



# PROGRAMACIÓ

# MÚSICA

# I

# DANSA

## 4t

2025-2026

*ceip Sebastián Elcano  
Gran de Castelló*



MARIA FELIP CUEVAS



1. INTRODUCCIÓ
  - 1.1. Contextualització.
  - 1.2. Característiques del grup. (anàlisi de les fortaleces de l'alumnat i barreres de context)
2. OBJECTIUS GENERALS D'ETAPA VINCULATS A L'ÀREA.
3. COMPETÈNCIES CLAU RELACIONADES AMB L'ÀREA.
4. COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES.
5. AVALUACIÓ.
  - 5.1. Criteris de qualificació.
  - 5.2. Instruments de recollida d'informació i models de registre.
  - 5.3. Avaluació de la pràctica docent.
6. AGRUPAMENTS I ORGANITZACIÓ DELS ESPAIS D'APRENTATGE.
7. DISTRIBUCIÓ DEL TEMPS (TEMPORALITZACIÓ ANUAL DE LES SdA)
8. SELECCIÓ I ORGANITZACIÓ DELS RECURSOS I MATERIALS.
9. MESURES DE RESPOSTA EDUCATIVA PER LA INCLUSIÓ EN ELS NIVELLS III – IV I ELS CRITERIS D'AVUACIÓ DE LES ADAPTACIONS CURRICULARS SIGNIFICATIVES, ASSOCIATS A LES SITUACIONS D'APRENTATGE PLANTEJADES.
  - 9.1. Mesures de nivell III i IV
10. DUA I ELEMENTS QUE FACILITEN L'APRENTATGE ACCESSIBLE.
11. ACTUACIONS D'ORIENTACIÓ EDUCATIVA I PROFESSIONAL PER AL GRUP CLASSE.
12. SITUACIONS D'APRENTATGE I SEQÜENCIACIÓ D'ACTIVITATS.
13. ANNEXOS.



## 1. INTRODUCCIÓ

Segons Cantó i Pi-Juste (2011) defineixen les programacions com “l'instrument pedagògic didàctic que articula el conjunt d'actuacions de l'equip docent i persegueix la consecució de les competències i objectius de cadascuna de les etapes”. D'altra banda, Antúnez (1992), les considera necessàries per a sistematitzar el procés de desenvolupament de l'acció didàctica i dotar de qualitat a l'ensenyament.

La normativa vigent a tindre en compte per l'elaboració de la present programació és la següent: a nivell nacional, trobem la Llei orgànica d'Educació 2/2006, de 3 de maig, d'educació (**LOE**) i la Llei orgànica 3/2020, de 29 de desembre, per la qual es modifica la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació (**LOMLOE**). A més es concreta el currículum a nivell estatal en el **Reial Decret 157/2022**, d'1 de març, pel qual s'estableix l'ordenació i els ensenyaments mínims de l'educació primària. Tindrem en compte també el **Decret 106/2022**, de 5 d'agost, del Consell, d'ordenació i currículum de l'etapa d'Educació Primària. Este decret constituïx la base legal concreta per a la Comunitat Valenciana.

D'altra banda, cal tindre en compte la normativa relacionada amb la inclusió educativa, destaca: el **Decret 104/2018**, de 27 de juliol, del Consell, pel qual es desenvolupen els principis d'equitat i d'inclusió en el sistema educatiu valencià; l' **Ordre 20/2019**, de 30 d'abril, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, per la qual es regula l'organització de la resposta educativa per a la inclusió de l'alumnat en els centres docents sostinguts amb fons públics del sistema educatiu valencià; l' **Ordre 10/2023**, de 22 de maig, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual es regulen i concreten determinats aspectes de l'organització i el funcionament de l'orientació educativa i professional en el sistema educatiu valencià i la **Resolució de 23 de desembre** de 2021, de la directora general d'Inclusió Educativa, per la qual es dicten instruccions per a la detecció i la identificació de les necessitats específiques de suport educatiu i les necessitats de compensació de desigualtats.

### 1.1. Contextualització.



El Grau pertany al districte marítim de Castelló. Té una extensió aproximada de 15 quilòmetres quadrats.

El Grau està en constant procés de creixement, en l'actualitat és un districte important de la ciutat de Castelló, tant en l'aspecte econòmic com de població. Les activitats principals realitzades en aquesta població són: la pesca i el tràfic portuari, la indústria i el sector serveis, sobretot la restauració.

La població ha augmentat notablement en els últims anys. La procedència de les famílies de la nostra escola és variada, així, trobem alumnes que són del Grau i altres que venen des de: Algèria, Marroc, Colòmbia, Veneçuela, Romania, Ucraïna, Rússia...

El Grau disposa de molts serveis d'atenció als ciutadans i diferents associacions i espais, entre els que destaquen: tinença d'alcaldia, policia local, serveis socials, centre de salut integral, centre cultural "La Marina", Casal jove, 2 poliesportius municipals, piscina coberta, diferents clubs esportius (futbol, vòlei, vela...), escola de música, grup de danses, planetari, port marítim, aeròdrom, Pinar...

A més, a El Grau hi ha una escola infantil de 0-2 anys, quatre escoles d'Infantil i Primària (Elcano, La Marina, l'Illa i El Pinar) i un institut d'educació secundària (IES Miquel Perís i Segarra)

Actualment, l'espai en el que està la nostra escola, és l'edifici del CEIP L'Illa, per la qual cosa, compartim espais amb este centre del Grau, això fa que s'haja de coordinar l'organització de l'escola amb els companys i companyes de l'Illa; per exemple: horaris de pati, horaris de les classes d'educació física, aula d'informàtica o la gestió de festivitats com Carnestoltes o fi de curs, entre altres.

## **1.2. Característiques del grup.**

(Anàlisi de les fortaleses de l'alumnat i barreres de context)

Iniciem el curs amb un grup de 28 alumnes, 16 xics i 12 xiques. Heterogeni, 3 alumnes amb PAPS, 1 nouvingut procedent d'Andalusia amb desconeixement del valencià, 1 alumne repetidor, 2 nouvinguts que s'incorporen a 4<sup>ta</sup> de primària sense saber llegir ni escriure, 1 d'ells amb PAP amb atenció mitja de PT I AL, classe amb molta diversitat on encara hi ha dos alumnes pendents d'avaluar des de l'any passat per l'orientadora del centre. Classe molt nombrosa i amb moltes necessitats que fa impossible un treball totalment satisfactori. La quantitat d'alumnat i el poc espai de



l'aula dona sensació d'aclaparament, el volum de veu sempre alt dificulta l'ambient de treball.

Fortaleses del grup: tot l'alumnat està molt motivat amb l'assignatura i respon positivament cap al repte que suposa un aprenentatge nou.

Barreres: alguns alumnes tarden molt en portar a classe la flauta o el flabiol, que és l'únic material que es demana per a l'assignatura que no poden compartir. Este temps que no tenen l'instrument, tot i que s'intenta començar d'una altra manera, ocasiona un endarreriment en l'aprenentatge del mateix.



## 2. OBJECTIUS GENERALS D'ETAPA VINCULATS A L'ÀREA

Es defineixen els objectius com els assoliments que s'espera que l'alumnat haja aconseguit en finalitzar l'etapa i que la seua consecució està vinculada a l'adquisició de les competències clau.

La LOE-LOMLOE, en el Real Decret 157/2022 i el Decret 106/2022, recullen els objectius generals d'etapa que a continuació es detallen:

1. Conèixer i apreciar els valors i les normes de convivència, aprendre a obrar d'acord amb aquestes de manera empàtica, preparar-se per a l'exercici actiu de la ciutadania i respectar els drets humans, així com el pluralisme propi d'una societat democràtica.
2. Desenvolupar hàbits de treball individual i d'equip, d'esforç i de responsabilitat en l'estudi, així com actituds de confiança en si mateix, sentit crític, iniciativa personal, curiositat, interès i creativitat en l'aprenentatge, i esperit emprenedor.
3. Adquirir habilitats per a la resolució pacífica de conflictes i la prevenció de la violència, que els permeten desenvolupar-se amb autonomia en l'àmbit escolar i familiar, així com desenvolupar actituds de respecte mutu en els grups socials amb els quals es relacionen.
4. Conèixer, comprendre i respectar les diferents cultures i les diferències entre les persones des d'una perspectiva crítica, la igualtat de drets i oportunitats d'homes i dones i la no discriminació de persones per motius gènere, cultura, ideologia, d'ètnia, orientació o identitat sexual, religió, diversitat funcional o altres condicions.
5. Conèixer i utilitzar de manera adequada i efectiva, oralment i per escrit, les llengües oficials: el valencià, com a llengua pròpia i oficial, i el castellà, com a llengua cooficial, i desenvolupar hàbits de lectura individual i en contextos de diàleg, debat i intercanvi d'experiències.
6. Adquirir en llengua estrangera la competència comunicativa bàsica que els permeta comprendre i expressar missatges senzills en situacions quotidianes.



7. Desenvolupar actituds positives envers la riquesa multilingüe i multicultural present en la societat, on conviuen el valencià i el castellà, a més d'altres llengües familiars.
8. Desenvolupar les competències matemàtiques bàsiques i iniciar-se en la resolució de problemes que requerisquen la realització d'operacions elementals de càlcul, coneixements geomètrics i estimacions, així com ser capaços d'aplicar-los a les situacions de la seua vida quotidiana.
9. Conèixer els aspectes fonamentals de les Ciències de la Naturalesa, les Ciències Socials, la Geografia, la Història i la Cultura, a través de l'assignatura de Coneixement del Medi Natural, Social i Cultural o en desenvolupament de projectes interdisciplinaris.
10. Desenvolupar les competències tecnològiques bàsiques i iniciar-se en la seua utilització per a l'aprenentatge, desenvolupant un esperit crític davant del seu funcionament i els missatges que reben i elaboren.
11. Utilitzar diferents representacions i expressions artístiques i iniciar-se en la construcció de propostes visuals i audiovisuals, desenvolupant la sensibilitat estètica i potenciant la creació artística.
12. Valorar la higiene i la salut, acceptar el propi cos i el dels altres, respectar les diferències i utilitzar l'educació física, l'esport i l'alimentació com a mitjans per a afavorir el desenvolupament personal i social.
13. Desenvolupar actituds de respecte i cura envers tots els animals, parant atenció especial al desenvolupament de formes de comportaments empàtics i correctes amb els animals de companyia.
14. Desenvolupar les seues capacitats afectives en tots els àmbits de la personalitat i en les seues relacions amb altres persones, així com una actitud contrària a la violència, als prejudicis de qualsevol tipus i als estereotips sexistes.
15. Desenvolupar hàbits quotidians de mobilitat activa autònoma saludable, fomentant l'educació viària i actituds de respecte que incidisquen en la prevenció dels accidents de trànsit.



