

The background of the entire page is a light beige color with various musical instruments and notes sketched in a grey, hand-drawn style. Instruments include a saxophone, a trumpet, a guitar, a keyboard, a violin, a trombone, and a drum set. There are also several musical notes and staves scattered throughout.

PROGRAMACIÓ MÚSICA I DANSA

6é

2025-2026

*ceip Sebastián Elcano
Gran de Castelló*

MARIA FELIP CUEVAS



1. INTRODUCCIÓ
 - 1.1. Contextualització.
 - 1.2. Característiques del grup.
2. OBJECTIUS GENERALS D'ETAPA VINCULATS A L'ÀREA.
3. COMPETÈNCIES CLAU RELACIONADES AMB L'ÀREA.
4. COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES.
5. AVALUACIÓ.
 - 5.1. Criteris de qualificació.
 - 5.2. Instruments de recollida d'informació i models de registre.
 - 5.3. Avaluació de la pràctica docent.
6. AGRUPAMENTS I ORGANITZACIÓ DELS ESPAIS D'APRENTATGE.
7. DISTRIBUCIÓ DEL TEMPS (TEMPORALITZACIÓ ANUAL DE LES SdA)
8. SELECCIÓ I ORGANITZACIÓ DELS RECURSOS I MATERIALS.
9. MESURES DE RESPOSTA EDUCATIVA PER LA INCLUSIÓ EN ELS NIVELLS III – IV I ELS CRITERIS D'AVUACIÓ DE LES ADAPTACIONS CURRICULARS SIGNIFICATIVES, ASSOCIATS A LES SITUACIONS D'APRENTATGE PLANTEJADES.
 - 9.1. Mesures de nivell III i IV
10. DUA I ELEMENTS QUE FACILITEN L'APRENTATGE ACCESSIBLE.
11. ACTUACIONS D'ORIENTACIÓ EDUCATIVA I PROFESSIONAL PER AL GRUP CLASSE.
12. SITUACIONS D'APRENTATGE I SEQÜENCIACIÓ D'ACTIVITATS.
13. ANNEXOS.



1. INTRODUCCIÓ

Segons Cantó i Pi-Juste (2011) defineixen les programacions com “l'instrument pedagògic didàctic que articula el conjunt d'actuacions de l'equip docent i persegueix la consecució de les competències i objectius de cadascuna de les etapes”. D'altra banda, Antúnez (1992), les considera necessàries per a sistematitzar el procés de desenvolupament de l'acció didàctica i dotar de qualitat a l'ensenyament.

La normativa vigent a tindre en compte per l'elaboració de la present programació és la següent: a nivell nacional, trobem la Llei orgànica d'Educació 2/2006, de 3 de maig, d'educació (**LOE**) i la Llei orgànica 3/2020, de 29 de desembre, per la qual es modifica la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació (**LOMLOE**). A més es concreta el currículum a nivell estatal en el **Reial Decret 157/2022**, d'1 de març, pel qual s'estableix l'ordenació i els ensenyaments mínims de l'educació primària. Tindrem en compte també el **Decret 106/2022**, de 5 d'agost, del Consell, d'ordenació i currículum de l'etapa d'Educació Primària. Este decret constituïx la base legal concreta per a la Comunitat Valenciana.

D'altra banda, cal tindre en compte la normativa relacionada amb la inclusió educativa, destaca: el **Decret 104/2018**, de 27 de juliol, del Consell, pel qual es desenvolupen els principis d'equitat i d'inclusió en el sistema educatiu valencià; l' **Ordre 20/2019**, de 30 d'abril, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, per la qual es regula l'organització de la resposta educativa per a la inclusió de l'alumnat en els centres docents sostinguts amb fons públics del sistema educatiu valencià; l' **Ordre 10/2023**, de 22 de maig, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual es regulen i concreten determinats aspectes de l'organització i el funcionament de l'orientació educativa i professional en el sistema educatiu valencià i la **Resolució de 23 de desembre** de 2021, de la directora general d'Inclusió Educativa, per la qual es dicten instruccions per a la detecció i la identificació de les necessitats específiques de suport educatiu i les necessitats de compensació de desigualtats.

1.1. Contextualització



El Grau pertany al districte marítim de Castelló. Té una extensió aproximada de 15 quilòmetres quadrats.

El Grau està en constant procés de creixement, en l'actualitat és un districte important de la ciutat de Castelló, tant en l'aspecte econòmic com de població. Les activitats principals realitzades en aquesta població són: la pesca i el tràfic portuari, la indústria i el sector serveis, sobretot la restauració.

La població ha augmentat notablement en els últims anys. La procedència de les famílies de la nostra escola és variada, així, trobem alumnes que són del Grau i altres que venen des de: Algèria, Marroc, Colòmbia, Veneçuela, Romania, Ucraïna, Rússia...

El Grau disposa de molts serveis d'atenció als ciutadans i diferents associacions i espais, entre els que destaquen: tinença d'alcaldia, policia local, serveis socials, centre de salut integral, centre cultural "La Marina", Casal jove, 2 poliesportius municipals, piscina coberta, diferents clubs esportius (futbol, vòlei, vela...), escola de música, grup de danses, planetari, port marítim, aeròdrom, Pinar...

A més, a El Grau hi ha una escola infantil de 0-2 anys, quatre escoles d'Infantil i Primària (Elcano, La Marina, l'Illa i El Pinar) i un institut d'educació secundària (IES Miquel Perís i Segarra)

Actualment ja ens trobem a la nova escola, recentment construïda al mateix emplaçament on se situava l'anterior. Així doncs, totes les instal·lacions són noves i disposem d'espais que abans no teníem, com ara el gimnàs, els magatzems d'educació física, l'estudi de ràdio o el saló d'actes, entre d'altres.

D'altra banda, les aules de primària i infantil són una mica més reduïdes i, en ocasions, això pot limitar el tipus d'activitats que s'hi poden desenvolupar.

Pel que fa a la zona d'Educació Infantil, cada aula compta amb els seu bany i amb un xicotet pati propi situat just davant. A més, dins del pati de Primària hi ha un espai destinat específicament a l'alumnat d'Infantil, tancat i separat de la resta per garantir la seua seguretat i benestar. També trobem a la zona d'infantil un aula d'usos múltiples on es poden realitzar activitats de psicomotricitat, d'equilibri i de coordinació així com d'estimulació sensorial.

1.2. Característiques del grup

(Anàlisi de les fortaleces de l'alumnat i barreres de context)



Grup de 28 alumnes, 16 xics i 12 xiques. Heterogeni, 3 alumnes amb PAPS, 1 nouvingut procedent d'Andalusia amb desconeixement del valencià, 1 alumne repetidor, 2 nouvinguts que s'incorporen a 4tde primària sense saber llegir ni escriure, 1 d'ells amb PAP amb atenció mitja de PT I AL, classe amb molta diversitat on encara hi ha dos alumnes pendents d'avaluar des de l'any passat per l'orientadora del centre. Classe molt nombrosa i amb moltes necessitats que fa impossible un treball totalment satisfactori. La quantitat d'alumnat i el poc espai de l'aula dona sensació d'aclapament, el volum de veu sempre alt dificulta l'ambient de treball.

Pel que respecta a l'assignatura d'este grup, a fortlesa d'aquest grup és la seua implicació en les activitats de l'assignatura i la seua motivació positiva. És un alumnat que participa activament en totes les activitats proposades i mostren motivació cap a la música.



2. OBJECTIUS GENERALS D'ETAPA VINCULATS A L'ÀREA.

Es defineixen els objectius com els assoliments que s'espera que l'alumnat haja aconseguit en **finalitzar l'etapa** i que la seua consecució està vinculada a l'adquisició de les competències clau.

La LOE-LOMLOE, en el Real Decret 157/2022 i el Decret 106/2022, recullen els objectius generals d'etapa que a continuació es detallen:

1. Conèixer i apreciar els valors i les normes de convivència, aprendre a obrar d'acord amb aquestes de manera empàtica, preparar-se per a l'exercici actiu de la ciutadania i respectar els drets humans, així com el pluralisme propi d'una societat democràtica.
2. Desenvolupar hàbits de treball individual i d'equip, d'esforç i de responsabilitat en l'estudi, així com actituds de confiança en si mateix, sentit crític, iniciativa personal, curiositat, interès i creativitat en l'aprenentatge, i esperit emprenedor.
3. Adquirir habilitats per a la resolució pacífica de conflictes i la prevenció de la violència, que els permeten desenvolupar-se amb autonomia en l'àmbit escolar i familiar, així com desenvolupar actituds de respecte mutu en els grups socials amb els quals es relacionen.
4. Conèixer, comprendre i respectar les diferents cultures i les diferències entre les persones des d'una perspectiva crítica, la igualtat de drets i oportunitats d'homes i dones i la no discriminació de persones per motius gènere, cultura, ideologia, d'ètnia, orientació o identitat sexual, religió, diversitat funcional o altres condicions.
5. Conèixer i utilitzar de manera adequada i efectiva, oralment i per escrit, les llengües oficials: el valencià, com a llengua pròpia i oficial, i el castellà, com a llengua cooficial, i desenvolupar hàbits de lectura individual i en contextos de diàleg, debat i intercanvi d'experiències.
6. Adquirir en llengua estrangera la competència comunicativa bàsica que els permeta comprendre i expressar missatges senzills en situacions quotidianes.



7. Desenvolupar actituds positives envers la riquesa multilingüe i multicultural present en la societat, on conviuen el valencià i el castellà, a més d'altres llengües familiars.
8. Desenvolupar les competències matemàtiques bàsiques i iniciar-se en la resolució de problemes que requerisquen la realització d'operacions elementals de càlcul, coneixements geomètrics i estimacions, així com ser capaços d'aplicar-los a les situacions de la seua vida quotidiana.
9. Conèixer els aspectes fonamentals de les Ciències de la Naturalesa, les Ciències Socials, la Geografia, la Història i la Cultura, a través de l'assignatura de Coneixement del Medi Natural, Social i Cultural o en desenvolupament de projectes interdisciplinaris.
10. Desenvolupar les competències tecnològiques bàsiques i iniciar-se en la seua utilització per a l'aprenentatge, desenvolupant un esperit crític davant del seu funcionament i els missatges que reben i elaboren.
11. Utilitzar diferents representacions i expressions artístiques i iniciar-se en la construcció de propostes visuals i audiovisuals, desenvolupant la sensibilitat estètica i potenciant la creació artística.
12. Valorar la higiene i la salut, acceptar el propi cos i el dels altres, respectar les diferències i utilitzar l'educació física, l'esport i l'alimentació com a mitjans per a afavorir el desenvolupament personal i social.
13. Desenvolupar actituds de respecte i cura envers tots els animals, parant atenció especial al desenvolupament de formes de comportaments empàtics i correctes amb els animals de companyia.
14. Desenvolupar les seues capacitats afectives en tots els àmbits de la personalitat i en les seues relacions amb altres persones, així com una actitud contrària a la violència, als prejudicis de qualsevol tipus i als estereotips sexistes.
15. Desenvolupar hàbits quotidians de mobilitat activa autònoma saludable, fomentant l'educació viària i actituds de respecte que incidisquen en la prevenció dels accidents de trànsit.



