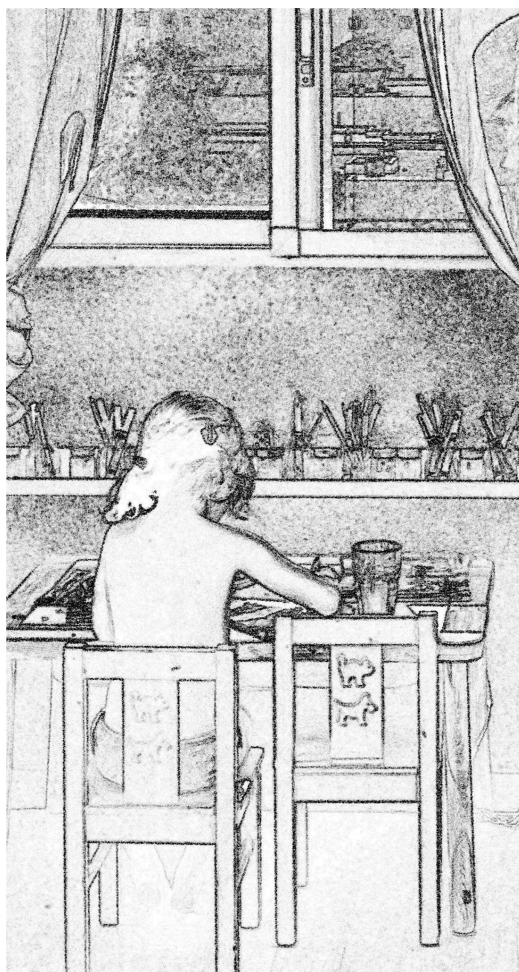


PROYECTO CURRICULAR EDUCACIÓN PRIMARIA



*“Fue el tiempo que pasaste con tu rosa,
la que la hizo tan importante”*

**CEIP SAN BLAS
ALICANTE**

1.2.4. La línea pedagógica.

El equipo docente del CEIP San Blas apuesta por una línea pedagógica activa y respetuosa tomando de referencia

a nivel normativo ...

- *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*, donde se establece en su artículo 12 “6. Los métodos de trabajo en ambos ciclos se basarán en las experiencias de aprendizaje emocionalmente positivas, las actividades y el juego y se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social y el establecimiento de un apego seguro.”
- *DECRETO 106/2022, de 5 de agosto, del Consell, de ordenación y currículo de la etapa de Educación Primaria. [2022/7572]*, donde en el apartado Principios Generales en el punto 6 se establece “La acción educativa tiene que estar orientada al desarrollo de las competencias específicas a través de la integración de varias situaciones de aprendizaje, teniendo en cuenta los diferentes ritmos evolutivos del alumnado. Las medidas organizativas, metodológicas y curriculares que se adopten con este objetivo se regirán por los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).”

a nivel docente ...

- El P.C.C de la etapa de Educación Infantil, pionero en reflejar la identidad pedagógica del centro enfocada en favorecer el acompañamiento emocional, potenciar la interacción entre iguales y su entorno, ofrecer experiencias significativas, y enriquecer el desarrollo madurativo del niño/a a través de espacios inteligentes y materiales amables.
- Las diferentes formaciones desarrolladas a lo largo de los últimos cursos como “Aprendizaje Basado en Proyectos”, curso 19-20, “Acceptes el repte ABP?”, curso 20-21, “Disseny Universal d’Aprenentatge i coeducació”, 21-22, “Evaluación formativa y Situaciones de Aprendizaje”, curso 22-23, entre otras, las cuales han sido enfocadas a enriquecer la transformación pedagógica del centro.

- Los proyectos de innovación educativa tales como “*Desarrollo neurofuncional motor, auditivo y visual en la prevención de las dificultades lectoescritoras*” curso 19-20 y 20-21, “Espacios de Aprendizaje” curso 21-22 y 22-23, y el recién aprobado PIIE “Espacios para Crecer”, curso 24-25.

y a nivel social, familiar, HUMANO ...

- La necesidad de sumar al sistema educativo una mirada respetuosa a la infancia donde se garantice el acompañamiento emocional, el respeto a los ritmos de desarrollo madurativo, la inclusión de la diversidad, el compromiso con la sostenibilidad y el aprendizaje competencial.

Por todo ello nuestra línea pedagógica se describe como una investigación continua donde alumnado y docente exploran y descubren el entorno a través de:

- la metodología Aprendizaje Basado en Proyectos donde el proceso será uno de los focos a analizar en el aprendizaje siendo formalizado en un Diseño de Proyecto y una plantilla de Información a las Familias.
- una organización de recursos humanos marcada por la presencia de dos profesores en clase en sesiones destinadas a Propuestas así como la existencia de desdobles.
- una programación de aula impregnada de un aspecto manipulativo y multidisciplinar.
- un trabajo de aula donde se incida en el aprendizaje cooperativo con una progresión de roles y la resolución de conflictos mediante la mediación y el diálogo.
- espacios inteligentes organizados con un mobiliario polivalente y ambientes consensuados que den respuesta a las necesidades de cada edad y las oportunidades de inclusión, sienta a destacar la mesas de grupos, la austeridad estética en las aulas y la cesión de espacio a puntos de encuentro, bibliotecas de aula y lugar de juego / calma.
- materiales ricos en oportunidades, sostenibles y multifuncionales, dispuestos en todas las aulas unos y a disposición de préstamo otros ubicados en el Almacén Curricular.

- un planteamiento del aprendizaje y uso de diferentes lenguas que convivan entre sí favoreciendo y enriqueciendo su nivel competencial y fomentando la visibilidad de la lengua minoritaria.

