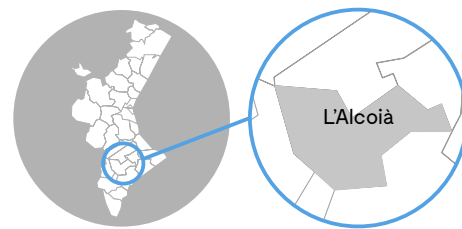


Podcast. De l'escola al museu

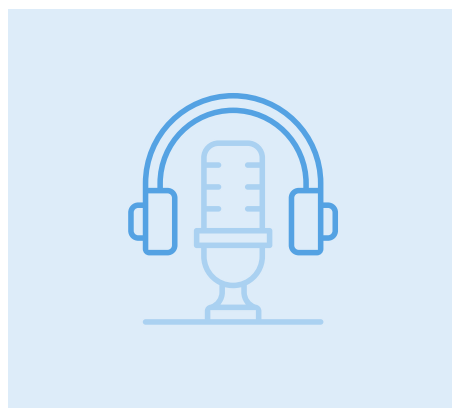


L'elaboració d'audioguies per al Museu Valencià del Paper de Banyeres de Mariola per part d'estudiants de centres educatius és el primer projecte d'aprenentatge-servei d'aquesta naturalesa a la Comunitat Valenciana.

ARRAN D'UN CURS DE FORMACIÓ

del professorat sobre el podcast com a recurs didàctic, el Museu Valencià del Paper de Banyeres de Mariola va veure l'oportunitat d'implicar els tres centres educatius de la localitat en l'elaboració d'audioguies amb codi QR, que permet realitzar un passeig visual i sonor complementari a la visita. Fer-lo més interactiu contribuiria a obrir el museu a la societat per difondre els seus continguts, crear interès en la visita i fer-lo més atractiu i inclúsiu a l'hora de posar en valor la història i el patrimoni locals.

Un grup docent format per professorat dels tres centres educatius de Banyeres de Mariola (comarca de l'Alcoià): M. Teresa Pont Candela i M. José Pont Candela, tutores de 6è en el CEIP Alfonso Iniesta; M. Carmen Aracil Vicedo, professora de Geografia i Història i Ana García Godoy, professora d'Anglès, al Col·legi Fundació Ribera; Josep Ricard Berenguer Silvestre i Paloma Martínez Ferre, professors de Llengua Castellana i Literatura, juntament amb Miquel Payà Molina, professor de Música,



SENT EL PODCAST



CENTRE I LOCALITAT

Intercentres, L'Alcoià

ETAPA I NIVELL EDUCATIU

Educació Primària i Educació Secundària Obligatòria. Internivells

PARAULES CLAU

Podcast

Audioguies

Intercentres

ABP

APS

AUTORIA

M. Carmen Aracil Vicedo, Professora de Geografia i Història

Paloma Martínez Ferre, Professora de Llengua Castellana i Literatura

M. Teresa Pont Candela, Mestra d'Educació Primària

a l'IES Professor Manuel Broseta, receptiu a aquesta proposta innovadora es va involucrar per donar forma a una experiència ABP (aprenentatge basat en projectes) i APS (aprenentatge servei) amb l'alumnat dels grups de 6é de Primària A i C del CEIP Alfonso Iniesta; 1r i 4t d'ESO del Col·legi Fundació Ribera; i alumnes d'Arts Escèniques i Dansa de 4t ESO, de 1r de Batxillerat de Llengua Castellana i de Llenguatge i Pràctica Musical de l'IES Professor Manuel Broseta.

Aquest projecte els va permetre activar la seua participació ciutadana mitjançant l'adquisició de competències i aprendre de l'experiència (Zabala i Arnau, 2014), amb un alt grau de motivació donada pel producte final per a elaborar unes audioguies que escoltaran els visitants del museu. Aquesta constituirà una primera fase, ampliable en futures etapes, ja que no tots els panells del museu estan locutats.

Tot comença quan el professorat fa una visita guiada al museu, durant la qual recull informació. Es concerta la visita per a l'alumnat de cada centre amb



l'objectiu de realitzar el treball de camp i la presa de notes dels panells prèviament seleccionats, que es distribueixen entre els distints nivells educatius segons el grau de complexitat.