16. Desenvolupar hàbits de consum responsable en el context de l'educació per a la sostenibilitat i la protecció del medi ambient, en el camí cap a la transició ecològica.

17. Promoure actituds de respecte entre tots els membres de la comunitat educativa, així com la cooperació entre iguals.

L'àrea de música està relacionada directament amb l'objectiu 11: Utilitzar diferents representacions i expressions artístiques i iniciar-se en la construcció de propostes visuals i audiovisuals, desenvolupant la sensibilitat estètica i potenciant la creació artística. També estan relacionats els quatre primer objectius.



3. COMPETÈNCIES CLAU RELACIONADES AMB L'ÀREA.

Les **competències clau** són els acompliments que es consideren imprescindibles perquè l'alumnat pugui progressar amb garanties d'èxit en el seu itinerari formatiu i afrontar els principals reptes i desafiaments globals i locals. Les competències clau apareixen recollides en el **perfil d'eixida** de l'alumnat al final de l'ensenyament bàsic i són l'adaptació al sistema educatiu espanyol de les competències clau establides en la Recomanació del Consell de la Unió Europea, de 22 de maig de 2018, relativa a les competències clau per a l'aprenentatge permanent.

Les competències clau del currículum són les següents:

a) Competència en comunicació lingüística (CLL): La competència en comunicació lingüística suposa interactuar de manera oral, escrita, signada o multimodal de manera coherent i adequada en diferents àmbits i contextos i amb diferents propòsits comunicatius. [...] Fa possible apreciar la dimensió estètica del llenguatge i gaudir de la cultura literària.

b) Competència plurilingüe (CP): Implica utilitzar diferents llengües, orals o signades, de manera apropiada i eficaç per a l'aprenentatge i la comunicació. [...] Integra també dimensions històriques i interculturals orientades a conèixer, valorar i respectar la diversitat lingüística i cultural de la societat amb l'objectiu de fomentar la convivència democràtica.

c) Competència matemàtica i competència en ciència, tecnologia i enginyeria (STEM): Entranya la comprensió del món utilitzant els mètodes científics, el pensament i representació matemàtics, la tecnologia i els mètodes de l'enginyeria per transformar l'entorn de forma compromesa, responsable i sostenible. La competència matemàtica permet desenvolupar i aplicar la perspectiva i el raonament matemàtics per tal de resoldre diversos problemes en diferents contextos.

d) Competència digital (CD): Implica l'ús segur, saludable, sostenible, crític i responsable de les tecnologies digitals per a l'aprenentatge, per al treball i per a la participació a la societat, així com la interacció amb aquestes. L'àrea de llengua facilita la comprensió i l'aplicació d'habilitats d'alfabetització digital.



e) Competència personal, social i d'aprendre a aprendre (CPSAA): Implica la capacitat de reflexionar sobre un mateix per autoconèixer-se, acceptar-se i promoure un creixement personal constant; gestionar el temps i la informació eficaçment; col·laborar amb altres de forma constructiva; mantenir la resiliència; i gestionar l'aprenentatge al llarg de la vida.

f) Competència ciutadana (CC): Contribueix que alumnes puguin exercir una ciutadania responsable i participar plenament en la vida social i cívica, basant-se en la comprensió dels conceptes i les estructures socials, econòmiques, jurídiques i polítiques, així com en el coneixement dels esdeveniments mundials i el compromís actiu amb la sostenibilitat i l'èxit d'una ciutadania mundial. Inclou el desenvolupament d'un estil de vida sostenible d'acord amb els Objectius de Desenvolupament Sostenible plantejats a l'Agenda 2030.

g) Competència emprenedora (CE): Implica desenvolupar un enfocament vital adreçat a actuar sobre oportunitats i idees, utilitzant els coneixements específics necessaris per generar resultats de valor per a altres persones. Així mateix, implica prendre decisions basades en la informació i el coneixement i col·laborar de manera àgil amb altres persones, amb motivació, empatia i habilitats de comunicació i de negociació, per portar les idees plantejades a l'acció mitjançant la planificació i gestió de projectes sostenibles de valor social, cultural i economicofinancer.

h) Competència en consciència i expressió culturals (CCEC): Suposa comprendre i respectar la manera com les idees, les opinions, els sentiments i les emocions s'expressen i es comuniquen de manera creativa en diferents cultures i per mitjà d'una àmplia gamma de manifestacions artístiques i culturals. [...] Així com la presa de consciència que l'art i altres manifestacions culturals poden suposar una manera de mirar el món i de donar-hi forma

L'àrea de música és una àrea que guarda relació indirectament amb totes les competències claus. La música, com a llenguatge universal inherent al ser humà, desenvoluparà en l'alumnat una nova eina comunicativa que no només correspon a l'ús del llenguatge amb les seues variants més tradicionals. Altres formes de comunicació.



4. COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Les competències específiques de les àrees: són els acompliments que l'alumnat ha de poder desplegar en activitats o en situacions d'aprenentatge l'abordatge de les quals requereix els sabers bàsics de cada àrea o àmbit. Les competències específiques constitueixen un element de connexió entre, d'una banda, el perfil d'eixida de l'alumnat, i, d'una altra, els sabers bàsics de les àrees o àmbits i els criteris d'avaluació.

En l'àrea que ens ocupa, trobem les següents competències específiques:

- CE1: Reconèixer i investigar obres de diversos gèneres i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i multidisciplinàries d'èpoques i estils diferents a través de l'audició. **(ESCOLTA)**
- CE2: Explorar, distingir i relacionar els paràmetres del so, les característiques i representacions gràfiques pròpies, el silenci i les agressions acústiques, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual **(QUALITATS DEL SO)**
- CE3: Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant varietat expressiva. **INTERPRETACIÓ**
- CE4: Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o diversos llenguatges i mitjançant la participació en projectes. **CREACIÓ**
- CE5: Utilitzar recursos digitals i audiovisuals aplicats a la cerca, escolta, edició, interpretació i creació de produccions musicals, actuant d'acord amb la normativa vigent. **DIGITALITZACIÓ**



5. AVALUACIÓ

Segons el Decret 106/2022, l'avaluació ha de ser continua, global i formativa, i ha de tindre en compte el progrés en el conjunt dels processos d'aprenentatge. Com a component essencial de l'aprenentatge de l'alumnat, forma part de la programació d'aula.

El professorat ha d'avaluar tant els aprenentatges de l'alumnat com els processos d'ensenyament i la mateixa pràctica docent. A continuació, es detallen quins seran els instruments de recollida i els models de registre així com l'avaluació de la pràctica docent. Cal mencionar, que en cadascuna de les situacions d'aprenentatge apareixen els criteris d'avaluació relacionats amb eixa situació.

5.1. Criteris de qualificació

Els següents percentatges determinaran els criteris d'avaluació en l'àrea que ens ocupa.

%	Criteri de qualificació segons competències específiques
23,75%	C.1.1 Identificar propostes musicals i escèniques de diferents èpoques, estils i gèneres amb la distinció de les característiques, elements estructural i tecnicocompositius més destacats C.1.2 Descriure els elements que conformes les diferents propostes musicals o multidisciplinàries. C.1.3 Valorar les diferents manifestacions artístiques, el patrimoni musical de les arts escèniques, coneixent els espais on es desenvolupen.
23,75%	C.2.1 Identificar les qualitats del so i les característiques pròpies. C.2.2 Classificar la veu, els instruments i les agrupacions musicals. C.2.3 Valorar el silenci i les possibilitats sonores de l'entorn, identificant agressions acústiques, amb una actitud atenta i respectuosa davant de les diferents manifestacions artístiques.
23,75%	C.3. 1 Experimentar a través de la veu, el cos, dels instruments i els elements sonors jocs musicals, escènics i improvisacions, utilitzant el llenguatge musical amb una finalitat expressiva.



	<p>C.3. 2 Interpretar a través de la veu, el cos, dels instruments i els elements sonors , propostes musicals amb les habilitats tècniques bàsiques.</p> <p>C.3. 3 Valorar l'esforç i la coordinació en la interpretació individual o col·lectiva.</p>
23,75%	<p>C.4.1 Dissenyar propostes breus amb ús combinat del elements del llenguatge musical.</p> <p>C.4.2 Col·laborar en projectes artístics o multidisciplinaris de manera activa.</p> <p>C.4.3 Analitzar les fases d'un projecte artístic o multidisciplinari amb propostes de millora.</p>
5%	<p>C.5. 1 Seleccionar informació i recursos musicals.</p> <p>C.5. 2 Utilitzar recursos digitals seleccionats.</p> <p>C.5.3 Respectar les llicències d'ús i l es normes de proteccio de dades.</p>

5.2. Instruments de recollida d'informació i models de registre.

Els procediments i les tècniques d'avaluació han de permetre que l'alumnat pugui demostrar els seus punts forts, la capacitat potencial d'aprenentatge, les estratègies, les competències i el rendiment. L'avaluació ajuda, d'una banda, el professorat en la seua acció docent i tutorial i, d'altra banda, el centre en la millora de la seua resposta a la inclusió.

A continuació, es detallen quin són els instruments de recollida d'informació i models de registre que s'utilitzaran majoritàriament en la present programació.

Per la valoració del progrés de l'alumnat es durà a terme:

- Observació sistemàtica de les activitats, participació, cooperació i actituds dels alumnes. Durant la classe de música, constantment interactue amb l'alumnat de manera que podem observar quines són les seues fortalesses i quines les seues mancances.
- Si hi ha, revisió dels treballs, quaderns de classe, fitxes, exercicis, etc...
- Seguiment dels avanços i dificultats en l'aprenentatge dels sabers bàsics.
- Autoavaluació dels alumnes en les activitats del quadern i exercicis a la pissarra.

S'utilitzaran els següents instruments d'avaluació que es podran veure en l'annex:

- Taules de registre.



- Rúbriques.
- Proves orals i escrites.

