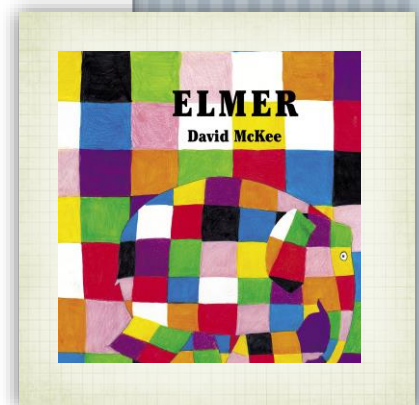
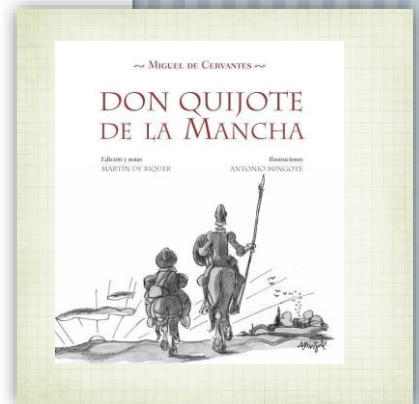
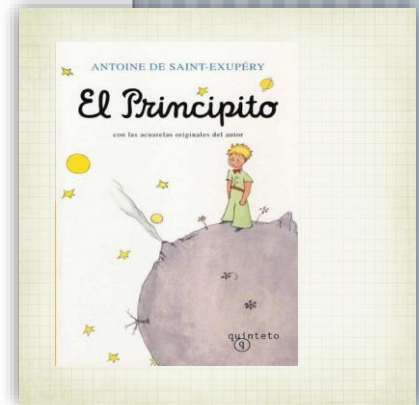
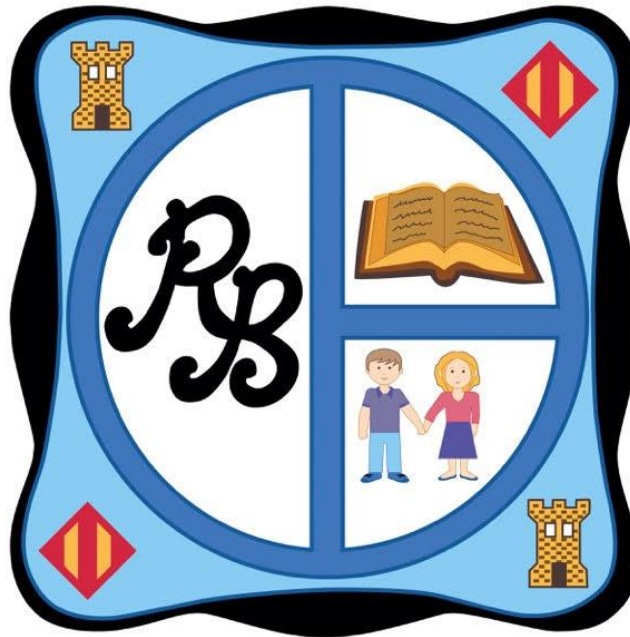




PLAN DE ANIMACIÓN LECTORA





0.- Justificación:

La animación a la lectura comprende la planificación de un conjunto de acciones tendentes a favorecer el acercamiento del alumnado a los libros y asegurar su crecimiento lector.

Es importante que estas acciones se inserten en un proyecto de lectura asumido y apoyado por toda la comunidad escolar y que respondan a un proceso de planificación y revisión periódica.

Animar es algo más que desarrollar simples estrategias con los libros y en absoluto se puede limitar a un conjunto de acciones aisladas. Se trata de descubrir con los alumnos la sensibilidad literaria de cultivar el gusto y el placer de leer.

Esta meta solo se conseguirá a través de un proceso gradual y continuado que se inicia con un primer encuentro, un primer contacto entre el lenguaje, el libro y el niño, que ha de procurarse sea positivo y que se ha de iniciar en edades tempranas.

El verdadero sentido del trabajo de promoción de la lectura es posibilitar el salto cualitativo desde el saber leer, garantizado por una educación de base, hacia el querer leer, de modo gratuito y libre. Esta perspectiva confiere al trabajo de la estimulación del hábito de la lectura una idea de proceso que ha de iniciarse en las edades más tempranas y en el que deben estar comprometidas la familia, la escuela y la biblioteca.

En este proceso, íntimamente ligado al desarrollo afectivo, intelectual y social del niño, el libro le aporta información sobre el entorno y sobre sí mismo, debiendo procurar que la lectura esté en estrecho contacto con su experiencia vital.

Nuestro Plan de Animación Lectora pretende cumplir con dos premisas fundamentales:

1. **Tertulias Literarias Dialógicas:** La animación a la lectura debe despertar y cultivar el deseo y el gusto por la lectura, contrarrestando y compensando las desigualdades de acceso al libro y a la información, por lo que desde este enfoque se desarrollarán las en nuestro centro.
2. **Biblioteca Útil:** Desde esta perspectiva se seguirá fomentando y ampliando el préstamo de libros y también se realizarán actividades a nivel de centro que potencien este espacio al tiempo que se favorece el desarrollo de la lectura y la escritura, cumpliendo con la línea de actuación que desde hace años llevamos desarrollando en el centro.