El treball a l'aula s'organitza per equips cooperatius que han de comprendre i refer els textos, sintetitzant, expandint i traduint en els diferents idiomes (valencià, castellà, francès i anglés), amb interacció entre les assignatures que contribueixen de forma dinàmica a la competència en comunicació lingüística.

Quant al procés d'escriptura, les activitats d'aula s'encaminen al treball de cohesió lèxica, amb el vocabulari especialitzat (tecnicismes, camps semàntics, sinònims, etc.), i els procediments de cohesió gramatical (anàfores, díctics, connectors espaciotemporals i construccions oracionals), pensant sempre que el producte final serà escoltat, i no llegit. A primària es treballen textos descriptius, mentre que a secundària i batxillerat s'opta per textos expositius i narratius.

En aquest moment cobra especial importància la competència social i cívica,



Visita de l'alumnat al museu i recollida d'informació.

Gravació a la ràdio local dels diferents àudios vinculats als codis QR dels panells.



que inclou conceptes bàsics relacionats amb el treball cooperatiu, igualtat, no discriminació, diàleg i valors com la tolerància i l'empatia per poder arribar a acords. A més, el contingut dels panells que es treballaran afavorix la presa de consciència sobre temes que formen part de l'entorn immediat: ecologia, sostenibilitat, reciclatge o drets laborals.

Amb el material textual ja elaborat, i abans de l'enregistrament a la ràdio, a l'aula es treballa la fonació, dicció i locució, tècnica vocal, lectura dramatitzada, entonació... En les diferents sessions de treball es grava, s'escolta, s'autoavalua, es debat i se selecciona la veu dels alumnes per als podcasts, tot seguint criteris d'inclusió i de superació personal. Aquests criteris s'acorden prèviament per part del professorat amb una rúbrica.

Paral·lelament, l'alumnat de Llenguatge i Pràctica Musical s'encarrega dels separadors, cortinetes i ambients sonors que acompanyaran les locucions, ja que una altra competència en què se sustenta el



Col·laboració i motivació, autonomia i generositat, són valors afegits de la participació activa de l'escola amb una institució local

projecte és la de consciència i expressions culturals en relació amb la preservació del patrimoni i la sensibilització que aporta el coneixement de la música popular local. La possibilitat de comptar amb instrumentistes al centre, afig el treball de lectura, assaig i audició, a més de l'estudi de gèneres, formes musicals i l'edició de les partitures.

L'alumnat seleccionat grava els textos i la música a l'emissora de ràdio local. S'arxiven totes les preses per a disposar de material per a l'edició posterior feta pel professorat. No hem d'oblidar que el producte final (associat a un codi QR) serà permanent i no es queda a l'escola sinó que té destinataris externs, que són els visitants del museu.

La competència digital implica no solament els coneixements i les habilitats en l'ús dels

programes informàtics com l'edició del so (Audacity) per part del professorat, sinó també els continguts actitudinals necessaris quant a la conscienciació de l'alumnat sobre el mal ús de les TIC, el respecte a la privacitat, la protecció de dades i, en definitiva, criteris ètics associats a aquesta competència, que vertebra tot el projecte. Les audioguies ja editades s'allotgen al web del museu i, en una jornada de convivència, l'alumnat participant dels tres centres, amb el professorat, col·loca els codis QR als panells.

Quan, finalment, el projecte es presenta a tot el poble, l'alumnat és plenament conscient de l'impacte que el seu treball tindrà per a la comunitat. Col·laboració i motivació, autonomia i generositat, són valors afegits de la participació activa de l'escola amb una institució local ●



Sessió de formació entre part del professorat participant.

Presentació del projecte al Teatre Principal de Banyeres de Mariola.



PER A SABER-NE MÉS



Climent Mateu, I. (2018). El podcast como recurso educativo en el aula de música. *Eufonía*, 76. Graó.

Imbernon, F. (2007). *10 ideas clave. La formación permanente del profesorado. Nuevas ideas para formar en la innovación y el cambio*. Graó.

Zabala, A. i Arnau, L. (2014). *Métodos para la enseñanza de las competencias*. Graó.