Dicho planteamiento tendrá presente la continuidad en el cambio educativo de etapas, acordando un Plan de Continuidad de Educación Infantil - Educación Primaria, y propulsando iniciativas en el Plan de Transición les San Blas- San Blas - San Fernando con el objetivo de tender puentes pedagógicos.

1.2.5. La concreción de los currículos establecidos por la Administración educativa para las diferentes enseñanzas impartidas en el centro.

En el área de Lengua castellana ...

Nuestro colegio se centra en el uso del lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad a través de textos orales y escritos, para comunicarse de manera oral y escrita, y para organizar y autorregular el pensamiento, las emociones y la manera de hacer.

Por lo tanto organizamos el área en torno a estrategias relacionadas con hablar, escuchar, leer y escribir.

El proceso de lectura y de escritura

¿Cómo entendemos la adquisición de la lectura y la escritura?

Entendemos el proceso de lectura y escritura como un proceso natural que alcanza hasta 2º curso de Ciclo Inicial.

Según los últimos estudios neurocientíficos, los niños no tienen desarrolladas todas las capacidades cognitivas, motrices, sensoriales y emocionales para iniciarse en capacidades cognitivas superiores como las matemáticas y el aprendizaje de la lectura y la escritura hasta los seis o siete años.



Nuestro Proyecto Educativo de Centro entiende el colegio como un espacio de acompañamiento y respeto por los procesos de vida de los niños, donde ofrecer contextos ricos, motivadores, estéticos y relajados que favorezcan la adquisición de los diferentes aprendizajes.

El Currículum del Departamento de Educación también explicita que la lectura y la escritura tienen que ser procesos naturales; el adulto actúa como dinamizador potenciando la expresión espontánea de cada niño desde la producción comunicativa, pues actúa como modelo que escribe, que lee, como escribano (escribe lo que el niño le dicta) y como usuario de la lengua escrita.

“Si el ambiente es rico en materiales escritos, en interacciones y en prácticas de lectura y de escritura, la capacidad comunicativa en lengua escrita se desarrolla de manera significativa”.
Teberosky 2001.

Por lo tanto, en las etapas de Educación Infantil y de Ciclo Inicial de E.P., trabajamos la adquisición de la lectura y la escritura desde un método mixto donde conviven la conciencia léxica y la conciencia fonológica .

“La lectura y la escritura se enseña como una habilidad motora y no como una actividad cultural compleja (...). A los Niños se los tendría que enseñar el lenguaje escrito, no la escritura de letras”.
L. Vigotsky (1977)

Educación Infantil

Esta etapa tiene el objetivo de trabajar las actividades previas de la lectura y la escritura y la comunicación oral puesto que un niño que no estructura bien una frase o que tiene dificultades al habla tendrá dificultades en la adquisición del lenguaje escrito.

El desarrollo motriz del niño también es una parte importante del desarrollo de este aprendizaje puesto que establece conexiones neuronales entre los dos hemisferios del cerebro, estimula la lateralidad y facilita la adquisición de habilidades manuales necesarias para dominar el trazo.

Iniciaremos el trabajo de la lectura y la escritura desde:

-La motricidad gruesa, a partir de sesiones de psicomotricidad relacional y patrones de movimiento.

-La motricidad fina, a través de una propuesta de actividades recogidas en el Anexo 1 Expresión Escrita en Ed. Infantil, que favorecerá el desarrollo de la pinza, la prensión, la grafomotricidad y el control postural.

-El desarrollo del Programa de Expresión Lenguaje Oral, a partir de sesiones de conciencia silábica, léxica y rimas.

-La organización del colegio permite a los niños que estén todo el día comunicándose y relacionándose con los iguales y con los adultos y las adultas. A hablar se aprende hablando. Momentos como la asamblea (atención, modelos lingüísticos correctos, escucha, adquisición de vocabulario, canciones, rimas, juegos de dedos, adivinanzas...) y los proyectos (cuentos, comunicación, música, movimiento...), favorecen y potencian todo este despliegue de la competencia oral de los niños.

-El inicio del proyecto “El Mago Molón” desde la presentación de algunos fonemas camuflados en “personajes” que trabajan la fonética de éstos con respecto a la pronunciación y articulación.

-Las Propuestas de escritura espontánea o no formal siempre en letra mayúscula y con un material adecuado. El acto de escribir tiene que ser un acto de placer; como acompañantes de este proceso, tenemos que estar atentos y atentas para ofrecer apoyos y recursos cuando surjan dificultades o demandas.

Los adultos tendremos que detectar aquellos niños que no desarrollan todas las partes del proceso: un niño que no dibuje no podrá situarse correctamente en el papel, coger el lápiz correctamente...

Durante la etapa de Educación Infantil tenemos que garantizar que los niños tengan propuestas que den respuesta al desarrollo de las habilidades previas a la lectura y la escritura.

Ciclo Inicial

En la etapa de Ciclo Inicial de Primaria, se continuará el trabajo que se ha llevado a cabo durante la etapa de Educación Infantil.

Hay que destacar que durante los cursos de 1º y 2º se tiene que ir haciendo una intervención más directa en el proceso de lectura y de escritura de los niños, así, el acompañante tiene que estar más atento o atenta a este proceso.

En 1º EP comenzaremos el proyecto “El Mago Molón” en lengua castellana. El proyecto se caracteriza por trabajar esencialmente la conciencia fonológica, la discriminación auditiva, la memoria auditiva y el ritmo desde la presentación de cada una de las letras a través de un cuento/historia que da sentido a la grafía (cuerpo), y un gesto que acompaña el fonema y el propio origen de la letra (direccionalidad).