1.- Tertulias Literarias Dialógicas

1.1.- ¿Por qué las Tertulias Literarias Dialógicas?:

Las Tertulias Literarias Dialógicas constituyen una práctica educativa contrastada para la “animación a la lectura” y el conocimiento de la Literatura. Hasta la fecha y en la mayoría de las ocasiones esta metodología ha sido llevada a cabo en el campo de la Educación de Personas Adultas y en distintos medios (centros de EPA, asociaciones, escuelas para la Mujer, comisiones culturales de barrio, centros penitenciarios, etc.). Sin embargo, durante los últimos años esta metodología con sus consiguientes adaptaciones se ha aplicado con notable éxito en multitud de centros educativos de toda la geografía española obteniendo muy buenos resultados.

Lo que nos mueve a llevarlas a cabo es la idea de mejorar la respuesta educativa que estamos dando dentro del campo de la Lengua. Es sabido que la Sociedad de la Información lleva en sí, y entre otras, la contradicción de que, por una parte, incita al abandono de la lectura mientras que, por otra, exige una gran competencia lectora para el desarrollo de la capacidad de procesamiento de la información, competencia esta que es clave para sobrevivir en su seno. También nos preocupan determinados campos que a su vez se pueden abordar desde esta práctica educativa como pueden ser la expresión oral, el respeto a las opiniones de los demás, la educación en valores, el desarrollo de hábitos lectores en base a una actividad que es lúdica sin dejar de ser instrumental, la mejora de la competencia lectora, la actitud de escucha, la solidaridad, etc. Sin olvidar que en este proceso de investigación y experimentación tiene una potencialidad formadora para el profesorado que, en caso de resultados positivos, puede ser aplicada a un espectro más amplio del alumnado y en diferentes lenguas.

Las tertulias literarias dialógicas parten de dos condiciones o criterios fundamentales.

- El primero, la lectura de literatura clásica universal.
- Y el segundo, la participación tanto de niños y niñas, jóvenes como personas adultas sin titulación académica y con muy poca experiencia lectora previa a las tertulias.

En las tertulias literarias dialógicas solamente se leen clásicos de la literatura universal, obras sobre las cuales existe un consenso universal que reconoce su



calidad y su aportación al patrimonio cultural de la humanidad independientemente de la cultura y la época. Son obras modelo en su género. Por otro lado, la clave de las tertulias literarias dialógicas está en que esta literatura clásica se acerca a las personas que no cuentan con una titulación académica o universitaria, a quienes tradicionalmente se ha dirigido otro tipo de literatura, considerada más “fácil”, o los “bestsellers” del mercado. Personas sin cultura, niños de barrios marginales, etc. encuentran en la literatura clásica preguntas, respuestas y reflexiones universales y directamente relacionadas con sus propias vidas: con la injusticia, la honestidad, el valor de la amistad, la inmigración, el amor, la violencia..., mientras participan en igualdad de condiciones en debates sobre aquello que a menudo se ha reservado para quienes ya contaban con un bagaje familiar y cultural determinado, considerando que los demás no “podrían disfrutarlo”.

Las Tertulias Literarias han demostrado que aumentan el vocabulario, mejoran la expresión oral y la comprensión lectora. Al mismo tiempo es un ejercicio de respeto y escucha igualitaria, que ayuda a fomentar el desarrollo de sociedades solidarias.

1.2.- Principios del aprendizaje dialógico:

1.- Diálogo Igualitario: Se respetan todas las aportaciones igualitariamente, sin imponer nadie la suya. Cada participante expone su parecer y se respeta y se valora todo cuanto se dice. En las diferentes exposiciones unos aprenden de otros y la literatura se convierte en un placer compartido, considerando la validez de los argumentos, no de la persona por su situación de poder (profesor-a/alumno-a).

2.- Inteligencia Cultural: Las personas tienen capacidades intelectuales diferentes, nunca inferiores. Todas las personas tenemos una inteligencia cultural, ya que a lo largo de nuestras vidas hemos aprendido muchas cosas y de manera muy diversa, por lo que todas las personas somos capaces de participar en un diálogo igualitario. La inteligencia cultural demuestra que se puede seguir aprendiendo a lo largo de toda la vida y, a través de las tertulias literarias dialógicas, los muros sociales desaparecen porque nadie se considera más culto que nadie.



3.- Transformación: El aprendizaje dialógico transforma las relaciones entre las personas y su entorno, ya que al compartir relatos y comentarios se superan exclusiones culturales y educativas y las personas participantes pasan a situaciones de creación cultural y colaboración social, por tanto, se modifican las relaciones con el entorno.

