

CATÁLOGO DE FICHAS DE APLICACIÓN DIDÁCTICA

PROYECTO

2024-1-ES01-KA121-SCH-000225736

PRODUCTO

P05 | IMP_CatálogoFAD_SCH

ÁMBITO: IMPACTO PEDAGÓGICO



Cofinanciado por
la Unión Europea

Producto / Resultado

Catálogo de fichas de aplicación didáctica.

Referencia

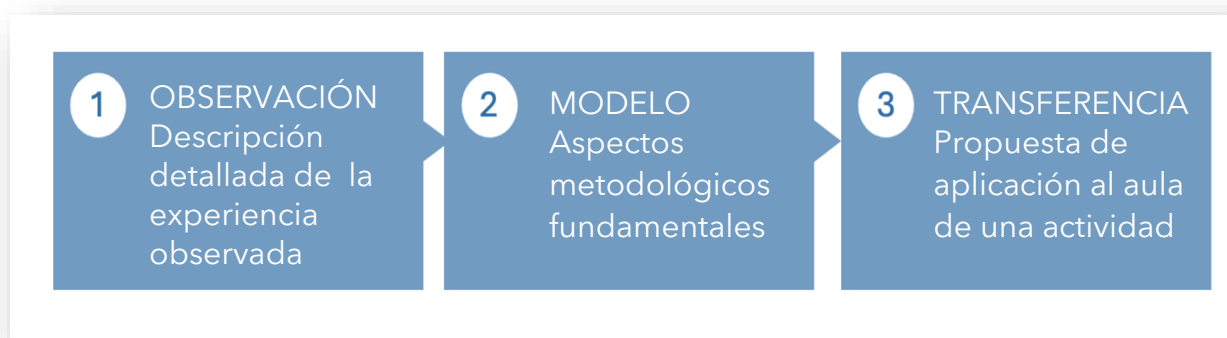
Material transferible con propuestas de aplicación en el aula.

Descripción

Los participantes en movilidades, atendiendo a su acuerdo de aprendizaje o programa de curso, realizan un informe para analizar las líneas de formación abordadas durante la estancia. Este informe es el producto P04 IMP_ModeloPTF o Portafolio de la Movilidad.

En ese análisis se detallan las principales metodologías y experiencias observadas y se valora su transferencia a la organización de origen.

A partir de ese portafolio, se selecciona uno de los aprendizajes y se realiza una propuesta de aplicación didáctica en el centro educativo del participante. Esta propuesta se crea a partir del modelo de la Ficha de Aplicación Didáctica (FAD), producto P03 IMP_ModeloFAD, que tiene la siguiente estructura:



El proyecto 2024-1-ES01-KA121-SCH-000225736 está cofinanciado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados en este documento solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea ni los del Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (SEPIE). Ni la Unión Europea ni la Agencia Nacional SEPIE pueden ser considerados responsables de ellos.

© Año 2026. Este trabajo está bajo licencia abierta a través [de CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

ÍNDICE



DESCRIPCIÓN



METODOLOGÍA



APLICACIÓN EN AULA

ÍNDICE

FICHA DIDÁCTICA 1. Vocabulario y expresión oral relacionado con el tiempo (M01)	8
1 DESCRIPCIÓN	8
2 METODOLOGÍA.....	8
3 APLICACIÓN EN EL AULA	9
FICHA DIDÁCTICA 2. Integración vocabulario mediante metodología CLIL (M02).....	11
1 DESCRIPCIÓN	11
2 METODOLOGÍA.....	12
3 APLICACIÓN EN EL AULA	12
FICHA DIDÁCTICA 3. Integración vocabulario mediante metodología CLIL (M05).....	15
1 DESCRIPCIÓN	15
2 METODOLOGÍA.....	16
3 APLICACIÓN EN EL AULA	16
FICHA DIDÁCTICA 4. Clase de Historia de Premier sobre la Guerra Civil Española (M17).....	19
1 DESCRIPCIÓN	19
2 METODOLOGÍA.....	20
3 APLICACIÓN EN EL AULA	21
FICHA DIDÁCTICA 5. Reto del silencio aprendemos a convivir en orden (M07)	24
1 DESCRIPCIÓN	24
2 METODOLOGÍA.....	25
3 APLICACIÓN EN EL AULA	25
FICHA DIDÁCTICA 6. Salida al bosque (M09).....	28
1 DESCRIPCIÓN	28
2 METODOLOGÍA.....	29
3 APLICACIÓN EN EL AULA	29
FICHA DIDÁCTICA 7. Salida al entorno (M10)	32
1 DESCRIPCIÓN	32
2 METODOLOGÍA.....	32
3 APLICACIÓN EN EL AULA	34
FICHA DIDÁCTICA 8. Clase Educación Física CLIL (M12).....	37
1 DESCRIPCIÓN	37
2 METODOLOGÍA.....	37
3 APLICACIÓN EN EL AULA	38

FICHA DIDÁCTICA 9. Juego práctica “pronunciation” (M08)	40
1 DESCRIPCIÓN	Observación en destino 40
2 METODOLOGÍA.....	41
3 APLICACIÓN EN EL AULA	42
FICHA DIDÁCTICA 10. Experimento de Electricidad Estática en el aula (M11).....	45
1 DESCRIPCIÓN	Observación en destino 45
2 METODOLOGÍA.....	46
3 APLICACIÓN EN EL AULA	47
FICHA DIDÁCTICA 11. Art class (M13).....	49
1 DESCRIPCIÓN	Observación en destino 49
2 METODOLOGÍA.....	50
3 APLICACIÓN EN EL AULA	51
FICHA DIDÁCTICA 12. Escuela bosque (M14).....	53
1 DESCRIPCIÓN	Observación en destino 53
2 METODOLOGÍA.....	54
3 APLICACIÓN EN EL AULA	55
FICHA DIDÁCTICA 13. El hábitat de los animales (M15)	58
1 DESCRIPCIÓN	Observación en destino 58
2 METODOLOGÍA.....	58
3 APLICACIÓN EN EL AULA	60
FICHA DIDÁCTICA 14. Inclusió i treball per racons en Osnovna šola Hajdina (M16)	63
1 DESCRIPCIÓN	Observación en destino 63
2 METODOLOGÍA.....	64
3 APLICACIÓN EN EL AULA	65
FICHA DIDÁCTICA 15. Observación y análisis de buenas prácticas en la sección Bachibach del Lycée Sain Charles (M18).....	69
1 DESCRIPCIÓN	Observación en destino 69
2 METODOLOGÍA.....	69
3 APLICACIÓN EN EL AULA	70
FICHA DIDÁCTICA 16. Observación y análisis de buenas prácticas en la sección Bachibac del Lycée Saint Charles de Marsella (M19).....	72
1 DESCRIPCIÓN	Observación en destino 72
2 METODOLOGÍA.....	73
3 APLICACIÓN EN EL AULA	74
FICHA DIDÁCTICA 17. Structured visual schedules (M20).....	76
1 DESCRIPCIÓN	Observación en destino 76

2 METODOLOGÍA.....	78
3 APLICACIÓN EN EL AULA	79
 FICHA DIDÁCTICA 18. Atención a la diversidad mediante IA y enfoque DUA (M22).....	83
1 DESCRIPCIÓN Observación en destino	83
2 METODOLOGÍA.....	84
3 APLICACIÓN EN EL AULA	85
 FICHA DIDÁCTICA 19. DUA para el aprendizaje: estrategias y herramientas digitales para apoyar a todos los estudiantes (M23).....	90
1 DESCRIPCIÓN Curso en destino	90
2 METODOLOGÍA.....	91
3 APLICACIÓN EN EL AULA	92
 FICHA DIDÁCTICA 20. Sin título. Lycée Saint-Charles (M24)	95
1 DESCRIPCIÓN Observación en destino	95
2 METODOLOGÍA.....	96
3 APLICACIÓN EN EL AULA	97
 FICHA DIDÁCTICA 21. Structured Visual Schedules (M21)	100
1 DESCRIPCIÓN Observación en destino	100
2 METODOLOGÍA.....	101
3 APLICACIÓN EN EL AULA	102
 FICHA DIDÁCTICA 22. Sin título. Lycée Saint-Charles de Marsella (M25)	106
1 DESCRIPCIÓN Observación en destino	106
2 METODOLOGÍA.....	107
3 APLICACIÓN EN EL AULA	108
 FICHA DIDÁCTICA 23. Job-Shadowing Lycée Saint Charles de Marseille (M26)	111
1 DESCRIPCIÓN Observación en destino	111
2 METODOLOGÍA.....	112
3 APLICACIÓN EN EL AULA	113
 FICHA DIDÁCTICA 24. Clase de Literatura 1º Bachibac (M27)	118
1 DESCRIPCIÓN Observación en destino	118
2 METODOLOGÍA.....	120
3 APLICACIÓN EN EL AULA	121
 FICHA DIDÁCTICA 25. Trabajo documental y análisis de fuentes históricas en el aula de Historia (M28).....	123
1 DESCRIPCIÓN Observación en destino	123
2 METODOLOGÍA.....	125
3 APLICACIÓN EN EL AULA	126

FICHA DIDÁCTICA 26. Trabajo documental y análisis de fuentes históricas en el aula de Historia (M29).....	128
1 DESCRIPCIÓN Observación en destino	128
2 METODOLOGÍA.....	130
3 APLICACIÓN EN EL AULA	131
FICHA DIDÁCTICA 27. El árbol de otoño (M30)	134
1 DESCRIPCIÓN Observación en destino	134
2 METODOLOGÍA.....	134
3 APLICACIÓN EN EL AULA	135
FICHA DIDÁCTICA 28. Grecia, composición geográfica-política (M35).....	139
1 DESCRIPCIÓN Observación en destino	139
2 METODOLOGÍA.....	139
3 APLICACIÓN EN EL AULA	140
FICHA DIDÁCTICA 29. Celebración de cumpleaños con la metodología Montessori (M36)	144
1 DESCRIPCIÓN Observación en destino	144
2 METODOLOGÍA.....	145
3 APLICACIÓN EN EL AULA	146
FICHA DIDÁCTICA 30. Coordinación ocular (M38).....	149
1 DESCRIPCIÓN Observación en destino	149
2 METODOLOGÍA.....	150
3 APLICACIÓN EN EL AULA	151
FICHA DIDÁCTICA 31. Outdoor learning (M39).....	153
1 DESCRIPCIÓN Observación en destino	153
2 METODOLOGÍA.....	154
3 APLICACIÓN EN EL AULA	156
FICHA DIDÁCTICA 32. Universal Design for Learning: Strategies and Digital Tools to Support All Learners (M40)	161
1 DESCRIPCIÓN Observación en destino	161
2 METODOLOGÍA.....	162
3 APLICACIÓN EN EL AULA	163
FICHA DIDÁCTICA 33. La inteligencia artificial como motor de la inclusión: hacia el DUA 3.0. (M41).....	165
1 DESCRIPCIÓN Observación en destino	165
2 METODOLOGÍA.....	166
3 APLICACIÓN EN EL AULA	167

FICHA DIDÁCTICA 34. Trabajo documental y análisis de fuentes en el aula de Geografía-Historia (M47).....	169
1 DESCRIPCIÓN	Observación en destino169
2 METODOLOGÍA.....	171
3 APLICACIÓN EN EL AULA	172
FICHA DIDÁCTICA 35. Géographie. M.Mathieu Wagner (M48).....	174
1 DESCRIPCIÓN	Observación en destino174
2 METODOLOGÍA.....	175
3 APLICACIÓN EN EL AULA	176

FICHA DIDÁCTICA 1. Vocabulario y expresión oral relacionado con el tiempo (M01)

1

DESCRIPCIÓN

Observación en destino

1	OBSERVACIÓN REALIZADA	
	TITULO	Vocabulario y expresión oral relacionado con el tiempo
	FUENTE	Ramona, clase de inglés.
	CONTEXTO	Grundschule Berumbur, Alemania.
DETALLE DE LO OBSERVADO:		
Seguidamente se explica la actividad observada: La actividad se desarrolló con alumnos de 4º de primaria. En primer lugar la maestra repasa los saberes explicados el día anterior relacionados con el clima y el tiempo. Posteriormente se reparte la planificación a realizar por equipos. Esto consiste en recopilar la predicción del tiempo de una ciudad, rellenar una tabla de registro y hacer de meteorólogos para explicar el tiempo de cada ciudad de manera oral. Cada equipo grabará su explicación y lo compartirá con el resto de la clase.		
2	COMPETENCIAS / HABILIDADES DOCENTES INVOLUCRADAS	
	1	Comunicación efectiva.
	2	Trabajo en equipo.
	3	Organización.
	4	Gestión del tiempo.

2

METODOLOGÍA

Fundamentación

1	IDENTIFICACIÓN DE LA METODOLOGÍA	
	Metodologia CLIL.	
2	CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA	
	Utiliza el trabajo en grupo y fomenta una conversación para que los alumnos se vean	

obligados a dar argumentos, no a repetir de memoria. Se fomentan así distintas destrezas comunicativas como leer, escuchar, hablar y escribir. Además, la metodología CLIL permite implementar un enfoque transversal y más inclusivo de la enseñanza. Es una metodología flexible que permite emplear las TIC y otras metodologías activas como gamificación, flipped classroom o ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos).

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL MÉTODO

1	El idioma es una herramienta para aprender.
2	El lenguaje se aprende a través de su uso en situaciones reales.
3	El aprendizaje es interactivo y autónomo y está enfocado a procesos y tareas, no solo a conocimientos teóricos.
4	Fomenta las habilidades lingüísticas y el pensamiento crítico.

3 | APLICACIÓN EN EL AULA

Implementación

1	DESCRIPCIÓN
	Clase magistral, explicación de los sabers a trabajar. Reparto de la planificación con las diferentes tareas y propuestas a hacer por equipos. Estas son: Recopilar información sobre precipitaciones y temperature mediante herramientas digitales para rellenar registro seminal. Realizar climograma y determinar que tipo de clima es. Explicar, de manera oral, el tiempo de esa semana y el clima al que pertenece.

2	CONTEXTO EDUCATIVO: ENSEÑANZAS, NIVEL, MATERIA
	5º de educación primaria. Cto. del Medio.

3	OBJETIVOS PLANTEADOS
	Concienciar sobre los problemas generados por la acción humana en el medio ambiente.
	Conocer elementos destacados del patrimonio natural del entorno próximo.

4	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
	Identificar, analizar y proponer soluciones a los problemas generados por la acción humana en el entorno, tanto a nivel local como de manera global,

	derivados de los factores demográficos, históricos, económicos, tecnológicos y ambientales.	
	Reconocer algunos elementos destacados del patrimonio natural, histórico y cultural de la Comunidad Valenciana y España, y explorar y formular propuestas para promover el reconocimiento y la protección.	

5	CONTENIDOS O SABERES BÁSICOS
	Estrategias de utilización de la Información en diferentes fuentes fiables, próximas y accesibles.
	Técnicas cooperativas sencillas para el trabajo en equipo.
	Estrategias para la gestión de conflictos y promoción de conductas empáticas e inclusivas.
	Factores climáticos: distribución de los climas.

6	ACTIVIDADES Y SECUENCIACIÓN
	Clase magistral
	Reparto de hoja con las secuenciación de diferentes tareas.
	Practica digital por equipos, recopilar información.
	Exposición/exposición.

7	EVALUACIÓN
	Observación directa y diaria.
	Actividades propuestas.
	Exposición de la presentación.
	Evaluación propia por parte del alumando sobre su propio aprendizaje mediante una Diana.

9	FECHA DE LA IMPLEMENTACIÓN
	Mayo - junio 2024.

10	CONCLUSIONES
	A través de esta actividad sobre el clima, los estudiantes no solo reforzaron sus conocimientos sobre los diferentes fenómenos climáticos y sus características, sino que

también desarrollaron habilidades de trabajo cooperativo, como la comunicación efectiva, la toma de decisiones en grupo y la responsabilidad compartida. Al colaborar entre compañeros, lograron construir aprendizajes significativos en un ambiente de respeto y participación activa. Esta experiencia demuestra que el trabajo en equipo enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje y favorece el desarrollo integral del alumnado.