Con una periodicidad de una letra por semana, más o menos, en el curso de 1º EP se presentan todos los fonemas en un margen de tiempo que va desde septiembre a mayo, trabajando indistintamente la mayúscula y la minúscula.

La clave de este proyecto es hacer hincapié en los juegos en grupo que permiten descubrir desde la historia de los personajes el sentido del fonema, el significado de la sílaba, la función de la palabra y el sin fin de oportunidades que te brinda elaborar una oración.

Dichos juegos son:

- Carrera de sonidos (alargamiento fonético).
- Piano mágico (asociar el sonido al grafema).
- Gusano de sonidos (asociar el grafema al sonido).
- Rueda de sonidos (formar sílabas bajo el dictado de gestos o sonidos).
- Twister de palabras (formar palabras con sílabas).

Hacia final de curso, hay que haber logrado que los niños tengan adquirida la discriminación auditiva de todas las grafías, así como realizar la grafomotricidad en minúscula de todas las grafías y su asociación con las mayúsculas.

A finales del primer trimestre de 2º curso de Ciclo Inicial, se tiene que ofrecer más acompañamiento a aquellos niños que todavía no muestran un despliegue considerable de la adquisición de este proceso.

En este ciclo, la expresión escrita se acompaña a partir de propuestas desde la representación gráfica tal y como se refleja en el Anexo 2 Expresión Escrita 1º Ciclo.

Ciclo Medio y Superior

En el Ciclo Medio se trabaja la oración, la iniciación al párrafo y diferentes tipologías textuales (texto narrativo, texto descriptivo, texto expositivo y texto predictivo), así como la introducción a la gramática y la ortografía desde Propuestas graduadas en nivel de dificultad y en su mayoría autocorrectivas.

Este proceso está reflejado en el Anexo 3 Expresión Escrita 2º Ciclo.

En el Ciclo Superior se trabaja las estrategias de escritura y estrategias de estudios con una extensión mínima en la redacción (cuatro párrafos de cinco frases cada uno) y un uso de conectores correcto. Las tipologías textuales trabajadas son texto argumentativo, texto periodístico, texto instructivo y texto publicitario.

Estos saberes están recogidos en el Anexo 4 Expresión Escrita 3º Ciclo.

Centro

A todo este proceso temporalizado en ciclos se realizarán las siguientes actuaciones a nivel de centro:

-Actividades de fomento a la lectura: Apadrinamiento Lector, Cuenta Cuentos con familias y préstamo de libros desde las Bibliotecas de Aula bajo recomendaciones evitando la competitividad entre lectores y su exposición pública.

-Sesiones de propuestas bajo el nombre de Propuestas o Estaciones de Aprendizaje donde estén presentes dos docentes en el aula en la medida de los posible.

-Tertulias Dialógicas (Anexo 5 Tertulias Dialógicas en CEIP San Blas).

-Literatura Infantil y Juvenil enfocada a la oralidad y a la consulta en sesiones concretas en la Biblioteca de Centro donde todos los grupos disponen y hacen uso de la franja horaria elegida con el compromiso de aceptación de las normas del espacio y material..

-Acuerdos en relación al **material** de cada nivel (Anexo 6 La Pinza Escribana).

-Acuerdos en relación a las **pautas** de cada nivel (Anexo 7 Pautas de Escritura).

-Acuerdos en relación a la **progresión lectora** de cada nivel (Anexo 8 Progresión lectora). **Dicho documento se concretará en el curso 25/26.**

En relación a la **lengua valenciana** acompañamos al alumnado para que desplieguen las competencias comunicativas y lingüísticas que hagan posible un crecimiento personal y social que los permitan ejercer las habilidades comunicativas para poder expresar su comprensión de la realidad.

El objetivo de la lengua, desde nuestro punto de vista, tiene que ser la comunicación que permita a los niños relacionarse con las personas desde un profundo respeto por la interculturalidad, una actitud positiva hacia la diversidad lingüística y el deseo de aprender otras lenguas desde una perspectiva interdisciplinaria.

Nuestras **estrategias** para enriquecer la diversidad lingüística son:

A nivel de aula ...

- Utilizar la lengua en contexto reales.
- Normalizar la comunicación oral ofreciendo oportunidades para que el a/a responda en valenciano a través de estructuras simples y vocabulario trabajado en rutinas.
- Realizar Tertulias Dialógicas según el Anexo 5.
- Favorecer el préstamo de libros/cuentos desde las Bibliotecas de Aula en lengua valenciana con un inventario amplio de literatura infantil que se ajuste a intereses del a/a.
- Evitar la traducción constante de vocabulario que no se entiende y en contra favorecer la descripción del término. (Evitar: Un bou es un toro. Favorecer: Un bou es un animal amb banyes).
- Globalizar las situaciones gramaticales y ortográficas.
- Evitar el uso de traductores en dispositivos digitales.
- Utilizar la lengua valenciana en las Asambleas Iniciales de la semana o diarias.
- Favorecer la expresiones de las emociones para conectar con la lengua.

A nivel de centro ...

- Utilizar la lengua valenciana en las reuniones del Consell d'Infància.
- Trabajar los Productos Finales de los ABPs en lengua valenciana tendiendo a favorecer la parte oral con teatros, exposiciones, talleres ...
- Favorecer festividades como el 9 d'octubre Dia de la Comunitat Valenciana, para dotar de mayor visibilidad de la lengua minoritaria.