5.3. Avaluació de la pràctica docent.

No sols cal avaluar l'alumnat, també es fa necessari avaluar la pràctica docent i l'adequació de la programació a les característiques del centre i el grup.

Per obtindre aquesta informació, podem emplenar aquest qüestionari que ens ajuda a reflexionar sobre la nostra tasca docent.

1	Planificació de l'activitat docent	A	B	C	D
1.1	S'han definit adequadament uns mínims exigibles, així com continguts d'ampliació.				
1.2	En les programacions de les meues classes, els criteris d'avaluació i qualificació són objectius i clars, i l'alumnat els coneix i entén en tot moment.				
1.3	Tinc previstos sistemes de recuperació per a l'alumnat que no haja superat inicialment els objectius d'aprenentatge, d'alumnat amb pendents del mateix curs i, si és el cas, del curs anterior.				
1.4	Tinc previst el calendari de proves, processos i sistemes d'avaluació.				
1.5	Tinc planificades mesures adequades per a l'atenció de la diversitat de l'alumnat.				
2	Exercici de l'activitat docent				
2.1	En les activitats d'ensenyança i aprenentatge, utilitze mètodes i estratègies, incloent-hi l'ús de tecnologies audiovisuals, de la informació i de la comunicació, per a aconseguir una ensenyança efectiva.				
2.2	Promoc la motivació i l'interés de l'alumnat amb recursos didàctics i estratègies variades.				
2.3	Participe regularment en activitats de formació de caràcter reglat, dirigides a l'actualització dels meus coneixements científicotècnics, didàctics o psicopedagògics per a millorar la meua competència professional.				
2.4	Participe en l'avaluació de la funció docent del departament, del claustre o en les activitats del centre, amb reflexions i propostes de millora.				
2.5	Avalue de forma sistemàtica i objectiva la meua pròpia pràctica docent en funció dels resultats de l'alumnat i grups que tinc assignats i prenc les mesures que corresponen.				
2.6	Utilitze la programació didàctica general i la concreta en altres programacions (unitats didàctiques, temes,				



	programacions d'aula o altres).				
2.7	Utilitze un sistema de control del desenvolupament de la programació setmanal o quinzenal en les meues activitats docents.				
2.8	Tracte de mostrar actituds personals que m'ajuden en la meua tasca docent, com autocontrol, exigència, autoexigència, entusiasme, flexibilitat, sensibilitat social, responsabilitat, creativitat, iniciativa, esperit de superació, compromís i proactivitat, etc.				
3	Seguiment dels aprenentatges de l'alumnat i decisions adoptades per a favorir la millora d'aquests.				
3.1	Utilitze instruments i procediments d'avaluació variats i aplique diferents criteris.				
3.2	Porte un registre individualitzat dels progressos i realitzacions de l'alumnat.				
3.3	Conserve les proves d'avaluació el temps reglamentari.				
3.4	Controle amb eficàcia les incidències de l'alumnat: assistència a classe, presentació de treballs, convivència, etc.				
3.5	Tinc un registre de visites o entrevistes amb pares o mares d'alumnes.				
3.6	Oriente adequadament l'alumnat i/o les seues famílies sobre mecanismes per a millorar el seu rendiment acadèmic.				
3.7	Analitze els resultats d'avaluació amb cada grup d'alumnes i els valorem conjuntament.				
3.8	Propose activitats per a millorar els resultats als grups que tinc assignats.				
4	La gestió de l'aula				
4.1	Planifique la meua activitat docent amb antelació, preparant materials, estructurant la intervenció, organitzant l'aula o altres que siguen necessàries, reservant aules específiques, etc.				
4.2	Promoc la motivació i participació de l'alumnat.				
4.3	Porte un adequat control de l'assistència de l'alumnat i informe amb rapidesa de les absències dels menors d'edat.				
4.4	Atenc les diferents capacitats de rendiment de l'alumnat, inclús proposant diferents activitats segons el nivell.				



6. AGRUPAMENTS I ORGANITZACIÓ DELS ESPAIS D'APRENTATGE.

Els espais d'aprenentatge que disposem a l'assignatura de música són: l'aula de música i l'aula multiusos. L'aula de música és un espai diàfan on podem fer jocs, danses, i seure al terra en diferents formacions segons la necessitat de l'activitat. La sala multiusos, connectada a la sala de música mitjançant el magatzem, disposa de cadires de pala per a les sessions amb l'alumnat més major. Les dues sales disposen de pantalla i/o projector i equip de música.

L'agrupament de l'alumnat varia segons l'activitat que anem a desenvolupar. Amb l'alumnat de sisé de primària, normalment la classe es desenvolupa a l'espai multi usos. A la classe de música trobem que de manera majoritària treballem amb el gran grup. En altres ocasions realitzem tasques en xicotet grup i treball individual.

Tot el material i els instruments de música es troben al magatzem o a la classe de música els quals tenim accés directe des de la sala multiusos; per tant, no és un inconvenient realitzar les sessions en aquest espai.



7. DISTRIBUCIÓ DEL TEMPS (TEMPORALITZACIÓ ANUAL DE LES SdA)

Seguint la Resolució del 5 de juny de 2024, del Director General de Centres Docents, per la qual es fixa el calendari escolar del curs acadèmic 2024-2025, i el Decret 106/2022, la temporalització de les situacions d'aprenentatge és la següent:

1a Av	SdA 1 Set/ Oct	Som ritme! Treball Rítmic amb el cos
	SdA 2 Nov/ des	Flabiol i flauta Viatge per la Història de la Música: Mozart. Cantar i cantar
2a Av	SdA 3 Gen	Som ritme! Treball rítmic Batucada
	SdA 4 Feb/Mar	Flabiol i flauta, seguim l'aventura. Magdalena: cançoners (Pasqualet) i danses populars (dansa dels caballets i cabuts) i jocs populars (no me l'encendràs)
3a ava	SdA 5 Abrl	Situació Aprenentatge Alumna pràctiques: "Contaminació acústica al nostre entorn" (substitueix a UKELELE)
	Sd 6 Maig/Juny	La música, el llenguatge Universal. Organització de "Elcano té talent edició 2026"



8. SELECCIÓ I ORGANITZACIÓ DELS RECURSOS I MATERIALS.

Un recurs didàctic és qualsevol material que s'ha elaborat amb la intenció de facilitar al docent la seua funció i a la vegada la de l'alumne. A més hi ha altres recursos que ens faciliten aquests funció com els recursos personals, espacials o organitzatius del temps.

- Recursos materials que trobem a l'aula de música: instrumental orff variat, una bateria elèctrica i un teclat elèctric, 10 ukeleles, instruments de percussió i Tubs sonors. Cedés i llibres de música.
- Recursos materials de la mestra: marionetes, campanes diatòniques, targetes amb nom de notes i amb pentagrames, fulls de plàstic per escriure damunt de fitxes, contes i cançons.
- Recursos personals: alumnat i mestra de música. En cas necessari, es demana l'ajuda a un altre docent.
- Espais: l'espai principal on es desenvoluparà el procés d'ensenyança-aprenentatge serà l'aula, tot i això, farem ús d'altres espais com poden ser el pati, la biblioteca, l'aula d'informàtica o altres aules del centre.
- TIC: el centre disposa d'ordinadors portàtils i tauletes per a que l'alumnat pugui fer ús, a més, també hi ha ordinadors de taula i pantalles digitals. Com a altres recursos TIC que s'utilitzaran en esta programació, cal destacar software informàtic, pàgines web, jocs on-line...



9. MESURES DE RESPOSTA EDUCATIVA PER LA INCLUSIÓ

En la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació (**LOE**), entre els principis i fins de l'educació destaca: “La flexibilitat per adequar l'educació a la diversitat d'aptituds, interessos, expectatives i necessitats de l'alumnat, així com als canvis que experimenta l'alumnat i la societat”.

Segons l'article 16 del **RD. 157/2022**, “amb l'objectiu de reforçar la inclusió i assegurar el dret a una educació de qualitat, en esta etapa es ficarà especial èmfasi en l'atenció individualitzada als i les alumnes, en la detecció primerenca de les seues necessitats específiques i en l'establiment dels mecanismes de suport(...)”.

La **LOMLOE**, en el capítol I, en l'article 71, defineix als Alumnes amb Necessitats específiques de suport educatiu (ANESE) com aquells alumnes que requereixen una atenció educativa diferent a l'ordinària, per presentar necessitats educatives especials, per retràs maduratiu, per trastorn del desenvolupament del llenguatge i la comunicació, per trastorn d'atenció o d'aprenentatge, per desconeixement greu de la llengua d'aprenentatge, per encontrar-se en situació de vulnerabilitat socioeducativa, per les seues altes capacitats intel·lectuals, per haver-se incorporat tard al Sistema Educatiu o per condicions personals o d'història escolar.

9.1. Mesures de nivell III i IV

Cal tenir en compte en este punt el **Decret 104/2018**, de 27 de juliol, pel que es desenvolupen els principis d'equitat i d'inclusió en el sistema educatiu valencià i, més concret, l'**Ordre 20/19 de 30 d'abril**, per la qual es regula l'organització de la resposta educativa per a la inclusió de l'alumnat. Sense oblidar la **Resolució de 23 de desembre** de 2021, per la que es dicten instruccions per a la detecció i identificació de les necessitats específiques de suport educatiu i les necessitats de compensació de desigualtats, a més de l'**Ordre 10/2023**, de 22 de maig, per la qual s'estableixen les orientacions educatives i professional i de l'acció tutorial.

A continuació, es detallen les mesures de nivell I, II, III i IV que durem a terme en esta programació:

Mesures de resposta per a la inclusió



Nivell I (comunitat educativa i entorn sociocomunitari)

Registre i transmissió de la informació educativa sobre l'alumnat assegurant la protecció de dades i la confidencialitat.

Difusió de la informació institucional i canals de comunicació bidireccional accessibles amb les famílies, la comunitat educativa i l'entorn.

Prevenició de l'abandonament escolar.

Organització dels espais del centre i transformació dels entorns amb criteris d'interacció i comunicació, seguretat, salut i sostenibilitat.

Accessibilitat física i cognitiva d'espais, elements arquitectònics, mobiliari, i elements de mobilitat i transport

Programa de reutilització de llibres i materials curriculars.

Beques i ajudes econòmiques. Informació per sol·licitar-les, documentació accessible i acompanyament.

Recursos personals, sol·licitud i organització inclusiva per al suport preferent dins de l'aula ordinària. Criteris d'adscripció i horaris.