FICHA DIDÁCTICA 2. Integración vocabulario mediante metodología CLIL (M02)

 1 DESCRIPCIÓN Observación en destino	
1	OBSERVACIÓN REALIZADA
TÍTULO	Integración vocabulario mediante metodología CLIL.
FUENTE	Aula de inglés con la docente Ivana Oliveira.
CONTEXTO	SEV elementary school (Turquía).
DETALLE DE LO OBSERVADO:	
A continuación, se explica la actividad que se ha observado en un aula de inglés de primaria, de la escuela SEV Elementary school de Turquía, por la docente Ivana Oliveira. Esta actividad está diseñada para llevarse a cabo en el primer ciclo de Primaria (6-7 años). Consiste en aprovechar los conocimientos previos trabajados sobre el clima e introducir el ciclo del agua mediante una canción y un dibujo. Primero, se trabaja el vocabulario relacionado con el clima (sol, nube...) utilizando tarjetas visuales, repetición, gestos, movimiento, etc. Después, se canta una canción mientras se ilustra en la pizarra el proceso del ciclo del agua. La canción es repetitiva y acumulativa, lo que facilita que el alumnado memorice el vocabulario que estamos aprendiendo. Con esta actividad sobre el ciclo del agua, reforzamos el vocabulario del clima, y mediante el dibujo, el alumnado puede visualizar el proceso mientras repite el vocabulario con la canción. Para finalizar, se realiza una dramatización en la que los estudiantes actúan como maestros, preguntando a sus compañeros: "Show me the ...", etc.	
2	COMPETENCIAS / HABILIDADES DOCENTES INVOLUCRADAS
1	Conocimiento de la lengua extranjera: inglés.
2	Metodologías activas (Total physical response).
3	Competencia digital.

4	Enfoque metodológico basado en CLIL.
---	--------------------------------------

2 | METODOLOGÍA

Fundamentación

1	IDENTIFICACIÓN DE LA METODOLOGÍA
Metodologia CLIL.	

2	CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA
CLIL es un enfoque metodológico que se basa en enseñar contenidos curriculares (como ciencias, historia o arte) a través de una lengua extranjera , por ejemplo, enseñar ciencias naturales en inglés.	
CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL MÉTODO	
1	Doble objetivo: Se aprende un contenido y al mismo tiempo se mejora el dominio de una lengua extranjera.
2	Uso comunicativo del idioma: El idioma no es solo un objeto de estudio, sino una herramienta para aprender.
3	Aprendizaje activo: El alumnado participa, investiga, presenta, interactúa.
4	Adaptación del lenguaje: El profesorado adapta su discurso y los materiales para facilitar la comprensión.
5	Competencias múltiples: Fomenta tanto el pensamiento crítico como las habilidades lingüísticas.

3 | APLICACIÓN EN EL AULA

Implementación

1	DESCRIPCIÓN
El alumnado realizará un vídeo en inglés sobre el ciclo del agua, utilizando una canción como hilo conductor. Una vez finalizado, este vídeo se mostrará como actividad motivadora a los compañeros y compañeras del primer ciclo.	

2	CONTEXTO EDUCATIVO: ENSEÑANZAS, NIVEL, MATERIA
---	--

Etapa: Educación Primaria
 Nivel: 3º curso
 Área: CoNocimiento del Medio

3 OBJETIVOS PLANTEADOS

Desarrollar la competencia plurilingüe a través del uso del inglés en un contexto significativo.

Adquirir conocimientos sobre el ciclo del agua mediante un enfoque integrado de contenidos y lengua extranjera.

Fomentar habilidades digitales, explorando distintas aplicaciones y herramientas para crear contenido audiovisual.

Aprender a colaborar eficazmente en equipo, poniendo en práctica estrategias para el trabajo cooperativo.

4 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

	Uso seguro y guiado de recursos digitales: Emplear dispositivos y herramientas tecnológicas de manera eficaz para buscar información, comunicarse, colaborar y producir contenidos sencillos en formato digital.	
	Desarrollo de proyectos cooperativos interdisciplinarios , con investigaciones básicas realizadas con el acompañamiento del docente.	
	Comprensión oral: Interpretar de forma guiada mensajes orales y textos multimodales breves y sencillos relacionados con ámbitos personales, sociales y escolares, a través de la escucha activa.	
	Interacción oral, escrita y multimodal: Participar en intercambios comunicativos, tanto de forma sincrónica como asincrónica, utilizando textos cortos, simples y apoyados, en contextos personales y sociales.	
	Uso seguro y guiado de recursos digitales: Emplear dispositivos y herramientas tecnológicas de manera eficaz para buscar información, comunicarse, colaborar y producir contenidos sencillos en formato digital.	
	Desarrollo de proyectos cooperativos interdisciplinarios , con investigaciones básicas realizadas con el acompañamiento del docente.	

5 CONTENIDOS O SABERES BÁSICOS

Características esenciales del relieve: Identificación y comprensión de los principales elementos que conforman el relieve terrestre.

El paisaje y su transformación: Observación y análisis de los elementos que componen el paisaje y de los agentes naturales y humanos que provocan cambios en él. Desarrollo de la conciencia sobre el impacto de la actividad humana en el entorno.

Herramientas digitales de uso cotidiano: Uso básico de recursos digitales para comprender, crear y co-crear contenidos orales, escritos y multimodales, así como empleo de plataformas virtuales para la comunicación y colaboración educativa.

Pronunciación y entonación en lengua extranjera: Trabajo guiado sobre los patrones de pronunciación, acentuación y entonación propios del idioma inglés.

6 ACTIVIDADES Y SECUENCIACIÓN

1. Presentación del reto: Se plantea al alumnado el objetivo de explicar el ciclo del agua al primer ciclo de Primaria.

2. Introducción y exploración del ciclo del agua: Estudio guiado de sus fases principales mediante recursos visuales, actividades y experimentos sencillos.

3. Creación de la canción: Composición colectiva de la letra, acompañada de una coreografía o gestos representativos.

4. Grabación del videoclip: Filmación de la canción interpretada por el grupo.

5. Edición y montaje del vídeo: Uso de herramientas digitales para integrar imagen, sonido y efectos básicos.

6. Proyección del vídeo al primer ciclo: Presentación del trabajo final al alumnado más pequeño como actividad motivadora.

7. Evaluación del proceso: Reflexión conjunta sobre las distintas fases del proyecto, el trabajo en equipo y los aprendizajes adquiridos.

7 EVALUACIÓN

Rúbrica basada en los criterios de evaluación establecidos: Se aplicará una herramienta de evaluación con indicadores concretos que valoren tanto el producto final como el proceso (implicación, uso del idioma, trabajo en equipo, creatividad y competencias digitales).
Asamblea de autoevaluación del proceso: Espacio de reflexión grupal donde el alumnado analizará su propia participación, recibirá retroalimentación y propondrá posibles mejoras para futuras experiencias similares.

9 FECHA DE LA IMPLEMENTACIÓN

Mayo - junio 2025.

10 CONCLUSIONES

El alumnado participa activamente en su aprendizaje desde un enfoque competencial y motivador, asumiendo un papel protagonista en el proceso de enseñanza-aprendizaje, mientras desarrolla la lengua extranjera a través de la metodología CLIL.

FICHA DIDÁCTICA 3. Integración vocabulario mediante metodología CLIL (M05)



1 | DESCRIPCIÓN

Observación en destino

1 OBSERVACIÓN REALIZADA

TÍTULO	Integración vocabulario mediante metodología CLIL.
FUENTE	Aula de inglés con la docente Ivana Oliveira.
CONTEXTO	SEV elementary school (Turquía).
DETALLE DE LO OBSERVADO:	
A continuación, se explica la actividad que se ha observado en un aula de inglés de primaria, de la escuela SEV Elementary school de Turquía, por la docente Ivana Oliveira. Esta actividad está diseñada para llevarse a cabo en el primer ciclo de Primaria (6-7 años). Consiste en aprovechar los conocimientos previos trabajados sobre el clima e introducir el ciclo del agua mediante una canción y un dibujo. Primero, se trabaja el vocabulario relacionado con el clima (sol, nube...) utilizando tarjetas visuales, repetición, gestos, movimiento, etc. Después, se canta una canción mientras se ilustra en la pizarra el proceso del ciclo del agua. La canción es repetitiva y acumulativa, lo que facilita que el alumnado memorice el vocabulario que estamos aprendiendo. Con esta actividad sobre el ciclo del agua, reforzamos el vocabulario del clima, y mediante el dibujo, el alumnado puede visualizar el proceso mientras repite el vocabulario con la canción. Para finalizar, se realiza una dramatización en la que los estudiantes actúan como maestros, preguntando a sus compañeros: "Show me the ...", etc.	
2	COMPETENCIAS / HABILIDADES DOCENTES INVOLUCRADAS
1	Conocimiento de la lengua extranjera: inglés.

2	Metodologías activas (Total physical response).
3	Competencia digital.
4	Enfoque metodológico basado en CLIL.

2 | METODOLOGÍA **Fundamentación**

1	IDENTIFICACIÓN DE LA METODOLOGÍA
Metodología CLIL.	

2	CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA
CLIL es un enfoque metodológico que se basa en enseñar contenidos curriculares (como ciencias, historia o arte) a través de una lengua extranjera , por ejemplo, enseñar ciencias naturales en inglés.	
CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL MÉTODO	
1	Doble objetivo: Se aprende un contenido y al mismo tiempo se mejora el dominio de una lengua extranjera.
2	Uso comunicativo del idioma: El idioma no es solo un objeto de estudio, sino una herramienta para aprender.
3	Aprendizaje activo: El alumnado participa, investiga, presenta, interactúa.
4	Adaptación del lenguaje: El profesorado adapta su discurso y los materiales para facilitar la comprensión.
5	Competencias múltiples: Fomenta tanto el pensamiento crítico como las habilidades lingüísticas.

3 | APLICACIÓN EN EL AULA **Implementación**

1	DESCRIPCIÓN
El alumnado realizará un vídeo en inglés sobre el ciclo del agua, utilizando una canción como hilo conductor. Una vez finalizado, este vídeo se mostrará como actividad motivadora a los compañeros y compañeras del primer ciclo.	

2	CONTEXTO EDUCATIVO: ENSEÑANZAS, NIVEL, MATERIA
Etapas: Educación Primaria Nivel: 3º curso Área: Conocimiento del Medio	

3	OBJETIVOS PLANTEADOS
Desarrollar la competencia plurilingüe a través del uso del inglés en un contexto significativo.	
Adquirir conocimientos sobre el ciclo del agua mediante un enfoque integrado de contenidos y lengua extranjera.	
Fomentar habilidades digitales, explorando distintas aplicaciones y herramientas para crear contenido audiovisual.	
Aprender a colaborar eficazmente en equipo, poniendo en práctica estrategias para el trabajo cooperativo.	

4	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
	Uso seguro y guiado de recursos digitales: Emplear dispositivos y herramientas tecnológicas de manera eficaz para buscar información, comunicarse, colaborar y producir contenidos sencillos en formato digital.
	Desarrollo de proyectos cooperativos interdisciplinarios, con investigaciones básicas realizadas con el acompañamiento del docente.
	Comprensión oral: Interpretar de forma guiada mensajes orales y textos multimodales breves y sencillos relacionados con ámbitos personales, sociales y escolares, a través de la escucha activa.
	Interacción oral, escrita y multimodal: Participar en intercambios comunicativos, tanto de forma sincrónica como asincrónica, utilizando textos cortos, simples y apoyados, en contextos personales y sociales.
	Uso seguro y guiado de recursos digitales: Emplear dispositivos y herramientas tecnológicas de manera eficaz para buscar información, comunicarse, colaborar y producir contenidos sencillos en formato digital.
	Desarrollo de proyectos cooperativos interdisciplinarios, con investigaciones básicas realizadas con el acompañamiento del docente.

5	CONTENIDOS O SABERES BÁSICOS
----------	-------------------------------------

Características esenciales del relieve: Identificación y comprensión de los principales elementos que conforman el relieve terrestre.

El paisaje y su transformación: Observación y análisis de los elementos que componen el paisaje y de los agentes naturales y humanos que provocan cambios en él. Desarrollo de la conciencia sobre el impacto de la actividad humana en el entorno.

Herramientas digitales de uso cotidiano: Uso básico de recursos digitales para comprender, crear y co-crear contenidos orales, escritos y multimodales, así como empleo de plataformas virtuales para la comunicación y colaboración educativa.

Pronunciación y entonación en lengua extranjera: Trabajo guiado sobre los patrones de pronunciación, acentuación y entonación propios del idioma inglés.

6 ACTIVIDADES Y SECUENCIACIÓN

1. Presentación del reto: Se plantea al alumnado el objetivo de explicar el ciclo del agua al primer ciclo de Primaria.

2. Introducción y exploración del ciclo del agua: Estudio guiado de sus fases principales mediante recursos visuales, actividades y experimentos sencillos.

3. Creación de la canción: Composición colectiva de la letra, acompañada de una coreografía o gestos representativos.

4. Grabación del videoclip: Filmación de la canción interpretada por el grupo.

5. Edición y montaje del vídeo: Uso de herramientas digitales para integrar imagen, sonido y efectos básicos.

6. Proyección del vídeo al primer ciclo: Presentación del trabajo final al alumnado más pequeño como actividad motivadora.

7. Evaluación del proceso: Reflexión conjunta sobre las distintas fases del proyecto, el trabajo en equipo y los aprendizajes adquiridos.

7 EVALUACIÓN

Rúbrica basada en los criterios de evaluación establecidos: Se aplicará una herramienta de evaluación con indicadores concretos que valoren tanto el producto final como el proceso (implicación, uso del idioma, trabajo en equipo, creatividad y competencias digitales).

Asamblea de autoevaluación del proceso: Espacio de reflexión grupal donde el alumnado analizará su propia participación, recibirá retroalimentación y propondrá posibles mejoras para futuras experiencias similares.

9	FECHA DE LA IMPLEMENTACIÓN
Mayo-Junio 2025.	

10	CONCLUSIONES
El alumnado participa activamente en su aprendizaje desde un enfoque competencial y motivador, asumiendo un papel protagonista en el proceso de enseñanza-aprendizaje, mientras desarrolla la lengua extranjera a través de la metodología CLIL.	

FICHA DIDÁCTICA 4. Clase de Historia de Premier sobre la Guerra Civil Española (M17)

	1 DESCRIPCIÓN	Observación en destino
--	-----------------	------------------------

1	OBSERVACIÓN REALIZADA	
	TÍTULO	Clase de Historia de Premier sobre la Guerra Civil Española (1/2)
	FUENTE	Observación realizada en el aula docente, más o menos integrado en el grupo de trabajo, concretamente en el espacio destinado a los alumnos.
	CONTEXTO	Lycée Sait Charles (Marsella, Francia).
DETALLE DE LO OBSERVADO:		
Durante las dos horas que duró esta clase, el profesor hizo referencia a aspectos de la Guerra Civil española como el inicio del conflicto armado tras el golpe de Estado del 17 y 18 de julio de 1936, las principales fases de esta guerra y el aspecto ideológico del mismo, aspecto que retomaría en la clase siguiente. Para ello, el profesor agrupó a los alumnos en grupos de 3 o 4 alumnos, intentando que hubiera mezcla de chicos y chicas en los grupos e inició su clase con el documental "La Guerra Civil en color", primero sin sonido (queriendo que se fijaran en las imágenes ofrecidas y que los alumnos las comentaran entre ellos) y luego ya con voz. A partir de ahí, el profesor inició su clase tratando los aspectos de la Guerra Civil comentados anteriormente y que se retomarían en otra clase.		
2	COMPETENCIAS / HABILIDADES DOCENTES INVOLUCRADAS	
1	Ciudadanía activa.	

2	Multilingüismo.
3	Habilidades interpersonales y la capacidad de adoptar nuevas competencias.
4	Competencias digitales y basadas en tecnologías.

2 | METODOLOGÍA **Fundamentación**

1	IDENTIFICACIÓN DE LA METODOLOGÍA
	Se puede decir que combina aspectos que son de lo más tradicional, como las explicaciones del profesor y el conocimiento que tiene sobre el tema a tratar, con otros aspectos que fomentan la participación del alumnado como el hecho de sentarse en grupos de cuatro, intentando que fueran equilibrados en cuanto al género de sus componentes o la necesidad de ello, cuando se pidió que se tratara de identificar los rasgos principales de la Guerra Civil que aparecían en el inicio de la serie documental La Guerra Civil en color. Además, debe destacarse que este aspecto de la participación del alumnado se intensificaba al quitarse el sonido que presentaba la serie, con lo que solo quedaba la imagen y la percepción de los alumnos, así como su participación y puesta en común para tratar de iniciarse en el tema a desarrollar durante la clase. Aparte quedarían las diapositivas utilizadas para ilustrar buena parte de sus explicaciones.