4.- Dimensión instrumental de la educación: El diálogo posibilita que aprendamos también conocimientos académicos e instrumentales, por tanto, los conocimientos que se adquieren no están decididos al margen de las personas ya que se realizan en función de los intereses de los participantes.

5.- Creación de sentido: Tenemos la sensación de que vivimos en un sistema que determina nuestras vidas y nuestras actuaciones, hace que perdamos la posibilidad de dar una propuesta alternativa a nuestras vidas, de soñar y dar un sentido a nuestra existencia. A través del aprendizaje dialógico el sentido resurge ya que las relaciones con las personas y nuestro entorno las dirigimos cada uno de nosotros, es decir, decidimos qué y cómo queremos aprender e investigar.

6.- Solidaridad: Las Tertulias Literarias están abiertas a todas las personas que quieran participar, sin ningún tipo de obstáculo a nivel económico, social, cultural o educativo, puesto que pueden participar personas que se acaban de alfabetizar. Por tanto, son prácticas educativas igualitarias basadas en relaciones solidarias.

7.- Igualdad de las diferencias: El objetivo del aprendizaje dialógico es la igualdad, que incluye el igual derecho a sus diferencias. Se defiende el derecho a que todo el mundo aprenda lo que necesite y desee. Todas las personas participantes en la tertulia son iguales y diferentes, lo que significa que todas tenemos derecho a ser y vivir de maneras diferentes. Por tanto, pretendemos construir desde la diferencia.



1.3.-Finalidades:

- Potenciar hábitos lectores.
- Despertar el placer por la lectura.
- Mejorar la competencia lectora.
- Desarrollar la expresión oral.
- Estimular y mejorar la expresión escrita.
- Generar una actitud de escucha en todos los participantes.
- Mejorar el diálogo entre el alumnado y el profesorado.
- Desarrollar un espíritu crítico y solidario.
- Aumentar la autoestima.
- Implicar a todos los miembros que forman la Comunidad Educativa del Centro.

2.- Organización de las Tertulias Literarias:

2.1.- Metodología y proceso: Educación Infantil y 1º de Primaria.

Se escogerá un libro clásico de la Literatura Clásica Infantil. En este sentido destacamos que desde hace años los/las maestros/as de Infantil trabajan títulos novedosos y modernos, pero que por la calidad del argumento, el contenido, las ilustraciones y, por supuesto, las enseñanzas que recogen, son consideradas como un Clásico de la Literatura Infantil, por lo que no pueden faltar en las tertulias Infantiles. Además se presentarán también cuentos populares.

Algunos de los libros, imprescindibles en estas tertulias, además de los cuentos clásicos populares, serán los siguientes:

- “Elmer”, David McKee, Ed. Beascoa.
- “¿A qué sabe la Luna?”, Michael Greniec, Ed. Kalandraka.
- “Adivina cuánto te quiero”, Sam McBratney y Anita Jeram, Ed. Kokinos.
- “El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza”, Werner Holzwarth, Ed Beascoa.
- “La Cebra Camila”, Marisa Núñez, Ed. Kalandraka.
- “Siempre te querré”, Debi Gliori, Ed. Timun Mas.



- “Muy Chiquitín”, Debi Gliori, Ed. Timun Mas.
- “El pollo Pepe”, Nick Denchfield y Ant Parker, Ed. SM.
- “El pez arcoíris”, Marcus Pfister, Ed. Beascoa.
- “El Grúfalo”, Julia Donaldson, Ed. Bruño.
- “El monstruo de colores”, Anna Llenas, Ed. Flamboyant.
- “La pequeña oruga glotona”, Eric Carle, Ed. Kokinos.
- “Una pareja diferente”, Daniela Kulot, Ed. Kalandraka.
- “Cocodrilo se enamora”, Daniela Kulot, Ed. Kalandraka.
- “Donde viven los monstruos”, Maurice Sendak, Ed. Kalandraka

Hay tantos libros infantiles bonitos y de calidad que seguro que muchos se han quedado en el tintero, pero todos los elegidos se caracterizan porque:

- 1.- Su calidad es incuestionable: Tanto las ilustraciones y el texto, como el mensaje, emociones y/o valores que transmiten. Además ofrecen multitud de posibilidades creativas.
- 2.- Son libros que siempre recomiendan los grandes profesionales de la educación y psicólogos infantiles.
- 3.- Sus autores/as e ilustradores/as son muy reconocidos/as en el mundo de la Literatura Infantil, por lo que es obligado que sus lecturas sean conocidas por nuestros/as alumnos/as.
- 4.- Aparecen en multitud de listados de libros imprescindibles, que se pueden encontrar fácilmente en internet o en cualquier biblioteca infantil.

La elección del libro se puede realizar con los alumnos desde la asamblea en infantil, o en una sesión de Lengua en 1º de Primaria. Sería deseable que en la elección los alumnos ya explicaran por qué motivo les gustaría leer esa obra.