Organització d'estructures de coordinació entre els professionals del centre equips docents, professorat de orientació i suport, personal no docent de suport i amb altres agents externs.

Organització dels agrupaments heterogenis de nivell i per al reforç i altres mesures de suport.

Formalitzar les relacions amb institucions i associacions de l'entorn local i comunitari i entre conselleries, mitjançant plans d'entorn, convenis, protocols de col·laboració i coordinacions específiques. Planificar i avaluar.

Concrecions curriculars d'etapa per a la inclusió.

Programacions didàctiques inclusives pel desenvolupament de competències clau per a cada nivell i àmbit/ assignatura/mòdul

Actuacions de transició entre etapes per establir acords metodològics i sobre avaluació per a la millora dels aprenentatges instrumentals i les competències clau relacionades (CAA, CCLI i CMCT), així com per a la prevenició i detecció primerenca de dificultats d'aprenentatge.

Formació per a la inclusió.

Relació dels valors amb les pràctiques educatives.

Normes de convivència del centre.

Sensibilització i informació sobre els valors i els continguts de l'educació inclusiva dirigida al conjunt de la comunitat educativa, així com del Pla d'Igualtat i Convivència, el Reglament de Règim Intern i els protocols d'atenció sanitària, d'acollida, absentisme i acompanyament a la identitat i expressió de gènere.

Sensibilització, informació i concreció de pautes de detecció primerenca sobre els casos que regulen els diferents protocols de prevenició i intervenció davant supòsits de violència i desprotecció.

Promoció de la igualtat, la convivència positiva i la prevenició de conflictes i violència.

Plans d'orientació acadèmica i professional, protocols d'acollida, promoció de la salut i la sostenibilitat, protocols d'atenció sanitària.

Nivell II (alumnat del grup-classe)

Control de l'assistència i prevenició de l'absentisme.

Adequació i accessibilitat dels recursos tecnològics i dels materials didàctics i curriculars comuns que siguin coherents amb els valors inclusius.

Organització de la participació de l'alumnat del grup classe en les estructures de participació de l'alumnat del centre com la junta de delegats, els equips d'alumnes ajudants, la tutoria entre alumnes, etc.

Coordinació del tutor/a amb l'equip docent i amb els professionals de suport interns i externs que realitzen l'assessorament o participen en la programació d'activitats educatives programades amb l'alumnat del grup classe.

Situacions d'aprenentatge i projectes disciplinaris i interdisciplinaris que relacionen els aprenentatges escolars amb el context sociocultural local i global i desenvolupen les competències clau de tot l'alumnat del grup classe.

Situacions d'aprenentatge i projectes disciplinaris i interdisciplinaris adequats a les característiques, necessitats i nivells d'assoliment de l'alumnat del grup classe mitjançant l'aplicació d'estratègies i tècniques metodològiques per a la inclusió (programació multinivell, opcions múltiples d'implicació, representació i expressió (DUA), metodologies centrades en l'alumnat que promoguin la interacció i la cooperació, TIC per l'aprenentatge, tertúlies dial. lògiques, etc)

Ajustament dels procediments i instruments d'avaluació a les característiques i necessitats de tot l'alumnat del grup classe seguint els principis de l'avaluació inclusiva.



Planificació personalitzada d'activitats d'ampliació i reforç.
 Aplicació de les actuacions i o programes preventius de dificultats d'aprenentatge acordades amb l'alumnat del grup classe.
 Acordar i actualitzar les normes de convivència del grup classe.
 Desenvolupament de les activitats per a la participació de l'alumnat del grup classe en les estructures de participació del centre com la junta de delegats i altres.
 Activitats amb l'alumnat del grup classe per a la promoció de la igualtat, la convivència positiva i la prevenció de conflictes i violència que comporten la participació de l'entorn i la comunitat educativa com a concreció del Pla d'Acció Tutorial, del Pla d'Igualtat i Convivència i dels programes preventius interinstitucionals, projectes d'innovació, projectes europeus i projectes de disseny propi que es desenvolupen en el centre, dins i fora de l'horari lectiu .
 Activitats d'orientació acadèmica i professional.
 Acollida al grup classe, especialment als nous membres.
 Activitats d'acció tutorial per eliminar les barreres a la inclusió identificades prèviament en el grup classe per tutor o la tutora i l'equip docent.
 Tutoria personalitzada o tutoria compartida amb qualsevol alumne o alumna del grup classe i amb les seues famílies.

Nivell III (alumnat que requereix una resposta individualitzada)

Organització de la docència compartida i del suport del professorat especialitzat i altres professionals externs dins de l'espai comú pel desenvolupament de les actuacions o programes addicionals d'aquest nivell.
 Coordinació del tutor/a amb el professorat del centre i els professionals de suport interns i externs que participen a les actuacions o programes addicionals d'aquest nivell.
 Procediments administratius, coordinacions i tasques per formalitzar i desenvolupar l'escolarització transitòria de l'alumnat que presenta determinades condicions de salut (UPH i atenció domiciliària), compliment de mesures judicials d'internament o de mesures de tutela i protecció de caràcter residencial o d'acollida familiar
 Adequació personalitzada de les programacions didàctiques com adequacions metodològiques i per l'avaluació dels aprenentatges de les activitats i materials de les unitats didàctiques.
 Actuacions i programes de reforç dins i fora de l'horari lectiu.
 Actuacions i programes de desenvolupament de la competència lingüística
 Activitats d'ensenyament intensiu de les llengües CV per l'alumnat de nova incorporació o procedent d'altres comunitats. (mitjançant cançons)
 Flexibilització de l'escolarització per a l'alumnat d'incorporació tardana al sistema educatiu valencià en l'ensenyament bàsic.
 Actuacions i programes d'enriquiment curricular dins i fora del horari lectiu per l'alumnat amb altes capacitats.
 Compromís família tutor/a amb un alumne o alumna i la seua família.

Nivell IV (Alumnat que requereix una resposta personalitzada i individualitzada)

Adequació i accessibilitat personalitzada dels mitjans específics o singulars.
 Accessibilitat personalitzada a les activitats extraescolars i complementàries amb mitjans específics o singulars.
 Provisió personalitzada de productes de suport tècnics i tecnològics.
 Sistemes alternatius de comunicació amb i sense suport.
 Col·laboració per sol·licitar beques i ajudes econòmiques amb l'alumnat amb necessitats educatives especials.
 Reducció de ràtio per l'alumnat amb necessitats educatives especials (suport grau 3). Coordinació amb els professionals dels serveis socials, salut i salut mental, ajuntaments, centres proveïdors de serveis, centres d'estimulació primerenca, i recursos de suport a per a la discapacitat auditiva, discapacitat visual, discapacitat motora, discapacitat intel·lectual, (...) i altres.
 Coordinació amb els professionals de les unitats específiques, centres d'educació especial, Unitats d'atenció i intervenció del PREVI (UAI) i d'escolarització transitòria (UET/HDIA).
 Programes específics personalitzats per a l'adquisició i ús funcional de la comunicació, el llenguatge i la parla.
 Adaptacions curriculars individuals significatives del currículum comú (ACIS).
 Programes específics amb currículum personalitzat per a l'estimulació sensorial i cognitiva, l'aprenentatge motor i aprenentatge d'hàbits d'autonomia personal, etc.
 Flexibilització en la durada de l'etapa per a l'alumnat amb altes capacitats intel·lectuals.



Prolongació d'un any més d'escolarització en l'ensenyament bàsic per a l'alumnat amb necessitats educatives especials.
Programa específic dirigit l'alumnat que presenta alteracions greus de conducta i comportament que alteren la convivència de forma greu i recurrent.

Les mesures de nivell IV queden especificades de manera individual als corresponents PAPs de l'alumnat **(veure expedient de l'alumne/a)**.



10. DUA I ELEMENTS QUE FACILITEN L'APRENTATGE ACCESSIBLE.

Aquesta programació d'aula s'ha elaborat conforme al DECRET 106/2022, de 5 d'agost, del Consell, d'ordenació i currículum de l'etapa d'Educació Primària, que estableix les directrius per garantir una educació inclusiva i accessible per a tots els alumnes. La implementació del Disseny Universal per a l'Aprenentatge (**DUA**) és clau per aconseguir aquest objectiu.

El DUA és un enfocament pedagògic que busca crear un entorn d'aprenentatge flexible i accessible per a tot l'alumnat, independentment de les seves capacitats, interessos o necessitats. Aquest enfocament es basa en tres principis fonamentals:

1. Proporcionar múltiples formes de representació: Garantir que la informació i els continguts siguin accessibles i comprensibles per tots els alumnes. Notació musical amb colors, diferents materials manipulatius, diferent instrumentació fàcil de tocar per als alumnes.
2. Proporcionar múltiples formes d'expressió i acció: Permetre que els alumnes demostrin el que han après de diferents maneres.
3. Proporcionar múltiples formes de compromís: Motivar i implicar tots els alumnes en el procés d'aprenentatge.

Per aplicar aquests principis, s'incorporaran diversos elements i estratègies en la programació d'aula, és a dir s'incorporen Elements que Faciliten l'Aprenentatge Accessible:

- **Materials Diversificats:** Utilitzar una varietat de materials didàctics, com ara material manipulatiu seguint un codi de colors per a cada nota, diferents instruments accessibles segons l'edat de l'alumnat.
- **Tecnologies de Suport:** S'implementen eines tecnològiques com ordinadors, tauletes i aplicacions educatives que ajudin a superar barreres d'aprenentatge.
- **Activitats Flexibles:** Es dissenyen activitats que permetin diferents nivells de participació i que puguin ser adaptades segons les necessitats i interessos dels alumnes. Això inclou treballs en grup, projectes individuals, i activitats pràctiques.
- **Accessibilitat Física:** Assegurem que l'entorn físic de l'aula sigui accessible per a tots els alumnes, incloent aquells amb discapacitats físiques. Això pot implicar ajustar la



disposició dels mobles, proporcionar espais de treball ergonòmics, i garantir l'accessibilitat als materials i recursos.

- Suport Individualitzat: Proporcionem suport individualitzat a aquells alumnes que ho necessitin, mitjançant plans educatius personalitzats que s'ajustin a les seves necessitats específiques.
- Formació i Sensibilització: El professorat i els i les alumnes es formen en matèria d'inclusió i diversitat, fomentant un entorn respectuós i empàtic cap a les diferències individuals.
- Avaluació Adaptativa: Utilitzar diferents formes d'avaluació que permetin als alumnes demostrar els seus coneixements i habilitats de maneres diverses. Això inclou avaluacions orals, treballs pràctics, projectes, i exàmens adaptats.