2	CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA
	Aparte de lo comentado anteriormente, que es importante de cara al análisis de la clase observada, también considero muy importante, la selección de contenidos realizada por el profesor para impartirlo. Normalmente la asignatura de Geografía e Historia tiene unos temarios muy amplios y no demasiado tiempo, aspecto que se intensifica cuando hay prevista una prueba externa como es el caso del Bachibac (que es el que fue a observarse dada la participación en dicho programa del Lycée Saint Charles y del IES José Ballester Gozalvo) o en el caso español, durante el curso de 2º Bachillerato en lo que se refiere a las pruebas PAU. Pese a la selección de contenidos hecha y que de alguna manera, se perdía contenido tratado en clase, no se perdía en ningún momento la esencia, se permitía al alumnado iniciarse con garantías en el contenido y además, disponían de toda una serie de materiales complementarios en la plataforma educativa, con lo que por un lado, el alumnado debía completar su formación y por otro, estos tenía un protagonismo principal en cuanto a la adquisición de más conocimientos y de esta manera, consolidar el dominio del contenido.
	CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL MÉTODO
1	Selección de los aspectos más esenciales en el aula por parte del profesor.
2	Protagonismo e iniciativa del alumnado al tratar de completar y consolidar su conocimiento sobre el tema concreto.

3	Distribución del alumnado en clase que permitía su intercambio de pareceres, de un trabajo en grupo y de elevar el grado de participación de los mismos.
4	Protagonismo del trabajo de documentos históricos y de otros documentos que tratan el tema, tanto de manera escrita como audiovisual.
5	Metodología que permite ver, quizá de una manera no ideal, pero con un alto porcentaje de garantías la totalidad o la mayor parte del programa, aspecto que es clave cuando hay prevista una prueba externa.

3	OBSERVACIONES
Dada la relativa poca experiencia que este profesor tiene en la impartición del programa Bachibac, la posibilidad de haber compartido un número significativo de clases con otros profesores que llevan más tiempo involucrados en el mismo, algunos desde su mismo comienzo, ha sido una oportunidad de observar, de aprender y sin duda, de mejorar, dado que los problemas a los que nosotros nos enfrentamos en este momento, ellos ya los han pasado y tras un periodo de tiempo significativo, han podido sacar toda una serie de conclusiones que nosotros todavía, no. Aspectos como los comentados anteriormente de la selección de contenido, de dar iniciativa al alumnado y de, cuando el momento lo requiera, aumentar su grado de participación y tratar de hacerles ver por ellos mismos aspectos de importancia en los materiales seleccionados, es algo muy importante y que sin duda, enriquecerá en el futuro las clases.	

3 | APLICACIÓN EN EL AULA Implementación

1	DESCRIPCIÓN
Se desarrollará a partir del curso que viene, empezando con los contenidos del Sexenio Democrático en el caso de Historia de España y la Revolución de 1848 y la Segunda República Francesa en el caso de Historia de Francia, tratando de llevar a cabo esa selección de contenido mencionada y esa distribución del alumnado en clase, aunque en este sentido y en nuestro caso, eso tendrá limitaciones dada la poca amplitud de nuestra clase. Sin embargo, esa característica debe ayudarnos aunque no se pueda implantar como tal, esa distribución del alumnado observada en el Lycée Saint Charles de Marsella.	

2	CONTEXTO EDUCATIVO: ENSEÑANZAS, NIVEL, MATERIA
Materia de Historia de España y Francia para los cursos de 1º y 2º de Bachillerato, en el programa Bachibac y más concretamente en 2º curso, que será el que con toda probabilidad impartiré durante el curso 2025-2026.	

3	OBJETIVOS PLANTEADOS
	1. Completar la totalidad o un porcentaje muy alto de los contenidos previstos en la programación.
	2. Aumentar el grado de participación del alumnado durante las clases.
	3. Aumentar también el nivel de autonomía del alumnado a la hora de completar su conocimiento de los temas con la consulta de otros materiales que tienen disponibles en la plataforma de aprendizaje.
	4. Familiarizar y por tanto, aumentar el grado uso del alumnado de las plataformas de aprendizaje disponibles y donde encontrarán materiales complementarios que consolidarán el proceso iniciado en el aula por medio de esta metodología.

4	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
1	Ciudadanía activa	✓
2	Competencias digitales y basadas en tecnologías	✓
3	Emprendimiento	✓
4	Habilidades interpersonales y la capacidad de adoptar nuevas competencias	✓
5	Alfabetización	✓
6	Multilingüismo	✓
7	Habilidades numéricas, científicas y de ingeniería	✗

5	CONTENIDOS O SABERES BÁSICOS
	A. Sociedades en el tiempo.
	B. Retos del mundo actual.
	C. Compromiso cívico.
	Para más información: Orden EDU/2157/2010, de 30 de julio, por la que se regula el currículo mixto de las enseñanzas acogidas al Acuerdo entre el Gobierno de España y el Gobierno de Francia relativo a la doble titulación de Bachiller y de Baccalauréat en centros docentes españoles, así como los requisitos para su obtención.

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2010/BOE-A-2010-12706-consolidado.pdf>

6 ACTIVIDADES Y SECUENCIACIÓN

A lo largo de todo el curso y dando un mayor protagonismo al trabajo de documentos históricos.

Llevando a cabo una selección de los aspectos más importantes de cada periodo histórico dado a lo largo del curso.

Continuando la propia formación para conocer más materiales, sustituirlos a lo largo del tiempo por otros que sean más adecuados a medida que se vayan conociendo o ampliando el material complementario.

7 EVALUACIÓN

No se ha podido llevar a cabo dadas las fechas de la movilidad (2-6 de junio de 2025) y con un curso ya prácticamente finalizado tanto en Francia como en España y por ese mismo motivo, ya más centrados todos en tareas de corrección y puesta de notas que de llevar a cabo unas más ricas intervenciones docentes, no por falta de ganas, sino por el nivel de trabajo que hay en cuanto a la otra faceta antes comentada y por que el número de oportunidades para realizarlo, se reduce.

8 EVIDENCIA DE LA IMPLEMENTACIÓN

Sin evidencias.

9 FECHA DE LA IMPLEMENTACIÓN

A partir del mismo inicio del curso 2025-2026.

10 CONCLUSIONES

Por un lado, la experiencia vivida tanto en Lycée Saint Charles de Marsella como en Lycée Polyvalent Émile Zona de Aix-en-Provence ha sido una auténtica oportunidad que me ha permitido conocer otras realidades docentes y la práctica cotidiana de unos profesores que llevan más tiempo que yo en el programa Bachibac y que creo y deseo me permitirán mejorar como profesor. Desde estas líneas, deseo agradecer la oportunidad que se me ha ofrecido.

Sin embargo, debo hacer alguna crítica que no deseo que se tome como desprecio hacia la Administración y sus representantes sino que se tome como un deseo de que esta tarea que

se está haciendo ahora mismo de cumplimentar estos informes se desarrolle con mayor aprovechamiento.

- Las fechas en las que se ha realizado la movilidad no permiten que lo aprendido se implemente en un plazo de tiempo corto, con lo que seguramente desde la Administración se debería ser más consciente de la realidad y de las circunstancias del calendario escolar.

- Por otro lado, considero que el plazo dado de diez días en realizar estos informes del Portfolio y de la Ficha de Aplicación Didáctica, no es suficiente y por lo comentado anteriormente no creo que tenga la utilidad que debería ni que refleje el grado de riqueza que realmente tiene. Por favor, deseo que estas dos observaciones que se han realizado, se tengan muy en cuenta de cara a esta propia movilidad, que en cierto modo no ha concluido todavía, así como para futuras movilizaciones (no sé si más), pero que sin duda seguirán produciéndose de otros docentes.

Por mi parte y si eso es posible a nivel administrativo, me comprometo a tratar este aspecto con más detalle, a elaborar nuevamente el documento a partir de las fechas que se han enunciado.

FICHA DIDÁCTICA 5. Reto del silencio aprendemos a convivir en orden (M07)

 1 DESCRIPCIÓN Observación en destino	
1	OBSERVACIÓN REALIZADA
TÍTULO	Reto del silencio aprendemos a convivir en orden.
FUENTE	Aula de Educación Primaria / Espacios comunes del centro escolar.
CONTEXTO	
DETALLE DE LO OBSERVADO:	
Se implementa una dinámica gamificada para fomentar el comportamiento ordenado del alumnado en los desplazamientos dentro del centro. El reto consiste en desplazarse de forma correcta por el centro escolar. Cada vez que un alumno realiza correctamente esta acción, puede recibir una tarjeta que representa un punto. Cada punto se plasma pintando una casilla de un panel de 100, visible en clase. Al llegar a los 100 puntos, el grupo obtiene una recompensa: , premio que es elegido por consenso por los propios alumnos. La actividad motiva, fomenta la autorregulación y la cooperación. Todos los docentes del centro pueden participar entregando puntos si observan que se cumple el reto.	
2	COMPETENCIAS / HABILIDADES DOCENTES INVOLUCRADAS

1	Gestión positiva del comportamiento.
2	Fomento de la motivación intrínseca y extrínseca.
3	Trabajo colaborativo entre docentes.
4	Aplicación de estrategias lúdicas en contextos educativos.

2 | METODOLOGÍA

Fundamentación

1	IDENTIFICACIÓN DE LA METODOLOGÍA
Gamificación aplicada a la mejora de la convivencia escolar.	

2	CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA
Se utiliza una estrategia gamificada basada en un sistema de recompensas visual y progresivo, con la implicación activa de toda la comunidad docente.	
CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL MÉTODO	
1	Visualización del progreso grupal mediante panel.
2	Entrega de recompensas inmediatas (tarjetas).
3	Refuerzo positivo del comportamiento deseado.
4	Participación activa del alumnado en la elección del premio.
5	Evaluación formativa y continua.
6	Enfoque cooperativo (el grupo trabaja por un objetivo común).

3	OBSERVACIONES
Este enfoque ha generado mejoras en la convivencia y ha reducido los tiempos de organización durante las transiciones. Además, fortalece los lazos entre el alumnado y el equipo docente.	

3 | APLICACIÓN EN EL AULA

Implementación

1	DESCRIPCIÓN
---	--------------------

Se plantea al alumnado un reto: formar bien la fila al entrar y salir del aula. Por cada buena actuación, pueden recibir una tarjeta con la que se marca una casilla del panel. Al completar las 100 casillas, ganan el premio acordado: una jornada en la piscina.

2 CONTEXTO EDUCATIVO: ENSEÑANZAS, NIVEL, MATERIA

Educación infantil, 2 a 5 años. Todas las áreas, en especial tiempo de tránsito y convivencia.

3 OBJETIVOS PLANTEADOS

Mejorar la organización del grupo en los desplazamientos.

Fomentar el respeto por las normas comunes.

Desarrollar la responsabilidad individual en el contexto grupal.

4 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

	Competencia personal, social y de aprender a aprender.	
	Competencia ciudadana.	
	Conciencia y expresión cultural (participación en la elección del premio).	

5 CONTENIDOS O SABERES BÁSICOS

Normas de convivencia.

Trabajo cooperativo.

Toma de decisiones en grupo.

6 ACTIVIDADES Y SECUENCIACIÓN

Presentación del reto al alumnado.

Elección consensuada del premio.

Elaboración del panel de los 100 puntos.

Observación y entrega de tarjetas por parte de cualquier docente.

Pintado del panel al obtener tarjetas.

Evaluación del progreso y entrega del premio final.

7	EVALUACIÓN
Evaluación continua mediante observación directa. Indicadores: - Número de veces que se cumple la consigna. - Reducción del desorden durante transiciones. - Participación activa en la dinámica.	

8	EVIDENCIA DE LA IMPLEMENTACIÓN
  	

9	FECHA DE LA IMPLEMENTACIÓN
30 de mayo de 2025 hasta 18 de junio de 2025.	

10	CONCLUSIONES
----	--------------

La actividad ha demostrado ser eficaz para mejorar el comportamiento colectivo y la convivencia diaria. El formato lúdico aumenta la implicación del alumnado, mejora la colaboración entre docentes y refuerza el aprendizaje de normas sociales de forma positiva.

FICHA DIDÁCTICA 6. Salida al bosque (M09)

	1 DESCRIPCIÓN	Observación en destino
---	------------------------	------------------------

1	OBSERVACIÓN REALIZADA
TÍTULO	Salida al bosque
FUENTE	Bosque próximo al centro
CONTEXTO	El centro utiliza el recurso del bosque de manera habitual como contexto de aprendizaje en sus programaciones.
DETALLE DE LO OBSERVADO:	
Un día determinado a la semana todo el grupo clase realiza una salida al bosque donde realizarán diferentes tipos de actividades tanto de observación, creatividad, construcción... a la vez que van mejorando su condición física. Primeramente se preparan en el centro vistiéndose de forma adecuada, ya que esta actividad la realizan aunque haga mal tiempo. Únicamente no realizan la salida si la meteorología es muy adversa. Al acercarse al bosque han de identificar su nombre en una tarjeta donde tienen dibujados unos elementos que tendrán que encontrar en el entorno. Hay diferentes tipos de tarjetas. Al llegar a un claro del bosque les reparte un color para que puedan marcar los elementos que visualicen. Unos minutos más tarde continúan la marcha hasta un prado. En este lugar siguen con la búsqueda y almuerzan. Al finalizar han de construir un insecto con lo que encuentren en el suelo. Por último entre todo el grupo clase construyen un hotel de insectos que depositaran debajo de un árbol. Continuamos la marcha para seguir encontrando los elementos que faltan hasta las 12:30 que llegan al centro donde tendrá lugar la comida.	
2	COMPETENCIAS / HABILIDADES DOCENTES INVOLUCRADAS
1	Gestión del grupo.
2	La escucha.
3	La creatividad.

4	La motivación al alumnado.
5	La implicación.

2 | METODOLOGÍA

Fundamentación

1	IDENTIFICACIÓN DE LA METODOLOGÍA
Los centros preescolares públicos siguen principalmente las directrices del plan de estudios nacional elaboradas por el Ministerio de Educación. No se trata de un currículo prescriptivo, sino de un marco que fomenta la autonomía y la flexibilidad pedagógicas. Es apropiado para el desarrollo, centrado en el niño y basado en el juego, lo que refleja un enfoque constructivista.	

2	CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA
Vrtec Galjevica (Jardín de Infantes Galjevica) utiliza una mezcla de enfoques pedagógicos que permiten un desarrollo saludable y moderno de cada niño individualmente. Las influencias en nuestras metodologías preescolares son: • Jean Piaget (constructivismo, etapas del desarrollo cognitivo) • Lev Vygotsky (aprendizaje social, zona de desarrollo próximo) • María Montessori y Reggio Emilia. • Pedagogía forestal y eco escuelas.	
CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL MÉTODO	
1	Aprendizaje basado en el juego: énfasis en el aprendizaje experiencial donde los niños descubren conceptos a través de la práctica, la observación y la interacción.
2	Currículo emergente: las actividades y los proyectos se basan en los intereses y preguntas de los niños y los maestros observan y adaptan el entorno de aprendizaje en consecuencia.

3 | APLICACIÓN EN EL AULA

Implementación

1	DESCRIPCIÓN
Salida al entorno (Colomer).	
2	CONTEXTO EDUCATIVO: ENSEÑANZAS, NIVEL, MATERIA

Conocimiento del medio natural, social y cultural. Ciclo inicial.

3 OBJETIVOS PLANTEADOS

Reconocer los árboles más comunes del entorno cercano.

Valorar la importancia de los árboles y los insectos en el medio ambiente.

Elaborar un hotel de insectos para promover la biodiversidad.

Fomentar actitudes de respeto y cuidado por el medio natural.

4 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Observar y describir elementos del entorno natural, social y cultural.

Participar en actividades de reconocimiento y clasificación de plantas y animales.