A continuación se podrá decidir el modo de lectura, que teniendo en cuenta que en la etapa de Infantil y los dos primeros trimestres de 1º de Primaria el alumnado aún no tiene la competencia lectora adquirida, se seleccionará una de las dos maneras, a elegir por el/la tutor/a, y que son los siguientes:

Modo 1 (Aconsejada para 3 y 4 años de Infantil): Se invitará a un padre/madre al aula para que lea el cuento en la asamblea o a varios familiares para que lo hagan interpretando a los distintos personajes, pero siempre teniendo como referencia al cuento. También se puede invitar a cualquier miembro de la Comunidad Educativa que le guste



contar cuentos o se le de bien. A continuación se realizará una ronda de opiniones, en la que el/la profesor/a actuará como moderador/a de la tertulia.

Modo 2 (Aconsejada para 5 años de Infantil y 1º de Primaria): Los alumnos se llevarán un ejemplar a casa, que leerán con sus familias, e intentarán memorizar qué parte del cuento les ha gustado más y por qué. Los niños de 1º de Primaria que ya sepan escribir podrán utilizar la ficha que tenemos en el centro para este fin. El día de la tertulia el/la maestro/a o algún padre/madre del aula lo volverá a contar y se realizará una ronda de opiniones, preparadas previamente en casa con las familias. El moderador/a será el tutor/a del aula.

En ambos modos, las rondas de opiniones deberán ir precedidas de un palabra, frase o ilustración presentada por el/la moderador/a, que siga el orden de página del cuento, y a partir de ella los niños expresarán:

- Opiniones de lo presentado.
- Inquietudes y preocupaciones, tanto de los personajes como propios.
- Vivencias personales.
- Valores.
- Sentimientos.

Durante la tertulia el/la moderador/a deberá presentar al alumnado modelos correctos de argumentación, para ayudarles a crear un diálogo fluido.

Dado que estas tertulias constan tan sólo de una sesión se contemplará la posibilidad de realizar una al mes, estableciendo un mínimo de dos trimestrales. La duración de cada tertulia será de alrededor de una hora. Tras la realización de la tertulia se podrá realizar alguna actividad relacionada con el cuento, también con la ayuda de los padres/las madres participantes, si se cree conveniente o necesario.



2.2.- Metodología y proceso: Primaria.

1.- Se escogerá un libro de la Literatura clásica universal, aunque en los cursos de 1º y 2º de Primaria se podrán presentar también los libros de Literatura Infantil presentados en el punto anterior. Para ello se presentarán distintas propuestas, si hay existencias disponibles en el centro, para que entre todos los participantes se decida la lectura a realizar. Sería interesante que se explicaran los motivos por los que se quiere realizar la lectura de esa obra.

2.- Una vez escogida la obra, se acordará con los participantes cuántas páginas se leerán para la próxima tertulia, y se anotará en la ficha destinada para ello. Así mismo al final de cada sesión se realizará el mismo proceso. Las sesiones podrán ser una o dos a la semana, dependiendo del número de páginas a elegir.

3.- Los participantes leerán en casa las páginas acordadas, señalando el párrafo o los párrafos que más les haya gustado. Dado que los libros pertenecen al centro y no se pueden subrayar, existe una ficha específica para este fin, aunque, cuando ya conozcan el proceso, lo podrán escribir en cualquier hoja o libreta.

4.- La fecha, hora y lugar de la tertulia será determinado por el/la moderador/a, que será el profesor que se encargue de dinamizar la tertulia. Durante su desarrollo se debatirá la lectura partiendo de los párrafos seleccionados por los participantes, y que seguirán el orden de página de la lectura. Los participantes irán pidiendo turno de palabra conforme avancen las páginas.

5.- El/la moderador/a irá concediendo los turnos de palabra a cada participante, el cual leerá en voz alta el párrafo y explicará el motivo por el que lo ha escogido. El/la moderador/a abrirá un turno de opiniones para que el resto de participantes puedan aportar algo. Cada tertuliano podrá así exponer sus argumentos, siempre siguiendo el orden de los párrafos, páginas, capítulos o partes de la obra literaria, hasta que se acabe la lectura de la parte acordada para ese día.

6.- Es importante advertir que la tertulia debe ser positiva, por lo que el ambiente de desarrollo debe ser acogedor y de respeto. El alumnado que no participe o no haya leído el libro no podrá ser recriminado, sino que se le ha de intentar motivar para que participe de las opiniones de sus compañeros e intentar captar su atención para que quiera leer la próxima vez.

7.- El número de tertulias dependerá de la dificultad de las obras elegidas. En principio, si no son de gran envergadura, podrían realizarse una al mes, pero si se trabajan obras muy complejas deberá realizarse de manera más pausada. El mínimo



establecido por trimestre será de dos lecturas, y en los trimestres muy cortos una. Por tanto, hablamos de 5 libros anuales. Si todas las obras a trabajar son extensas, se contemplará la posibilidad de trabajar una al trimestre.

