digitals, mostrant respecte per les opinions i produccions dels altres.</p>	<p><b>02.1</b> Elaborar productes en què s'expressin de manera raonada, coherent i amb fluïdesa, judicis i emocions a partir de les obres d'art, utilitzant la terminologia i el vocabulari específic de la matèria.</p>	
<p><b>CE03.</b> Distingir les diferents funcions de l'art al llarg de la història, analitzant la dimensió ideològica, política, social, econòmica i estètica de les obres d'art i dels processos de producció i recepció, per formar-se un judici argumentat propi que permeti establir vincles amb el present.</p>	<p><b>03.1</b> Demostrar una apreciació complexa i un judici crític i informat de les obres d'art i els processos de producció i recepció artística, mitjançant la distinció i l'anàlisi de les funcions i de les dimensions ideològica, política, social, econòmica, subjectiva i pròpiament estètica.</p>	
	<p><b>03.2</b> Identificar i comprendre la complexitat dels processos de creació artística i de les pròpies obres d'art, analitzant i investigant continuïtats i ruptures amb el present.</p>	
<p><b>CE04.</b> Caracteritzar els principals moviments artístics al llarg de la història, reconeixent relacions d'influència, préstec i ruptura per identificar i comprendre les pervivències i les transformacions en el món actual i analitzar críticament mecanismes d'intercanvi i fenòmens d'aculturació.</p>	<p><b>04.1</b> Reconèixer els mecanismes que regeixen l'evolució de la història de l'art a partir de l'anàlisi comparativa d'obres i moviments de diverses èpoques.</p>	
	<p><b>04.2</b> Explicar les relacions d'influència, intercanvi i préstec que es produeixen entre estils, autors i moviments, així com certes pervivències i ruptures en moviments posteriors i en l'actualitat, i alguns fenòmens d'aculturació.</p>	

<p><b>CE05. Identificar i contextualitzar espacialment i temporalment les manifestacions i les personalitats artístiques més rellevants, analitzant l'entorn personal i social, per valorar les obres i l'autoria com a expressió de l'època i de la societat i adoptar una actitud oberta i receptiva davant de formes artístiques de cultures i col·lectius minoritzats.</b></p>	<p><b>05.1</b> Valorar i respectar diverses obres i formes de creació i manifestació artística, especialment les que han estat marginades i minoritzades, i apreciar-ne la creativitat i la contribució social i cultural.</p>	
	<p><b>05.2</b> Analitzar el paper dels artistes, individualment i col·lectivament, en el procés creador mitjançant la recerca sobre el context històric, les circumstàncies personals, les funcions i les motivacions.</p>	
<p><b>CE06. Reconèixer i valorar el patrimoni artístic, a partir de l'anàlisi d'alguns exemples, per contribuir a la seva recuperació, la conservació i la difusió com a element conformador de les identitats individuals i col·lectives i per al gaudi i la cohesió de la comunitat dins un món global.</b></p>	<p><b>06.1</b> Comprendre la importància de la conservació i la promoció del patrimoni artístic, investigant sobre els processos de recuperació, conservació i difusió d'obres d'art.</p>	
	<p><b>06.2</b> Analitzar el paper conformador de les identitats individuals i col·lectives que posseeix l'art i el patrimoni artístic, així com el seu paper en la creació de vincles comunitaris.</p>	
<p><b>CE07. Distingir els canvis estètics i les diferents formes de representació humana en determinades èpoques i en l'actualitat, establint-hi vincles, per formar-se un concepte assertiu de la pròpia imatge, conformar els gustos personals i desenvolupar sensibilitat i respecte per la diversitat, superant estereotips i prejudicis.</b></p>	<p><b>07.1</b> Formar-se una imatge ajustada de si mateix, a partir de l'anàlisi i la comparació de la representació humana en diverses èpoques i en l'actualitat, desenvolupant els gustos personals i la sensibilitat.</p>	
	<p><b>07.2</b> Apreciar la diversitat com a font d'enriquiment i respectar les idees estètiques de les altres persones, superant estereotips i prejudicis.</p>	
<p><b>CE08. Analitzar els processos i fenòmens de la història de l'art des de la perspectiva de gènere, a través d'una aproximació oberta i integradora per comprometre's en la igualtat d'oportunitats, i rebutjar qualsevol forma de discriminació i violència.</b></p>	<p><b>08.1</b> Identificar certs processos i fenòmens de la història de l'art que han negat o ocultat la capacitat creadora de les dones i reconèixer i visibilitzar artistes i col·lectius invisibilitzats per raó de gènere.</p>	
	<p><b>08.2</b> Analitzar críticament la imatge de la dona en la història de l'art, mitjançant l'anàlisi comparativa d'obres de diferents èpoques i cultures en les quals estigui representada la figura femenina.</p>	

### Qualificació Final

- Per a aprovar l'assignatura és necessària una nota major o igual a 5 (suficient)

- En ser una avaluació contínua, els alumnes que en una avaluació tinguen una nota inferior a 5 (suficient) la podran recuperar amb les notes de les altres avaluacions.
- La nota final del curs s'obtindrà a partir de la mitjana aritmètica de les qualificacions obtingudes en cada avaluació. Si la mitjana iguala o supera el SUFICIENT, l'assignatura estarà aprovada. En cas contrari, la matèria quedarà suspesa. Es tindrà molt en compte les característiques personals i l'evolució positiva de l'alumne.

### Recuperacions

- **Recuperacions d'avaluacions:**
  - L'alumnat que no aprobe l'assignatura a partir de les notes trimestrals, haurà de fer la prova extraordinària de recuperació (es comunicaran les dates oportunament).
  - En la prova extraordinària el màxim que es pot obtindre és un 5.

### NESE

- Per acord de COCOPE s'estableix que els errors de correcció ortogràfica i gramatical s'avaluaran en aquelles competències en què intervé l'expressió oral i/o escrita. En l'alumnat NESE aquest tipus d'errors no poden ser un greuge en les seues qualificacions."