16. Desenvolupar hàbits de consum responsable en el context de l'educació per a la sostenibilitat i la protecció del medi ambient, en el camí cap a la transició ecològica.

17. Promoure actituds de respecte entre tots els membres de la comunitat educativa, així com la cooperació entre iguals.

L'àrea de música està relacionada directament amb l'objectiu 11: Utilitzar diferents representacions i expressions artístiques i iniciar-se en la construcció de propostes visuals i audiovisuals, desenvolupant la sensibilitat estètica i potenciant la creació artística. També estan relacionats els quatre primer objectius.



### 3. COMPETÈNCIES CLAU RELACIONADES AMB L'ÀREA.

Les **competències clau** són els acompliments que es consideren imprescindibles perquè l'alumnat pugui progressar amb garanties d'èxit en el seu itinerari formatiu i afrontar els principals reptes i desafiaments globals i locals. Les competències clau apareixen recollides en el **perfil d'eixida** de l'alumnat al final de l'ensenyament bàsic i són l'adaptació al sistema educatiu espanyol de les competències clau establides en la Recomanació del Consell de la Unió Europea, de 22 de maig de 2018, relativa a les competències clau per a l'aprenentatge permanent.

Les competències clau del currículum són les següents:

**a) Competència en comunicació lingüística (CLL):** La competència en comunicació lingüística suposa interactuar de manera oral, escrita, signada o multimodal de manera coherent i adequada en diferents àmbits i contextos i amb diferents propòsits comunicatius. El seu desenvolupament està vinculat a la reflexió explícita sobre el funcionament de la llengua en els gèneres discursius específics de cada àrea de coneixement, així com als usos de l'oralitat, l'escriptura o la signació per pensar i aprendre. Per acabar, fa possible apreciar la dimensió estètica del llenguatge i gaudir de la cultura literària.

**b) Competència plurilingüe (CP):** Implica utilitzar diferents llengües, orals o signades, de manera apropiada i eficaç per a l'aprenentatge i la comunicació. Suposa reconèixer i respectar els perfils lingüístics individuals i aprofitar les experiències pròpies per desenvolupar estratègies que permetin mediar i fer transferències entre llengües, incloses les clàssiques, i, si escau, mantenir i adquirir destreses en la llengua o llengües familiars i en les llengües oficials. Integra també dimensions històriques i interculturals orientades a conèixer, valorar i respectar la diversitat lingüística i cultural de la societat amb l'objectiu de fomentar la convivència democràtica.

**c) Competència matemàtica i competència en ciència, tecnologia i enginyeria (STEM):** Entranya la comprensió del món utilitzant els mètodes científics, el pensament i representació matemàtics, la tecnologia i els mètodes de l'enginyeria per transformar l'entorn de forma compromesa, responsable i sostenible. La competència matemàtica permet



desenvolupar i aplicar la perspectiva i el raonament matemàtics per tal de resoldre diversos problemes en diferents contextos.

**d) Competència digital (CD):** Implica l'ús segur, saludable, sostenible, crític i responsable de les tecnologies digitals per a l'aprenentatge, per al treball i per a la participació a la societat, així com la interacció amb aquestes. L'àrea de llengua facilita la comprensió i l'aplicació d'habilitats d'alfabetització digital.

**e) Competència personal, social i d'aprendre a aprendre (CPSAA):** Implica la capacitat de reflexionar sobre un mateix per autoconèixer-se, acceptar-se i promoure un creixement personal constant; gestionar el temps i la informació eficaçment; col·laborar amb altres de forma constructiva; mantenir la resiliència; i gestionar l'aprenentatge al llarg de la vida.

**f) Competència ciutadana (CC):** Contribueix que alumnes puguin exercir una ciutadania responsable i participar plenament en la vida social i cívica, basant-se en la comprensió dels conceptes i les estructures socials, econòmiques, jurídiques i polítiques, així com en el coneixement dels esdeveniments mundials i el compromís actiu amb la sostenibilitat i l'èxit d'una ciutadania mundial. Inclou el desenvolupament d'un estil de vida sostenible d'acord amb els Objectius de Desenvolupament Sostenible plantejats a l'Agenda 2030.

**g) Competència emprenedora (CE):** Implica desenvolupar un enfocament vital adreçat a actuar sobre oportunitats i idees, utilitzant els coneixements específics necessaris per generar resultats de valor per a altres persones. Així mateix, implica prendre decisions basades en la informació i el coneixement i col·laborar de manera àgil amb altres persones, amb motivació, empatia i habilitats de comunicació i de negociació, per portar les idees plantejades a l'acció mitjançant la planificació i gestió de projectes sostenibles de valor social, cultural i economicofinancer.

**h) Competència en consciència i expressió culturals (CCEC):** Suposa comprendre i respectar la manera com les idees, les opinions, els sentiments i les emocions s'expressen i es comuniquen de manera creativa en diferents cultures i per mitjà d'una àmplia gamma de manifestacions artístiques i culturals. Així mateix, requereix la comprensió de la pròpia identitat en evolució i del patrimoni cultural en un món caracteritzat per la diversitat. Així com



la presa de consciència que l'art i altres manifestacions culturals poden suposar una manera de mirar el món i de donar-hi forma

Les competències clau que guarden major relació amb l'àrea de música són: la competència en consciència i expressió cultural i la competència personal, social i d'aprendre a aprendre.



#### 4. COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES.

Les competències específiques de les àrees: són els acompliments que l'alumnat ha de poder desplegar en activitats o en situacions d'aprenentatge l'abordatge de les quals requereix els sabers bàsics de cada àrea o àmbit. Les competències específiques constitueixen un element de connexió entre, d'una banda, el perfil d'eixida de l'alumnat, i, d'una altra, els sabers bàsics de les àrees o àmbits i els criteris d'avaluació.

En l'àrea que ens ocupa, trobem les següents competències específiques:

- CE1: ESCOLTA: Reconèixer i investigar obres de diversos gèneres i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i multidisciplinàries d'èpoques i estils diferents a través de l'audició.
- CE2: QUALITATS DEL SO: Explorar, distingir i relacionar els paràmetres del so, les característiques i representacions gràfiques pròpies, el silenci i les agressions acústiques, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual
- CE3: INTERPRETACIÓ: Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant varietat expressiva
- CE4: CREACIÓ\_ Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o diversos llenguatges i mitjançant la participació en projectes.
- CE5: DIGITALITZACIÓ\_ Utilitzar recursos digitals i audiovisuals aplicats a la cerca, escolta, edició, interpretació i creació de produccions musicals, actuant d'acord amb la normativa vigent.

#### 5. AVALUACIÓ.



Segons el Decret 106/2022, l'avaluació ha de ser **continua, global i formativa**, i ha de tindre en compte el progrés en el conjunt dels processos d'aprenentatge. Com a component essencial de l'aprenentatge de l'alumnat, forma part de la programació d'aula.

El professorat ha d'avaluar tant els aprenentatges de l'alumnat com els processos d'ensenyament i la mateixa pràctica docent. A continuació, es detallen quins seran els instruments de recollida i els models de registre així com l'avaluació de la pràctica docent. Cal mencionar, que en cadascuna de les situacions d'aprenentatge apareixen els criteris d'avaluació relacionats amb eixa situació.

### 5.1. Criteris de qualificació

Els següents percentatges determinaran els criteris d'avaluació en l'àrea que ens ocupa.

| %      | Criteri de qualificació  |
|--------|--|
| 23,75% | C.1.2 Reconèixer gèneres escènics i obres musicals de diferents estils i èpoques amb els elements contrastants tècnics i formals més destacats que el caracteritzen.<br>C.1.2 Descriure els elements més destacats que conformen les diferents propostes musicals o multidisciplinàries, utilitzant vocabulari específic.<br>C.1.3 Valorar el patrimoni musical i escènic respectant-ne la diversitat. |
| 23,75% | C.2.1 Relacionar les qualitats del so amb els elements gràfics associats, utilitzant un vocabulari adequat.<br>C.2.2 Identificar els tipus de veus, els instruments, les famílies instrumentals i agrupacions, relacionant-ne les característiques.<br>C.2.3 Valorar el silenci i les possibilitats sonores de l'entorn, respectat les diferents manifestacions musicals                               |
| 23,75% | C.3.1 Explorar, a través de la veu, del cos, dels instruments i dels diferents elements sonors, jocs musicals, escènics i improvisacions breus amb una finalitat expressiva.<br>C.3.2 Interpretar, a través del cos, de la veu, dels instruments i dels diferents elements sonors, propostes musicals breus o escèniques amb intencionalitat tècnica.  |



|        |   |
|--------|---|
|        | C.2.3 Reconèixer l'esforç en la interpretació individual i col·lectiva.   |
| 23,75% | C.4.1 Dissenyar propostes musicals breus de forma guiada mitjançant l'ús d'elements del llenguatge musical o escènic.<br>C.4.2 Participar, de manera activa, en projectes artístics o multidisciplinaris, respectant els rols diferents del grup.<br>C.4.3 Identificar els elements d'un projecte artístic o multidisciplinari de forma guiada amb la valoració tant del procés com del producte final. |
| 5%     | C.5.1 Buscar informació de fonts digitals diverses de forma guiada.<br>C.5.2 Utilitzar recursos digitals per a l'enregistrament o l'edició musical de forma guiada.<br>C.5.3 Practicar un consum responsable en l'ús d'obres musicals i audiovisuals de manera respectuosa amb l'autoria.   |

## **5.2. Instruments de recollida d'informació i models de registre.**

Els procediments i les tècniques d'avaluació han de permetre que cada alumna i cada alumne pugui demostrar els seus punts forts, la capacitat potencial d'aprenentatge, les estratègies, les competències i el rendiment. L'avaluació ajuda, d'una banda, el professorat en la seua acció docent i tutorial i, d'altra banda, el centre en la millora de la seua resposta a la inclusió.

A continuació, es detallen quin són els instruments de recollida d'informació i models de registre que s'utilitzaran majoritàriament en la present programació.

Per la valoració del progrés de l'alumnat es durà a terme:

- Observació sistemàtica de les activitats, participació, cooperació i actituds dels alumnes.
- Revisió dels treballs, quaderns de classe, fitxes, exercicis, etc...
- Seguiment dels avanços i dificultats en l'aprenentatge dels sabers bàsics.
- Autoavaluació dels alumnes en les activitats del quadern i exercicis a la pissarra.
- Activitats per a control o avaluació final de la Unitat, centrades en els criteris d'avaluació.