8.- La adquisición de los libros será realizada por el centro, aunque se podrá proponer a las familias la entrega de una cantidad simbólica para ayudar a obtener colecciones de calidad, que se quedarán en el centro.

Conclusión: A través de las tertulias los/las alumnos/as descubren qué piensan sus compañeros/as y de qué forman piensan. Descubrirán que cada componente tiene una forma distinta de ver el mundo y que, a pesar de sus diferencias, no hay enfados e incluso pueden cambiar de opinión porque los argumentos de los demás son muy convincentes y valiosos. Además comprenderán conceptos que no entendían y vocabulario diverso. Se produce así una valiosa transformación proveniente de la construcción de un conocimiento compartido. Por eso es muy importante la participación de las familias y otros miembros de la Comunidad Educativa.

Algunos de los libros propuestos para Primaria son:

- “El principito”, Antoine de Saint-Exupéry, Ed Salamandra.
- “Mi primer Quijote”, adaptación de José M^a Plaza, Ed. Espasa.
- “El diario de Ana Frank”, Ana Frank, Ed. Debolsillo.
- “Mi Primer Cid”, adaptación de José M^a Plaza, Ed. Espasa.
- Alicia en el País de las Maravillas”, Lewis Carroll, Ed. Anaya.
- “Tom Sawyer”, Mark Twain, de. Anaya (Clásicos a medida).
- “Momo”, Michael Ende; Ed. Alfaguara.
- “La historia interminable”, Michael Ende, Ed. Alfaguara.
- “El pequeño vampiro”, Angela Sommer-Bodenburg, Ed. Alfaguara.
- “Charlie y la fábrica de chocolate”, Roald Dahl y Quentin Blake, Ed. Combel.
- “La Odisea” (contada a los niños), Homero, adaptada por Rosa Navarro. Ed. Edebé.
- “La Ilíada” (contada a los niños), Homero, adaptada por Rosa Navarro. Ed. Edebé.
- “Oliver Twist”, Charles Dickens, Ed. Anaya (Clásicos a medida).



- “Romeo y Julieta”, William Shakespeare, Ed. Anaya (Clásicos a medida).
- “Moby Dick”, H. Melville, Ed. Vicens Vives (Clásicos adaptados).
- “El Lazarillo de Tormes”, adaptación de Eduardo Alonso, Ed. Vicens Vives (Clásicos adaptados). / Adapt. Rosa Navarro, Ed. Edebé.
- “Manolito gafotas”, Elvira Lindo, Ed. Alfaguara juvenil.
- “El fantasma de Canterville”, Óscar Wilde, Ed. Aique.
- “El fantasma de la ópera”, Gaston Leroux, Ed. Anaya juvenil.
- “La Celestina”, Fernando de Rojas, Adapt. Rosa Navarro, Ed. Edebé.

2.3.- Papel del moderador/a.

El/la moderador/a será la persona encargada de coordinar la tertulia.

Principalmente serán los tutores/as o profesores del centro.

Sus funciones son:

- Preparar la selección del libro y secuenciar el número de tertulias que supondrá su lectura.
- Establecer lugar, fecha y hora semanales de las tertulias y darlas a conocer a los participantes.
- Proporcionar la ficha de centro para las tertulias dialógicas, donde se anotarán las páginas a leer y los datos del libro.
- Insistir al alumnado que no se pueden subrayar los libros, que los cuiden. Para la elección del párrafo y explicar por qué les gusta deben anotarlo en la ficha correspondiente.
- Antes de la tertulia se recordarán algunas normas básicas, como el respeto de turno de palabra, la consideración de las opiniones de los demás y la utilización de un vocabulario adecuado.
- Durante la tertulia el/la moderador/a no debe ni puede imponer su verdad, sino que debe dejar que todos los participantes expongan sus argumentos con libertad. Se trata de poner en práctica un diálogo igualitario.
- Propiciar un ambiente de diálogo agradable, donde se respete el turno de palabra, que será otorgado siempre por el/la moderador/a.
- Dará prioridad a las personas que menos participan y, si fuese necesario, contribuirá a ayudar a los participantes a argumentar su párrafo elegido cuando tengan dificultades. Para ello debe realizar modelos de



argumentaciones o razonamientos que con la práctica los participantes irán aprendiendo.

- Con el tiempo y la práctica, los participantes pueden realizar la función de moderador/a.

2.4.- Participación de las familias y otros miembros de la Comunidad Educativa.