Participar en actividades de reconocimiento y clasificación de plantas y animales.

Diseñar y construir un hotel de insectos, promoviendo la creatividad y el trabajo en equipo.

Reflexionar sobre la importancia de cuidar el medio ambiente y actuar en consecuencia.

5 CONTENIDOS O SABERES BÁSICOS

Características de los árboles más comunes en la comunidad.

La función de los insectos en el ecosistema.

Materiales y pasos para construir un hotel de insectos.

La importancia de mantener limpio y cuidado nuestro entorno natural.

6 ACTIVIDADES Y SECUENCIACIÓN

1. Charla introductoria sobre los árboles y los insectos.
Visualización de imágenes y vídeos del entorno natural cercano.
Preguntas motivadoras: ¿Qué árboles conocemos? ¿Qué insectos hemos visto?

2. Salida al entorno cercano (Colomer) para observar y reconocer árboles e insectos.

Registro de las especies observadas mediante dibujos o fichas sencillas.
 Explicación y demostración de cómo construir un hotel de insectos con materiales reciclados.
 Trabajo en grupos para diseñar y construir su propio hotel de insectos.

3. Presentación del hotel de insectos construido.
 Reflexión en grupo sobre la importancia de cuidar el medio ambiente.
 Compromiso de acciones para proteger la naturaleza.

7 EVALUACIÓN

Observación de la participación activa en las actividades y salidas.
 Reconocimiento y descripción de los árboles.
 Creatividad y colaboración en la construcción del hotel de insectos.
 Capacidad para expresar ideas sobre la importancia del cuidado del medio ambiente.

8 EVIDENCIA DE LA IMPLEMENTACIÓN



9 FECHA DE LA IMPLEMENTACIÓN

6 de junio de 2025.

10 CONCLUSIONES

El alumnado se ha sentido motivado en todo momento. Algunos se sabían el nombre de los árboles observados y qué era un hotel de insectos. Al finalizar esta actividad también han registrado en la parte posterior de la ficha cómo se han sentido durante su realización.

Creemos que realizar salidas al entorno próximo es una motivación para el aprendizaje de los saberes de la asignatura y ayuda el desarrollo de las habilidades motoras básicas del alumnado.

FICHA DIDÁCTICA 7. Salida al entorno (M10)

1 | DESCRIPCIÓN

Observación en destino

1	OBSERVACIÓN REALIZADA	
	TÍTULO	SALIDA AL ENTORNO.
	FUENTE	Bosque próximo al centro.
	CONTEXTO	Ljubljana.
DETALLE DE LO OBSERVADO:		
El alumnado a partir de 3 años tiene asignado un día semanal para realizar una salida de 3 horas al bosque. Durante esta salida realizan diferentes actividades. En el entorno se realizan diferentes tareas que van desde la observación y el reconocimiento de elementos del entorno (hojas, palos, piedras...), el trabajo de creatividad para elaborar un insecto con elementos encontrados y la creación de un hotel de insectos. También almuerzan en el entorno y mejoran su condición física dando largos paseos.		
2	COMPETENCIAS / HABILIDADES DOCENTES INVOLUCRADAS	
1	Trabajo en equipo.	
2	Comunicación efectiva.	
3	Pensamiento crítico.	
4	Gestión de tiempo.	
5	Resolución de problemas.	
6	Gestión de tiempo.	

2 | METODOLOGÍA

Fundamentación

1

IDENTIFICACIÓN DE LA METODOLOGÍA

Los centros preescolares públicos siguen principalmente las directrices del plan de estudios nacional elaborado por el Ministerio de Educación. No se trata de un plan de estudios prescriptivo, sino de un marco que fomenta la autonomía y la flexibilidad pedagógicas. Es apropiado para el desarrollo, centrado en el niño y basado en el juego, lo que refleja un enfoque constructivista.

2 CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA

Vrtec Galjevica (Jardín de infancia Galjevica) utiliza una mezcla de enfoques pedagógicos que permiten un desarrollo sano y moderno de cada alumno/a. Las influencias en las metodologías preescolares son:

- Jean Piaget (constructivismo, etapas del desarrollo cognitivo).
- Lev Vygotsky (aprendizaje social, zona de desarrollo próximo).
- María Montessori y Reggio Emilia.
- Pedagogía forestal y eco-escuelas.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL MÉTODO

1	Aprendizaje basado en el juego- énfasis en el aprendizaje experimental en el que el alumnado descubre conceptos haciendo, observando e interactuando.
2	Plan de estudios emergente: las actividades y los proyectos se basan en los intereses y las preguntas del alumnado, y los profesores observan y adaptan el entorno de aprendizaje en consecuencia.
3	Desarrollo holístico - Se centra en el desarrollo físico, emocional, social, cognitivo, moral y creativo. Materias como matemáticas, lengua y ciencias se integran en la vida y las rutinas diarias y no se enseñan de forma aislada.
4	El papel del profesor - los profesores son facilitadores y co-aprendices. Énfasis en las relaciones, la confianza y la creación de un clima emocional seguro.
5	Inclusividad y diferenciación: se hace mucho hincapié en la inclusión de todo el alumnado, independientemente de su origen o capacidad. Se utilizan enfoques diferenciados en función de las necesidades del alumnado, como el lenguaje, el ritmo de desarrollo o la discapacidad.
6	Aprendizaje al aire libre y conexión con la naturaleza - el tiempo diario se pasa al aire libre en entornos naturales (bosques, jardín botánico, parques...), donde tiene lugar un proceso normal de aprendizaje.
7	Expresión artística y creatividad: fuerte integración de las artes visuales, la música y el movimiento. La expresión artística se considera una herramienta de desarrollo, construcción de la identidad y comunicación.

8	Cooperación con las familias: se fomenta la participación activa de las familias a través de reuniones, actividades compartidas, actos para todo el jardín de infancia y recogida periódica de opiniones (encuestas). Se reconoce a las familias y a las comunidades locales como socios clave en el desarrollo del alumando.
9	Multiculturalismo y educación intercultural: con la creciente diversidad, cada vez se presta más atención al multilingüismo y al respeto intercultural.

3 | APLICACIÓN EN EL AULA

Implementación

1	DESCRIPCIÓN
El alumnado se desplaza al jardín botánico de la localidad para observar los árboles y las plantas que hay en este.	

2	CONTEXTO EDUCATIVO: ENSEÑANZAS, NIVEL, MATERIA
La propuesta esta pensada para primero de primaria concretamente en la materia de Ciencias Naturales.	

3	OBJETIVOS PLANTEADOS
Observar e identificar elementos básicos como árboles, hojas y flores.	
Desarrollar el sentido de la observación y la curiosidad científica.	
Relacionar formas, colores i texturas con diferentes tipos de plantas y árboles.	
Fomentar el respeto por el medio natural i el trabajo en grupo.	

4	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
	Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural	
CM.1.1	Observar y describir elementos del entorno natural, social y cultural cercano.	
CM.2.2	Utilizar el dibujo, la palabra para comunicar descubrimientos sobre el entorno.	
CM 3.1	Mostrar actitudes de respeto y cuidado hacia el medio natural.	
	Lengua Castellana	

LC.2.1	Participar en interacciones orales escuchando, respetando los turnos de palabra y expresando ideas propias.	
LC.3.1	Comprender textos orales narrativos y expositivos relacionados con el entorno.	
	Educación en valores y emociones	
	Fomentar el trabajo cooperativo, la empatía, el respeto por la naturaleza y la convivencia.	
EA.2.1	Utilizar materiales naturales para realizar creaciones visuales sencillas.	

5	CONTENIDOS O SABERES BÁSICOS
	Identificación de elementos del entorno natural: árboles, plantas, hojas
	Diversidad de paisajes y espacios naturales cercanos.
	Observación directa del entorno
	Uso de los sentidos en la exploración del entorno.
	Iniciación a la clasificación según la forma, tamaño, color
	Expresión de ideas, experiencias y emociones relacionadas con la observación de la naturaleza.
	Interacción oral en situaciones comunicativas sencillas.
	Cuidado del entorno como parte de la convivencia y el respeto.
	Actitud responsable durante salidas y trabajo en equipo.
	Representación de ideas y observaciones mediante el dibujo y el color.
	Uso de materiales naturales en producciones artísticas (hojas, texturas).

6	ACTIVIDADES Y SECUENCIACIÓN
	Detectives de la naturaleza: En parejas deben buscar un árbol alto, hoja caída de forma curiosa, una flor, una planta que huelga bien.
	Cada alumno/a se sienta en el lugar que más le gusta y escriben el nombre del árbol, flor, planta).
	Recogen hojas caídas de diferentes formas y tamaños para llevar al aula.

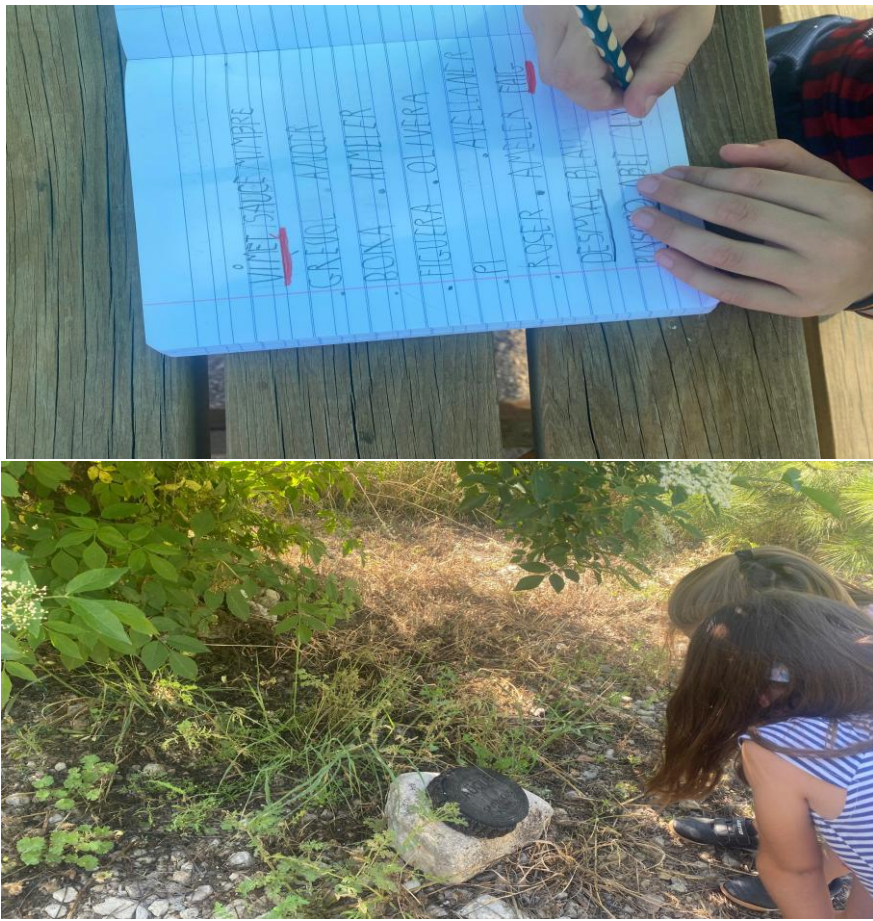
Clasificamos nuestras hojas, tamaño, color o forma.

Cada alumno/a explica lo que más le ha gustado o lo que ha descubierto.

7 EVALUACIÓN

Observación directa.
Lista de cotejo.
Autoevaluación sencilla.

8 EVIDENCIA DE LA IMPLEMENTACIÓN



9 FECHA DE LA IMPLEMENTACIÓN

3 de junio de 2025.

10	CONCLUSIONES
Ha resultado ser una experiencia muy enriquecedora para el alumnado de 1r de primaria. A través de la manipulación han podido explicar el entorno natural que tienen alrededor del pueblo, desarrollando su capacidad de observación, su curiosidad y respeto por la naturaleza. La salida ha generado mucha motivación donde el aprendizaje se ha construido a partir de la experiencia.	

FICHA DIDÁCTICA 8. Clase Educación Física CLIL (M12)

	1 DESCRIPCIÓN	Observación en destino
---	------------------------	------------------------

1	OBSERVACIÓN REALIZADA	
	TÍTULO	CLASE EDUCACIÓN FÍSICA (CLIL).
	FUENTE	Gimnasio del centro educativo.
	CONTEXTO	DIMOTIKO SCHOLEIO A' (Paphos, Cyprus).
DETALLE DE LO OBSERVADO:		
Se trata de una clase de Educación Física, realizada a alumnos de 2º curso de primaria. El objetivo principal de la sesión es realizar diferentes desplazamientos y lanzamientos de balón. Así mismo, se pretende trabajar el vocabulario de todas las acciones trabajadas en el transcurso de la sesión en inglés, dando de este modo igual importancia a la materia y a la lengua inglesa.		
2	COMPETENCIAS / HABILIDADES DOCENTES INVOLUCRADAS	
	1	Usar la lengua inglesa de forma natural en el aula.
	2	Conversar en lengua inglesa a través de grupos o parejas.
	3	Imitar correctamente el vocabulario y expresiones trabajadas.
	4	Desarrollar las habilidades propias de la materia a la vez que reflexiona sobre la propia acción.

	2 METODOLOGÍA	Fundamentación
---	------------------------	----------------

1	IDENTIFICACIÓN DE LA METODOLOGÍA
CLIL.	

2	CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA
Se enriquece la lengua inglesa a través de una materia en concreto, en este caso, Educación Física. De esta manera, el alumnado aprende lengua inglesa y contenido de la materia a partes iguales.	
CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL MÉTODO	
1	Normalización del uso de la lengua inglesa para la comunicación en el aula.
2	Ampliación de vocabulario de una materia específica.
3	Aprendizaje de contenidos a través de una lengua que no es la materna.
4	Trabajo en pequeño y gran grupo para que propicien las interacciones.
5	Interacción y dinamización del aprendizaje.
6	Integración y normalización del uso de la lengua inglesa.
7	Desarrollo de habilidades cognitivas superiores.

3	OBSERVACIONES
Se trata de una clase bien estructurada previamente que combina momentos más dinámicos con momentos más tranquilos y la atención con el disfrute. El uso de la lengua está presente en todo momento de forma natural, con el apoyo gestual por parte de la maestra que facilita la comprensión al alumnado.	

	3 APLICACIÓN EN EL AULA	Implementación
---	----------------------------------	-----------------------

1	DESCRIPCIÓN
Clase de arte (CLIL).	

2	CONTEXTO EDUCATIVO: ENSEÑANZAS, NIVEL, MATERIA
Primero y segundo de primaria (aula multinivel). Educación visual y plástica (CLIL).	

3	OBJETIVOS PLANTEADOS
	Manipular plastilina y practicar inglés al mismo tiempo.
	Repasar conceptos de arte aprendidos y adquirir algunos nuevos.
	Expresar y desarrollar la creatividad haciendo uso de un material fácilmente moldeable.
	Apreciar las creaciones propias y ajenas.

4	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
	Usar de la lengua inglesa mientras manipulamos y expresamos con plastilina.
	Comprender y ejecutar las indicaciones que va sugiriendo la maestra.
	Crear de manera espontánea diferentes objetos, animales, etc. y explicar verbalmente al grupo clase.
	Disfrutar de las propias creaciones y de las ajenas y saber valorar de forma constructiva.

5	CONTENIDOS O SABERES BÁSICOS
	La plastilina como soporte que propicie el repaso de vocabulario en inglés.
	Conceptos básicos de arte en inglés: curved line, straight line, dot, circle, square, etc.
	Números, animales, etc. en inglés.

6	ACTIVIDADES Y SECUENCIACIÓN
	En círculo. Repartimos una bola de plastilina a cada alumno. Realizamos un dictado en inglés repasando vocabulario básico. Ej: We are going to make a ball, now let's make 3 balls, we are going to do a long line, etc Vamos complicando las indicaciones (números de 2 cifras, etc).
	Pedimos que elaboren su animal favorito. Pasado un tiempo pasaremos a visitar todos los trabajos, pensando y trataremos de adivinar qué animal ha hecho cada compañero/a. A continuación, cada alumno expone su trabajo: ej My pet is a cat.
	Distribución en pequeño grupo. Deberán hacer una composición abstracta sobre un soporte duro. Preparar una breve explicación del cuadro final. Dibujamos en nuestro cuaderno de arte la composición final.