S'utilitzaran els següents instruments d'avaluació que es podran veure en l'annex:



- Taules de registre.
- Rúbriques.
- Proves orals i escrites.

### 5.3. Avaluació de la pràctica docent.

No sols cal avaluar l'alumnat, també es fa necessari avaluar la pràctica docent i l'adequació de la programació a les característiques del centre i el grup.

Per obtindre aquesta informació, podem emplenar aquest qüestionari que ens ajuda a reflexionar sobre la nostra tasca docent.

| 1    | Planificació de l'activitat docent   | A | B | C | D |
|------|--|---|---|---|---|
| 1.1. | S'han definit adequadament uns mínims exigibles, així com continguts d'ampliació.  |   |   |   |   |
| 1.2. | En les programacions de les meues classes, els criteris d'avaluació i qualificació són objectius i clars, i l'alumnat els coneix i entén en tot moment.  |   |   |   |   |
| 1.3. | Tinc previstos sistemes de recuperació per a l'alumnat que no haja superat inicialment els objectius d'aprenentatge, d'alumnat amb pendents del mateix curs i, si és el cas, del curs anterior.                        |   |   |   |   |
| 1.4. | Tinc previst el calendari de proves, processos i sistemes d'avaluació.   |   |   |   |   |
| 1.5. | Tinc planificades mesures adequades per a l'atenció de la diversitat de l'alumnat.   |   |   |   |   |
| 2    | Exercici de l'activitat docent   |   |   |   |   |
| 2.1. | En les activitats d'ensenyança i aprenentatge, utilitzem mètodes i estratègies, incloent-hi l'ús de tecnologies audiovisuals, de la informació i de la comunicació, per a aconseguir una ensenyança efectiva.          |   |   |   |   |
| 2.2. | Promoc la motivació i l'interés de l'alumnat amb recursos didàctics i estratègies variades.  |   |   |   |   |
| 2.3. | Participo regularment en activitats de formació de caràcter reglat, dirigides a l'actualització dels meus coneixements científicotècnics, didàctics o psicopedagògics per a millorar la meua competència professional. |   |   |   |   |
| 2.4. | Participo en l'avaluació de la funció docent del departament, del claustre o en les activitats del centre, amb reflexions i propostes de millora.  |   |   |   |   |
| 2.5. | Avaluo de forma sistemàtica i objectiva la meua pràctica docent en funció dels resultats de l'alumnat i dels grups que tinc assignats i prenc les mesures que corresponen.   |   |   |   |   |



|          |   |  |  |  |  |
|----------|---|--|--|--|--|
| 2.6.     | Utilitze la programació didàctica general i la concrete en altres programacions (unitats didàctiques, temes, programacions d'aula o altres).  |  |  |  |  |
| 2.7.     | Utilitze un sistema de control del desenvolupament de la programació setmanal o quinzenal en les meues activitats docents.  |  |  |  |  |
| 2.8.     | Tracte de mostrar actituds personals que m'ajuden en la meua tasca docent, com autocontrol, exigència, autoexigència, entusiasme, flexibilitat, sensibilitat social, responsabilitat, creativitat, iniciativa, esperit de superació, compromís i proactivitat, etc. |  |  |  |  |
| <b>3</b> | <b>Seguiment dels aprenentatges de l'alumnat i decisions adoptades per a afavorir la millora d'aquests.</b>   |  |  |  |  |
| 3.1.     | Utilitze instruments i procediments d'avaluació variats i aplique diferents criteris.   |  |  |  |  |
| 3.2.     | Porte un registre individualitzat dels progressos i realitzacions del·l'alumnat.  |  |  |  |  |
| 3.3.     | Conserve les proves d'avaluació el temps reglamentari.  |  |  |  |  |
| 3.4.     | Controle amb eficàcia les incidències de l'alumnat: assistència a classe, presentació de treballs, convivència, etc.  |  |  |  |  |
| 3.5.     | Tinc un registre de visites o entrevistes amb pares o mares d'alumnes.  |  |  |  |  |
| 3.6.     | Oriente adequadament l'alumnat i/o les seues famílies sobre mecanismes per a millorar el seu rendiment acadèmic.  |  |  |  |  |
| 3.7.     | Analitze els resultats d'avaluació amb cada grup d'alumnes i els valore conjuntament.   |  |  |  |  |
| 3.8.     | Propose activitats per a millorar els resultats als grups que tinc assignats.   |  |  |  |  |
| <b>4</b> | <b>La gestió de l'aula</b>  |  |  |  |  |
| 4.1.     | Planifique la meua activitat docent amb antelació, preparant materials, estructurant la intervenció, organitzant l'aula o altres que siguen necessàries, reservant aules específiques, etc.   |  |  |  |  |
| 4.2.     | Promoc la motivació i participació de l'alumnat.  |  |  |  |  |
| 4.3.     | Porte un adequat control de l'assistència de l'alumnat i informe amb rapidesa de les absències dels menors d'edat.  |  |  |  |  |
| 4.4.     | Atenc les diferents capacitats de rendiment de l'alumnat, inclús proposant diferents activitats segons el nivell.   |  |  |  |  |



## 6. AGRUPAMENTS I ORGANITZACIÓ DELS ESPAIS D'APRENTATGE.

La distribució dels espais comuns respon a les activitats que es desenvoluparan en l'aula, a la diversitat dels alumnes i a les funcions de cada àrea.

L'agrupament de l'alumnat podrà variar, com hem dit, en funció de l'activitat a realitzar. A la classe de música trobarem

- Gran grup (de manera majoritària)
- Xicotet grup
- Parelles
- Treball individual.

L'espai de l'aula està organitzat de manera que disposem de una zona de l'aula amb cadires de pala per poder realitzar alguna tasca escrita (tot i que els alumnes també poden estar al terra) i un espai ampli sense taules ni cadires on poder fer moviment i també instrumentacions variades.



## 7. DISTRIBUCIÓ DEL TEMPS (TEMPORALITZACIÓ ANUAL DE LES SdA)

Seguint la Resolució del 5 de juny de 2024, del Director General de Centres Docents, per la qual es fixa el calendari escolar del curs acadèmic 2024-2025, i el Decret 106/2022, la temporalització de les situacions d'aprenentatge és la següent:

|                   |                   |   |
|-------------------|-------------------|---|
| <b>1a Av</b>      | SdA 1<br>Set/ Oct | Som ritme! Treball Rítmic   |
|                   | SdA 2<br>Nov/ des | Instrumentes de làmines: pinto la cara del sol<br>Tubs sonors i Halloween<br>Coneixem a Mozart.<br>Cantem Nadales   |
| <b>2a Av</b>      | SdA 3<br>Gen      | Flabiol i flauta, nous en aquesta aventura!<br>Treballem la memòria   |
|                   | SdA 4<br>Feb/Mar  | Flabiol i flauta, nous en aquesta aventura!<br>Magdalena: cançoners (Pasqualet) i danses populars (dansa dels caballets i cabuts) i jocs populars (no me l'encendràs) |
| <b>3a<br/>ava</b> | SdA 5<br>Abri     | Ukelele   |
|                   | Sd 6<br>Maig/Juny | La música, el meu llenguatge Universal  |

## 8. SELECCIÓ I ORGANITZACIÓ DELS RECURSOS I MATERIALS.

Un recurs didàctic és qualsevol material que s'ha elaborat amb la intenció de facilitar al docent la seua funció i a la vegada la de l'alumne. A més hi ha altres recursos que ens faciliten aquests funció com els recursos personals, espacials o organitzatius del temps.

- Recursos materials que trobem a l'aula de música: instrumental orff variat, una bateria elèctrica i un teclat elèctric, 10 ukeleles, instruments de percussió i Tubs sonors. Cedés i llibres de música.



- Recursos materials de la mestra: marionetes, campanes diatòniques, targetes amb nom de notes i amb pentagrames, fulls de plàstic per escriure damunt de fitxes, contes i cançons.
- Recursos personals: alumnat i mestra de música. En cas necessari, es demana l'ajuda a un altre docent.
- Espais: l'espai principal on es desenvoluparà el procés d'ensenyança-aprenentatge serà l'aula, tot i això, farem ús d'altres espais com poden ser el pati, la biblioteca, l'aula d'informàtica o altres aules del centre.
- TIC: el centre disposa d'ordinadors portàtils i tauletes per a que l'alumnat pugui fer ús, a més, també hi ha ordinadors de taula i pantalles digitals. Com a altres recursos TIC que s'utilitzaran en esta programació, cal destacar software informàtic, pàgines web, jocs on-line...

**9. MESURES DE RESPOSTA EDUCATIVA PER LA INCLUSIÓ EN ELS NIVELLS III – IV I ELS CRITERIS D'AVUACIÓ DE LES ADAPTACIONS CURRICULARS SIGNIFICATIVES, ASSOCIATS A LES SITUACIONS D'APRENTATGE PLANTEJADES.**

En la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació (**LOE**), entre els principis i fins de l'educació destaca: “La flexibilitat per adequar l'educació a la diversitat d'aptituds, interessos, expectatives i necessitats de l'alumnat, així com als canvis que experimenta l'alumnat i la societat”.

Segons l'article 16 del **RD. 157/2022**, “amb l'objectiu de reforçar la inclusió i assegurar el dret a una educació de qualitat, en esta etapa es ficarà especial èmfasi en l'atenció individualitzada als i les alumnes, en la detecció primerenca de les seues necessitats específiques i en l'establiment dels mecanismes de suport(...)”.

La **LOMLOE**, en el capítol I, en l'article 71, defineix als Alumnes amb Necessitats específiques de suport educatiu (ANESE) com aquells alumnes que requereixen una atenció educativa diferent a l'ordinària, per presentar necessitats educatives especials, per retràs maduratiu, per trastorn del desenvolupament del llenguatge i la comunicació, per trastorn d'atenció o d'aprenentatge, per desconeixement greu de la llengua d'aprenentatge, per



encontrar-se en situació de vulnerabilitat socioeducativa, per les seues altes capacitats intel·lectuals, per haver-se incorporat tard al Sistema Educatiu o per condicions personals o d'història escolar.

### **9.1. Mesures de nivell III i IV**

Cal tenir en compte en este punt el **Decret 104/2018**, de 27 de juliol, pel que es desenvolupen els principis d'equitat i d'inclusió en el sistema educatiu valencià i, més concret, l'**Ordre 20/19 de 30 d'abril**, per la qual es regula l'organització de la resposta educativa per a la inclusió de l'alumnat. Sense oblidar la **Resolució de 23 de desembre** de 2021, per la que es dicten instruccions per a la detecció i identificació de les necessitats específiques de suport educatiu i les necessitats de compensació de desigualtats, a més de l'**Ordre 10/2023**, de 22 de maig, per la qual s'estableixen les orientacions educatives i professional i de l'acció tutorial.