Implementació i Avaluació del DUA

Per assegurar la correcta implementació del DUA, es durà a terme una avaluació contínua dels materials i estratègies utilitzades, així com del progrés dels alumnes. Aquesta avaluació es basarà en:

- Observacions diàries a l'aula.
- Revisió periòdica dels plans educatius personalitzats.
- Enquestes de satisfacció i feedback dels alumnes i famílies.
- Reunions de coordinació amb l'equip docent i altres professionals de suport educatiu.

Aquesta programació d'aula, busca garantir que tots els alumnes tinguin accés a una educació de qualitat, equitativa i inclusiva.



11. ACTUACIONS D'ORIENTACIÓ EDUCATIVA I PROFESSIONAL.

El **Decret 72/2021**, de 21 de maig, del Consell, organitza l'orientació educativa i professional en el sistema educatiu valencià. També cal tenir en compte l'Ordre 10/2023, de 22 de maig, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual es regulen i concreten determinats aspectes de l'organització i el funcionament de l'orientació educativa i professional en el sistema educatiu valencià.

L'orientació educativa i professional esdevé un factor clau que afavoreix la qualitat de l'ensenyament, com un dret bàsic que s'ha de posar a l'abast de la totalitat de l'alumnat al llarg del seu procés formatiu, des de les etapes inicials, i com una tasca col·lectiva, que implica la necessària col·laboració entre els diferents agents, amb especial consideració de les famílies. Aquest enfocament requereix que l'orientació educativa i professional estiga contextualitzada a les diferents realitats i necessitats existents, que es planifiqui i es desenvolupe des dels centres educatius en tots els nivells de resposta i al llarg de les diferents etapes, que forme part de la funció docent i que s'integre en el procés educatiu a través dels diferents plans, programes i àmbits d'actuació.

L'orientació educativa i professional s'estructura en quatre tipus d'intervenció, d'acord amb les seues característiques i els equips que hi participen:

- El primer tipus d'intervenció correspon als equips educatius dels centres docents, coordinats pel professorat tutor dels diferents grups d'alumnat, i es du a terme a través de la docència i la tutoria.
- El segon tipus d'intervenció el constitueixen els equips d'orientació educativa dels centres docents d'educació infantil i primària i d'educació especial de titularitat de la Generalitat i els departaments d'orientació educativa i professional dels centres docents d'educació secundària sostinguts amb fons públics, que ofereixen un suport especialitzat a l'alumnat, al professorat i a les famílies.
- El tercer tipus d'intervenció el realitzen les agrupacions d'orientació de zona, les quals interconnecten els equips d'orientació educativa i els departaments d'orientació educativa i professional, a fi de garantir l'orientació al llarg de les diferents etapes, alhora que interactuen amb les institucions de l'entorn sociocomunitari pròxim.



- El quart tipus d'intervenció el conformen les unitats especialitzades d'orientació, que donen suport extern als centres docents, als equips d'orientació educativa, als departaments d'orientació educativa i professional i a les agrupacions d'orientació de zona.

La planificació de l'orientació educativa i professional, prevista en l'article 17 del Decret 72/2021, s'organitzarà al voltant de les línies estratègiques següents:

- a) Suport al procés d'ensenyament-aprenentatge.
- b) Igualtat, convivència i benestar emocional.
- c) Transició i acollida.
- d) Orientació acadèmica i professional.

Aquestes línies estratègiques estan vinculades als diferents elements que componen els projectes educatius o els projectes funcionals dels centres integrats i la resta dels plans, programes i activitats del centre, i s'han de desenvolupar a través d'aquests. Al seu torn, cada línia estratègica comporta un conjunt d'actuacions que els centres han de seleccionar i prioritzar d'acord amb les seues característiques i necessitats.

Així doncs, per veure com es desenvolupen les línies estratègiques anteriors, es remet al corresponents plans i programes.



12. SITUACIONS D'APRENTATGE

A continuació, es detallen les situacions d'aprenentatge programades per al present curs acadèmic.

Situació d'Aprenentatge 1: SOM RITME. Treball del ritme amb el cos	
Temporalització	12 sessions setembre/octubre
Producte Final	Coordinació mans peus amb ritme
Sabers Bàsics	
<p>Bloc 1: PERCEPCIÓ I ANÀLISI</p> <p>Contextos musicals i culturals (CE1, CE2, CE5)</p> <p>G1 Obres: Fragments o obres de gèneres, èpoques, estils i autoria diferents. Classificació.</p> <p>G2 Patrimoni Els espais cultural i artístics. El patrimoni de la Comunitat Valenciana. El patrimoni musical i escènic. Les institucions. Funció social</p> <p>G3 Gèneres escènics i musicals: Els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades.</p> <p>G4 Agrupacions vocals, instrumentals i mixtes. Les agrupacions vocals, instrumentals i mixtes. Agrupacions del folklore, estils diversos i gèneres actuals.</p> <p>G5 Gèneres escènics i musicals: Els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades.</p> <p>G6 Els instruments. - Instruments musicals: classificació per famílies, descripció i usos en agrupacions. identificació visual i auditiva.</p> <p>G7 Normes de comportament: -actitud atenta en l'audició i davant propostes artístiques. El silenci individual. -Normes de comportament en l'audició musical i davant de les propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.</p> <p>Elements i estructura (CE1, CE2, CE3, CE5)</p> <p>G1 So i silenci: les agressions acústiques. Estratègies d'afrontament, neutralització i millora.</p> <p>G2 Qualitats del so: diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres: representació gràfica.</p> <p>G3 Ritme, tempo i caràcter: L'accent en compàs compost. La ruptura de l'accent. Els canvis de tempo. El caràcter i els elements musicals que el determinen.</p> <p>G4 Melodia i harmonia: Frase i semifrase. Interval i cadència. El mode. Identificació. -Harmonia i l'acord. Melodia i textura.</p> <p>G5 Estructura i forma: - repetició contrast i variació. L'estructura i la forma. Formes simples.</p> <p>G6 Elements escènics: - rols materials i espais. Temps, tema, argument i estructura dramàtica bàsica.</p>	



Bloc 2: INTERPRETACIÓ I CREACIÓ**Expressió individual i col·lectiva (CE2, CE3, CE4, CE5)**

G1. Interpretació i tècnica vocal: -El suport i la impostació en la parla i en el cant. Cura i manteniment de la veu: hàbits saludables. Interpretacions variades i introducció a la cançó a dues veus. La creació breu de textos i musicalització. - Cançó a l'uníson, a cappella i amb acompanyament. La memorització de repertori.

G2. Interpretació i cura de l'instrumental: -Cura i manteniment dels instruments. -La tècnica en la pràctica instrumental. -Propostes breus i jocs instrumentals. -Combinació de diferents altures, intensitats, duracions i timbres. Poliritmies senzilles. L'Ostinato i la improvisació.

G3. Creació: -Moviments, expressions corporals i coreografies senzilles. - Acompanyaments musicals. -Propostes musicals i sonoritzacions breus.

G4. La comunicació: -Expressió vocal i expressió corporal. -El llenguatge escènic.

G5. La notació musical: -Els elements de la notació musical en la interpretació i la creació.

G6. Habilitats motrius: -L'espai en la dansa. Les qualitats del moviment.

G7. El moviment i la dansa: -Coreografies en peces de diferents estils i gèneres. Danses variades de diferents estils, èpoques i cultures.

Propostes artístiques (CE1, CE3, CE4, CE5)

G1 Representació: els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries. - Espai i posició. Els segments corporals: expressió i gestualitat. -El gest. El llenguatge corporal de l'actor. Imitació i improvisació.

G2 Elements escènics: escenografia, vestuari i il·luminació.

G3 Elements expressius i comunicatius en el llenguatge audiovisual. -relació imatge, acció i so.

G4 Projectes artístics multidisciplinaris: -Disseny, rols, selecció de material, informació i criteris de valoració. -Les fases de projectes artístics: planificació, presa de decisions i avaluació. -Responsabilitat individual i grupal en la participació i en la creació de propostes senzilles.

G5 Eines digitals. Ús de banc de sons i selecció d'informació. -La gestió responsable. -Enregistrament, interpretació, creació i edició. Normes de protecció de dades i autoria.

G6 Expressió de sensacions i opinions. Expressió de sensacions i opinions en propostes variades amb ús de terminologia musical donada. Actitud oberta i respectuosa. Confiança personal.

Competències Específiques i Criteris d'Avaluació

CE 1 ESCOLTA	
-----------------	--



CE 2 I	
CE 3	
CE 4	
CE 5	
Sessions / Seqüenciació d'activitats	
	<p>Jocs de Benvinguda i ritme.</p> <p>Act1 Repassem els noms de la classe. Marquem el ritme amb les dits i hem de dir el nostre nom al ritme. No podem predre el ritme! Canvi ritme: lent i ràpid. Després diem el nom de la persona de la dreta. Després persona de l'esquerra. Si donem una palmada, canvi de lloc!</p> <p>Act2 Gym cervell. Proposem un moviment amb la mà dreta i quan ja el tenim assimilat, un moviment amb la mà esquerra. A continuació la mà dreta entra en repòs i li proposem un altre moviment a la mà dreta.</p> <p>Ens sentem i els explique com organitzarem l'assignatura aquest any.</p>
	<p>LECTURA DE RITMES</p> <p>Amb les targetes, recordem els ritmes amb la lectura Takadimi.</p> <p>Sentats al terra amb el metrònom , ens passem les targetes dient en veu alta el seu ritme. Repassem uns quants ritmes per vore fins a quins ens recordem. Per parelles creen el seu ritme amb 3 o 4 targetes i el representen davant de la classe.</p>
	<p>LECTURA DE RITMES</p> <p>Seguim repassant ritmes. Segons on ens vam quedar l'altre dia, afegim més dificultat amb semicorxeres.</p> <p>Coordinació corporal amb percussió corporal. Amb la cançó d'Anxiety, comencem a practicar la rutina que ens acompanyarà este primer trimestre. (Coreo d'Ana Llombart)</p>
	<p>FLAUTA I FLABIOL</p> <p>Escalfament_ blanques de la nota més greu a la més aguda. A negres i a corxeres.</p> <p>Repassem amb vídeos de youtube exercicis que hi ha per a flabiol. Notes si- la -sol</p> <p>Final Classe_ Doechi. Repàs cançó Anxiety</p>
	<p>FLAUTA I FLABIOL</p> <p>Escalfament_ blanques de la nota més greu a la més aguda. A negres i a corxeres.</p> <p>Seguim repassant_ Valset Colivenc_ (Vídeo Teresa Patapum)</p> <p>Final Classe_ Doechi. Repàs cançó Anxiety. Avui comencem amb la mà esquerra.</p>