7	EVALUACIÓN
Evaluamos durante el proceso las propias creaciones y también las de nuestros compañeros. Evaluamos cómo ha funcionado el trabajo propio, en grupo y también valoramos de forma constructiva las composiciones y explicaciones de los otros grupos.	
8	EVIDENCIA DE LA IMPLEMENTACIÓN
	
9	FECHA DE LA IMPLEMENTACIÓN
Miércoles, 11 de junio de 2025.	
10	CONCLUSIONES
La metodología CLIL incluye sin duda un aprendizaje dinámico, flexible, transversal y muy completo. Invita a la reflexión, permite la asimilación de saberes básicos prácticamente sin darse cuenta y facilita el aprendizaje de la lengua inglesa.	

FICHA DIDÁCTICA 9. Juego práctica “pronunciation” (M08)

 1 DESCRIPCIÓN Observación en destino	
1	OBSERVACIÓN REALIZADA
TÍTULO	JUEGO PRÁCTICA PRONUNCIATION.
FUENTE	Aula de Inglés.

CONTEXTO	Vaunukangas Koulu (Tuusula, Finlandia).
DETALLE DE LO OBSERVADO:	
Se trata de una sesión de Inglés en la que están introduciendo nuevo vocabulario al alumnado. Una vez introducido, para que los mismos practiquen el reconocimiento y pronunciación de los nuevos términos, realizan un juego en que un alumno/a sale del aula y mientras, otro/a dentro esconde una flashcard por el aula. Al entrar el alumno/a que estaba fuera, todos comienzan a susurrar la palabra de la flashcard escondida y, a medida que se acerca al escondite de esta, los alumnos/as van subiendo el volumen. Si se aleja de nuevo, vuelven a bajarlo. Así, van modulando el volumen de su voz según su compañero/a se aleja o acerca al escondite, hasta que la encuentra.	
2	COMPETENCIAS / HABILIDADES DOCENTES INVOLUCRADAS
1	Competencia en comunicación lingüística: mejora la comprensión oral y la expresión oral en lengua extranjera.
2	Competencia personal, social y de aprender a aprender: fomenta la participación activa, el trabajo en grupo y la autonomía.
3	Conciencia y expresiones culturales: alude indirectamente al uso lúdico del idioma en situaciones sociales.
4	Competencia social y cívica: refuerza normas de convivencia, escucha activa y respeto a turnos.

2 | METODOLOGÍA Fundamentación

1	IDENTIFICACIÓN DE LA METODOLOGÍA
En primer lugar el enfoque comunicativo de la lengua, pues se centra en la interacción oral significativa. Además incluye el ABJ, ya que se usa este como medio para fijar nuevo vocabulario. También podemos hablar de un aprendizaje activo y significativo, donde el alumnado es el protagonista de su propio aprendizaje, al participar activamente en un dinámica que involucra comprensión auditiva, pronunciación y memoria visual. Por último, podemos hablar también de un aprendizaje cooperativo, con construcción colectiva del conocimiento; y aprendizaje multisensorial, ya que se estimula el oído, la vista, el movimiento y la emoción.	
2	CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA
Empty row for content	

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL MÉTODO	
1	Enfoque orientado a la acción comunicativa.
2	Prioridad al uso del lenguaje oral en situaciones reales y lúdicas.
3	Aprendizaje basado en el uso del inglés como lengua vehicular en el aula.
4	Incorporación de estrategias de mediación y escucha activa.
5	Promoción de la motivación, participación y autonomía del alumnado.
6	Utilización de juegos, canciones, rimas y dinámicas participativas.

3 | APLICACIÓN EN EL AULA

Implementación

1	DESCRIPCIÓN
	Juego de seconder una flashcard con un término de vocabulario recién introducido para que un compañero la encuentre gracias a sus compañeros, quienes repiten el término alzando o bajando la voz dependiendo de la distancia a la que el compañero se encuentra de la tarjeta.

2	CONTEXTO EDUCATIVO: ENSEÑANZAS, NIVEL, MATERIA
	Juego de seconder una flashcard con un término de vocabulario recién introducido para que un compañero la encuentre gracias a sus compañeros, quienes repiten el término alzando o bajando la voz dependiendo de la distancia a la que el compañero se encuentra de la tarjeta.

3	OBJETIVOS PLANTEADOS
	Comprender y reproducir mensajes orales simples relacionados con la vida cotidiana y el entorno escolar.
	Participar de forma activa y respetuosa en situaciones comunicativas.
	Reconocer, memorizar y reproducir vocabulario nuevo en inglés.
	Utilizar la lengua extranjera como medio de comunicación en contextos lúdicos.

4	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
---	--------------------------

	CE1. Comprender el sentido global e informaciones específicas de mensajes orales en contextos habituales y próximos al alumnado.	
	CE2. Producir mensajes orales sencillos, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa.	
	CE4. Participar activamente en situaciones interactivas orales, mostrando actitudes de respeto y cooperación.	
	CE6. Utilizar estrategias básicas para comprender y producir mensajes orales, como la repetición, entonación o uso de apoyos visuales.	
	CE8. Reconocer y reproducir aspectos sonoros y rítmicos de la lengua extranjera, como la entonación, pronunciación y acento.	

5	CONTENIDOS O SABERES BÁSICOS
	Comprensión y producción oral: • Vocabulario habitual y cercano al entorno del aula. • Reconocimiento auditivo de palabras clave. • Pronunciación y entonación básica.
	Interacción oral: • Participación en juegos lingüísticos. • Escucha activa del grupo. • Modulación de la voz como recurso comunicativo.
	Estrategias de aprendizaje: • Anticipación y reconocimiento de palabras. • Repetición y práctica oral. • Asociación palabra-imagen-acción.

6	ACTIVIDADES Y SECUENCIACIÓN
	Introducción del nuevo vocabulario relacionado con actividades al aire libre.
	Cotejo sobre la comprensión del alumnado sobre los diferentes términos.
	Explicación del juego.
	Selección de un voluntario que salga fuera del aula y otro que esconda una flashcard.
	Búsqueda de la flashcard por parte del alumno gracias a la ayuda de sus compañeros/as a través de la voz.

7 EVALUACIÓN

Criterios de evaluación (adaptados del currículo):

- **CE1.1.** Identifica y comprende palabras y expresiones orales conocidas en contextos familiares (reconocimiento de la palabra clave durante el juego).
- **CE2.1.** Pronuncia correctamente palabras y expresiones aprendidas, respetando aspectos fonéticos básicos (reproducción oral del vocabulario).
- **CE4.2.** Participa activamente en juegos lingüísticos, respetando normas básicas de interacción.
- **CE6.1.** Utiliza recursos no verbales y pistas auditivas (como el volumen o la entonación) para comprender y actuar en la situación comunicativa.
- **CE8.1.** Reproduce la entonación y pronunciación de forma adecuada en situaciones lúdicas.

Instrumentos de evaluación:

- **Observación directa sistemática**, durante el desarrollo del juego.
- **Lista de cotejo o rúbrica sencilla**, centrada en:
 - Reconocimiento oral del vocabulario.
 - Pronunciación.
 - Participación activa.
 - Comprensión de instrucciones y normas del juego.
 - Uso adecuado del volumen y la escucha activa.

8 EVIDENCIA DE LA IMPLEMENTACIÓN





9	FECHA DE LA IMPLEMENTACIÓN
30 de mayo de 2025.	
10	CONCLUSIONES
Los alumnos han disfrutado mucho del juego, emocionándose cuando el compañero se acercaba al escondite y ellos podían elevar más la voz. Además, se esmeraban en buscar escondites difíciles de averiguar y se alegraban mucho cuando el compañero lo conseguía. En lo que a vocabulario se refiere, he comprobado que les ha ayudado a recordarlo, así como también a perfeccionar la pronunciación.	

FICHA DIDÁCTICA 10. Experimento de Electricidad Estática en el aula (M11)

	1 DESCRIPCIÓN	Observación en destino
1	OBSERVACIÓN REALIZADA	

TITULO	Experimento de Electricidad Estática en el Aula.
FUENTE	Aula de ciencias naturales.
CONTEXTO	Centro educativo de primaria en Gotemburgo, Suecia.
DETALLE DE LO OBSERVADO:	
Durante mi estancia Erasmus en un centro educativo de primaria situado en Gotemburgo, observé una actividad experimental centrada en la electricidad estática. El experimento consistía en frotar un globo contra el pelo de los alumnos para generar electricidad estática, con el objetivo de intentar levantar dibujos que previamente habían realizado sobre distintos tipos de papel (más fino y más grueso). Los estudiantes comprobaron que no todos los cabellos generaban la misma carga eléctrica, y que cuando llevaban horquillas o ganchos en el pelo, la atracción no se producía con la misma eficacia. También observaron que los folios más gruesos eran más difíciles de levantar. El experimento se estructuró en tres fases: formulación de hipótesis, realización del experimento y obtención de conclusiones. Este enfoque promovió la curiosidad científica, el pensamiento crítico y la capacidad de observación en los alumnos y alumnas.	
2	COMPETENCIAS / HABILIDADES DOCENTES INVOLUCRADAS
1	Capacidad para fomentar el aprendizaje activo y experimental.
2	Desarrollo del pensamiento científico y crítico.
3	Aplicación del método científico en el aula.
4	Observación y evaluación de resultados en actividades prácticas.

 2 METODOLOGÍA Fundamentación	
1	IDENTIFICACIÓN DE LA METODOLOGÍA
Método científico y aprendizaje basado en la experimentación.	
2	CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA
El enfoque seguido promueve el descubrimiento mediante la experimentación directa, impulsando la formulación de hipótesis, la verificación empírica y la reflexión sobre los resultados obtenidos.	
CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL MÉTODO	
1	Aprendizaje activo y participativo.

2	Observación directa de fenómenos físicos.
3	Fomento del pensamiento crítico y reflexivo.
4	Aplicación práctica de conocimientos teóricos.
5	Colaboración entre alumnos para compartir resultados.
6	Estímulo de la curiosidad y la indagación.

3	OBSERVACIONES
La metodología observada fue muy efectiva para mantener la atención y el interés del alumnado, y favoreció el aprendizaje significativo mediante la implicación directa en la actividad.	

3 | APLICACIÓN EN EL AULA

Implementación

1	DESCRIPCIÓN
La actividad consistió en un experimento sencillo y visual sobre la electricidad estática, adaptado a niños de 2 a 5 años. Usamos globos que se frotaban en el pelo para intentar levantar dibujos realizados por ellos mismos en papeles de diferentes grosores. Esta actividad promovió la curiosidad natural de los niños y fomentó la observación de fenómenos físicos cotidianos de forma lúdica y participativa.	

2	CONTEXTO EDUCATIVO: ENSEÑANZAS, NIVEL, MATERIA
Educación Infantil - Primer y segundo ciclo (2 a 5 años). Área: Descubrimiento y exploración de la realidad. Ciencias de la naturaleza (exploración del medio físico).	

3	OBJETIVOS PLANTEADOS
Fomentar la observación y la experimentación sensorial.	
Despertar la curiosidad y el interés por los fenómenos naturales.	
Promover la interacción con diferentes materiales a través del juego.	

4	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
---	---------------------------------

	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.	
	Competencia personal, social y de aprender a aprender.	
	Competencia en comunicación lingüística.	

5	CONTENIDOS O SABERES BÁSICOS
	Exploración de las propiedades de los objetos y materiales.
	Iniciación en el pensamiento causal: "si hago esto, pasa esto".
	Uso del lenguaje para describir lo que observan y sienten

6	ACTIVIDADES Y SECUENCIACIÓN
	Inicio: Presentación del globo y los dibujos. Pregunta motivadora: ¿Qué pasará si frotamos el globo en el pelo?
	Exploración libre: Los niños y niñas frotan el globo en su propio pelo o con ayuda.
	Observación guiada: Intentan levantar dibujos hechos en papeles finos y gruesos.
	Conversación: Comentamos lo que ha pasado, qué han visto y sentido.

7	EVALUACIÓN
	Observación directa de la participación y la curiosidad mostrada. Uso del lenguaje verbal o corporal para expresar lo observado. Interés sostenido en la manipulación y repetición del experimento.

8	EVIDENCIA DE LA IMPLEMENTACIÓN
----------	---------------------------------------



9	FECHA DE LA IMPLEMENTACIÓN
16 de junio de 2025.	

10	CONCLUSIONES
La actividad fue muy adecuada para el nivel de infantil. Los niños mostraron un alto grado de motivación, sorpresa y disfrute. A pesar de su corta edad, fueron capaces de observar diferencias según el tipo de papel y entender que "algo invisible" (la electricidad estática) hacía que los dibujos se movieran. La experiencia contribuyó al desarrollo de la curiosidad científica desde edades tempranas y al uso de los sentidos como herramienta de descubrimiento.	

FICHA DIDÁCTICA 11. Art class (M13)

	1 DESCRIPCIÓN	Observación en destino
1	OBSERVACIÓN REALIZADA	

TITULO	ART CLASS
FUENTE	Maestra de arte.
CONTEXTO	Pafos - Chipre. Sesión de Artes Plásticas en 4.º curso de Educación.
DETALLE DE LO OBSERVADO:	
Desarrollo de la sesión: 1. Presentación de vocabulario clave: Se introduce el léxico específico relacionado con la actividad, asegurando su comprensión mediante ejemplos visuales y participativos. 2. Explicación procedimental: Se detallan, de manera secuenciada y guiada, las etapas necesarias para la realización de la tarea artística. 3. Ejecución práctica: El alumnado aplica los conocimientos adquiridos, desarrollando la actividad propuesta con autonomía y creatividad, bajo la supervisión y apoyo del docente.	
2	COMPETENCIAS / HABILIDADES DOCENTES INVOLUCRADAS
1	Trabajo en equipo.
2	Comunicación efectiva.
3	Pensamiento crítico.
4	Gestión de tiempo.

2 | METODOLOGÍA

Fundamentación

1	IDENTIFICACIÓN DE LA METODOLOGÍA
CLIL.	

2	CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA
El enfoque CLIL (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras) combina la enseñanza de contenidos curriculares (como Ciencias, Arte o Historia) con el aprendizaje de una lengua adicional (por ejemplo, inglés). Su objetivo es que los estudiantes adquieran conocimientos disciplinares mientras desarrollan competencias lingüísticas de forma natural y contextualizada.	
CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL MÉTODO	

1	Doble enfoque: Integra contenidos académicos y lengua meta en una misma actividad.
2	Andamiaje lingüístico: Uso de estrategias (glosarios, soportes visuales, modelado) para facilitar
3	la comprensión.
4	Participación activa: Promueve tareas prácticas (proyectos, debates, experimentos) que

3 | APLICACIÓN EN EL AULA

Implementación

1	DESCRIPCIÓN
Propuesta didáctica relacionada con la técnica del mosaico.	

2	CONTEXTO EDUCATIVO: ENSEÑANZAS, NIVEL, MATERIA
2º de Primaria, en un colegio rural agrupado en el norte de la provincia de Castellón. Materia: Arts & Crafts.	

3	OBJETIVOS PLANTEADOS
Identificar y describir los materiales básicos para crear un mosaico con teselas utilizando vocabulario específico en inglés	
Desarrollar la motricidad fina mediante la colocación precisa de teselas, siguiendo un diseño preestablecido, para componer una imagen sencilla.	
Valorar el trabajo cooperativo al participar en la creación de un mosaico grupal, compartiendo materiales y respetando las aportaciones de los compañeros.	

4	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
	Crear un mosaico sencillo con teselas, aplicando conceptos básicos de color y composición (patrones, simetría).	
	Identificar y nombrar en inglés materiales y acciones propias de la técnica del mosaico (tiles, glue, press, pattern)" durante la práctica.	
	Pegar teselas con precisión en una superficie, desarrollando coordinación óculo-manual y presión controlada.	

	Colaborar en la elaboración de un mosaico grupal, respetando el espacio y los materiales compartidos.	
--	---	--

5	CONTENIDOS O SABERES BÁSICOS
	Vocabulario clave en inglés.
	Elementos del mosaico.
	Uso de materiales.
	Respeto por el trabajo propio y ajeno.