A continuació, es detallen les mesures de nivell I, II, III i IV que durem a terme en esta programació:

| Mesures de resposta per a la inclusió   |
|---|
| Nivell I (comunitat educativa i entorn sociocomunitari)   |
| <p>Registre i transmissió de la informació educativa sobre l'alumnat assegurant la protecció de dades i la confidencialitat.</p> <p>Difusió de la informació institucional i canals de comunicació bidireccional accessibles amb les famílies, la comunitat educativa i l'entorn.</p> <p>Prevenició de l'abandonament escolar.</p> <p>Organització dels espais del centre i transformació dels entorns amb criteris d'interacció i comunicació, seguretat, salut i sostenibilitat.</p> <p>Accessibilitat física i cognitiva d'espais, elements arquitectònics, mobiliari, i elements de mobilitat i transport</p> <p>Programa de reutilització de llibres i materials curriculars.</p> <p>Beques i ajudes econòmiques. Informació per sol·licitar-les, documentació accessible i acompanyament.</p> <p>Recursos personals, sol·licitud i organització inclusiva per al suport preferent dins de l'aula ordinària. Criteris d'adscripció i horaris.</p> <p>Organització d'estructures de coordinació entre els professionals del centre equips docents, professorat de orientació i suport, personal no docent de suport i amb altres agents externs.</p> <p>Organització dels agrupaments heterogenis de nivell i per al reforç i altres mesures de suport.</p> <p>Formalitzar les relacions amb institucions i associacions de l'entorn local i comunitari i entre conselleries, mitjançant plans d'entorn, convenis, protocols de col·laboració i coordinacions específiques. Planificar i avaluar.</p> <p>Concrecions curriculars d'etapa per a la inclusió.</p> <p>Programacions didàctiques inclusives pel desenvolupament de competències clau per a cada nivell i àmbit/ assignatura/mòdul</p> <p>Actuacions de transició entre etapes per establir acords metodològics i sobre avaluació per a la millora dels aprenentatges instrumentals i les competències clau relacionades (CAA, CCLI i CMCT), així com per a la</p> |



prevenció i detecció primerenca de dificultats d'aprenentatge.  
 Formació per a la inclusió.  
 Relació dels valors amb les pràctiques educatives.  
 Normes de convivència del centre.  
 Sensibilització i informació sobre els valors i els continguts de l'educació inclusiva dirigida al conjunt de la comunitat educativa, així com del Pla d'Igualtat i Convivència, el Reglament de Règim Intern i els protocols d'atenció sanitària, d'acollida, absentisme i acompanyament a la identitat i expressió de gènere.  
 Sensibilització, informació i concreció de pautes de detecció primerenca sobre els casos que regulen els diferents protocols de prevenció i intervenció davant supòsits de violència i desprotecció.  
 Promoció de la igualtat, la convivència positiva i la prevenció de conflictes i violència.  
 Plans d'orientació acadèmica i professional, protocols d'acollida, promoció de la salut i la sostenibilitat, protocols d'atenció sanitària.

### **Nivell II (alumnat del grup-classe)**

Control de l'assistència i prevenció de l'absentisme.  
 Adequació i accessibilitat dels recursos tecnològics i dels materials didàctics i curriculars comuns que siguin coherents amb els valors inclusius.  
 Organització de la participació de l'alumnat del grup classe en les estructures de participació de l'alumnat del centre com la junta de delegats, els equips d'alumnes ajudants, la tutoria entre alumnes, etc.  
 Coordinació del tutor/a amb l'equip docent i amb els professionals de suport interns i externs que realitzen l'assessorament o participen en la programació d'activitats educatives programades amb l'alumnat del grup classe.  
 Situacions d'aprenentatge i projectes disciplinaris i interdisciplinaris que relacionen els aprenentatges escolars amb el context sociocultural local i global i desenvolupen les competències clau de tot l'alumnat del grup classe.  
 Situacions d'aprenentatge i projectes disciplinaris i interdisciplinaris adequats a les característiques, necessitats i nivells d'assoliment de l'alumnat del grup classe mitjançant l'aplicació d'estratègies i tècniques metodològiques per a la inclusió (programació multinivell, opcions múltiples d'implicació, representació i expressió (DUA), metodologies centrades en l'alumnat que promoguin la interacció i la cooperació, TIC per l'aprenentatge, tertúlies dial. lògiques, etc)  
 Ajustament dels procediments i instruments d'avaluació a les característiques i necessitats de tot l'alumnat del grup classe seguint els principis de l'avaluació inclusiva.  
 Planificació personalitzada d'activitats d'ampliació i reforç.  
 Aplicació de les actuacions i o programes preventius de dificultats d'aprenentatge acordades amb l'alumnat del grup classe.  
 Acordar i actualitzar les normes de convivència del grup classe.  
 Desenvolupament de les activitats per a la participació de l'alumnat del grup classe en les estructures de participació del centre com la junta de delegats i altres.  
 Activitats amb l'alumnat del grup classe per a la promoció de la igualtat, la convivència positiva i la prevenció de conflictes i violència que comporten la participació de l'entorn i la comunitat educativa com a concreció del Pla d'Acció Tutorial, del Pla d'Igualtat i Convivència i dels programes preventius interinstitucionals, projectes d'innovació, projectes europeus i projectes de disseny propi que es desenvolupen en el centre, dins i fora de l'horari lectiu .  
 Activitats d'orientació acadèmica i professional.  
 Acollida al grup classe, especialment als nous membres.  
 Activitats d'acció tutorial per eliminar les barreres a la inclusió identificades prèviament en el grup classe per tutor o la tutora i l'equip docent.  
 Tutoria personalitzada o tutoria compartida amb qualsevol alumne o alumna del grup classe i amb les seues famílies.

### **Nivell III (alumnat que requereix una resposta individualitzada)**

Organització de la docència compartida i del suport del professorat especialitzat i altres professionals externs dins de l'espai comú pel desenvolupament de les actuacions o programes addicionals d'aquest nivell.  
 Coordinació del tutor/a amb el professorat del centre i els professionals de suport interns i externs que participen a les actuacions o programes addicionals d'aquest nivell.  
 Procediments administratius, coordinacions i tasques per formalitzar i desenvolupar l'escolarització transitòria de l'alumnat que presenta determinades condicions de salut (UPH i atenció domiciliària),



|  |
|--|
| <p>compliment de mesures judicials d'internament o de mesures de tutela i protecció de caràcter residencial o d'acollida familiar</p> <p>Adequació personalitzada de les programacions didàctiques com adequacions metodològiques i per l'avaluació dels aprenentatges de les activitats i materials de les unitats didàctiques.</p> <p>Actuacions i programes de reforç dins i fora de l'horari lectiu.</p> <p>Actuacions i programes de desenvolupament de la competència lingüística</p> <p>Activitats d'ensenyament intensiu de les llengües CV per l'alumnat de nova incorporació o procedent d'altres comunitats.</p> <p>Flexibilització de l'escolarització per a l'alumnat d'incorporació tardana al sistema educatiu valencià en l'ensenyament bàsic.</p> <p>Actuacions i programes d'enriquiment curricular dins i fora del horari lectiu per l'alumnat amb altes capacitats.</p> <p>Compromís família tutor/a amb un alumne o alumna i la seua família.</p>   |
| <b>Nivell IV (Alumnat que requereix una resposta personalitzada i individualitzada)</b>  |
| <p>Adequació i accessibilitat personalitzada dels mitjans específics o singulars.</p> <p>Accessibilitat personalitzada a les activitats extraescolars i complementàries amb mitjans específics o singulars.</p> <p>Provisió personalitzada de productes de suport tècnics i tecnològics.</p> <p>Sistemes alternatius de comunicació amb i sense suport.</p> <p>Col·laboració per sol·licitar beques i ajudes econòmiques amb l'alumnat amb necessitats educatives especials.</p> <p>Reducció de ràtio per l'alumnat amb necessitats educatives especials (suport grau 3). Coordinació amb els professionals dels serveis socials, salut i salut mental, ajuntaments, centres proveïdors de serveis, centres d'estimulació primerenca, i recursos de suport a per a la discapacitat auditiva, discapacitat visual, discapacitat motora, discapacitat intel·lectual, (...) i altres.</p> <p>Coordinació amb els professionals de les unitats específiques, centres d'educació especial, Unitats d'atenció i intervenció del PREVI (UAI) i d'escolarització transitòria (UET/HDIA).</p> <p>Programes específics personalitzats per a l'adquisició i ús funcional de la comunicació, el llenguatge i la parla.</p> <p>Adaptacions curriculars individuals significatives del currículum comú (ACIS).</p> <p>Programes específics amb currículum personalitzat per a l'estimulació sensorial i cognitiva, l'aprenentatge motor i aprenentatge d'hàbits d'autonomia personal, etc.</p> <p>Flexibilització en la durada de l'etapa per a l'alumnat amb altes capacitats intel·lectuals.</p> <p>Prolongació d'un any més d'escolarització en l'ensenyament bàsic per a l'alumnat amb necessitats educatives especials.</p> <p>Programa específic dirigit l'alumnat que presenta alteracions greus de conducta i comportament que alteren la convivència de forma greu i recurrent.</p> |

Les mesures de nivell IV queden especificades de manera individual als corresponents PAPs de l'alumnat **(veure expedient de l'alumne/a)**.

## 10. DUA I ELEMENTS QUE FACILITEN L'APRENENTATGE ACCESSIBLE.

Aquesta programació d'aula s'ha elaborat conforme al DECRET 106/2022, de 5 d'agost, del Consell, d'ordenació i currículum de l'etapa d'Educació Primària, que estableix les directrius per garantir una educació inclusiva i accessible per a tots els alumnes. La implementació del Disseny Universal per a l'Aprenentatge (**DUA**) és clau per aconseguir aquest objectiu.



El DUA és un enfocament pedagògic que busca crear un entorn d'aprenentatge flexible i accessible per a tot l'alumnat, independentment de les seves capacitats, interessos o necessitats. Aquest enfocament es basa en tres principis fonamentals:

1. Proporcionar múltiples formes de representació: Garantir que la informació i els continguts siguin accessibles i comprensibles per tots els alumnes.
2. Proporcionar múltiples formes d'expressió i acció: Permetre que els alumnes demostrin el que han après de diferents maneres.
3. Proporcionar múltiples formes de compromís: Motivar i implicar tots els alumnes en el procés d'aprenentatge.