1.- Padres/madres voluntarios/as: En las tertulias literarias dialógicas las familias son parte fundamental. Como bien hemos dicho el alumnado aprenderá de la interacción y el diálogo con los demás, por lo que cuanto más variadas sean las personas que participan más probabilidad habrá de construir aprendizajes diversos. Por tanto, es deseable que 2 ó 3 padres participen en las tertulias, cumpliendo el mismo papel que el alumnado. Se realizará para ello una lista de voluntarios/as, que podrán participar junto a sus hijos/as o en otras aulas

2.- La participación de personas de diferentes culturas en las aulas, y más concretamente, en las actividades de lectura dialógica, provoca la ruptura de muchos estereotipos y prejuicios. Por ejemplo, cuando una persona adulta de otra cultura o religión se presentan como voluntarios en una tertulia los niños y las niñas pueden preguntar directamente por su cultura y sus costumbres, el diálogo entre ellos y ellas mejora la visión que se tiene sobre estas personas y colectivos, las ven activas y con capacidad de decisión, de argumentar y de explicar su cultura. De esta manera, se aportan nuevos conocimientos, además de los ya aportados por la lectura de los clásicos. Por tanto, no sólo es importante la participación de las familias, si no también de agentes del entorno que puedan aportar distintas visiones de la realidad.

3.- Organización: Los padres y madres comunicarán al tutor/a de su hijo/a o a la jefatura de estudios su intención de participar en las tertulias dialógicas literarias. Deberán firmar una hoja en la que se comprometan a no divulgar información del alumnado o hechos que se produzcan durante la tertulia, para preservar el derecho de su intimidad y proteger datos personales. Deberán exponer también si desean participar sólo en el aula de sus hijo/as o en otras. Si hay demasiados padres el/la tutor/a decidirá quienes participarán y/o como se turnarán, respetando siempre el principio de inclusión. Lo ideal es que el centro pudiera contar con un listado de padres y madres permanente que participaran a nivel de centro, no sólo en el aula de sus hijos/as.



3.- Biblioteca útil.

Con biblioteca útil nos referimos a una biblioteca que sea de uso para todos/as, es decir, alumnos/as y familiares, y con la que, además, se planteen actividades de animación a la lectura motivadoras que contribuyan a potenciar el hábito de lectura.

3.1.- Finalidades.

- Despertar el placer por la lectura.
- Fomentar la lectura placentera, libre y competente, considerando que leer puede ser entendido como un juego, un viaje, una investigación, etc.
- Adecuar los textos al nivel lector de los/las alumnos/as.
- Conseguir que el Plan de Animación Lectora esté implícito en todas las áreas del currículo.
- Implicar a las familias en el hecho lector.
- Comprometer a las familias en el hábito de lectura de sus hijos/as.
- Trabajar el hábito lector a nivel de centro, realizando actividades motivadoras e implicando a las familias.
- Adquirir ejemplares para que los/las niños/as disfruten de una oferta amplia y variada.
- Concertar actividades diversas, tanto con el Ayuntamiento como con organizaciones, escritores/as, ilustradores/as y/o empresas relacionadas con la animación lectora.

3.2.- Préstamo de Libros en Primaria:

A Principio de curso la encargada de la biblioteca organizará una reunión con el profesorado para explicar cómo funcionará el préstamo de libros en las aulas y recordará cómo funciona el programa informático a aquellos profesores que tengan como hora de recursos la biblioteca. A esta reunión también asistirá el/la administrativo/a del centro, ya que ayudará con el registro de libros y el préstamo.

Cada aula tendrá una hora de préstamo de libros semanal, en la que los/as alumnos/as se llevarán a casa el libro que deseen, y será registrado con el programa informático. Previamente las familias se comprometerán a devolver un ejemplar igual en caso de rotura o pérdida del mismo mediante el escrito correspondiente. Cada alumno/a posee un código de acceso a este programa informático, en el que quedará registrado



qué libro se llevan a casa y la fecha. Si no se devuelve el libro no podrán tomar prestado otro. En caso de rotura o pérdida no podrán llevarse un libro hasta reemplazar el extraviado o estropeado.

Cada tutor/a podrá desempeñar esta tarea a su modo, aunque se aconseja que el libro prestado sea acompañado por una ficha de lectura adecuada a la edad.

En los cursos de Infantil y 1º, 2º y 3º de primaria, que son las aulas más lejanas a la biblioteca, los tutores podrán llevar al aula ejemplares de la biblioteca, para realizar allí el préstamo. Para ello sacarán 30 ejemplares con su código y realizarán el préstamo en el aula, aunque deberán llevar el registro de forma manual. Cada trimestre, o antes, devolverán los libros a la biblioteca y podrán coger otros 30. De esta forma podrán disponer de una biblioteca de aula, sin acaparar los mismos títulos durante todo el curso.

Es importante que todos los libros estén registrados en el programa informático para no perder ejemplares.