	<p>FLAUTA I FLABIOL Escalfament_ blanques de la nota més greu a la més aguda. A negres i a corxeres. Seguim repassant_ Eye of the tiger_ Vídeo youtube Peix peixet_ cançó popular llibre de flabiol.</p>
	<p>FLAUTA I FLABIOL Escalfament_ blanques de la nota més greu a la més aguda. A negres i a corxeres. Seguim repassant_ afegim la nota fa (posició de fa sostingut per a les flautes) Exercicis amb el fa sostingut</p>
	<p>CONEIXEM A MOZART Viatgem a través del temps per conèixer la música de MOZart. Explicació de breus apunts de la seua història i escoltem tres peces conegudes per reflexionar què ens transmeten aquestes peces. Vídeos de Youtube: Jamie Altozano “Lo último que escribió Mozart antes de morir” sheila blanco “biopic Mozart” i la cata musical.</p>
	<p>CONEIXEM A MOZART Fitxa mozart. Apunts d’història i valoracions: què em transmeten les tres obres que he escoltat de Mozart.</p>
	<p>Seguim amb la FLAUTA i FLABIOL. Repassem els vídeos que estem treballant i comencem a mirar GOLDEN Pensem què ens agradaria fer per a la mostra de Nadal. Proposta: una o dues cançons amb flauta i alguna coreo de percussió corporal.</p>
Sessió 11	
Sessió 12	

Situació d’Aprentatge 2: PREPAREM LA NOSTRA MOSTRA	
Temporalització	Novembre/ Desembre
Producte Final	Mostra de música per Desembre
<p>Bloc 1: PERCEPCIÓ I ANÀLISI</p> <p>Contextos musicals i culturals (CE1, CE2, CE5)</p> <p>G1 Obres: Fragments o obres de gèneres, èpoques, estils i autoria diferents. Classificació.</p> <p>G2 Patrimoni Els espais cultural i artístics. El patrimoni de la Comunitat Valenciana. El patrimoni musical i escènic. Les institucions. Funció social</p> <p>G3 Gèneres escènics i musicals: Els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades.</p> <p>G4 Agrupacions vocals, instrumentals i mixtes. Les agrupacions vocals, instrumentals i mixtes. Agrupacions del folklore, estils diversos i gèneres actuals.</p> <p>G5 Gèneres escènics i musicals: Els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades.</p> <p>G6 Els instruments. - Instruments musicals: classificació per famílies, descripció i usos en agrupacions. identificació visual i auditiva.</p> <p>G7 Normes de comportament: -actitud atenta en l’audició i davant propostes artístiques.</p>	



El silenci individual. -Normes de comportament en l'audició musical i davant de les propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.

Elements i estructura (CE1, CE2, CE3, CE5)

G1 So i silenci: les agressions acústiques. Estratègies d'afrontament, neutralització i millora.

G2 Qualitats del so: diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres: representació gràfica.

G3 Ritme, tempo i caràcter: L'accent en compàs compost. La ruptura de l'accent. Els canvis de tempo. El caràcter i els elements musicals que el determinen.

G4 Melodia i harmonia: Frase i semifrase. Interval i cadència. El mode. Identificació. - Harmonia i l'acord. Melodia i textura.

G5 Estructura i forma: - repetició contrast i variació. L'estructura i la forma. Formes simples.

G6 Elements escènics: - rols materials i espais. Temps, tema, argument i estructura dramàtica bàsica.

Bloc 2: INTERPRETACIÓ I CREACIÓ

Expressió individual i col·lectiva (CE2, CE3, CE4, CE5)

G1. Interpretació i tècnica vocal: -El suport i la impostació en la parla i en el cant. Cura i manteniment de la veu: hàbits saludables. Interpretacions variades i introducció a la cançó a dues veus. La creació breu de textos i musicalització. -Cançó a l'uníson, a cappella i amb acompanyament. La memorització de repertori.

G2. Interpretació i cura de l'instrumental: -Cura i manteniment dels instruments. -La tècnica en la pràctica instrumental. -Propostes breus i jocs instrumentals. -Combinació de diferents altures, intensitats, duracions i timbres. Poliritmies senzilles. L'Ostinato i la improvisació.

G3. Creació: -Moviments, expressions corporals i coreografies senzilles. - Acompanyaments musicals. -Propostes musicals i sonoritzacions breus.

G4. La comunicació: -Expressió vocal i expressió corporal. -El llenguatge escènic.

G5. La notació musical: -Els elements de la notació musical en la interpretació i la creació.

G6. Habilitats motrius: -L'espai en la dansa. Les qualitats del moviment.

G7. El moviment i la dansa: -Coreografies en peces de diferents estils i gèneres. Danses variades de diferents estils, èpoques i cultures.

Propostes artístiques (CE1, CE3, CE4, CE5)

G1 Representació: els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries. -Espai i posició. Els segments corporals: expressió i gestualitat. -El gest. El llenguatge corporal de l'actor. Imitació i improvisació.

G2 Elements escènics: escenografia, vestuari i il·luminació.

G3 Elements expressius i comunicatius en el llenguatge audiovisual. -relació imatge,



acció i so.

G4 Projectes artístics multidisciplinaris: -Disseny, rols, selecció de material, informació i criteris de valoració. -Les fases de projectes artístics: planificació, presa de decisions i avaluació. -Responsabilitat individual i grupal en la participació i en la creació de propostes senzilles.

G5 Eines digitals. Ús de banc de sons i selecció d'informació. -La gestió responsable. - Enregistrament, interpretació, creació i edició. Normes de protecció de daedes i autoria.

G6 Expressió de sensacions i opinions. Expressió de sensacions i opinions en propostes variades amb ús de terminologia musical donada. Actitud oberta i respectuosa. Confiança personal.

Competències Específiques i Criteris d'Avaluació

CE1 ES	1.1 Reconèixer gèneres escènics i obres musicals de diferents estils i èpoques amb els elements contrastants tècnics i formals més destacats que els caracteritzen. 1.3 Valorar el patrimoni musical i escènic respectant-ne la diversitat.
CE2 Q.S	2.1 Relacionar qualitats del so amb els elements gràfics associats, utilitzant un vocabulari adequat.
CE3 IN	3.2 Interpretar, a través del cos, de la veu, dels instruments i dels diferents elements sonors, propostes musicals breus o escèniques amb intencionalitat tècnica. 3.3 Reconèixer l'esforç en la interpretació individual o col·lectiva.
CE4 CR	4.1 Dissenyar propostes breus de forma guiada mitjançant l'ús d'elements del llenguatge musical o escènic. 4.2 Participar, de manera activa, en projectes artístics o multidisciplinaris, respectant els rols diferents del grup.
CE5 DIG	5.3 Practicar un consum responsable en l'ús d'obres musicals i audiovisuals de manera respectuosa amb l'autoria.

Sessions / Seqüenciació d'activitats

Sessió 1	FLAUTA I FLABIOL + PLAAF Repassem les cançons que estem treballant amb l'instrument. Vídeo del fa sostigunt i peix peixet GOLDEN vídeo fàcil i vídeo difícil Selecció ACTIVITATS PLAAF_ escaleta 1
Sessió 2	FLAUTA I FLABIOL + PLAAF Repassem les cançons que estem treballant amb l'instrument. Vídeo del fa sostigunt i peix peixet GOLDEN Selecció ACTIVITATS PLAAF_ escaleta 1
Sessió 3	FLAUTA I FLABIOL + PLAAF



	<p>Repassem les cançons que estem treballant amb l'instrument. Vídeo del fa sostigunt i peix peixet</p> <p>GOLDEN vídeo fàcil</p> <p>Selecció ACTIVITATS PLAAAF_ escaleta 1</p>
Sessió 4	FLAUTA I FLABIOL + PLAAF
Sessió 5	<p>Amb el material de la classe que hem estat treballant este trimestre, muntem el que serà la mostra musical de Desembre.</p> <p>Flauta i flabiol: peix peixet i golden</p> <p>Coreo percu corporal amb la música de Doechii</p>
Sessió 6	<p>Comencem a treballar la memorització del repertori, ja que interpretarem les cançons sense partitura.</p> <p>PLAAAF</p>
Sessió 7	<p>Comencem a treballar la memorització del repertori, ja que interpretarem les cançons sense partitura.</p> <p>PLAAAF</p>
Sessió 8	<p>Assaig general mostra Música</p> <p>Selecció activitats PLAAAAAF_ escaleta 2</p>
Sessió 9	<p>Assaig general mostra Música</p> <p>Selecció activitats PLAAAAAF_ escaleta 2</p>
Sessió 10	<p>Assaig general mostra Música</p> <p>Selecció activitats PLAAAAAF_ escaleta 3</p>
Sessió 11	MOSTRA MUSICAL DE DESEMBRE



Situació d'Aprenentatge 3: Som Ritme som equip: BATUCADA	
Temporalització	Gener
Producte Final	Batucada: creació d'instruments reciclats i ritmes de batucada.
Sabers Bàsics	
<p>Bloc 1: PERCEPCIÓ I ANÀLISI</p> <p>Contextos musicals i culturals (CE1, CE2, CE5)</p> <p>G1 Obres: Fragments o obres de gèneres, èpoques, estils i autoria diferents. Classificació.</p> <p>G2 Patrimoni Els espais cultural i artístics. El patrimoni de la Comunitat Valenciana. El patrimoni musical i escènic. Les institucions. Funció social</p> <p>G3 Gèneres escènics i musicals: Els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades.</p> <p>G4 Agrupacions vocals, instrumentals i mixtes. Les agrupacions vocals, instrumentals i mixtes. Agrupacions del folklore, estils diversos i gèneres actuals.</p> <p>G5 Gèneres escènics i musicals: Els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades.</p> <p>G6 Els instruments. - Instruments musicals: classificació per famílies, descripció i usos en agrupacions. identificació visual i auditiva.</p> <p>G7 Normes de comportament: -actitud atenta en l'audició i davant propostes artístiques. El silenci individual. -Normes de comportament en l'audició musical i davant de les propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.</p> <p>Elements i estructura (CE1, CE2, CE3, CE5)</p> <p>G1 So i silenci: les agressions acústiques. Estratègies d'afrontament, neutralització i millora.</p> <p>G2 Qualitats del so: diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres: representació gràfica.</p> <p>G3 Ritme, tempo i caràcter: L'accent en compàs compost. La ruptura de l'accent. Els canvis de tempo. El caràcter i els elements musicals que el determinen.</p> <p>G4 Melodia i harmonia: Frase i semifrase. Interval i cadència. El mode. Identificació. - Harmonia i l'acord. Melodia i textura.</p> <p>G5 Estructura i forma: - repetició contrast i variació. L'estructura i la forma. Formes simples.</p> <p>G6 Elements escènics: - rols materials i espais. Temps, tema, argument i estructura dramàtica bàsica.</p> <p>Bloc 2: INTERPRETACIÓ I CREACIÓ</p> <p>Expressió individual i col·lectiva (CE2, CE3, CE4, CE5)</p> <p>G1. Interpretació i tècnica vocal: -El suport i la impostació en la parla i en el cant. Cura i manteniment de la veu: hàbits saludables. Interpretacions variades i introducció a la cançó a dues veus. La creació breu de textos i musicalització. -Cançó a l'uníson, a cappella i amb acompanyament. La memorització de repertori.</p> <p>G2. Interpretació i cura de l'instrumental: -Cura i manteniment dels instruments. -La tècnica en la pràctica instrumental. -Propostes breus i jocs instrumentals. -Combinació de diferents altures, intensitats, duracions i timbres. Poliritmies senzilles. L'Ostinato i la</p>	



improvisació.