Per aplicar aquests principis, s'incorporaran diversos elements i estratègies en la programació d'aula, és a dir s'incorporen Elements que Faciliten l'Aprenentatge Accessible:

- Materials Diversificats: Utilitzar una varietat de materials didàctics, com ara llibres, vídeos, gràfics, i recursos digitals que presentin la informació de maneres diferents per atendre a diverses formes d'aprenentatge.
- Tecnologies de Suport: S'implementen eines tecnològiques com ordinadors, tauletes i aplicacions educatives que ajudin a superar barreres d'aprenentatge.
- Activitats Flexibles: Es dissenyen activitats que permetin diferents nivells de participació i que puguin ser adaptades segons les necessitats i interessos dels alumnes. Això inclou treballs en grup, projectes individuals, i activitats pràctiques.
- Accessibilitat Física: Assegurem que l'entorn físic de l'aula sigui accessible per a tots els alumnes, incloent aquells amb discapacitats físiques. Això pot implicar ajustar la disposició dels mobles, proporcionar espais de treball ergonòmics, i garantir l'accessibilitat als materials i recursos.
- Suport Individualitzat: Proporcionem suport individualitzat a aquells alumnes que ho necessitin, mitjançant plans educatius personalitzats que s'ajustin a les seves necessitats específiques.
- Formació i Sensibilització: El professorat i els i les alumnes es formen en matèria d'inclusió i diversitat, fomentant un entorn respectuós i empàtic cap a les diferències individuals.



- **Avaluació Adaptativa:** Utilitzar diferents formes d'avaluació que permetin als alumnes demostrar els seus coneixements i habilitats de maneres diverses. Això inclou avaluacions orals, treballs pràctics, projectes, i exàmens adaptats.

### **Implementació i Avaluació del DUA**

Per assegurar la correcta implementació del DUA, es durà a terme una avaluació contínua dels materials i estratègies utilitzades, així com del progrés dels alumnes. Aquesta avaluació es basarà en:

- Observacions diàries a l'aula.
- Revisió periòdica dels plans educatius personalitzats.
- Enquestes de satisfacció i feedback dels alumnes i famílies.
- Reunions de coordinació amb l'equip docent i altres professionals de suport educatiu.

Aquesta programació d'aula, busca garantir que tots els alumnes tinguin accés a una educació de qualitat, equitativa i inclusiva.

## **11. ACTUACIONS D'ORIENTACIÓ EDUCATIVA I PROFESSIONAL PER AL GRUP CLASSE.**

El **Decret 72/2021**, de 21 de maig, del Consell, organitza l'orientació educativa i professional en el sistema educatiu valencià. També cal tenir en compte l'Ordre 10/2023, de 22 de maig, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual es regulen i concreten determinats aspectes de l'organització i el funcionament de l'orientació educativa i professional en el sistema educatiu valencià.

L'orientació educativa i professional esdevé un factor clau que afavoreix la qualitat de l'ensenyament, com un dret bàsic que s'ha de posar a l'abast de la totalitat de l'alumnat al llarg del seu procés formatiu, des de les etapes inicials, i com una tasca col·lectiva, que implica la necessària col·laboració entre els diferents agents, amb especial consideració de les famílies. Aquest enfocament requereix que l'orientació educativa i professional estiga contextualitzada a les diferents realitats i necessitats existents, que es planifiqui i es desenvolupi des dels centres educatius en tots els nivells de resposta i al llarg de les diferents etapes, que forme part de la funció docent i que s'integre en el procés educatiu a través dels diferents plans, programes i àmbits d'actuació.



L'orientació educativa i professional s'estructura en quatre tipus d'intervenció, d'acord amb les seues característiques i els equips que hi participen:

- El primer tipus d'intervenció correspon als equips educatius dels centres docents, coordinats pel professorat tutor dels diferents grups d'alumnat, i es du a terme a través de la docència i la tutoria.
- El segon tipus d'intervenció el constitueixen els equips d'orientació educativa dels centres docents d'educació infantil i primària i d'educació especial de titularitat de la Generalitat i els departaments d'orientació educativa i professional dels centres docents d'educació secundària sostinguts amb fons públics, que ofereixen un suport especialitzat a l'alumnat, al professorat i a les famílies.
- El tercer tipus d'intervenció el realitzen les agrupacions d'orientació de zona, les quals interconnecten els equips d'orientació educativa i els departaments d'orientació educativa i professional, a fi de garantir l'orientació al llarg de les diferents etapes, alhora que interactuen amb les institucions de l'entorn sociocomunitari pròxim.
- El quart tipus d'intervenció el conformen les unitats especialitzades d'orientació, que donen suport extern als centres docents, als equips d'orientació educativa, als departaments d'orientació educativa i professional i a les agrupacions d'orientació de zona.

La planificació de l'orientació educativa i professional, prevista en l'article 17 del Decret 72/2021, s'organitzarà al voltant de les línies estratègiques següents:

- a) Suport al procés d'ensenyament-aprenentatge.
- b) Igualtat, convivència i benestar emocional.
- c) Transició i acollida.
- d) Orientació acadèmica i professional.

Aquestes línies estratègiques estan vinculades als diferents elements que componen els projectes educatius o els projectes funcionals dels centres integrats i la resta dels plans, programes i activitats del centre, i s'han de desenvolupar a través d'aquests. Al seu torn, cada línia estratègica comporta un conjunt d'actuacions que els centres han de seleccionar i prioritzar d'acord amb les seues característiques i necessitats.

Així doncs, per veure com es desenvolupen les línies estratègiques anteriors, es remet al corresponents plans i programes.





## 12. SITUACIONS D'APRENENTATGE (SEQÜENCIACIÓ D'ACTIVITATS, SABERS QUE ES MOBILITZEN I CRITERIS D'AVALUACIÓ VINCULATS)

A continuació, es detallen les situacions d'aprenentatge programades per al present curs acadèmic.

| <b>Situació d'aprenentatge 1: SOM RITME</b>   |  |
|---|--|
| <b>Temporalització</b>  | 12 sessions setembre/octubre                   |
| <b>Producte Final</b>   | Investigació de les unitats de mesura antigues |
| <b>Sabers Bàsics</b>  |  |
| <b>SEGON CICLE (3r i 4t)</b>  |  |
| <b>Bloc 1: PERCEPCIÓ I ANÀLISI (2n cicle)</b>   |  |
| <b>Contextos musicals i culturals (CE1, CE2, CE5)</b>   |  |
| <p><b>G1 Obres:</b> -Fragments o obres de gèneres, èpoques, estils i autoria diferents. Classificació.</p> <p><b>G2 Patrimoni:</b> -Els espais cultural i artístics. El patrimoni de la Comunitat Valenciana.</p> <p><b>G3 Gèneres escènics i musicals:</b> Els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades.</p> <p><b>G4 Agrupacions vocals, instrumentals i mixtes:</b> -Les agrupacions vocals, instrumentals i mixtes.</p> <p><b>G5 La veu:</b> -registre de les veus i classificació.</p> <p><b>G6 Els instruments.</b> - Instruments musicals: classificació per famílies, descripció i usos en agrupacions. -Identificació visual i auditiva.</p> <p><b>G7 Normes de comportament:</b> -actitud atenta en l'audició i davant propostes artístiques. El silenci individual. -Atenció i respecte en l'audició i davant de les propostes artístiques.</p> |  |
| <b>Elements i estructura (CE1, CE2, CE3, CE5)</b>   |  |
| <p><b>G1 So i silenci:</b> -usos del so i del silenci en el món actual.</p> <p><b>G2 Qualitats del so:</b> -diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres: representació gràfica.</p> <p><b>G3 Ritme, tempo i caràcter:</b> - La pulsació i l'accent en els compassos simples. Els signes de divisió. El tempo. El caràcter i l'expressió.</p> <p><b>G4 Melodia i harmonia:</b> -Frase i semifrase. Interval i cadència. El mode. Identificació.</p> <p><b>G5 Estructura i forma:</b> - repetició contrast i variació. -L'estructura i la forma.</p> <p><b>G6 Elements escènics:</b> - rols materials i espais.</p>   |  |
| <b>Bloc 2: INTERPRETACIÓ I CREACIÓ (2n cicle)</b>   |  |
| <b>Expressió individual i col·lectiva (CE2, CE3, CE4, CE5)</b>  |  |
| <p><b>G1. Interpretació i tècnica vocal:</b> -Desenvolupament de la capacitat respiratòria. L'emissió vocal en la parla i en el cant. Jocs vocals: combinació d'altures, intensitats, duracions i timbres. L'accent prosòdic i l'accent musical. Reconstrucció de textos a cançons donades. -Cançó a l'uníson, a cappella i amb acompanyament. La memorització de repertori.</p>  |  |



**G2. Interpretació i cura de l'instrumental:** -Cura i manteniment dels instruments. -La tècnica en la pràctica instrumental. -Propostes breus i jocs instrumentals. -Combinació de diferents altures, intensitats, duracions i timbres. Polirítmies senzilles. L'obstinato i la improvisació.

**G3. Creació:** -Moviments, expressions corporals i coreografies senzilles. -Propostes musicals i sonoritzacions breus.

**G4. La comunicació:** -Expressió vocal i expressió corporal. -El llenguatge escènic.

**G5. La notació musical:** -Els elements de la notació musical en la interpretació i la creació.

**G6. Habilitats motrius:** -L'espai en la dansa. Les qualitats del moviment.

**G7. El moviment i la dansa:** -Moviments en propostes musicals breus: imitació, memorització i expressió. Danses breus: la posició i el desplaçament. -Moviments en coreografies breus. La coordinació grupal, les figures i l'espai en les danses.

### Propostes artístiques (CE1, CE3, CE4, CE5)

**G1 Representació:** -els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries.

-Espai i posició. Els segments corporals: expressió i gestualitat.

**G2 Elements escènics:** -L'ambientació sonora i l'atrezzo.

**G3 Elements expressius i comunicatius en el llenguatge audiovisual.** -relació imatge, acció i so.

**G4 Projectes artístics multidisciplinàries:** -Disseny, rols, selecció de material, informació i criteris de valoració. -Responsabilitat individual i grupal en la participació i en la creació de propostes senzilles.

**G5 Eines digitals.** -Ús de banc de sons i selecció d'informació. -La gestió responsable. -Enregistrament, interpretació, creació i edició. Normes de protecció de daedes i autoria.

**G6 Expressió de sensacions i opinions.** -Expressió de sensacions i opinions en propostes variades amb ús de terminologia musical donada. Actitud oberta i respectuosa. Confiança personal.