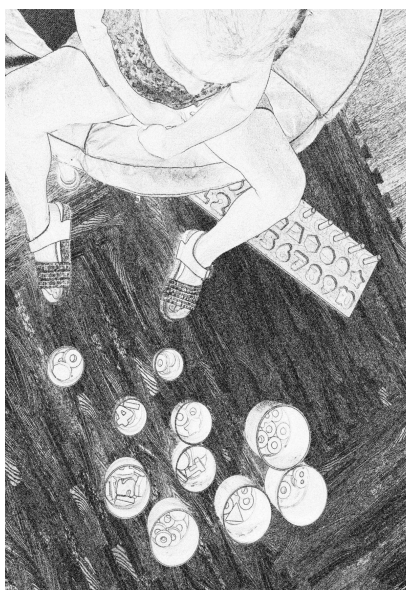
- Trabajar oralmente en valenciano actividades colectivas como Asambleas Monográficas, Efemérides de la (C.I.C.), Dia de la Pau, Setmana Cultural o Foguera.
- Crear un Banco de Recursos digital a nivel de centro (apps, plataformas, materiales a imprimir, videos, audio cuentos ...)
- Tomar conciencia a nivel adulto de que nuestros gustos y preferencias personales se proyectan en el alumnado y por lo tanto debe existir un compromiso con la lengua minoritaria.
- Promover la lengua valenciana en cartelería o proyectos de centro.
- Establecer una serie de estructuras que formen parte de un esqueleto curricular de centro donde marcar estructuras orales que se amplíen a lo largo de los cursos.
- Expresar las emociones en lengua valenciana para conectar con la lengua y expresarse de forma más efectiva y auténtica.

En el área de Matemáticas ...

Nuestra mirada matemática y el acompañamiento a los procesos matemáticos se centra en un trabajo a partir de **materiales manipulativos** que, a través de múltiples vivencias y situaciones cotidianas, acercan a los niños a los saberes matemáticos.

Son materiales y propuestas para acompañar el despliegue matemático de forma que el paso a la abstracción, cuando el niño ya ha tocado un nuevo contenido, tiene un sentido y se alcanza de manera comprensiva, huyendo de la memoria sin comprensión o de la repetición.

La manipulación y la experimentación



Partir de los conceptos matemáticos desde la manipulación y la experimentación permite al niño interiorizar los conceptos y crear conocimientos con sentido y significado. Todo lo que el niño aprende desde la experiencia corporal puede pasar a un lenguaje abstracto de manera natural, siendo el propio niño quien, muchas veces, logra los conceptos relacionados con la lógica matemática sin necesidad de explicaciones concretas por parte del adulto. En este proceso, el acompañamiento del adulto se centrará, principalmente, en ofrecer al niño materiales y propuestas que le permitan ir recorriendo su propio

camino matemático y adquiriendo nuevas habilidades y nuevos conocimientos.

Por lo tanto, entendemos que la matemática se aprende tocando y que es desde esta manipulación desde donde el niño va pasando a un nivel de abstracción cada vez más grande, pasando por la representación.

En este sentido, en el colegio complementamos dos objetivos en relación al ámbito matemático, que son complementarios entre ellos.

Por un lado, las Propuestas de **adquisición de habilidades** que son aquellas que, acompañadas de manipulación, piden una práctica y repetición de algunas destrezas para que puedan ser integradas por los niños, convirtiéndose en habilidades que les permitirán resolver situaciones matemáticas más globales.

Este tipo de sesiones ofrecen estructura y seguridad a los niños para, posteriormente, poder interactuar y codificar el mundo matemático en el lenguaje simbólico correspondiente. La evaluación desde la observación, la documentación y el registro será importante para poder reconocer el grado de adquisición de la destreza.

Algoritmos, numeración, descomposición, conteo, ... entre otros conceptos matemáticos son los más contextualizados en estas Propuestas, las cuales se ven enmarcadas en un contexto donde los materiales consensuados son Base 10, Regletas Cuisinaire y estampillas Montessori.

En relación al **Cálculo Mental** se establecen una serie de estrategias, rutinas y actividades para trabajarlo en cada nivel como hábito diario en gran grupo, a nivel oral y en un corto periodo de tiempo. (Anexo 9 Progresión de estrategias de Cálculo Mental). **Dicho documento se concretará en el curso 25/26.**

Por otro lado, encontramos las Propuestas que se centran en un contexto a partir de la **resolución de problemas** planteados. Estas sesiones requieren una comprensión de los contextos que se presentan y la identificación de los retos a resolver. Se trabajan saberes matemáticos de bloques diferentes dentro de un mismo contexto, ofreciendo un mundo matemático próximo y cotidiano. Para ello el Equipo Docente ha acordado una plantilla donde se prioriza los datos, el dibujo, la operación y el resultado.

Geometría, estadística, probabilidad o resolución de problemas son espacios matemáticos que se integrarán en la medida de lo posible en los ABP pero serán también tenidos en cuenta en las Propuestas por su carácter abierto y creativo.

Los objetivos se ven fortalecidos destinando dos sesiones en el horario del grupo a trabajar dos docentes en el aula para una mayor gestión de material, una mejor atención individualizada y una garantía metodológica.

Se concreta que en el **1º ciclo las sesiones de Propuestas** con el objetivo de dar continuidad a la dinámica que se trabaja en el ciclo de Educación Infantil sean accesibles, manipulativas, graduales, sin tiempo limitado debido a la diferencia de niveles que encontramos en el aula, planificadas, con libre circulación (a juicio del docente) y con diferentes fórmulas de trabajo (individuales, por parejas, por equipos pequeños o por equipos grandes).

El paso a la representación

Desde nuestro punto de vista, la manipulación y la interacción con los materiales estructurados y los no estructurados es coherente con la manera de aprender de los niños puesto que les permite desplegar conocimientos centrados en realidades y experiencias concretas sobre los saberes de forma que toman un sentido en su mundo tangible.