6	ACTIVIDADES Y SECUENCIACIÓN
	Actividad 1 (individual): "My First Tile Pattern" - 45 minutos Vocabulario CLIL (formas, colores), motricidad fina y comprensión de patrones.
	Actividad 2 (grupal): "Our Class Mural" - 45 minutos Trabajo colaborativo, reforzar vocabulario y valorar el arte colectivo.

7	EVALUACIÓN
	Observación directa. Diana de evaluación: trabajo colaborativo. Rúbrica.

8	EVIDENCIA DE LA IMPLEMENTACIÓN
	



9	FECHA DE LA IMPLEMENTACIÓN
Del 3 al 9 de junio.	

10	CONCLUSIONES
En conclusión, la propuesta demostró ser motivadora e inclusiva, integrando arte, inglés y trabajo colaborativo en el aula rural. La combinación de actividades individuales (para afianzar técnicas) y grupales (para potenciar la creatividad) aseguró un aprendizaje adaptado a todos los ritmos, haciendo del mosaico una experiencia educativa significativa.	

FICHA DIDÁCTICA 12. Escuela bosque (M14)

 1 DESCRIPCIÓN Observación en destino	
1	OBSERVACIÓN REALIZADA
TITULO	ESCUELA BOSQUE

FUENTE	Espacio exterior del centro
CONTEXTO	SONDERBORG INTERNATIONAL SCHOOL (Sonderborg, Dinamarca)
DETALLE DE LO OBSERVADO:	
En Year 5 (5º de primaria), el alumnado de este centro realizada durante unos meses el área denominada Escuela Bosque, mientras la otra parte del alumnado está realizando un taller de cocina. Esta área tiene una duración de 2 sesiones (1.30h), una vez por semana. Es muy interesante ya que permite al alumnado estar en contacto con la naturaleza y aprender muchos aspectos alrededor de ésta.	
2	COMPETENCIAS / HABILIDADES DOCENTES INVOLUCRADAS
1	Comunicación afectiva.
2	Gestión de grupo.
3	Adaptación al cambio.
4	Evaluación del aprendizaje.
5	Análisis crítico.
6	Escucha activa.
7	Motivación.

2 | METODOLOGÍA

Fundamentación

1	IDENTIFICACIÓN DE LA METODOLOGÍA
Aprendizaje en contacto con el medio natural próximo.	

2	CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA
La metodología de la Escuela Bosque en primaria se centra en el aprendizaje a través de la naturaleza, utilizando el entorno natural como aula principal. Se basa en la exploración, la experimentación y el juego libre, fomentando el desarrollo integral de los niños en un contexto natural y sostenible.	
CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL MÉTODO	
1	Naturaleza como aula.
2	Aprendizaje activo y experiencial.

3	Desarrollo integra del alumnado.
4	Exploración del entorno.
5	Juegos y actividades al aire libre.
6	Talleres con elementos naturales.
7	Aprendizaje de ciencias y biología.
8	Desarrollo de habilidades sociales y emocionales.

3	OBSERVACIONES
En la escuela bosque se alternan actividades al aire libre con actividades en interior, puesto que a veces la climatología puede desaconsejar el estar al aire libre, pero siempre hay actividades que se pueden realizar o completar en interior.	

	3 APLICACIÓN EN EL AULA	Implementación
--	----------------------------------	-----------------------

1	DESCRIPCIÓN
La Escuela Bosque debe ser un modelo educativo que utiliza la naturaleza como aula principal, promoviendo el aprendizaje a través de la exploración y la experiencia directa con el entorno natural. En primaria, esto se traduce en actividades que integran el currículo con la observación de la biodiversidad, juegos al aire libre, talleres creativos con materiales naturales y proyectos educativos que surgen de la propia naturaleza.	

2	CONTEXTO EDUCATIVO: ENSEÑANZAS, NIVEL, MATERIA
Nuestro centro es el ideal para aplicar La Escuela Bosque, por ejemplo vinculada al área de Ciencias o incluso, más interesante, dentro del área de Proyectos. Por sus características, la escuela bosque se puede adaptar a cualquier tipo de edad e incluso etapa educativa, pero vemos fundamental su aplicación en los dos últimos ciclos de educación primaria, siempre que nos encontremos en entornos rurales de aprendizaje como por ejemplo los Colegios Rurales de zonas montañosas.	

3	OBJETIVOS PLANTEADOS
Estimular la curiosidad, la observación, la exploración y la resolución de problemas mediante la interacción con el entorno natural.	

Promover el trabajo en equipo, la cooperación, la comunicación y el respeto por los demás.

Crear conciencia sobre la importancia de cuidar el medio ambiente, fomentando el respeto por la naturaleza y la adopción de prácticas sostenibles.

Mejorar la motricidad, la coordinación y la resistencia a través del juego libre y actividades al aire libre.

4	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
1	Desarrollo de habilidades motoras y espaciales.	
2	Fomento de la curiosidad y la exploración.	
3	Adquisición de conocimientos sobre el entorno natural.	
4	Estimulación de la creatividad y la imaginación.	
5	Desarrollo de la resiliencia y la capacidad de adaptación.	
6	Conciencia ambiental y respeto por la naturaleza.	

5	CONTENIDOS O SABERES BÁSICOS	
	Aprendizaje de conceptos matemáticos y científicos.	
	Desarrollo del lenguaje y la lectoescritura.	
	Observación de flora y fauna, ciclos de vida, meteorología, ecología.	
	Respeto por el medio ambiente, trabajo en equipo, autonomía, empatía.	

6	ACTIVIDADES Y SECUENCIACIÓN	
	Lectura y debate sobre la muerte de una morsa que estaba en un espacio natural.	
	Recogida de maleza de una zona boscosa próxima.	
	Excursión a plantar árboles a una zona afectada por un incendio hace unos años.	
	Renaturalización del espacio del centro con elementos del medio natural como maderas, piñas, etc.	

7	EVALUACIÓN	
---	------------	--

Como en cualquier otra área, se realizará una evaluación continua de las competencias alcanzadas por el alumnado, a través de la valoración de las diferentes tareas y actividades planteadas.

8

EVIDENCIA DE LA IMPLEMENTACIÓN



9

FECHA DE LA IMPLEMENTACIÓN

Mayo y junio de 2025.

10

CONCLUSIONES

La Escuela Bosque es un área o modelo educativo que puede tener muchos beneficios en nuestro alumnado, entre los que podemos destacar:

- Mejora de la salud física y emocional.
- Desarrollo de habilidades sociales y de resolución de conflictos.
- Mayor motivación y curiosidad por aprender.
- Fomento de la autonomía y la autoestima.
- Conciencia ecológica desde edades tempranas.

FICHA DIDÁCTICA 13. El hábitat de los animales (M15)

1 | DESCRIPCIÓN

Observación en destino

1	OBSERVACIÓN REALIZADA	
	TITULO	El hábitat de los animales.
	FUENTE	Aula de primero de primaria.
	CONTEXTO	TRONDHEIM INTERNATIONAL SCHOOL (TRONDHEIM, NORUEGA).
DETALLE DE LO OBSERVADO:		
La maestra ha iniciado la sesión con una pregunta abierta al alumnado: “¿Conocéis los hábitats de los animales?”. Esta estrategia ha favorecido la participación activa, ya que los niños y niñas han compartido sus ideas sobre distintos hábitats, mientras la docente las recogía en la pizarra. A partir de esta lluvia de ideas, ha organizado al grupo por parejas y les ha entregado una cartulina de color, asignando a cada una un tipo de hábitat específico. La tarea consistía en dibujar y/o escribir en la cartulina qué animales vivían en ese entorno, cómo era el paisaje y qué temperatura solía haber. Para desarrollar la actividad, el alumnado podía utilizar tanto los IPADs como los cuentos y libros disponibles en el aula. Esta propuesta ha fomentado la investigación, la creatividad, el trabajo cooperativo y el uso de múltiples recursos para construir el conocimiento de forma activa y significativa.		
2	COMPETENCIAS / HABILIDADES DOCENTES INVOLUCRADAS	
	1	Competencia digital
	2	Competencia personal, social y de aprender a aprender.
	3	Competencia en competencia lingüística.

2 | METODOLOGÍA

Fundamentación

1	IDENTIFICACIÓN DE LA METODOLOGÍA	
	Metodología activa.	
2	CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA	
	La metodología activa es un enfoque educativo centrado en el estudiante, donde se busca que el alumno sea protagonista de su propio proceso de aprendizaje. Se aleja del modelo	

tradicional donde el docente transmite conocimientos y el alumno recibe pasivamente. En cambio, promueve la participación activa, la resolución de problemas reales, el trabajo colaborativo y el aprendizaje significativo.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL MÉTODO

1	Centrado en el estudiante El alumno es el eje del proceso, construyendo el conocimiento de forma activa.
2	Aprendizaje significativo Se vinculan los contenidos con la experiencia, intereses y conocimientos previos del estudiante.
3	Participación activa Los estudiantes experimentan, investigan, debaten y toman decisiones.
4	Docente como guía o facilitador El rol del profesor cambia: deja de ser un transmisor de contenidos para convertirse en orientador del aprendizaje.
5	Colaboración y trabajo en equipo Se fomenta la interacción entre pares para desarrollar habilidades sociales y cognitivas.
6	Resolución de problemas reales Se utilizan situaciones concretas y cotidianas que hacen que el aprendizaje sea aplicable.
7	Aprendizaje autónomo El alumno aprende a organizar su tiempo, investigar, reflexionar y tomar decisiones por sí mismo.
8	Uso de estrategias y recursos variados Se emplean dinámicas como proyectos, estudios de caso, aprendizaje basado en problemas, gamificación, etc.
9	Evaluación formativa y continua Se evalúa el proceso, no solo el resultado final. La retroalimentación constante es clave
10	Desarrollo de competencias Más allá del conocimiento, se busca desarrollar habilidades, actitudes y valores

3 OBSERVACIONES

Se destaca la independencia del alumnado con el uso de las TIC's.

3 APLICACIÓN EN EL AULA		Implementación
1	DESCRIPCIÓN	
La actividad se ha dinámica que se observó en el centro de Trondheim, pero se ha añadido una exposición por parejas de lo que han dibujado.		
2	CONTEXTO EDUCATIVO: ENSEÑANZAS, NIVEL, MATERIA	
Se ha realizado la actividad en el CRA EL PINAR con el alumnado de Primero y Segundo de educación Primaria en el área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.		
3	OBJETIVOS PLANTEADOS	
Fomentar la curiosidad y la observación del entorno natural, identificando diferentes hábitats y sus características.		
Desarrollar habilidades de investigación utilizando diversas fuentes de información (libros, cuentos, dispositivos digitales).		
Potenciar la expresión oral y escrita, así como la representación gráfica de la información recopilada.		
Promover el trabajo cooperativo y el respeto por las ideas de los demás mediante actividades en pareja.		
4	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
CE 1	Observar y explorar el entorno natural, social y cultural para identificar elementos y relaciones entre ellos.	
CE 2.1	Buscar y seleccionar información de forma guiada en libros y dispositivos digitales.	
CE 3.1	Representar, explicar y compartir la información recogida mediante dibujos, textos sencillos o presentaciones orales.	
CE 4.1	Participar en actividades de grupo mostrando actitudes de cooperación, ayuda y respeto.	
5	CONTENIDOS O SABERES BÁSICOS	
El mundo natural.		

Práctica científica

Sociedad y convivencia

6 ACTIVIDADES Y SECUENCIACIÓN

Asamblea (alrededor de 10 min)

Se inicia la clase con una pregunta abierta:

“¿Conocéis los hàbitats donde viven los animales?”

Se anotan en la pizarra las ideas que aporta el alumnado (lluvia de ideas).

Se visualizan imágenes breves o se muestran libros para reforzar visualmente los ejemplos.

Clasificación y selección de hàbitats (5-10 min)

Con ayuda del grupo, la maestra agrupa los hàbitats mencionados en categorías (selva, desierto, polar, marino, etc.).

Se asigna un hàbitat a cada pareja o grupo pequeño. Se entrega una cartulina de color por hàbitat.

Explicación de la tarea (5 min)

Dibujar o escribir qué animales viven en ese hàbitat.

Representar el paisaje.

Indicar el tipo de clima.

Se dan ejemplos sencillos y visuales para guiar.

Trabajo en parejas (25-30 min)

Cada pareja investiga y completa su cartulina utilizando:

Cuentos y libros disponibles en el aula.

IPADs con acceso a recursos seleccionados o imágenes.

Puesta en común (10-15 min)

Cada pareja expone brevemente su cartulina al resto del grupo.

Se valoran aspectos como el trabajo en equipo, el contenido y la creatividad.

Se hace una pequeña galería en el aula con las cartulinas

Cierre y reflexión (5-10 min)

Se realiza una breve reflexión grupal:

¿Qué hemos aprendido?

¿Qué hàbitat te ha llamado más la atención y por qué?

7 EVALUACIÓN

Para esta actividad se aplicará una evaluación formativa, ya que permite acompañar al alumnado durante todo el proceso de aprendizaje, observando su implicación, comprensión y evolución. A través de la observación directa, la docente recogerá

información sobre cómo el alumnado busca y selecciona información, cómo se comunica con su pareja, y cómo representa gráficamente los contenidos trabajados.

8

EVIDENCIA DE LA IMPLEMENTACIÓN



9

FECHA DE LA IMPLEMENTACIÓN

Lunes 2 de junio de 2025.

10

CONCLUSIONES

La actividad sobre los hábitats de los animales ha resultado muy enriquecedora para el alumnado, ya que ha permitido trabajar contenidos curriculares de forma significativa y motivadora. Desde el inicio, la pregunta generadora despertó el interés y activó conocimientos previos, favoreciendo la participación activa de todos los niños y niñas.

Además, la dinámica fomentó habilidades sociales como la cooperación, la escucha activa y la toma de decisiones conjunta. El uso de diferentes recursos permitió atender a la diversidad del aula, facilitando que cada alumno y alumna aportara ideas según sus posibilidades. A nivel de expresión oral y gráfica, se observaron avances, especialmente en la comunicación de ideas y en la organización visual de los contenidos.

FICHA DIDÁCTICA 14. Inclusió i treball per racons en Osnovna šola Hajdina (M16)

 1 DESCRIPCIÓN Observación en destino	
1	OBSERVACIÓN REALIZADA
TÍTULO	Inclusió i treball per racons en Osnovna šola Hajdina
FUENTE	Aula de 1r-3r de Primaria / Racó manipulatiu del projecte apícola.
CONTEXTO	Centre: Osnovna šola Hajdina Localitat/Regió: Hajdina, prop de Ptuj, regió est d'Eslovènia Idioma vehicular de l'observació: anglès (coordinació Erasmus+)
DETALLE DE LO OBSERVADO:	
Durant l'observació a l'aula de 2n cicle d'Educació Primària d'Osnovna šola Hajdina, vaig poder presenciar una sessió centrada en un projecte interdisciplinari sobre les abelles. L'espai estava organitzat amb un "rincón apícola" situat en una cantonada de l'aula, equipat amb nínxols informatius, material manipulatiu (models d'abelles, panals de fusta) i tauletes per a la investigació cooperativa sobre la biologia de l'abella. L'alumnat treballava en equips de quatre, amb una rotació cada 20 minuts que permetia alternar entre diferents tasques: la creació d'un vídeo curt explicant el comportament de les abelles, el dibuix del seu cicle vital i la classificació de fotografies de flora local que afavoreix la pol·linització. La sessió es desenvolupava amb docència compartida entre la mestra i l'especialista de PT. Totes dues mestres coordinaven-se de manera fluida, amb comunicació no verbal (mirades, gestos o notes breus) per ajustar la intervenció en funció de les necessitats de l'alumnat, assegurant un feedback constant i personalitzat. Els materials s'adaptaven per facilitar la comprensió de tot l'alumnat, amb tipografies més grans, pictogrames i suports visuals quan era necessari. La metodologia observada seguia clarament els principis del Disseny Universal per a l'Aprenentatge (DUA), oferint múltiples formes de representació i expressió. Hi havia textos explicatius, vídeos amb subtítols, recursos manipulatius i àudios amb descripció, pensats per a atendre diferents canals d'aprenentatge. L'avaluació es feia mitjançant una rúbrica visual	

amb emoticones, que permetia a l'alumnat fer autoavaluació en relació amb la comprensió del tema, la col·laboració i el respecte als companys. A més, el clima emocional era molt positiu. La sessió començava amb una mini-rotllana de benvinguda, on cada infant expressava com es sentia mitjançant targetes visuals amb emocions bàsiques. Al llarg de la sessió, es reforçava l'actitud positiva amb post-its de "bones notícies" i reconeixements públics per les conductes cooperatives, creant un ambient segur, inclusiu i motivador.	
2	COMPETENCIAS / HABILIDADES DOCENTES INVOLUCRADAS
1	Planificació i implementació inclusiva segons el model DUA, ajustant continguts i presentacions.
2	Coordinació i docència compartida amb la mestra d'Educació Especial.
3	Disseny i dinamització d'espais d'aprenentatge actius (rincó, manipulatiu, digital).
4	Foment del benestar emocional i cultura positiva a través d'espais per identificar i expressar emocions.