3.3.- Funciones de la encargada de la Biblioteca:

Algunas de sus funciones son:

- A principios de curso formará a los/las maestros/as que realicen el préstamo de libros, sobre todo en el funcionamiento del programa informático, y recordará a los tutores/as las normas de utilización.
- Asesorará sobre el horario del préstamo de libros a la jefatura de estudios.
- Dará baja al material deteriorado y alta al nuevo material, previa comunicación a la dirección del centro y con la ayuda del/la administrativo/a.
- Registrará, sellará y pondrá los tejuelos a los libros, para su lectura electrónica.
- Comunicará las deficiencias y desperfectos del aula.
- Realizará el inventario junto con el resto de maestros que realizan el préstamo de libros.
- Comunicará al profesorado las normas de utilización y convivencia a principios de curso.
- Velará por el buen uso y funcionamiento de la misma.



3.4.- Préstamo de Libros con las familias en Infantil.

En los cursos de Infantil, las familias podrán acudir a la biblioteca con los niños para el préstamo de libros. Se asignarán dos días por semana para acudir a la Biblioteca del centro, que coincidirán con el horario del/la administrativo/a del centro, y de los que se informará a principios de curso a la familia. Recogerán antes a sus hijos/as, registrando en el libro de salida del centro este hecho, y a continuación acudirán a la biblioteca con ellos/as para escoger el libro que desean llevarse a casa. El libro será devuelto por el/la padre/madre en el mismo horario. Para este préstamo el alumnado tendrá también su código de biblioteca y las familias se responsabilizarán del ejemplar prestado devolviéndolo en buen estado. En caso de pérdida o rotura deberán reemplazar el libro por un ejemplar igual.

3.5.- Papel de las Familias.

Basándonos en estudios realizados en adolescentes, podemos destacar que los chicos y chicas que comparten el gusto por la lectura con familiares y comentan los libros con ellos poseen un hábito lector muy desarrollado. Por tanto, el papel de la familia es fundamental para la creación y fomento del hábito lector.

El préstamo de libros funciona muy bien en nuestro centro, por lo que debemos seguir creciendo en este sentido fomentando en nuestros/as alumnos/as el cariño por la lectura. Como acabamos de decir, la familias juegan un papel muy importante, mostrando su interés por el hábito lector de sus hijos/as. Para ello pueden acompañar a los/las niños/as en las siguientes actividades desde casa:

- Leer cuentos y observar sus ilustraciones.
- Elegir cuentos junto con sus hijos/as.
- Escuchar sus argumentos y opiniones, tanto de las historias leídas como de los personajes.
- Acudir a la biblioteca pública.
- Acudir a representaciones teatrales.
- Leer fragmentos con sus hijos/as en casa del libro prestado en la biblioteca del colegio.
- Animarle a escoger otras lecturas.
- Hablar con el/la tutor-a para conocer los títulos más adecuados para la edad de sus hijos/as.



- Buscar con sus hijos/as información en internet sobre distintas lecturas.

3.6.- Actividades de Animación a la Lectura.

3.5.1.- En cuanto al préstamo de libros habitual y a nivel de aula, tanto en infantil como en Primaria, **se sugiere** la realización de las siguientes actividades:

- **Carnet de buen lector y tarjetas de lecturas:** Los estímulos y recompensas en la lectura son muy importantes. Con esta actividad se van anotando los libros leídos, con un pequeño resumen y una valoración (que pueden ser pegatinas o marcapáginas). Cuando llega a un número determinado de libros se entrega un premio al buen lector, así como a final de curso, que puede ser un diploma.
- **Álbum de los cuentos:** Es un proyecto parecido al de las tarjetas de lecturas, pero para más tiempo (para equipos docentes, niveles o toda una etapa). En el álbum se van pegando pegatinas con la portada de los libros leídos y se hace una pequeña valoración, también se pueden pegar fotos de las tertulias literarias realizadas u otras actividades.
- **Exposición de portadas:** Los/las tutores/as proporcionarán una portada de un libro no leído por los/as alumnos/as y éstos expresarán qué les sugiere o escribirán un breve relato. Después lo leerán y compararán las diferencias.
- **El libro perdido:** Se les dará 5 fragmentos de un cuento u obra literaria y deberán investigar a qué libro pertenece. Podrán investigar en casa con sus familias o bien en internet, con supervisión de adultos. En Infantil se puede realizar de manera más atractiva, mediante pistas en un cofre o recorridos en los que vayan surgiendo estas pistas. Otra variante es hacerlo en la biblioteca y que encuentren el libro perdido.
- **El bibliómetro:** Existen muchas formas de expresar la cantidad de libros leídos, es una especie de termómetro del buen lector.
- **Juegos:** rimas, adivinanzas, yincanas literarias...
- **Concursos literarios** con premios y creación de marca páginas.
- **Contextualizar los libros de las tertulias**, tanto en su género literario como en la época en la que se desarrolla.
- **Especialidad de Inglés:** Podrán plasmar en su programación libros a trabajar en tertulias literarias.