### Competències Específiques i Criteris d'Avaluació

|     |   |
|-----|---|
| CE1 |   |
| CE2 | 2 |
| CE3 |   |
| CE4 |   |

### Sessions / Seqüenciació d'activitats

|          |  |
|----------|--|
| Sessió 1 |  |
| Sessió 2 |  |
| Sessió 3 |  |
| Sessió 4 |  |
| Sessió 5 |  |
| Sessió 6 |  |
| Sessió 7 |  |
| Sessió 8 |  |



|          |  |
|----------|--|
| Sessió 9 |  |
|----------|--|

| <b>Situació d'Aprenentatge 2: INSTRUMENTS DE LÀMINES</b>  |                    |
|---|--------------------|
| <b>Temporalització</b>  | Novembre/ Desembre |
| <b>Producte Final</b>   |                    |
| <b>SEGON CICLE (3r i 4t)</b>  |                    |
| <b>Bloc 1: PERCEPCIÓ I ANÀLISI (2n cicle)</b>   |                    |
| <b>Contextos musicals i culturals (CE1, CE2, CE5)</b>   |                    |
| <p><b>G1 Obres:</b> -Fragments o obres de gèneres, èpoques, estils i autoria diferents. Classificació.</p> <p><b>G2 Patrimoni:</b> -Els espais cultural i artístics. El patrimoni de la Comunitat Valenciana.</p> <p><b>G3 Gèneres escènics i musicals:</b> Els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades.</p> <p><b>G4 Agrupacions vocals, instrumentals i mixtes:</b> -Les agrupacions vocals, instrumentals i mixtes.</p> <p><b>G5 La veu:</b> -registre de les veus i classificació.</p> <p><b>G6 Els instruments.</b> - Instruments musicals: classificació per famílies, descripció i usos en agrupacions. -Identificació visual i auditiva.</p> <p><b>G7 Normes de comportament:</b> -actitud atenta en l'audició i davant propostes artístiques. El silenci individual. -Atenció i respecte en l'audició i davant de les propostes artístiques.</p> |                    |
| <b>Elements i estructura (CE1, CE2, CE3, CE5)</b>   |                    |
| <p><b>G1 So i silenci:</b> -usos del so i del silenci en el món actual.</p> <p><b>G2 Qualitats del so:</b> -diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres: representació gràfica.</p> <p><b>G3 Ritme, tempo i caràcter:</b> - La pulsació i l'accent en els compassos simples. Els signes de divisió. El tempo. El caràcter i l'expressió.</p> <p><b>G4 Melodia i harmonia:</b> -Frase i semifrase. Interval i cadència. El mode. Identificació.</p> <p><b>G5 Estructura i forma:</b> - repetició contrast i variació. -L'estructura i la forma.</p> <p><b>G6 Elements escènics:</b> - rols materials i espais.</p>   |                    |
| <b>Bloc 2: INTERPRETACIÓ I CREACIÓ (2n cicle)</b>   |                    |
| <b>Expressió individual i col·lectiva (CE2, CE3, CE4, CE5)</b>  |                    |
| <p><b>G1. Interpretació i tècnica vocal:</b> -Desenvolupament de la capacitat respiratòria. L'emissió vocal en la parla i en el cant. Jocs vocals: combinació d'altures, intensitats, duracions i timbres. L'accent prosòdic i l'accent musical. Reconstrucció de textos a cançons donades. -Cançó a l'uníson, a cappella i amb acompanyament. La memorització de repertori.</p> <p><b>G2. Interpretació i cura de l'instrumental:</b> -Cura i manteniment dels instruments. -La tècnica en la pràctica instrumental. -Propostes breus i jocs instrumentals. -Combinació de diferents altures, intensitats, duracions i timbres. Polirítmies senzilles. L'obstinato i la improvisació.</p> <p><b>G3. Creació:</b> -Moviments, expressions corporals i coreografies senzilles. -Propostes</p>  |                    |



musicals i sonoritzacions breus.

**G4. La comunicació:** -Expressió vocal i expressió corporal. -El llenguatge escènic.

**G5. La notació musical:** -Els elements de la notació musical en la interpretació i la creació.

**G6. Habilitats motrius:** -L'espai en la dansa. Les qualitats del moviment.

**G7. El moviment i la dansa:** -Moviments en propostes musicals breus: imitació, memorització i expressió. Danses breus: la posició i el desplaçament. -Moviments en coreografies breus. La coordinació grupal, les figures i l'espai en les danses.

### Propostes artístiques (CE1, CE3, CE4, CE5)

**G1 Representació:** -els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries.

-Espai i posició. Els segments corporals: expressió i gestualitat.

**G2 Elements escènics:** -L'ambientació sonora i l'atrezzo.

**G3 Elements expressius i comunicatius en el llenguatge audiovisual.** -relació imatge, acció i so.

**G4 Projectes artístics multidisciplinàries:** -Disseny, rols, selecció de material, informació i criteris de valoració. -Responsabilitat individual i grupal en la participació i en la creació de propostes senzilles.

**G5 Eines digitals.** -Ús de banc de sons i selecció d'informació. -La gestió responsable. -Enregistrament, interpretació, creació i edició. Normes de protecció de dades i autoria.

**G6 Expressió de sensacions i opinions.** -Expressió de sensacions i opinions en propostes variades amb ús de terminologia musical donada. Actitud oberta i respectuosa. Confiança personal.

### Competències Específiques i Criteris d'Avaluació

|         |  |
|---------|--|
| CE1 ES  | 1.1 Reconèixer gèneres escènics i obres musicals de diferents estils i èpoques amb els elements contrastants tècnics i formals més destacats que els caracteritzen.<br>1.3 Valorar el patrimoni musical i escènic respectant-ne la diversitat. |
| CE2 Q.S | 2.1 Relacionar qualitats del so amb els elements gràfics associats, utilitzant un vocabulari adequat.  |
| CE3 IN  | 3.2 Interpretar, a través del cos, de la veu, dels instruments i dels diferents elements sonors, propostes musicals breus o escèniques amb intencionalitat tècnica.<br>3.3 Reconèixer l'esforç en la interpretació individual o col·lectiva.   |
| CE4 CR  | 4.1 Dissenyar propostes breus de forma guiada mitjançant l'ús d'elements del llenguatge musical o escènic.<br>4.2 Participar, de manera activa, en projectes artístics o multidisciplinàries, respectant els rols diferents del grup.          |
| CE5 DIG | 5.3 Practicar un consum responsable en l'ús d'obres musicals i audiovisuals de manera respectuosa amb l'autoria.   |

### Sessions / Seqüenciació d'activitats

|          |  |
|----------|--|
| Sessió 1 |  |
| Sessió 2 |  |



|          |  |
|----------|--|
| Sessió 3 |  |
| Sessió 4 |  |
| Sessió 5 |  |
| Sessió 6 |  |
| Sessió 7 |  |
| Sessió 8 |  |
| Sessió 9 |  |



| <b>Situació d'Aprenentatge 3: APRENEM L'UKELELE!</b>   |                                    |
|--|------------------------------------|
| <b>Temporalització</b>   | Gener                              |
| <b>Producte Final</b>  | Acompanyament senzill amb rasgueig |
| <b>Sabers Bàsics</b>   |                                    |
| <b>SEGON CICLE (3r i 4t)</b>   |                                    |
| <b>Bloc 1: PERCEPCIÓ I ANÀLISI (2n cicle)</b>  |                                    |
| <b>Contextos musicals i culturals (CE1, CE2, CE5)</b>  |                                    |
| <p><b>G1 Obres:</b> -Fragments o obres de gèneres, èpoques, estils i autoria diferents. Classificació.</p> <p><b>G2 Patrimoni:</b> -Els espais cultural i artístics. El patrimoni de la Comunitat Valenciana.</p> <p><b>G3 Gèneres escènics i musicals:</b> Els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades.</p> <p><b>G4 Agrupacions vocals, instrumentals i mixtes:</b> -Les agrupacions vocals, instrumentals i mixtes.</p> <p><b>G5 La veu:</b> -registre de les veus i classificació.</p> <p><b>G6 Els instruments.</b> - Instruments musicals: classificació per famílies, descripció i usos en agrupacions. -Identificació visual i auditiva.</p> <p><b>G7 Normes de comportament:</b> -actitud atenta en l'audició i davant propostes artístiques. El silenci individual. -Atenció i respecte en l'audició i davant de les propostes artístiques.</p>  |                                    |
| <b>Elements i estructura (CE1, CE2, CE3, CE5)</b>  |                                    |
| <p><b>G1 So i silenci:</b> -usos del so i del silenci en el món actual.</p> <p><b>G2 Qualitats del so:</b> -diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres: representació gràfica.</p> <p><b>G3 Ritme, tempo i caràcter:</b> - La pulsació i l'accent en els compassos simples. Els signes de divisió. El tempo. El caràcter i l'expressió.</p> <p><b>G4 Melodia i harmonia:</b> -Frase i semifrase. Interval i cadència. El mode. Identificació.</p> <p><b>G5 Estructura i forma:</b> - repetició contrast i variació. -L'estructura i la forma.</p> <p><b>G6 Elements escènics:</b> - rols materials i espais.</p>  |                                    |
| <b>Bloc 2: INTERPRETACIÓ I CREACIÓ (2n cicle)</b>  |                                    |
| <b>Expressió individual i col·lectiva (CE2, CE3, CE4, CE5)</b>   |                                    |
| <p><b>G1. Interpretació i tècnica vocal:</b> -Desenvolupament de la capacitat respiratòria. L'emissió vocal en la parla i en el cant. Jocs vocals: combinació d'altures, intensitats, duracions i timbres. L'accent prosòdic i l'accent musical. Reconstrucció de textos a cançons donades. -Cançó a l'uníson, a cappella i amb acompanyament. La memorització de repertori.</p> <p><b>G2. Interpretació i cura de l'instrumental:</b> -Cura i manteniment dels instruments. -La tècnica en la pràctica instrumental. -Propostes breus i jocs instrumentals. -Combinació de diferents altures, intensitats, duracions i timbres. Polirítmies senzilles. L'obstinato i la improvisació.</p> <p><b>G3. Creació:</b> -Moviments, expressions corporals i coreografies senzilles. -Propostes musicals i sonoritzacions breus.</p> <p><b>G4. La comunicació:</b> -Expressió vocal i expressió corporal. -El llenguatge escènic.</p> <p><b>G5. La notació musical:</b> -Els elements de la notació musical en la interpretació i la creació.</p> |                                    |



**G6. Habilitats motrius:** -L'espai en la dansa. Les qualitats del moviment.  
**G7. El moviment i la dansa:** -Moviments en propostes musicals breus: imitació, memorització i expressió. Danses breus: la posició i el desplaçament. -Moviments en coreografies breus. La coordinació grupal, les figures i l'espai en les danses.