Estas vivencias sensoriales, consideradas esenciales, tienen que despertar la curiosidad, el deseo y la focalización de los niños hacia los retos que plantean.

Dentro de este camino matemático, es importantísimo el paso a la representación a través del lenguaje plástico, escrito o matemático. El niño podrá llegar a convertir aquello que ha tocado y ha manipulado a través de Base 10 como material de referencia, en una imagen mental y una habilidad o destreza que ahora ya le servirá para resolver retos o problemas sin necesidad de manipular aquello concreto y podrá, de este modo, entrar en una simbología matemática.

En el área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural ...

Los saberes de Conocimiento del Medio se tratan, principalmente, desde las franjas de trabajo multidisciplinar descritas como C.N.M.S.C., proyecto multidisciplinar y el área de Valenciano.

Es una área que permite trabajar con profundidad para que los aprendizajes que se generan sean transferibles, significativos y permanentes, productivos y funcionales.

Nuestro Proyecto Curricular de Centro presenta esta área como una oportunidad para plantearse preguntas y concretarlas a partir de observaciones, buscar información y contrastarla, interpretar y comunicar la información, realizar hipótesis para dar respuesta en las investigaciones, argumentar trabajos de investigación y encontrar estrategias que favorezcan el trabajo colaborativo y cooperativo que se despliega en los procesos de grupo. Será el área de la que nazcan los proyectos multidisciplinarios de cada nivel brindando la oportunidad de acoger saberes de otras áreas formalizando el proceso en un portfolio provisto de índice.



Así mismo se favorecerá los procesos valorando las salidas de cultura, las salidas específicas, el ambiente exterior de la escuela... pues son espacios y oportunidades para compartir con los niños aspectos propios de esta área.

En el **Ciclo Inicial** y como actuaciones recogidas dentro del Plan de Continuidad entre Educación Infantil y Primaria:

- Se elaborará un mapa conceptual de proyecto desarrollado que sirva de referencia al alumnado y al docente y así tomar conciencia del momento en el que se encuentran del proyecto.
- Se destinará en el aula un espacio temático donde concentre material propio del proyecto así como los libros de consulta propios de la temática diferenciándolos de los libros/cuentos de la biblioteca de aula.
- Se recogerá toda la información trabajada por el alumnado en un portfolio o lapbook diferenciándose del resto de trabajos del día a día del aula.

En el **Ciclo Medio y Superior** como actuaciones recogidas en el PAT:

-Se recogerá toda la información trabajada por el alumnado en un portfolio o lapbook diferenciándose del resto de trabajos del día a día del aula.

-Se facilitarán packs de libros de consulta tematizados desde la Biblioteca del centro.

Reflejamos que el área vehicular de esta área es la lengua valenciana la cual como lengua minoritaria le daremos la mayor visibilidad posible.

Con respecto al **Portfolio** añadimos una estructura para su elaboración (Anexo 10 Estructura portfolio). **Dicho documento se concretará en el curso 25/26.**

En el área de Atención Educativa/Religión ...

En nuestro centro debido a la baja ratio de alumnado que está inscrito en el área de Religión, la sesión de **Atención Educativa** se ha invertido en trabajar **juegos cooperativos** que favorezcan:

- Disfrutar en grupo
- Mejorar las relaciones entre las personas, el clima y el ambiente del grupo.
- Convivir en grupo y sentirse responsable de sí mismo y de los demás.
- Comunicarse positivamente con los demás.
- Desarrollar el sentido de la responsabilidad social y la capacidad de cooperación.
- Favorecer la inclusión.
- Superar el egocentrismo y desarrollar la empatía.
- Mejorar la motivación y el interés de los niños.
- Vivir positivamente los conflictos.
- Expresar sentimientos y reconocerlos con el fin de comprender y aceptar los de los otros.
- Incrementar la autoestima positiva y el autocontrol.

Creemos en que son una herramienta educativa valiosa para los docente a fin de:

- Facilitar la observación de los diferentes comportamientos de los niños.
- Permitir el descubrimiento de habilidades desconocidas.
- Conocer mejor las interacciones y el funcionamiento del grupo.



Por ello puesto que la normativa vigente no permite invertir esa sesión en adelantar ni reforzar saberes de otras áreas, forjamos un acuerdo paralelo a nuestra metodología, puesto que se aprende jugando, y afín a una de nuestras líneas de actuación señalada en el PAM, el aprendizaje cooperativo.

En el área de Educación Artística ...

El respeto por la **Creatividad** del alumnado es nuestra premisa principal puesto que entendemos que el niño es creativo por naturaleza y nuestro papel como adultos es de acompañantes para que ellos puedan ir construyendo sus procesos creativos. No debemos interferir si no potenciar la improvisación, la investigación y la creación de cada persona.

en Plástica ...

Desde la escuela fomentamos una mirada hacia la creatividad centrada en que el niño pueda expresar aquello que realmente es o de la manera como se siente. Por lo tanto, cuando los niños crean es importante no interferir y dejarles que lo hagan desde ellos mismos acompañando el adulto en el respeto al espacio (limpieza) y buen uso de los materiales (cuidado y mantenimiento).

Entendemos que el niño es creativo por naturaleza, de una manera innata, y que el hecho de que mantenga esta creatividad parte, precisamente, del no hacer por parte del adulto o adulta, del no guiar, no orientar, no interferir, no sugerir... sencillamente, acompañar. Es así como conseguiremos que los niños no pierdan su conexión interna y que su proceso creativo se despliegue con naturalidad y autenticidad, sin adiestramiento ni adoctrinamiento, de forma que puedan llegar a su fondo más profundo y, desde este lugar, dejarse llevar.