3.5.2.- **Semana Anual de Animación a la Lectura:** Los ejemplares de las tertulias se utilizarán, además, para trabajar, durante la semana del libro u otras fechas, Actividades de Animación a la Lectura, que tendrán la duración de una semana dedicada al LIBRO. Todos los alumnos de un mismo equipo docente, o varios equipos, leerán la misma obra y a partir de ella el profesorado organizará actividades variadas. Entre ellas se destacan las siguientes:

- Participación de los padres y madres contando cuentos, leyendas, etc.
- Creación de ambientes lectores, utilizando cualquier rincón del colegio.
- Representaciones de teatro sobre el cuento trabajado.
- Organizar encuentros con autores o ilustradores.
- Representaciones con marionetas.
- Talleres de creatividad, alter ego, ilustración.
- Teatralizaciones de los cuentos trabajados.
- Visitas culturales.
- Cuentacuentos.
- Musicales, etc.

Además de la participación del profesorado para la realización de estas actividades, se buscarán organizaciones, compañías, empresas, y/o cualquier persona especializada y que contribuya a nuestro Plan Lector. Los gastos derivados se subvencionarán sobre todo con dinero del centro, pero también se pedirá colaboración a otras entidades, como nuestra AMPA, el Ayuntamiento u otras, siempre que sea posible, para colaborar en el hábito lector de nuestros/as alumnos/as. También se contemplará la posibilidad de efectuar alguna salida relacionada con la temática a trabajar, intentando que no suponga ningún coste a las familias, o que este sea mínimo.



4.- Sistema de seguimiento del Plan de animación Lectora:

4.1.- Plan de Seguimiento de las Tertulias Literarias Dialógicas:

El seguimiento se realizará durante todo el proceso, destacando 3 fases fundamentales:

1ª) Inicial: Reunión con equipos docentes para decidir las lecturas más adecuadas para cada edad, y que serán presentadas al alumnado. Será imprescindible la experiencia anterior para elegir textos motivadores y del gusto del alumnado. Se valorará la importancia de adquirir lecturas que no tengamos en el centro.

2ª) Procesual: Nos interesa saber el grado de satisfacción de cada participante de la tertulia, por lo que al finalizar cada una de ellas se reflejará en un acta aspectos satisfactorios y propuestas de mejora.

3ª) Final: El equipo docente y las familias participantes valorarán todos los aspectos que influyen en la tertulia:

- Lecturas leídas: cantidad y calidad.
- Organización de la Tertulias.
- Grado de participación e interés del alumnado.
- Grado de participación e interés de las familias.
- Papel del moderador/a.
- Espacios utilizados.
- Desarrollo de distintas capacidades:
 - Comprensión escrita.
 - Expresión oral.
 - Participación.
 - Respeto a las opiniones ajenas.
- Incidencia en la convivencia del centro: Ayuda entre iguales, respeto de las opiniones ajenas, valoración positiva de otras costumbres y culturas, etc.



4.2.- Plan de Seguimiento de la “Biblioteca útil”:

El equipo docente valorará todos los aspectos relacionados con el préstamo de libros y las actividades de animación lectora que se han llevado a cabo a nivel de aula y de centro y su contribución al incremento del hábito lector en nuestros/as alumnos/as.

- Cantidad y calidad de libros.
- Horarios asignados.
- Actividades de aula.
- Actividades de la Semana de la Animación Lectora.
- Incidencia en el hábito lector.
- Participación de las familias.
- Contribución de las familias al desarrollo de las distintas actividades planteadas.

5.- Conclusión Final:

Para desarrollar este Proyecto es imprescindible la colaboración de las familias.

El entorno familiar es el más idóneo para iniciar al alumno/a en el hábito lector a través de la iniciación de conductas como el gusto por la lectura o el interés hacia reflexionar lo que el niño piensa de lo que ha leído. Pasar tiempo de calidad junto a nuestros hijos/as implica dedicar tiempo a leer con ellos. Este proyecto implica también a las familias con la tertulias dialógicas, su participación, tanto en las tertulias como en la lectura en casa, es imprescindible. Es una realidad que el hábito lector es mayor en los hijos/as de padres/madres que leen en casa y/o comparten lectura con ellos, ya que es así como se crea este hábito,

En el Romualdo intentamos contribuir a fomentar el hábito lector con una escuela arraigada en la realidad de las familias, la participación activa de todos sus agentes y educar en el momento actual.

Fecha de aprobación: 25 de junio de 2018.



6.- BIBLIOGRAFÍA:

- Proyecto de Innovación Curricular: “Aplicación de la Metodología de las tertulias Literarias Dialógicas en la Educación Primaria para la animación a la Lectura”. CEIP”Padre Orbiso”, Vitoria-Gasteiz, curso 2003/2004.
- Proyecto de Animación a la Lectura del CEIP “Romualdo Ballester”, curso 2011/2012.
- Proyecto de Innovación Educativa “Tertulias: Una herramienta para el éxito escolar”. CPI “Sansomend IPI”, Vitoria-Gasteiz, Premio Acción Magistral 11^a edición, 2015.
- Orden 44/2011, de 7 e junio, por la que se regulan los planes para el fomento de la lectura en los centros docentes de la Comunidad Valenciana.