### Propostes artístiques (CE1, CE3, CE4, CE5)

**G1 Representació:** -els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries.

-Espai i posició. Els segments corporals: expressió i gestualitat.

**G2 Elements escènics:** -L'ambientació sonora i l'atrezzo.

**G3 Elements expressius i comunicatius en el llenguatge audiovisual.** -relació imatge, acció i so.

**G4 Projectes artístics multidisciplinàries:** -Disseny, rols, selecció de material, informació i criteris de valoració. -Responsabilitat individual i grupal en la participació i en la creació de propostes senzilles.

**G5 Eines digitals.** -Ús de banc de sons i selecció d'informació. -La gestió responsable. - Enregistrament, interpretació, creació i edició. Normes de protecció de daedes i autoria.

**G6 Expressió de sensacions i opinions.** -Expressió de sensacions i opinions en propostes variades amb ús de terminologia musical donada. Actitud oberta i respectuosa. Confiança personal.

### Competències Específiques i Criteris d'Avaluació

|         |  |
|---------|--|
| CE1 ES  | 1.1 Reconèixer gèneres escènics i obres musicals de diferents estils i èpoques amb els elements contrastants tècnics i formals més destacats que els caracteritzen.<br>1.2 Descriure els elements més destacats que conformen les diferents propostes musicals o multidisciplinàries, utilitzant vocabulari específic. |
| CE2 Q.S | 2.1 Relacionar qualitats del so amb els elements gràfics associats, utilitzant un vocabulari adequat.<br>2.2 Identificar els tipus de veus, els instruments, les famílies instrumentals i agrupacions, relacionant-ne les característiques.  |
| CE3 IN  | 3.2 Interpretar, a través del cos, de la veu, dels instruments i dels diferents elements sonors, propostes musicals breus o escèniques amb intencionalitat tècnica.<br>3.3 Reconèixer l'esforç en la interpretació individual o col·lectiva.   |
| CE4 CR  | 4.2 Participar, de manera activa, en projectes artístics o multidisciplinàries, respectant els rols diferents del grup.  |
| CE5 DIG | 5.3 Practicar un consum responsable en l'ús d'obres musicals i audiovisuals de manera respectuosa amb l'autoria.   |

### Sessions / Seqüenciació d'activitats

|          |   |
|----------|---|
| Sessió 1 | Presentació de l'instrument i primeres instruccions: com l'agafem, neteja.. |
| Sessió 2 | Repàs de la sessió anterior i introducció al rasgeig i al punteig.          |
| Sessió 3 | MOU-TE amb l'ukelele. Presentació i interpretació de la Cançó MOU-TE..      |
| Sessió 4 | Presentació de la cançó: la puça saltarina.                                 |



|          |  |
|----------|--|
| Sessió 5 | Repàs de la Puça Saltarina i MOU-te amb l'ukelele. |
| Sessió 6 | Presentació: amb el cor ben content                |
| Sessió 7 | Amb el cor ben content: treballem amb l'infografia |
| Sessió 8 | Repàs de tot el que hem fet.                       |



| <b>Situació d'Aprenentatge 4:</b>  |                            |
|--|----------------------------|
| <b>Temporalització</b>   | Febrer/març                |
| <b>Producte Final</b>  | Com podem escriure música? |
| <b>Sabers Bàsics</b>   |                            |
| <b>SEGON CICLE (3r i 4t)</b>   |                            |
| <b>Bloc 1: PERCEPCIÓ I ANÀLISI (2n cicle)</b>  |                            |
| <b>Contextos musicals i culturals (CE1, CE2, CE5)</b>  |                            |
| <p><b>G1 Obres:</b> -Fragments o obres de gèneres, èpoques, estils i autoria diferents. Classificació.</p> <p><b>G2 Patrimoni:</b> -Els espais cultural i artístics. El patrimoni de la Comunitat Valenciana.</p> <p><b>G3 Gèneres escènics i musicals:</b> Els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades.</p> <p><b>G4 Agrupacions vocals, instrumentals i mixtes:</b> -Les agrupacions vocals, instrumentals i mixtes.</p> <p><b>G5 La veu:</b> -registre de les veus i classificació.</p> <p><b>G6 Els instruments.</b> - Instruments musicals: classificació per famílies, descripció i usos en agrupacions. -Identificació visual i auditiva.</p> <p><b>G7 Normes de comportament:</b> -actitud atenta en l'audició i davant propostes artístiques. El silenci individual. -Atenció i respecte en l'audició i davant de les propostes artístiques.</p>  |                            |
| <b>Elements i estructura (CE1, CE2, CE3, CE5)</b>  |                            |
| <p><b>G1 So i silenci:</b> -usos del so i del silenci en el món actual.</p> <p><b>G2 Qualitats del so:</b> -diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres: representació gràfica.</p> <p><b>G3 Ritme, tempo i caràcter:</b> - La pulsació i l'accent en els compassos simples. Els signes de divisió. El tempo. El caràcter i l'expressió.</p> <p><b>G4 Melodia i harmonia:</b> -Frase i semifrase. Interval i cadència. El mode. Identificació.</p> <p><b>G5 Estructura i forma:</b> - repetició contrast i variació. -L'estructura i la forma.</p> <p><b>G6 Elements escènics:</b> - rols materials i espais.</p>  |                            |
| <b>Bloc 2: INTERPRETACIÓ I CREACIÓ (2n cicle)</b>  |                            |
| <b>Expressió individual i col·lectiva (CE2, CE3, CE4, CE5)</b>   |                            |
| <p><b>G1. Interpretació i tècnica vocal:</b> -Desenvolupament de la capacitat respiratòria. L'emissió vocal en la parla i en el cant. Jocs vocals: combinació d'altures, intensitats, duracions i timbres. L'accent prosòdic i l'accent musical. Reconstrucció de textos a cançons donades. -Cançó a l'uníson, a cappella i amb acompanyament. La memorització de repertori.</p> <p><b>G2. Interpretació i cura de l'instrumental:</b> -Cura i manteniment dels instruments. -La tècnica en la pràctica instrumental. -Propostes breus i jocs instrumentals. -Combinació de diferents altures, intensitats, duracions i timbres. Polirítmies senzilles. L'obstinato i la improvisació.</p> <p><b>G3. Creació:</b> -Moviments, expressions corporals i coreografies senzilles. -Propostes musicals i sonoritzacions breus.</p> <p><b>G4. La comunicació:</b> -Expressió vocal i expressió corporal. -El llenguatge escènic.</p> |                            |



**G5. La notació musical:** -Els elements de la notació musical en la interpretació i la creació.

**G6. Habilitats motrius:** -L'espai en la dansa. Les qualitats del moviment.

**G7. El moviment i la dansa:** -Moviments en propostes musicals breus: imitació, memorització i expressió. Danses breus: la posició i el desplaçament. -Moviments en coreografies breus. La coordinació grupal, les figures i l'espai en les danses.

### Propostes artístiques (CE1, CE3, CE4, CE5)

**G1 Representació:** -els personatges en propostes artístiques multidisciplinaries.

-Espai i posició. Els segments corporals: expressió i gestualitat.

**G2 Elements escènics:** -L'ambientació sonora i l'atrezzo.

**G3 Elements expressius i comunicatius en el llenguatge audiovisual.** -relació imatge, acció i so.

**G4 Projectes artístics multidisciplinaris:** -Disseny, rols, selecció de material, informació i criteris de valoració. -Responsabilitat individual i grupal en la participació i en la creació de propostes senzilles.

**G5 Eines digitals.** -Ús de banc de sons i selecció d'informació. -La gestió responsable. - Enregistrament, interpretació, creació i edició. Normes de protecció de daedes i autoria.

**G6 Expressió de sensacions i opinions.** -Expressió de sensacions i opinions en propostes variades amb ús de terminologia musical donada. Actitud oberta i respectuosa. Confiança personal.

### Competències Específiques i Criteris d'Avaluació

|         |                   |
|---------|-------------------|
| CE1 ES  |                   |
| CE2 Q.S |                   |
| CE3 IN  |                   |
| CE4 CR  |                   |
| CE5 DIG | No s'ha treballat |

### Sessions / Seqüenciació d'activitats

|          |  |
|----------|--|
| Sessió 1 |  |
| Sessió 2 |  |
| Sessió 3 |  |
| Sessió 4 |  |
| Sessió 5 |  |
| Sessió 6 |  |
| Sessió 7 |  |
| Sessió 8 |  |



| <b>Situació d'Aprenentatge 5: UKELELE</b>  |                                |
|--|--------------------------------|
| <b>Temporalització</b>   | Abril                          |
| <b>Producte Final</b>  | Elements gràfics de la notació |
| <b>Sabers Bàsics</b>   |                                |
| <b>SEGON CICLE (3r i 4t)</b>   |                                |
| <b>Bloc 1: PERCEPCIÓ I ANÀLISI (2n cicle)</b>  |                                |
| <b>Contextos musicals i culturals (CE1, CE2, CE5)</b>  |                                |
| <p><b>G1 Obres:</b> -Fragments o obres de gèneres, èpoques, estils i autoria diferents. Classificació.</p> <p><b>G2 Patrimoni:</b> -Els espais cultural i artístics. El patrimoni de la Comunitat Valenciana.</p> <p><b>G3 Gèneres escènics i musicals:</b> Els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades.</p> <p><b>G4 Agrupacions vocals, instrumentals i mixtes:</b> -Les agrupacions vocals, instrumentals i mixtes.</p> <p><b>G5 La veu:</b> -registre de les veus i classificació.</p> <p><b>G6 Els instruments.</b> - Instruments musicals: classificació per famílies, descripció i usos en agrupacions. -Identificació visual i auditiva.</p> <p><b>G7 Normes de comportament:</b> -actitud atenta en l'audició i davant propostes artístiques. El silenci individual. -Atenció i respecte en l'audició i davant de les propostes artístiques.</p>  |                                |
| <b>Elements i estructura (CE1, CE2, CE3, CE5)</b>  |                                |
| <p><b>G1 So i silenci:</b> -usos del so i del silenci en el món actual.</p> <p><b>G2 Qualitats del so:</b> -diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres: representació gràfica.</p> <p><b>G3 Ritme, tempo i caràcter:</b> - La pulsació i l'accent en els compassos simples. Els signes de divisió. El tempo. El caràcter i l'expressió.</p> <p><b>G4 Melodia i harmonia:</b> -Frase i semifrase. Interval i cadència. El mode. Identificació.</p> <p><b>G5 Estructura i forma:</b> - repetició contrast i variació. -L'estructura i la forma.</p> <p><b>G6 Elements escènics:</b> - rols materials i espais.</p>  |                                |
| <b>Bloc 2: INTERPRETACIÓ I CREACIÓ (2n cicle)</b>  |                                |
| <b>Expressió individual i col·lectiva (CE2, CE3, CE4, CE5)</b>   |                                |
| <p><b>G1. Interpretació i tècnica vocal:</b> -Desenvolupament de la capacitat respiratòria. L'emissió vocal en la parla i en el cant. Jocs vocals: combinació d'altures, intensitats, duracions i timbres. L'accent prosòdic i l'accent musical. Reconstrucció de textos a cançons donades. -Cançó a l'uníson, a cappella i amb acompanyament. La memorització de repertori.</p> <p><b>G2. Interpretació i cura de l'instrumental:</b> -Cura i manteniment dels instruments. -La tècnica en la pràctica instrumental. -Propostes breus i jocs instrumentals. -Combinació de diferents altures, intensitats, duracions i timbres. Polirítmies senzilles. L'obstinato i la improvisació.</p> <p><b>G3. Creació:</b> -Moviments, expressions corporals i coreografies senzilles. -Propostes musicals i sonoritzacions breus.</p> <p><b>G4. La comunicació:</b> -Expressió vocal i expressió corporal. -El llenguatge escènic.</p> <p><b>G5. La notació musical:</b> -Els elements de la notació musical en la interpretació i la creació.</p> |                                |