2 | METODOLOGÍA

Fundamentación

1	IDENTIFICACIÓN DE LA METODOLOGÍA
La metodologia observada es basa en una combinació d'Aprenentatge Basat en Projectes (ABP), Disseny Universal per a l'Aprenentatge (DUA) i docència compartida (co-teaching) entre la tutora i la mestra d'educació especial.	
2	CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA
L'aprenentatge basat en projectes afavoreix una comprensió profunda mitjançant la investigació, la col·laboració i la creació de productes reals. El DUA garanteix l'accessibilitat cognitiva i emocional per a tot l'alumnat, mentre que la docència compartida permet una resposta inclusiva i personalitzada dins de l'aula ordinària.	
CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL MÉTODO	
1	Aprenentatge significatiu i connectat amb la realitat (ex. projecte de les abelles relacionat amb l'entorn natural local).
2	Participació activa i cooperació entre iguals, amb rols definits per a cada infant.
3	Accés múltiple a la informació i a l'expressió del coneixement: textos, vídeos, materials manipulatius i activitats artístiques.

4	Disseny de materials adaptats i rutines visuals per a alumnat amb NEAE.
5	Coresponsabilitat docent entre mestres (repartiment de tasques, observació, adaptació instantània).
6	Avaluació formativa i autoreflexiva: rúbriques senzilles amb icones i feedback oral continu.
7	Incorporació de tecnologies (tauletes, recursos visuals, apps de presentació).
8	Espais d'aprenentatge flexibles amb mobiliari adaptable i racons temàtics.
9	Foment de la competència emocional amb rutines i llenguatge emocional visual.
10	Contextualització cultural i natural del projecte per afavorir l'arrelament.

3	OBSERVACIONES
El projecte observat es desenvolupava íntegrament dins de l'horari lectiu, com a part d'un projecte interdisciplinari que s'estenia al llarg de diverses setmanes i connectava àrees com ciències naturals, llengua, educació artística i digital. Aquesta organització temporal permetia aprofundir en els continguts de manera progressiva i significativa, tot respectant els ritmes individuals i potenciant el treball autònom i cooperatiu. Pel que fa al model de co-ensenyament, s'observà una combinació flexible de les modalitats "one teach, one support" i "team teaching". En determinats moments, una de les mestres liderava la dinamització mentre l'altra donava suport individualitzat; en altres moments, ambdues interactuaven simultàniament amb tot el grup, facilitant preguntes, ajustant materials i modelant estratègies de pensament. Cal destacar que l'aplicació dels principis del Disseny Universal per a l'Aprenentatge (DUA) no es dirigia exclusivament a l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu, sinó que formava part de la planificació general per a tot el grup. Això evidenciava una concepció inclusiva real, on la diversitat era considerada un valor i no un obstacle, i on la flexibilitat metodològica es posava al servei del desenvolupament competencial de tot l'alumnat.	

3 | APLICACIÓN EN EL AULA Implementación

1	DESCRIPCIÓN
S'ha desenvolupat una proposta didàctica inspirada en el "Racó Apícola" observat a l'escola Osnovna Šola Hajdina (Eslovènia), adaptada a un context d'Educació Primària amb metodologia ABP, enfocament DUA i docència compartida. L'activitat proposa la creació d'un espai temàtic dins l'aula on l'alumnat, organitzat en equips cooperatius, investigarà el món de les abelles i la seua relació amb l'entorn local. Cada equip realitzarà diferents	

tasques rotatives: producció de vídeos explicatius, creació d'un mural visual i classificació de plantes mel·líferes.

2 CONTEXTO EDUCATIVO: ENSEÑANZAS, NIVEL, MATERIA

Educació Primària – 3r curs

Àrees implicades: Coneixement del Medi Natural, Llengua Castellana i Educació Artística.

3 OBJETIVOS PLANTEADOS

Fomentar la curiositat científica i el respecte per la natura.

Desenvolupar habilitats comunicatives i digitals a partir de la investigació.

Potenciar la col·laboració i el respecte dins dels equips de treball.

Promoure la inclusió educativa mitjançant la diversificació de materials i canals d'aprenentatge.

4 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

	Competència en ciència i medi ambient.	
	Competència lingüística.	
	Competència digital.	
	Competència per a aprendre a aprendre.	
	Competència social i ciutadana.	
	Competència en consciència i expressió cultural.	

5 CONTENIDOS O SABERES BÁSICOS

Les abelles com a insectes socials: estructura, funcions i rol ecològic.
El cicle vital dels insectes.
L'apicultura i la flora autòctona.
Tècniques bàsiques de recerca i exposició oral.
Dinàmiques cooperatives i rols dins del grup.
Ús de dispositius digitals per a la creació audiovisual.

6	ACTIVIDADES Y SECUENCIACIÓN
	Sessió 1: Presentació del projecte i pluja d'idees sobre el món de les abelles
	Sessió 2: Creació del Racó Apícola: decoració, distribució de materials i normes
	Sessió 3: Rotació per racons: Equip 1: Vídeo explicatiu del comportament de les abelles. Equip 2: Mural del cicle vital. Equip 3: Classificació i documentació de plantes mel·líferes.
	Sessió 4: Preparació d'una exposició per compartir amb altres grups i famílies
	Sessió 5: Autoavaluació i metacognició amb rúbrica visual

7	EVALUACIÓN
	L'avaluació es realitza a través d'una rúbrica que combina la coavaluació i l'autoavaluació, utilitzant emoticones per facilitar la comprensió i la reflexió de l'alumnat sobre la seua participació, col·laboració i respecte durant les activitats. Aquesta eina visual permet que els alumnes identifiquen de manera clara i accessible aspectes com el treball en equip, l'esforç individual i l'actitud cooperativa. Paral·lelament, es fa una observació sistemàtica i directa per part del docent sobre la dinàmica de treball en grup, la implicació activa de cada membre i l'ús adequat dels materials i recursos disponibles. Aquesta observació serveix per detectar necessitats puntuals i ajustar les intervencions pedagògiques. Els productes finals –el vídeo explicatiu, el mural sobre el cicle vital de l'abella i la classificació botànica de la flora local– es valoren tant pel seu contingut com per la qualitat de la presentació, i serveixen com a evidència tangible dels aprenentatges assolits. Finalment, el feedback proporcionat a l'alumnat és individualitzat, combinant el suport oral i escrit, amb l'objectiu de reforçar els aspectes positius i orientar la millora contínua, potenciant així l'autonomia i la motivació personal.

8

EVIDENCIA DE LA IMPLEMENTACIÓN



9

FECHA DE LA IMPLEMENTACIÓN

Maig 2025.

10

CONCLUSIONES

L’activitat ha permès desenvolupar aprenentatges significatius en un ambient motivador, cooperatiu i respectuós amb la diversitat. L’enfocament ABP amb adaptacions segons el DUA ha afavorit la participació de tot l’alumnat, independentment de les seues necessitats. La docència compartida ha facilitat una atenció més personalitzada, i l’ús de recursos manipulatius i digitals ha enriquit l’experiència didàctica. Aquesta pràctica demostra que, amb una planificació inclusiva i estructurada, és possible generar contextos reals d’aprenentatge que integren coneixement, valors i emocions.

FICHA DIDÁCTICA 15. Observación y análisis de buenas prácticas en la sección Bachibach del Lycée Sain Charles (M18)

1 | DESCRIPCIÓN Observación en destino

1 OBSERVACIÓN REALIZADA	
TÍTULO	Observación y análisis de buenas prácticas en la sección Bachibac del Lycée Saint Charles (Marsella)
FUENTE	Lycée Saint Charles de Marsella: aulas, CDI, zonas comunes, sala de informática de profesora y sala de profesores, cantina, etc..
CONTEXTO	La experiencia se ha desarrollado en el Lycée Saint Charles de Marsella, un centro público con una amplia trayectoria en la enseñanza internacional y una destacada sección Bachibac. El objetivo principal ha sido observar la metodología DNL (disciplinas no lingüísticas) con el fin de transferir buenas prácticas a mi centro de origen.
DETALLE DE LO OBSERVADO:	
Explicación detallada de la observación realizada que se va a utilizar para desarrollar la ficha de aplicación didáctica.	
2 COMPETENCIAS / HABILIDADES DOCENTES INVOLUCRADAS	
1	Competencia en comunicación lingüística.
2	Competencia plurilingüe.
3	Competencia intercultural.
4	Competencia digital.
5	Competencia personal y social.
6	Competencia ciudadana.

2 | METODOLOGÍA Fundamentación

1 IDENTIFICACIÓN DE LA METODOLOGÍA	
Metodología activa, participativa y basada en aprendizaje por competencias.	

2 CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA	
Las materias no lingüísticas, como historia-geografía y literatura, se imparten en la lengua extranjera (francés o español), favoreciendo la inmersión lingüística y el aprendizaje significativo de los contenidos. El alumnado analiza documentos, compara fuentes, sintetiza información y argumenta sus ideas, tanto de forma oral como escrita. Se utilizan textos literarios, históricos, periodísticos y recursos multimedia reales, que permiten conectar el aprendizaje con la realidad y desarrollar el pensamiento crítico. Se emplean rúbricas y criterios claros, priorizando la reflexión, la autoevaluación y la mejora continua. Fomentan el trabajo en grupo, el debate y la cooperación, tanto en el aula como a través de actividades extracurriculares y proyectos internacionales.	
CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL MÉTODO	
1	Aprendizaje integrado de contenidos y lenguas (AICLE/EMILE).
2	Metodología basada en el análisis, la síntesis, la argumentación y la comparación.
3	Trabajo con documentos auténticos.
4	Evaluación competencial y formativa.
5	Colaboración y aprendizaje entre iguales.

3 | APLICACIÓN EN EL AULA

Implementación

1 DESCRIPCIÓN
A raíz de lo observado, propongo: - Implementar una metodología activa y participativa en las materias bilingües, inspirada en la sección Bachibac. - Fomentar la colaboración entre departamentos para el desarrollo de proyectos interdisciplinares y bilingües. - Utilizar recursos y materiales adaptados, así como rúbricas de evaluación claras y compartidas. - Promover el uso del espacio de biblioteca/mediateca como centro de recursos y apoyo al aprendizaje.
2 CONTEXTO EDUCATIVO: ENSEÑANZAS, NIVEL, MATERIA
Bachibac: lengua y literatura francesa.

3	OBJETIVOS PLANTEADOS
	Comprender el contexto histórico y social de la Francia del siglo XIX.
	Analizar los rasgos del realismo literario a partir de la obra de Balzac.
	Desarrollar la competencia lectora y la expresión oral y escrita en francés.
	Relacionar la literatura con otras disciplinas (historia, arte, sociedad).
	Fomentar el pensamiento crítico y la reflexión sobre los valores y problemáticas sociales.

4	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
	Comprensión y análisis de textos literarios realistas.
	Expresión oral y escrita en lengua francesa.
	Relación entre literatura y contexto histórico-social.
	Trabajo cooperativo y argumentación.
	so de recursos digitales para la investigación y la presentación.

5	CONTENIDOS O SABERES BÁSICOS
	Características del realismo francés.
	Contexto histórico de la Restauración y la Monarquía de Julio.
	Análisis de personajes, espacios y temas en "Le Père Goriot".
	Vocabulario específico del siglo XIX y del análisis literario.
	Estrategias de comprensión y síntesis de textos.

6	ACTIVIDADES Y SECUENCIACIÓN
	Clase expositiva, debate :Introducción al siglo XIX francés y al realismo. Presentación de Balzac y su obra.
	Lectura y análisis en grupo: Lectura guiada de fragmentos de "Le Père Goriot". Identificación de temas sociales y personajes.
	Debate, trabajo cooperativo: Comparación de la sociedad descrita en la novela con la sociedad actual.

Aprendizaje por proyectos: Elaboración de un dossier o presentación digital sobre un personaje o tema de la novela.

Presentación, autoevaluación: Exposición oral de los trabajos y reflexión final sobre la vigencia del realismo.

7 EVALUACIÓN

Observación continua: Participación en debates y análisis de textos.

Producción escrita: Redacción de un comentario literario sobre un fragmento de la novela.

Producción oral: Presentación de un personaje o tema y defensa argumentada ante la clase.

Uso de recursos digitales: Calidad y creatividad en la presentación del dossier o proyecto.

Autoevaluación y coevaluación: Reflexión sobre el aprendizaje y el trabajo en grupo

10 CONCLUSIONES

La implementación de esta unidad didáctica centrada en la literatura francesa del siglo XIX no solo permite al alumnado profundizar en el conocimiento de una época clave para la historia y la cultura europeas, sino que también favorece el desarrollo de competencias lingüísticas, críticas y sociales en un contexto bilingüe e intercultural. A través del análisis de textos representativos, el trabajo cooperativo y el uso de metodologías activas, los estudiantes adquieren herramientas para comprender mejor tanto el pasado como la realidad actual, al tiempo que se fomenta su autonomía, creatividad y capacidad de reflexión. Esta experiencia, inspirada en las buenas prácticas observadas durante la movilidad en el Lycée Saint Charles, contribuye a enriquecer la oferta educativa de nuestro centro y a consolidar su dimensión internacional.

FICHA DIDÁCTICA 16. Observación y análisis de buenas prácticas en la sección Bachibac del Lycée Saint Charles de Marsella (M19)



1 | DESCRIPCIÓN

Observación en destino

1 OBSERVACIÓN REALIZADA

TÍTULO	Observación y análisis de buenas prácticas en la sección Bachibac del Lycée Saint Charles (Marsella)
--------	--

FUENTE	Lycée Saint Charles de Marsella: aulas, CDI, zonas comunes, sala de informática de profesora y sala de profesores, cantina, etc..
CONTEXTO	La experiencia se ha desarrollado en el Lycée Saint Charles de Marsella, un centro público con una amplia trayectoria en la enseñanza internacional y una destacada sección Bachibac. El objetivo principal ha sido observar la metodología DNL (disciplinas no lingüísticas) con el fin de transferir buenas prácticas a mi centro de origen.
DETALLE DE LO OBSERVADO:	
Explicación detallada de la observación realizada que se va a utilizar para desarrollar la ficha de aplicación didáctica.	
2	COMPETENCIAS / HABILIDADES DOCENTES INVOLUCRADAS
1	Competencia en comunicación lingüística.
2	Competencia plurilingüe.
3	Competencia intercultural .
4	Competencia digital.
5	Competencia personal y social.
6	Competencia ciudadana.

2 | METODOLOGÍA Fundamentación

1	IDENTIFICACIÓN DE LA METODOLOGÍA
Metodología activa, participativa y basada en aprendizaje por competencias.	

2	CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA
Las materias no lingüísticas, como historia-geografía y literatura, se imparten en la lengua extranjera (francés o español), favoreciendo la inmersión lingüística y el aprendizaje significativo de los contenidos. El alumnado analiza documentos, compara fuentes, sintetiza información y argumenta sus ideas, tanto de forma oral como escrita. Se utilizan textos literarios, históricos, periodísticos y recursos multimedia reales, que permiten conectar el aprendizaje con la realidad y desarrollar el pensamiento crítico. Se emplean rúbricas y criterios claros, priorizando la reflexión, la autoevaluación y la mejora continua.	

Fomentan el trabajo en grupo, el debate y la cooperación, tanto en el aula como a través de actividades extracurriculares y proyectos internacionales.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL MÉTODO

1	Aprendizaje integrado de contenidos y lenguas (AICLE/EMILE).
2	Metodología basada en el análisis, la síntesis, la argumentación y la comparación.
3	Trabajo con documentos auténticos.
4	Evaluación competencial y formativa.
5	Colaboración y aprendizaje entre iguales.