Por lo tanto, el entorno físico, social y cultural tiene que preservar la creatividad del niño y no interferir condicionando para que este potencial creativo se pueda

desarrollar libre de modelos, de interferencias y de juicios impuestos y se centre en la improvisación, la investigación y la creación de cada persona.

En el desarrollo del proceso creativo, en el colegio velaremos principalmente por el despliegue de procesos divergentes de forma que las soluciones puedan ser infinitas; estos procesos llevarán a los niños a poder expresar, de manera infinita y sin ningún juicio por parte de los adultos, sus sensaciones, emociones, sentimientos...

En relación a las técnicas vinculadas a la creatividad, nunca las iniciaremos desde la escuela antes de 7 años. Será a partir de los 8 años que podremos acercar a los niños técnicas o formas de expresión que faciliten y sostengan su expresión creativa en todas sus vertientes (musical, corporal, lingüística...) Antes de los 8 años, la creación y la expresión serán principalmente experimentales y pasarán por la gran diversidad de lenguajes que son propios de la infancia puesto que el proceso creativo implica transitar por diversidad de lenguajes y de formas de expresión.

Se favorecerá el dibujo, la acuarela, la pintura de dedos, la estampación, la papiroflexia, el collage entre otros tanto en la etapa de Educación Infantil como en 1º ciclo de Educación Primaria, siendo de éste ciclo en adelante donde se profundice en técnicas más específicas valorando la presentación de artistas locales, nacionales e internacionales para tomar de referencia procesos artísticos que forman parte de la historia de la humanidad.

Nuestra mirada en el proceso creativo se centra en el proceso, y no en el resultado, no existen los términos “bien” ni “mal” y se potencia la improvisación, la expresión, la comunicación con un mismo o una misma y el juego, elaborando una conquista personal y autónoma en un encuentro con las necesidades más profundas de cada niño, evitando exposiciones de creaciones homogéneas para dar paso a las creaciones colectivas o si son individuales destacando la diversidad.

Y es así como, en nuestra cotidianidad, vamos acompañando el movimiento y la creatividad de la infancia mientras dialogan con su yo más interno, mientras comunican, mientras transitan por toda una serie de emociones y sentimientos que expresan y canalizan a través de sus procesos creativos de forma que cada niño y cada niña va estirando el hilo de su creatividad.

en Música y Danza ...

La música como lenguaje creativo se iniciará desde la etapa de Educación Infantil partiendo de que todo proceso creativo y expresivo será experimental. Los juegos musicales, las canciones, el movimiento, el ritmo, la expresión vocal, la audición, etc. estarán presentes en el día a día de sus aprendizajes.

La música como proceso creativo siempre se centrará en el proceso y no en el resultado potenciando la improvisación, la expresión, la comunicación con uno mismo o una misma y el juego.

A partir de primaria y como área específica de nuestro curriculum, la metodología de trabajo será el ABP. Este enfoque implica abordar el área desde una perspectiva didáctica vivencial donde el alumnado es un agente activo de su aprendizaje. La escucha y el análisis auditivo y visual están vinculados a una experimentación, interpretación, expresión y creación con el fin de reforzar e interiorizar todos los elementos que resultan necesarios para el desarrollo competencial al finalizar la Educación Primaria. De ese modo, se contribuirá a conseguir del alumnado la toma de conciencia de las posibilidades comunicativas y expresivas de la voz, el cuerpo y los medios externos.

El enfoque multidisciplinar de los proyectos en nuestro centro invita a que el área de música se incluya en al menos uno de los ABP diseñado por cada nivel además de en el proyecto de centro vertebrador de diferentes actividades y cuya temática es común a todos los niveles.

Esta perspectiva vivencial del área en el que el alumnado es agente activo del aprendizaje y en el que la escucha, el análisis auditivo y visual están vinculados a una experimentación, interpretación, expresión y creación nos ha conducido a replantearnos aspectos tan importantes como la organización del espacio del aula contextualizado en nuestro PIIE ("Espacios de Aprendizaje). Se caracterizará por ser un espacio diáfano en el que no exista mobiliario que obstaculice el movimiento. El almacenaje instrumental será en los armarios empotrados integrados en el aula y existirán bancos o sillas funcionales para el alumnado que permitan redistribuir y convertir el espacio en ese lugar diáfano que nos ayude a desarrollar las diferentes propuestas planteadas.

Como propuesta artística organizada por el área destacamos el Día de la Música (22 de Noviembre) en el que desde el área se organizará actividades que:

- Garanticen la participación de todo el alumnado de primaria que de forma voluntaria quiera mostrar su propuesta artística, ya sea a través de la expresión corporal (danzas, bailes, etc.), instrumental o vocal.

- Dar la oportunidad de que el alumnado participante interprete su propuesta delante de los compañeros de ciclo.
- Favorecer la audición activa de todo el alumnado creando un clima de calma en el que se muestre la mayor variedad de interpretaciones.

En el área de Educación Física ...

La metodología de aprendizaje basado en proyectos (ABP) se presenta como una estrategia educativa óptima para integrar **el desarrollo psicomotor, la educación física y la gestión emocional** en la etapa de educación primaria. Esta metodología, centrada en el aprendizaje activo y la resolución de problemas reales, permite a los estudiantes involucrarse en proyectos prácticos que fomentan tanto su desarrollo físico como emocional, mientras desarrollan habilidades clave para la vida.