**G6. Habilitats motrius:** -L'espai en la dansa. Les qualitats del moviment.  
**G7. El moviment i la dansa:** -Moviments en propostes musicals breus: imitació, memorització i expressió. Danses breus: la posició i el desplaçament. -Moviments en coreografies breus. La coordinació grupal, les figures i l'espai en les danses.

**Propostes artístiques (CE1, CE3, CE4, CE5)**

**G1 Representació:** -els personatges en propostes artístiques multidisciplinaries. -Espai i posició. Els segments corporals: expressió i gestualitat.  
**G2 Elements escènics:** -L'ambientació sonora i l'atrezzo.  
**G3 Elements expressius i comunicatius en el llenguatge audiovisual.** -relació imatge, acció i so.  
**G4 Projectes artístics multidisciplinaris:** -Disseny, rols, selecció de material, informació i criteris de valoració. -Responsabilitat individual i grupal en la participació i en la creació de propostes senzilles.  
**G5 Eines digitals.** -Ús de banc de sons i selecció d'informació. -La gestió responsable. - Enregistrament, interpretació, creació i edició. Normes de protecció de daedes i autoria.  
**G6 Expressió de sensacions i opinions.** -Expressió de sensacions i opinions en propostes variades amb ús de terminologia musical donada. Actitud oberta i respectuosa. Confiança personal.

**Competències Específiques i Criteris d'Avaluació**

|         |                   |
|---------|-------------------|
| CE1 ES  |                   |
| CE2 Q.S |                   |
| CE3 IN  |                   |
| CE4 CR  |                   |
| CE5 DIG | No s'ha treballat |

**Sessions / Seqüenciació d'activitats**

|          |  |
|----------|--|
| Sessió 1 |  |
| Sessió 2 |  |
| Sessió 3 |  |
| Sessió 4 |  |
| Sessió 5 |  |
| Sessió 6 |  |
| Sessió 7 |  |
| Sessió 8 |  |



| <b>Situació d'Aprenentatge 6: LA MÚSICA, LLENGUATGE UNIVERSAL</b>   |   |
|---|---|
| <b>Temporalització</b>  | Maig /juny  |
| <b>Producte Final</b>   | Organització d'una mostra de cançons apreses a classe |
| <b>Sabers Bàsics</b>  |   |
| <b>SEGON CICLE (3r i 4t)</b>  |   |
| <b>Bloc 1: PERCEPCIÓ I ANÀLISI (2n cicle)</b>   |   |
| <b>Contextos musicals i culturals (CE1, CE2, CE5)</b>   |   |
| <p><b>G1 Obres:</b> -Fragments o obres de gèneres, èpoques, estils i autoria diferents. Classificació.</p> <p><b>G2 Patrimoni:</b> -Els espais cultural i artístics. El patrimoni de la Comunitat Valenciana.</p> <p><b>G3 Gèneres escènics i musicals:</b> Els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades.</p> <p><b>G4 Agrupacions vocals, instrumentals i mixtes:</b> -Les agrupacions vocals, instrumentals i mixtes.</p> <p><b>G5 La veu:</b> -registre de les veus i classificació.</p> <p><b>G6 Els instruments.</b> - Instruments musicals: classificació per famílies, descripció i usos en agrupacions. -Identificació visual i auditiva.</p> <p><b>G7 Normes de comportament:</b> -actitud atenta en l'audició i davant propostes artístiques. El silenci individual. -Atenció i respecte en l'audició i davant de les propostes artístiques.</p>   |   |
| <b>Elements i estructura (CE1, CE2, CE3, CE5)</b>   |   |
| <p><b>G1 So i silenci:</b> -usos del so i del silenci en el món actual.</p> <p><b>G2 Qualitats del so:</b> -diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres: representació gràfica.</p> <p><b>G3 Ritme, tempo i caràcter:</b> - La pulsació i l'accent en els compassos simples. Els signes de divisió. El tempo. El caràcter i l'expressió.</p> <p><b>G4 Melodia i harmonia:</b> -Frase i semifrase. Interval i cadència. El mode. Identificació.</p> <p><b>G5 Estructura i forma:</b> - repetició contrast i variació. -L'estructura i la forma.</p> <p><b>G6 Elements escènics:</b> - rols materials i espais.</p>   |   |
| <b>Bloc 2: INTERPRETACIÓ I CREACIÓ (2n cicle)</b>   |   |
| <b>Expressió individual i col·lectiva (CE2, CE3, CE4, CE5)</b>  |   |
| <p><b>G1. Interpretació i tècnica vocal:</b> -Desenvolupament de la capacitat respiratòria. L'emissió vocal en la parla i en el cant. Jocs vocals: combinació d'altures, intensitats, duracions i timbres. L'accent prosòdic i l'accent musical. Reconstrucció de textos a cançons donades. -Cançó a l'uníson, a cappella i amb acompanyament. La memorització de repertori.</p> <p><b>G2. Interpretació i cura de l'instrumental:</b> -Cura i manteniment dels instruments. -La tècnica en la pràctica instrumental. -Propostes breus i jocs instrumentals. -Combinació de diferents altures, intensitats, duracions i timbres. Polirítmies senzilles. L'obstinato i la improvisació.</p> <p><b>G3. Creació:</b> -Moviments, expressions corporals i coreografies senzilles. -Propostes musicals i sonoritzacions breus.</p> <p><b>G4. La comunicació:</b> -Expressió vocal i expressió corporal. -El llenguatge escènic.</p> <p><b>G5. La notació musical:</b> -Els elements de la notació musical en la interpretació i la</p> |   |



creació.

**G6. Habilitats motrius:** -L'espai en la dansa. Les qualitats del moviment.

**G7. El moviment i la dansa:** -Moviments en propostes musicals breus: imitació, memorització i expressió. Danses breus: la posició i el desplaçament. -Moviments en coreografies breus. La coordinació grupal, les figures i l'espai en les danses.

### Propostes artístiques (CE1, CE3, CE4, CE5)

**G1 Representació:** -els personatges en propostes artístiques multidisciplinaries.

-Espai i posició. Els segments corporals: expressió i gestualitat.

**G2 Elements escènics:** -L'ambientació sonora i l'atrezzo.

**G3 Elements expressius i comunicatius en el llenguatge audiovisual.** -relació imatge, acció i so.

**G4 Projectes artístics multidisciplinaris:** -Disseny, rols, selecció de material, informació i criteris de valoració. -Responsabilitat individual i grupal en la participació i en la creació de propostes senzilles.

**G5 Eines digitals.** -Ús de banc de sons i selecció d'informació. -La gestió responsable. - Enregistrament, interpretació, creació i edició. Normes de protecció de daedes i autoria.

**G6 Expressió de sensacions i opinions.** -Expressió de sensacions i opinions en propostes variades amb ús de terminologia musical donada. Actitud oberta i respectuosa. Confiança personal.

### Competències Específiques i Criteris d'Avaluació

|                    |  |
|--------------------|--|
| 1<br>ESCOLT        |  |
| 2<br>QUALITT<br>SO | <p>2.1. Relacionar les qualitats del so amb els elements gràfics associats, utilitzant un vocabulari adequat.</p> <p>2.2. Identificar els instruments, les famílies instrumentals i agrupacions, relacionant-ne les característiques.</p> <p>2.3. Valorar el silenci i les possibilitats sonores de l'entorn, respectant les diferents manifestacions musicals.</p>  |
| 3<br>INTERP        | <p>3.1. Explorar, a través de la veu, del cos, dels instruments i dels diferents elements sonors, jocs musicals, escènics i improvisacions breus amb una finalitat expressiva.</p> <p>3.2. Interpretar, a través del cos, de la veu, dels instruments i dels diferents elements sonors, propostes musicals breus o escèniques amb intencionalitat tècnica.</p> <p>3.3. Reconèixer l'esforç en la interpretació individual o col·lectiva.</p> |
| 4<br>CREA          | <p>4.1. Dissenyar propostes breus de forma guiada mitjançant l'ús d'elements del llenguatge musical o escènic .</p>  |



|   |   |
|---|---|
|   | 4.2. Participar, de manera activa, en projectes artístics o multidisciplinaris, respectant els rols diferents del grup. |
| 5 DIGITA                                    |   |
| <b>Sessions / Seqüenciació d'activitats</b> |   |
| Sessió 1                                    | Les baquetes: com agafar la baqueta. Cançó, exercicis i jocs.   |
| Sessió 2                                    | Jocs graduals de una a tres notes. Juguem amb els ritmes  |
| Sessió 3                                    | Seguim amb el joc amb tres notes (do mi sol). També pot ser un treball per parelles.                                    |
| Sessió 4                                    | Intentem tocar una melodia senzilla que ja sabem: tengo un caracol...   |
| Sessió 5                                    | Creació: els alumnes per parelles o equips creen melodilles senzilles que tocaran davant la resta de companys.          |
| Sessió 6                                    | Seguim amb la creació de melodies   |
| Sessió 7                                    | Assatgem una altra cançó senzilla.  |
| Sessió 8                                    | Continuem amb la mateixa cançó.   |

### 13. ANNEXOS.

Models de registre (punt avaluació)

Altres