G3. Creació: -Moviments, expressions corporals i coreografies senzilles. - Acompanyaments musicals. -Propostes musicals i sonoritzacions breus.

G4. La comunicació: -Expressió vocal i expressió corporal. -El llenguatge escènic.

G5. La notació musical: -Els elements de la notació musical en la interpretació i la creació.

G6. Habilitats motrius: -L'espai en la dansa. Les qualitats del moviment.

G7. El moviment i la dansa: -Coreografies en peces de diferents estils i gèneres. Danses variades de diferents estils, èpoques i cultures.

Propostes artístiques (CE1, CE3, CE4, CE5)

G1 Representació: els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries. -Espai i posició. Els segments corporals: expressió i gestualitat. -El gest. El llenguatge corporal de l'actor. Imitació i improvisació.

G2 Elements escènics: escenografia, vestuari i il·luminació.

G3 Elements expressius i comunicatius en el llenguatge audiovisual. -relació imatge, acció i so.

G4 Projectes artístics multidisciplinàries: -Disseny, rols, selecció de material, informació i criteris de valoració. -Les fases de projectes artístics: planificació, presa de decisions i avaluació. -Responsabilitat individual i grupal en la participació i en la creació de propostes senzilles.

G5 Eines digitals. Ús de banc de sons i selecció d'informació. -La gestió responsable. - Enregistrament, interpretació, creació i edició. Normes de protecció de dades i autoria.

G6 Expressió de sensacions i opinions. Expressió de sensacions i opinions en propostes variades amb ús de terminologia musical donada. Actitud oberta i respectuosa. Confiança personal.

Competències Específiques i Criteris d'Avaluació

CE1 ES	1.1 Reconèixer gèneres escènics i obres musicals de diferents estils i èpoques amb els elements contrastants tècnics i formals més destacats que els caracteritzen. 1.2 Descriure els elements més destacats que conformen les diferents propostes musicals o multidisciplinàries, utilitzant vocabulari específic.
CE2 Q.S	2.1 Relacionar qualitats del so amb els elements gràfics associats, utilitzant un vocabulari adequat. 2.2 Identificar els tipus de veus, els instruments, les famílies instrumentals i agrupacions, relacionant-ne les característiques.
CE3 IN	3.2 Interpretar, a través del cos, de la veu, dels instruments i dels diferents elements sonors, propostes musicals breus o escèniques amb intencionalitat tècnica. 3.3 Reconèixer l'esforç en la interpretació individual o col·lectiva.
CE4 CR	4.2 Participar, de manera activa, en projectes artístics o multidisciplinàries,



	respectant els rols diferents del grup.
CE5 DIG	5.3 Practicar un consum responsable en l'ús d'obres musicals i audiovisuals de manera respectuosa amb l'autoria.
Sessions / Seqüenciació d'activitats	
Sessió 1	Què és una batucada. Quins instruments formen part de la batucada. Els tenim? Ens organitzem per poder fer batucada al centre.
Sessió 2	Escoltem ritmes de batucada. Escoltem a Sergio Mendes i els ritmes de batucada que ell proposa. Busquem per equips si podem trobar al youtube com fer tambors de batucada fins que trobem un que pot ser vàlid.
Sessió 3	TALLER BATUCADA Comencem practicant l'inici de la batucada cantant Aboralé Timbalà timbalé I fem ritmes senzills
Sessió 4	
Sessió 5	
Sessió 6	
Sessió 7	
Sessió 8	



Situació d'Aprenentatge 4: FLAUTA I FLABIOL, SEGUIM CREIXENT!	
Temporalització	Febrer i Març
Producte Final	Coneixem millor el cançoner popular de festes.
Sabers Bàsics	
<p>Bloc 1: PERCEPCIÓ I ANÀLISI</p> <p>Contextos musicals i culturals (CE1, CE2, CE5)</p> <p>G1 Obres: Fragments o obres de gèneres, èpoques, estils i autoria diferents. Classificació.</p> <p>G2 Patrimoni Els espais cultural i artístics. El patrimoni de la Comunitat Valenciana. El patrimoni musical i escènic. Les institucions. Funció social</p> <p>G3 Gèneres escènics i musicals: Els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades.</p> <p>G4 Agrupacions vocals, instrumentals i mixtes. Les agrupacions vocals, instrumentals i mixtes. Agrupacions del folklore, estils diversos i gèneres actuals.</p> <p>G5 Gèneres escènics i musicals: Els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades.</p> <p>G6 Els instruments. - Instruments musicals: classificació per famílies, descripció i usos en agrupacions. identificació visual i auditiva.</p> <p>G7 Normes de comportament: -actitud atenta en l'audició i davant propostes artístiques. El silenci individual. -Normes de comportament en l'audició musical i davant de les propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.</p> <p>Elements i estructura (CE1, CE2, CE3, CE5)</p> <p>G1 So i silenci: les agressions acústiques. Estratègies d'afrontament, neutralització i millora.</p> <p>G2 Qualitats del so: diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres: representació gràfica.</p> <p>G3 Ritme, tempo i caràcter: L'accent en compàs compost. La ruptura de l'accent. Els canvis de tempo. El caràcter i els elements musicals que el determinen.</p> <p>G4 Melodia i harmonia: Frase i semifrase. Interval i cadència. El mode. Identificació. - Harmonia i l'acord. Melodia i textura.</p> <p>G5 Estructura i forma: - repetició contrast i variació. L'estructura i la forma. Formes simples.</p> <p>G6 Elements escènics: - rols materials i espais. Temps, tema, argument i estructura dramàtica bàsica.</p> <p>Bloc 2: INTERPRETACIÓ I CREACIÓ</p> <p>Expressió individual i col·lectiva (CE2, CE3, CE4, CE5)</p> <p>G1. Interpretació i tècnica vocal: -El suport i la impostació en la parla i en el cant. Cura i manteniment de la veu: hàbits saludables. Interpretacions variades i introducció a la cançó a dues veus. La creació breu de textos i musicalització. -Cançó a l'uníson, a cappella i amb acompanyament. La memorització de repertori.</p> <p>G2. Interpretació i cura de l'instrumental: -Cura i manteniment dels instruments. -La tècnica en la pràctica instrumental. -Propostes breus i jocs instrumentals. -Combinació de</p>	



diferents altures, intensitats, duracions i timbres. Polirítmies senzilles. L'Ostinato i la improvisació.

G3. Creació: -Moviments, expressions corporals i coreografies senzilles. - Acompanyaments musicals. -Propostes musicals i sonoritzacions breus.

G4. La comunicació: -Expressió vocal i expressió corporal. -El llenguatge escènic.

G5. La notació musical: -Els elements de la notació musical en la interpretació i la creació.

G6. Habilitats motrius: -L'espai en la dansa. Les qualitats del moviment.

G7. El moviment i la dansa: -Coreografies en peces de diferents estils i gèneres. Danses variades de diferents estils, èpoques i cultures.

Propostes artístiques (CE1, CE3, CE4, CE5)

G1 Representació: els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries. -Espai i posició. Els segments corporals: expressió i gestualitat. -El gest. El llenguatge corporal de l'actor. Imitació i improvisació.

G2 Elements escènics: escenografia, vestuari i il·luminació.

G3 Elements expressius i comunicatius en el llenguatge audiovisual. -relació imatge, acció i so.

G4 Projectes artístics multidisciplinàries: -Disseny, rols, selecció de material, informació i criteris de valoració. -Les fases de projectes artístics: planificació, presa de decisions i avaluació. -Responsabilitat individual i grupal en la participació i en la creació de propostes senzilles.

G5 Eines digitals. Ús de banc de sons i selecció d'informació. -La gestió responsable. - Enregistrament, interpretació, creació i edició. Normes de protecció de dades i autoria.

G6 Expressió de sensacions i opinions. Expressió de sensacions i opinions en propostes variades amb ús de terminologia musical donada. Actitud oberta i respectuosa. Confiança personal.