En el contexto del ABP, el **desarrollo psicomotor** y la **educación física** juegan un papel clave al fomentar habilidades motrices y capacidades físicas que son esenciales para el crecimiento integral de los niños/as en la primaria.

De esta manera, el alumnado puede trabajar en proyectos que impliquen la creación de juegos o actividades deportivas, diseñando un recorrido de obstáculos, organizando un torneo escolar o explorando deportes tradicionales de diferentes culturas. Estos proyectos no sólo desarrollan habilidades motoras gruesas y finas, sino que también promueven la creatividad, la resolución de problemas y el trabajo en equipo.

Durante estos proyectos, los niños/as aplican conceptos como la coordinación, la agilidad, el equilibrio y la fuerza, mejorando sus capacidades psicomotoras de forma lúdica y significativa.

Por su parte, la **gestión emocional** es un componente esencial para el desarrollo integral de los niños/as, especialmente cuando se trata de integrar el desarrollo psicomotor y la educación física dentro de proyectos prácticos. El ABP proporciona un entorno en el que los niños pueden experimentar y aprender a gestionar sus emociones de manera activa y reflexiva.

Al trabajar en proyectos deportivos o de movimiento, el alumnado tiene la oportunidad de gestionar sus emociones como la frustración al perder en una competencia o la satisfacción de alcanzar una meta en equipo. Estas experiencias permiten aprender a regular las emociones en situaciones de estrés o presión. Además, las actividades físicas en proyectos grupales desarrollan habilidades

sociales como la cooperación, la comunicación y el respeto por los demás, lo que fomenta el desarrollo emocional y la inteligencia social de los niños.

Los proyectos que combinan educación física con aspectos de salud, como la nutrición, el cuidado del cuerpo y la importancia del ejercicio en la salud mental, permiten que los niños comprendan cómo su bienestar físico está relacionado con su bienestar emocional. Este enfoque multidisciplinario fomenta una visión holística del cuerpo y la mente.

En los proyectos que involucran trabajo en equipo, el alumnado aprende a ser empáticos con los demás, a comprender y respetar las emociones de sus compañeros y a colaborar en un entorno de apoyo. La empatía, una habilidad clave en la gestión emocional, se fomenta cuando los niños interactúan, comparten experiencias y resuelven problemas en conjunto durante las actividades físicas.

En definitiva el **desarrollo psicomotor**, la **educación física** y la **gestión emocional** son aspectos fundamentales para el crecimiento y bienestar de los niños en la etapa de educación primaria. Integrados en la **metodología de aprendizaje basado en proyectos**, estos elementos no solo favorecen el desarrollo físico y emocional, sino que también promueven habilidades sociales y cognitivas esenciales. El ABP proporciona un entorno dinámico y motivador en el que el alumnado puede aprender a gestionar sus emociones mientras desarrollan competencias psicomotoras, fomentando un aprendizaje holístico y equilibrado.

En el área de Inglés ...

En la sociedad del siglo XXI hay que preparar a alumnos y alumnas para vivir en un mundo progresivamente más internacional, multicultural y multilingüe. Además, nuestro país se encuentra comprometido como miembro de la Unión Europea en el fomento del conocimiento de otras lenguas comunitarias. Por su parte, el Consejo de Europa en el Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación, establece directrices tanto para el aprendizaje de lenguas como para la valoración de la competencia en las diferentes lenguas de un hablante. Estas pautas han sido un referente clave en el desarrollo de la propuesta curricular del área de inglés.

En la etapa de Educación Primaria deberá tenerse muy en cuenta que se parte de un nivel competencial básico por lo que, tanto en la interacción comunicativa como en la comprensión y producción de textos, resultará esencial remitirse siempre a contextos familiares para el alumnado de esta edad, aprovechando así los conocimientos previamente adquiridos y las capacidades y experiencias que posee.

Trabajar por competencias en el área de inglés supone una reflexión y una reconfiguración de los saberes básicos desde un enfoque de aplicación que permita el entrenamiento de éstos. Para ello, generamos tareas y actividades donde favorecemos en los alumnos la aplicación del conocimiento mediante metodologías de aula activas, como el aprendizaje por proyectos de un modo cooperativo, para poder así ir desarrollando las competencias específicas que incluye el Decreto 106/2022.

En el marco de las competencias clave, para la adquisición de la competencia lingüística en lengua extranjera, al igual que para la adquisición en las lenguas cooficiales, resulta fundamental trabajar partiendo de los conocimientos del alumnado, favoreciendo contextos de aprendizaje significativo, y desarrollando la competencia lingüística desde un enfoque comunicativo que parta de la oralidad. Del mismo modo, y de forma paralela a la etapa madurativa de cada edad, también se trabajarán los aspectos propios de la lengua escrita.

Por otro lado, de manera transversal, se incide en el aprovechamiento didáctico de recursos digitales, entendidos como herramienta importante para iniciar al alumnado en la adquisición gradual de mecanismos autónomos de aprendizaje del inglés, adaptados siempre a la edad y a las peculiaridades, así como en el desarrollo de la competencia digital.

En definitiva, desde el área de inglés se afronta el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de proyectos con una clara intención comunicativa y que contextualicen todas las competencias específicas y saberes básicos.

Los modelos de informes de evaluación.

Orientaciones para la elaboración.

En términos generales tomando de referencia la normativa vigente Decreto 108/2014 del 4 julio. Primaria, Capítulo III ,Artículo 6, y la apuesta metodológica del centro, se acuerdan las siguientes consideraciones con respecto a la EVALUACIÓN:

-Evaluar implica reunir información sobre la calidad y la cantidad del cambio experimentado por un alumno o un grupo de alumnos. Se entiende como el análisis y regulación del proceso de E-A. Esta debe ser continuada y formativa.