Competències Específiques i Criteris d'Avaluació

CE1 ES	
CE2 Q.S	
CE3 IN	
CE4 CR	
CE5 DIG	No s'ha treballat

Sessions / Seqüenciació d'activitats

Sessió 1	Flabiol Pasqualet_ de memoria Comencem la coreo de MUSIESCOLA d'Enric (2 primeres cançons)
Sessió 2	
Sessió 3	



Sessió 4	Flabiol Pasqualet_ de memoria Comencem la coreo de MUSIESCOLA d'Enric (4 primeres cançons)
Sessió 5	Pasqualet amb flauta i flabiol
Sessió 6	Comencem la coreo de MUSIESCOLA d'Enric (4 primeres cançons)
Sessió 7	Repassem la dansa dels cabuts d'altres anys
Sessió 8	Joc del tio Fresco amb els mocadors



Situació d'Aprenentatge 5: UKELELE i	
Temporalització	Abril
Producte Final	Enregistrem una peça amb l'ukelele i el Audacity
Sabers Bàsics	
<p>Bloc 1: PERCEPCIÓ I ANÀLISI</p> <p>Contextos musicals i culturals (CE1, CE2, CE5)</p> <p>G1 Obres: Fragments o obres de gèneres, èpoques, estils i autoria diferents. Classificació.</p> <p>G2 Patrimoni Els espais cultural i artístics. El patrimoni de la Comunitat Valenciana. El patrimoni musical i escènic. Les institucions. Funció social</p> <p>G3 Gèneres escènics i musicals: Els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades.</p> <p>G4 Agrupacions vocals, instrumentals i mixtes. Les agrupacions vocals, instrumentals i mixtes. Agrupacions del folklore, estils diversos i gèneres actuals.</p> <p>G5 Gèneres escènics i musicals: Els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades.</p> <p>G6 Els instruments. - Instruments musicals: classificació per famílies, descripció i usos en agrupacions. identificació visual i auditiva.</p> <p>G7 Normes de comportament: -actitud atenta en l'audició i davant propostes artístiques. El silenci individual. -Normes de comportament en l'audició musical i davant de les propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.</p> <p>Elements i estructura (CE1, CE2, CE3, CE5)</p> <p>G1 So i silenci: les agressions acústiques. Estratègies d'afrontament, neutralització i millora.</p> <p>G2 Qualitats del so: diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres: representació gràfica.</p> <p>G3 Ritme, tempo i caràcter: L'accent en compàs compost. La ruptura de l'accent. Els canvis de tempo. El caràcter i els elements musicals que el determinen.</p> <p>G4 Melodia i harmonia: Frase i semifrase. Interval i cadència. El mode. Identificació. - Harmonia i l'acord. Melodia i textura.</p> <p>G5 Estructura i forma: - repetició contrast i variació. L'estructura i la forma. Formes simples.</p> <p>G6 Elements escènics: - rols materials i espais. Temps, tema, argument i estructura dramàtica bàsica.</p> <p>Bloc 2: INTERPRETACIÓ I CREACIÓ</p> <p>Expressió individual i col·lectiva (CE2, CE3, CE4, CE5)</p> <p>G1. Interpretació i tècnica vocal: -El suport i la impostació en la parla i en el cant. Cura i manteniment de la veu: hàbits saludables. Interpretacions variades i introducció a la cançó a dues veus. La creació breu de textos i musicalització. -Cançó a l'uníson, a cappella i amb acompanyament. La memorització de repertori.</p> <p>G2. Interpretació i cura de l'instrumental: -Cura i manteniment dels instruments. -La tècnica en la pràctica instrumental. -Propostes breus i jocs instrumentals. -Combinació de diferents altures, intensitats, duracions i timbres. Poliritmies senzilles. L'Ostinato i la</p>	



improvisació.

G3. Creació: -Moviments, expressions corporals i coreografies senzilles. - Acompanyaments musicals. -Propostes musicals i sonoritzacions breus.

G4. La comunicació: -Expressió vocal i expressió corporal. -El llenguatge escènic.

G5. La notació musical: -Els elements de la notació musical en la interpretació i la creació.

G6. Habilitats motrius: -L'espai en la dansa. Les qualitats del moviment.

G7. El moviment i la dansa: -Coreografies en peces de diferents estils i gèneres. Danses variades de diferents estils, èpoques i cultures.

Propostes artístiques (CE1, CE3, CE4, CE5)

G1 Representació: els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries. -Espai i posició. Els segments corporals: expressió i gestualitat. -El gest. El llenguatge corporal de l'actor. Imitació i improvisació.

G2 Elements escènics: escenografia, vestuari i il·luminació.

G3 Elements expressius i comunicatius en el llenguatge audiovisual. -relació imatge, acció i so.

G4 Projectes artístics multidisciplinàries: -Disseny, rols, selecció de material, informació i criteris de valoració. -Les fases de projectes artístics: planificació, presa de decisions i avaluació. -Responsabilitat individual i grupal en la participació i en la creació de propostes senzilles.

G5 Eines digitals. Ús de banc de sons i selecció d'informació. -La gestió responsable. - Enregistrament, interpretació, creació i edició. Normes de protecció de dades i autoria.

G6 Expressió de sensacions i opinions. Expressió de sensacions i opinions en propostes variades amb ús de terminologia musical donada. Actitud oberta i respectuosa. Confiança personal.

Competències Específiques i Criteris d'Avaluació

CE1 ES	
CE2 Q.S	
CE3 IN	
CE4 CR	
CE5 DIG	No s'ha treballat
Sessions / Seqüenciació d'activitats	
Sessió 1	
Sessió 2	
Sessió 3	



Sessió 4	
Sessió 5	
Sessió 6	



Situació d'Aprenentatge 6: LA MÚSICA, LLENGUATGE UNIVERSAL	
Temporalització	Maig /juny
Producte Final	Organitzem Elcano Té talent
Sabers Bàsics	
<p>Bloc 1: PERCEPCIÓ I ANÀLISI</p> <p>Contextos musicals i culturals (CE1, CE2, CE5)</p> <p>G1 Obres: Fragments o obres de gèneres, èpoques, estils i autoria diferents. Classificació.</p> <p>G2 Patrimoni Els espais cultural i artístics. El patrimoni de la Comunitat Valenciana. El patrimoni musical i escènic. Les institucions. Funció social</p> <p>G3 Gèneres escènics i musicals: Els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades.</p> <p>G4 Agrupacions vocals, instrumentals i mixtes. Les agrupacions vocals, instrumentals i mixtes. Agrupacions del folklore, estils diversos i gèneres actuals.</p> <p>G5 Gèneres escènics i musicals: Els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades.</p> <p>G6 Els instruments. - Instruments musicals: classificació per famílies, descripció i usos en agrupacions. identificació visual i auditiva.</p> <p>G7 Normes de comportament: -actitud atenta en l'audició i davant propostes artístiques. El silenci individual. -Normes de comportament en l'audició musical i davant de les propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.</p> <p>Elements i estructura (CE1, CE2, CE3, CE5)</p> <p>G1 So i silenci: les agressions acústiques. Estratègies d'afrontament, neutralització i millora.</p> <p>G2 Qualitats del so: diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres: representació gràfica.</p> <p>G3 Ritme, tempo i caràcter: L'accent en compàs compost. La ruptura de l'accent. Els canvis de tempo. El caràcter i els elements musicals que el determinen.</p> <p>G4 Melodia i harmonia: Frase i semifrase. Interval i cadència. El mode. Identificació. - Harmonia i l'acord. Melodia i textura.</p> <p>G5 Estructura i forma: - repetició contrast i variació. L'estructura i la forma. Formes simples.</p> <p>G6 Elements escènics: - rols materials i espais. Temps, tema, argument i estructura dramàtica bàsica.</p> <p>Bloc 2: INTERPRETACIÓ I CREACIÓ</p> <p>Expressió individual i col·lectiva (CE2, CE3, CE4, CE5)</p> <p>G1. Interpretació i tècnica vocal: -El suport i la impostació en la parla i en el cant. Cura i manteniment de la veu: hàbits saludables. Interpretacions variades i introducció a la cançó a dues veus. La creació breu de textos i musicalització. -Cançó a l'uníson, a cappella i amb acompanyament. La memorització de repertori.</p> <p>G2. Interpretació i cura de l'instrumental: -Cura i manteniment dels instruments. -La tècnica en la pràctica instrumental. -Propostes breus i jocs instrumentals. -Combinació de diferents altures, intensitats, duracions i timbres. Poliritmies senzilles. L'Ostinato i la</p>	



improvisació.

G3. Creació: -Moviments, expressions corporals i coreografies senzilles. - Acompanyaments musicals. -Propostes musicals i sonoritzacions breus.

G4. La comunicació: -Expressió vocal i expressió corporal. -El llenguatge escènic.

G5. La notació musical: -Els elements de la notació musical en la interpretació i la creació.

G6. Habilitats motrius: -L'espai en la dansa. Les qualitats del moviment.

G7. El moviment i la dansa: -Coreografies en peces de diferents estils i gèneres. Danses variades de diferents estils, èpoques i cultures.

Propostes artístiques (CE1, CE3, CE4, CE5)

G1 Representació: els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries. -Espai i posició. Els segments corporals: expressió i gestualitat. -El gest. El llenguatge corporal de l'actor. Imitació i improvisació.

G2 Elements escènics: escenografia, vestuari i il·luminació.

G3 Elements expressius i comunicatius en el llenguatge audiovisual. -relació imatge, acció i so.

G4 Projectes artístics multidisciplinàries: -Disseny, rols, selecció de material, informació i criteris de valoració. -Les fases de projectes artístics: planificació, presa de decisions i avaluació. -Responsabilitat individual i grupal en la participació i en la creació de propostes senzilles.

G5 Eines digitals. Ús de banc de sons i selecció d'informació. -La gestió responsable. - Enregistrament, interpretació, creació i edició. Normes de protecció de dades i autoria.

G6 Expressió de sensacions i opinions. Expressió de sensacions i opinions en propostes variades amb ús de terminologia musical donada. Actitud oberta i respectuosa. Confiança personal.

Competències Específiques i Criteris d'Avaluació

CE1 ES	
CE2 Q.S	<p>2.1. Relacionar les qualitats del so amb els elements gràfics associats, utilitzant un vocabulari adequat.</p> <p>2.2. Identificar els instruments, les famílies instrumentals i agrupacions, relacionant-ne les característiques.</p> <p>2.3. Valorar el silenci i les possibilitats sonores de l'entorn, respectant les diferents manifestacions musicals.</p>
CE3 IN	<p>3.1. Explorar, a través de la veu, del cos, dels instruments i dels diferents elements sonors, jocs musicals, escènics i improvisacions breus amb una finalitat expressiva.</p> <p>3.2. Interpretar, a través del cos, de la veu, dels instruments i dels diferents elements sonors, propostes musicals breus o escèniques amb intencionalitat tècnica.</p>



	3.3. Reconèixer l'esforç en la interpretació individual o col·lectiva.
CE4 CR	4.1. Dissenyar propostes breus de forma guiada mitjançant l'ús d'elements del llenguatge musical o escènic . 4.2. Participar, de manera activa, en projectes artístics o multidisciplinaris, respectant els rols diferents del grup.
CE5 DIG	
Sessió 1	Comencem a organitzar Elcano Té Talent. Quins són els rols que necessitem
Sessió 2	
Sessió 3	
Sessió 4	
Sessió 5	
Sessió 6	
Sessió 7	
Sessió 8	
Sessió 9	
Sessió 10	
Sessió 11	Assaig general Elcano Té Talent
Sessió 12	Assaig general Elcano Té Talent
Sessió 13	ELCANO TÉ TALENT



13. ANNEXOS.

Models de registre (punt avaluació)

Altres