-En el ABP se trabajan aspectos e indicadores como búsqueda de información, debates, planificación etc. y esto tiene que estar reflejado y debemos tener herramientas para evaluarlo.

-Acto de evaluar entendido como momento de reflexión. Dotarla de utilidad.

-Se valora lo que se sabe, la posibilidad de rectificar, mejorar su aprendizaje, ser más consciente del proceso.

-Objetivos que se persiguen con la evaluación en el ABP:

- Contrastar que los resultados esperados se están consiguiendo.
- Servir para pensar sobre el momento del proyecto en que estamos.
- Evaluar competencia, no contenido exclusivamente
- Proyectar nuevas acciones o dirigir las actuales.
- Compartir todo el proceso de reflexión con el resto de personas que intervienen (grupo, centro etc.)

-En relación al Proyecto es importante tener en cuenta:

- Que los/as alumnos/as conozcan aquello que se espera de ellos/as.
- Utilizar diferentes herramientas o alternativas de evaluación.
- Utilizar el examen escrito como una prueba más de recogida de información.
- Evaluación basada en evidencias.

En concreto sobre la redacción del INFORME se acuerda tomar de referencia la estructura “sándwich” para describir los aspectos más relevantes del a/a.

C. INFORMACIÓ SOBRE EL PROGRÉS DE L'ALUMNE O ALUMNA (1)

INFORMACIÓN SOBRE EL PROGRESO DEL ALUMNO O ALUMNA (1)

INTRODUCCIÓN

Diego es un alumno respetuoso que comprende y sigue los acuerdos de convivencia a los que hemos llegado en nuestra clase.

DESTACAR

Muestra una buena destreza matemática, resolviendo problemas de la vida real en los que empleamos diferentes tipos de cálculos. Por ejemplo, es capaz de aplicar un descuento y para saber cuánto tiene que pagar. Vamos a seguir trabajando en resolver esos problemas cuando los datos incluyen decimales, ya que Diego muestra alguna dificultad y suele necesita apoyo.

A MEJORAR

DESTACAR

Es un alumno que se implica en los proyectos de aula, como en la elaboración del vídeo histórico, siendo capaz de comprender la información presentada y de conectar ideas. Diego confía en la ayuda de compañeros y docentes para poder expresarse mejor en Valenciano, tanto oralmente como por escrito, y suele utilizar ejemplos textuales de referencia para elaborar sus textos. Es importante que comprenda que en el trabajo en equipo debemos debatir y llegar a acuerdos, revisando conjuntamente el trabajo hasta conseguir la mejor versión del mismo.

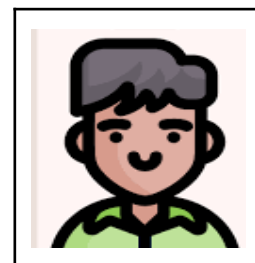
A MEJORAR

CIERRE

Animo constantemente a Diego a que haga uso de la biblioteca de aula, aumentando las historias que lee tanto en clase como en casa. He observado que empieza a desarrollar cierto gusto por las novelas gráficas, espero que logre disfrutar leyendo muchos libros de sus colecciones favoritas.

Modelo de referencia.

INFORME CUALITATIVO DE EVALUACIÓN



NOMBRE DEL A/A: _____ CURSO: _____

Descripción:

Diego es un alumno respetuoso que comprende y sigue los acuerdos de convivencia a los que hemos llegado en nuestra clase.

Muestra una buena destreza matemática, resolviendo problemas de la vida real en los que empleamos diferentes tipos de cálculos. Por ejemplo, es capaz de aplicar un descuento y para saber cuánto tiene que pagar. Vamos a seguir trabajando en resolver esos problemas cuando los datos incluyen decimales, ya que Diego muestra alguna dificultad y suele necesita apoyo.

Su habilidades con respecto a la expresión escrita mejoran cada día estructurando con mayor coherencia los textos que trabajamos. Sin embargo está en proceso de adquirir mayor soltura en las exposiciones en gran grupo lo cual reforzaremos trabajando con previsión la información a compartir.

Es un alumno que se implica en los proyectos de aula, como en la elaboración del vídeo histórico, siendo capaz de comprender la información presentada y de conectar ideas. Diego confía en la ayuda de compañeros y docentes para poder expresarse mejor en Valenciano, tanto oralmente como por escrito, y suele utilizar ejemplos textuales de referencia para elaborar sus textos. Es importante que comprenda que en el trabajo en equipo debemos debatir y llegar a acuerdos, revisando conjuntamente el trabajo hasta conseguir la mejor versión del mismo.

En el área de E.F. ...

En el área de Inglés ...

En el área de Música ...

Animo constantemente a Diego a que haga uso de la biblioteca de aula, aumentando las historias que lee tanto en clase como en casa. He observado que empieza a desarrollar cierto gusto por las novelas gráficas, espero que logre disfrutar leyendo muchos libros de sus colecciones favoritas.

Los instrumentos de recogida y de registro de la información.

ANEXOS

Anexo 1 Expresión Escrita en Ed. Infantil.

Anexo 2 Expresión Escrita 1º Ciclo.

Anexo 3 Expresión Escrita 2º Ciclo.

Anexo 4 Expresión Escrita 3º Ciclo.

Anexo 5 Tertulias Dialógicas en CEIP San Blas.

Anexo 6 La Pinza Escribana.

Anexo 7 Pautas de Escritura.

Anexo 8 Progresión lectora.

Anexo 9 Progresión de estrategias de Cálculo Mental.

Anexo 10 Estructura portfolio.