3 | APLICACIÓN EN EL AULA Implementación

1 DESCRIPCIÓN

A raíz de lo observado, propongo:

- Implementar una metodología activa y participativa en las materias bilingües, inspirada en la sección Bachibac.
- Fomentar la colaboración entre departamentos para el desarrollo de proyectos interdisciplinarios y bilingües.
- Utilizar recursos y materiales adaptados, así como rúbricas de evaluación claras y compartidas.
- Promover el uso del espacio de biblioteca/mediateca como centro de recursos y apoyo al aprendizaje.

2 CONTEXTO EDUCATIVO: ENSEÑANZAS, NIVEL, MATERIA

Bachibac: lengua y literatura francesa.

3 OBJETIVOS PLANTEADOS

Expresar opiniones, acuerdos y desacuerdos de manera matizada y argumentada en francés.

Comprender y producir textos orales y escritos propios de debates y discusiones.

Utilizar estructuras complejas: subjonctif, conditionnel, articuladores de la argumentación, expresiones de duda, certeza y concesión.

Desarrollar la competencia intercultural a través de la comparación de temas de actualidad en Francia y en el mundo hispano.

Fomentar la autonomía, el pensamiento crítico y la capacidad de síntesis.

4 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

	Competencia comunicativa oral y escrita en contextos formales e informales.	
	Competencia para la mediación y la gestión de la interacción en debates.	
	Competencia digital para la búsqueda y presentación de información.	
	Competencia intercultural y social.	

5 CONTENIDOS O SABERES BÁSICOS

Léxico: opinión, acuerdo, desacuerdo, matices, argumentación, conectores lógicos.

Gramática: uso del subjonctif (exprimer le doute, l'incertitude, l'opinion subjective), conditionnel (exprimer la politesse, l'hypothèse), estructuras de concesión (bien que, même si...), expresiones de causa y consecuencia, comparativos.

Funciones comunicativas: expresar y justificar opiniones, matizar, reformular, ceder la palabra, sintetizar argumentos, concluir.

Estrategias discursivas: tomar la palabra, interrumpir, preguntar, resumir.

6 ACTIVIDADES Y SECUENCIACIÓN

Comprensión audiovisual, debate guiado: Introducción al debate: análisis de un vídeo de debate televisivo francés. Identificación de estrategias.

Trabajo en parejas y grupos: Taller de expresiones: practicar fórmulas para dar opinión, estar de acuerdo/desacuerdo, matizar, concluir.

Lectura y análisis textual: Lectura de textos de opinión (prensa, blogs). Extracción de argumentos y conectores.

Aprendizaje cooperativo: Simulación de un debate sobre un tema de actualidad (por ejemplo: réseaux sociaux et vie privée).

Escritura guiada y revisión: Producción escrita: redacción de un texto argumentativo (essai) sobre el tema debatido.

Evaluación formativa: Evaluación y reflexión: coevaluación del debate, autoevaluación de la participación y síntesis final.

7 EVALUACIÓN

- **Participación activa en el debate:** uso adecuado de estructuras, fluidez, respeto de turnos y argumentación.
- **Producción escrita:** claridad, cohesión, corrección gramatical y riqueza de vocabulario en el texto argumentativo.
- **Comprensión oral y escrita:** capacidad para identificar argumentos y matices en textos y audios.
- **Autoevaluación y coevaluación:** reflexión sobre el propio desempeño y el de los compañeros.
- **Criterios:** variedad y corrección de estructuras, pertinencia de los argumentos, capacidad de síntesis y respeto en la interacción.

10 CONCLUSIONES

La realización de esta unidad didáctica de lengua francesa orientada al desarrollo de la argumentación y el debate en nivel B2 ha permitido al alumnado adquirir herramientas lingüísticas y discursivas avanzadas para expresar opiniones, matizar ideas y participar activamente en discusiones formales e informales. A través de actividades prácticas y colaborativas, los estudiantes han fortalecido su competencia comunicativa, su capacidad de análisis crítico y su autonomía, al tiempo que han reflexionado sobre temas de actualidad y han comparado realidades culturales. La puesta en práctica de esta unidad didáctica de lengua francesa, centrada en la argumentación y el debate, se enriquece notablemente gracias a los aprendizajes obtenidos durante mi estancia en el Lycée Saint Charles de Marsella.. Integrar estas buenas prácticas no solo favorece una mayor motivación y autonomía en el alumnado, sino que también contribuye a crear un entorno más inclusivo, participativo y acorde con las exigencias de un contexto educativo internacional y multicultural.

FICHA DIDÁCTICA 17. Structured visual schedules (M20)



1 | DESCRIPCIÓN

Observación en destino

1 OBSERVACIÓN REALIZADA

TITULO	STRUCTURED VISUAL SCHEDULES
--------	-----------------------------

FUENTE	Aulas de todo el profesorado.
CONTEXTO	Lysabild Børneunivers. Dinamarca (Lysabild)
DETALLE DE LO OBSERVADO:	
Descripción de la actividad En todas las aulas se utiliza un panel de planificación con una estructura fija y visible que recoge, de forma sintética y ordenada, la fecha, las personas responsables del aula, tipos de agrupaciones, las asignaturas programadas para la jornada, el profesorado encargado de cada sesión y, dentro de cada asignatura, las actividades previstas. El panel se actualiza diariamente y se organiza siguiendo el horario semanal del centro. Roles • Alumnado responsable del día: al finalizar la jornada escolar, el alumnado asignado prepara y organiza en el panel las tarjetas correspondientes a las asignaturas y actividades del día siguiente respetando el horario semanal establecido. • Docentes: al inicio de cada sesión presentan el plan de trabajo correspondiente. A medida que el grupo completa las tareas, los docentes van retirando las indicaciones del panel y ofrecen apoyo, retroalimentación y ajustes cuando procede. Objetivos • Facilitar la comprensión y seguimiento de la rutina diaria mediante soporte visual. • Proporcionar seguridad y calma al alumnado, especialmente a quienes precisan instrucciones explícitas y estructuradas. • Favorecer la autonomía y la responsabilidad individual en el proceso de aprendizaje. • Promover y reforzar el trabajo cooperativo y la implicación activa del alumnado en la organización del aula. Materiales • Superficie continua (papel continuo) o pizarra mural con cuadrícula. • Cinta adhesiva o delimitadores para marcar casillas/espacios en el panel. • Tarjetas identificativas (nombre + pictograma) para: asignaturas, profesorado, alumnado responsable y tipos de actividad. • Tarjetas de agrupamiento y tarjetas con tareas concretas. • Tarjeta o rótulo con la fecha. (Opcional: velcro o imanes para facilitar manipulación; tarjetas plastificadas para mayor durabilidad; rotuladores y notas adhesivas para anotaciones temporales.)	
2	COMPETENCIAS / HABILIDADES DOCENTES INVOLUCRADAS
1	Planificación y organización didáctica: diseño y actualización del planning diario, secuenciación de actividades.
2	Gestión del aula: establecimiento de rutinas, manejo de transiciones y mantenimiento del orden.

3	Comunicación clara y accesible: capacidad para presentar instrucciones visuales y orales de forma comprensible para distintos perfiles de alumnado.
4	Atención a la diversidad e inclusión: adaptación de materiales y apoyo a estudiantes con necesidades educativas específicas.
5	Fomento de la autonomía y el aprendizaje activo: diseño de roles y responsabilidades para el alumnado.
6	Evaluación formativa y retroalimentación: observación de conductas y progreso para ajustar apoyos y objetivos.
7	Mediación y facilitación del trabajo cooperativo: organización de agrupamientos y supervisión de la interacción entre pares.

2 | METODOLOGÍA Fundamentación

1	IDENTIFICACIÓN DE LA METODOLOGÍA
	Se trata de una metodología activa y participativa que facilita la inclusión. La intervención se centra en la organización visual de la rutina y en el aprendizaje por rutinas con componentes de aprendizaje cooperativo y andamiaje progresivo. Secuencia típica: 1. Preparación del panel: el alumnado responsable coloca las tarjetas al final de la jornada anterior, siguiendo el horario semanal. 2. Presentación inicial: el/la docente expone el plan de trabajo al comienzo de la sesión, señalando actividades. 3. Ejecución y supervisión: el alumnado sigue las actividades indicadas; el profesorado acompaña, resuelve dudas y retira tarjetas conforme se completan las tareas. 4. Transferencia de responsabilidad: con el tiempo se reduce la intervención docente y se fomenta la gestión autónoma del panel por parte del alumnado. Evaluación y ajuste: al finalizar la jornada o la unidad, se recoge información sobre el cumplimiento, dificultades y se introducen mejoras.

2	CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA
	• Visual y estructurada: uso de señales gráficas y secuenciación clara. • Predictiva: establece expectativas estables y predecibles para las transiciones diarias. • Participativa: el alumnado participa activamente en la organización y gestión. • Escalonada: facilita andamiaje –del apoyo explícito a la autonomía progresiva–.

• Flexible y adaptable: se puede modular según edades, niveles y necesidades educativas. • Fomentadora de la regulación emocional y conductual: reduce la ansiedad asociada a la incertidumbre. • Centrada en competencias: integra objetivos instrumentales (organización, autonomía) y sociales (cooperación).	
CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL MÉTODO	
1	Claridad de expectativas: el alumnado conoce qué se espera y en qué orden se realizarán las actividades.
2	Reducción de demandas cognitivas innecesarias: las señales visuales alivian la carga de memoria de trabajo.
3	Responsabilidad compartida: roles rotativos confieren protagonismo al alumnado en la gestión del entorno.
4	Mejora de la transición entre actividades: minimiza tiempos muertos y conflictos en los cambios de tarea.
5	Facilitación de la inclusión: las pictografías y la estructura favorecen a alumnado con necesidades de comunicación o con dificultades de comprensión.
6	Instrumento para la evaluación formativa: el grado de autonomía en la gestión del panel funciona como indicador del progreso.

• OBSERVACIONES
• El alumnado tiene interiorizado el proceso, facilitando su independencia. • Se consigue un ambiente más relajado al anticipar el proceso a seguir. • Esta rutina visual es una propuesta muy intuitiva y fácil de implementar que aporta múltiples beneficios tanto al alumnado como al profesorado, favoreciendo la inclusión (TEA, TDAH..)

3 | APLICACIÓN EN EL AULA

Implementación

1	DESCRIPCIÓN
Al iniciar la clase, se nombrarán los responsables, fecha del día, se enumerarán las asignaturas, el profesorado que las impartirá, los agrupamientos y las actividades a seguir. Cuando se finalice cada una de ellas, se irá retirando del panel. Al terminar la jornada, el alumnado responsable del día será el encargado de preparar la agenda del día siguiente.	

2	CONTEXTO EDUCATIVO: ENSEÑANZAS, NIVEL, MATERIA
En los diferentes aularios del Centro Rural Agrupado Araboga. Toda la etapa de primaria. Especialidad de inglés.	

3	OBJETIVOS PLANTEADOS
Promover la autonomía del alumnado.	
Planificar las actividades y anticipar las actividades educativas.	
Propiciar un ambiente de aprendizaje tranquilo y acogedor.	
Impulsar la inclusión y la participación del alumnado.	

4	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
	Organización y planificación temporal: capacidad para realizar actividades según un horario.
	Autonomía en el aprendizaje: ejecutar tareas con menor dependencia del docente; indicador.
	Responsabilidad y compromiso: cumplir el rol asignado (p. ej. encargado/a del día) y sus tareas asociadas.
	Habilidades sociales y cooperativas: trabajar en equipo, negociar roles y apoyarse entre iguales.
	Comprensión y seguimiento de instrucciones: interpretar pictogramas y enunciados.
	Regulación emocional y conductual: tolerar la espera, manejar transiciones y adaptarse a cambios.
	Competencias instrumentales básicas: lectura funcional, reconocimiento de símbolos y vocabulario específico de asignaturas.
	Metacognición básica: anticipar la secuencia diaria y evaluar el propio cumplimiento.

5	CONTENIDOS O SABERES BÁSICOS
Rutina diaria: días de la semana, meses del año, números, estaciones, el tiempo.	
Asignaturas.	

Nombre del profesorado y alumnado.
Competencias comunicativas: leer, escribir, hablar y comprender.
Valores cívicos y éticos: implicación en la comunidad del aula y corresponsabilidad.
Área de convivencia y gestión de aula: normas básicas de funcionamiento, cooperación y respeto.
Competencia de aprender a aprender: planificación y organización de tareas.
Educación emocional y social: responsabilidad, autonomía y autocontrol.
Comunicación lingüística y visual: comprensión de símbolos, pictogramas y textos breves.

6	ACTIVIDADES Y SECUENCIACIÓN
	Decir la fecha.
	Ordenar las asignaturas siguiendo el horario.
	Relacionar asignatura- docente.
	Establecer las diferentes actividades en cada una de las asignaturas.
	Retirar las actividades a medida que se vayan realizando.

7	EVALUACIÓN
	Al finalizar la semana se realiza a nivel de aula, una evaluación en la que se valora la funcionalidad de la propuesta. Propuesta de mejoras o nuevas ideas para optimizar la organización. Si el resultado es favorable, se comenta con el resto de profesorado la posible implementación a nivel de centro. Instrumentos: • Observación directa del desempeño del alumnado. • Autoevaluación del alumnado responsable del día. • Revisión semanal grupal (asamblea o tutoría). Criterios de evaluación: 1. Participa activamente en la organización del panel y las rutinas del aula. 2. Comprende y sigue correctamente la secuencia visual de actividades. 3. Muestra autonomía en la realización de tareas sin supervisión constante. 4. Colabora con respeto y responsabilidad en el grupo. 5. Aplica hábitos de orden, respeto y cooperación. Demuestra progresos en la autorregulación emocional y conductual.

8 EVIDENCIA DE LA IMPLEMENTACIÓN



9 FECHA DE LA IMPLEMENTACIÓN

23 de octubre de 2025.

10 CONCLUSIONES

La utilización del panel de planificación diaria constituye una herramienta eficaz para mejorar la organización del aula, la autonomía del alumnado y la claridad en las rutinas. El enfoque visual y estructurado reduce la ansiedad ante la incertidumbre, promueve la inclusión educativa y fortalece la responsabilidad compartida.

Desde la observación realizada durante la movilidad Erasmus+, se destaca el impacto positivo del método en la coherencia del trabajo docente, la tranquilidad del ambiente de aprendizaje y el empoderamiento del alumnado.

Se recomienda su adaptación en otros contextos escolares, ajustando el nivel de complejidad según la edad, las necesidades educativas y la disponibilidad de recursos materiales.

FICHA DIDÁCTICA 18. Atención a la diversidad mediante IA y enfoque DUA (M22)

 1 | DESCRIPCIÓN

Observación en destino

1	OBSERVACIÓN REALIZADA	
TITULO	Atención a la diversidad mediante IA y enfoque DUA	
FUENTE	Curso Erasmus+ “IA y Atención a la Diversidad”. Sesiones prácticas, mesas de trabajo colaborativas y análisis de casos educativos reales. Demostraciones prácticas con herramientas de accesibilidad y adaptación (Immersive Reader, MagicSchool AI, DIFFT, Goblin Tools, Photomath, WolframAlpha)	
CONTEXTO	Europass Teacher Academy, Atenas (Grecia)	
DETALLE DE LO OBSERVADO:		
Durante el curso se observaron y practicaron diversas estrategias de atención a la diversidad apoyadas por herramientas de IA, siempre desde los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). La IA se utilizó como herramienta de apoyo al docente, facilitando la adaptación de contenidos, actividades y formas de evaluación sin generar segregación. En concreto, se trabajaron: • Múltiples formas de representación: Uso de IA para adaptar textos a distintos niveles de comprensión, generar versiones simplificadas, audios, pictogramas y mapas conceptuales (DIFFT, Immersive Reader, NotebookLM). • Múltiples formas de acción y expresión: Creación de productos finales diversos (audio, vídeo, póster, presentación, dibujo digital), permitiendo que el alumnado elija cómo demostrar lo aprendido con apoyo de IA (Canva, Gamma, MagicSchool). • Múltiples formas de implicación: Diseño de choice boards y actividades motivadoras generadas con IA, que favorecen la autonomía, la motivación y la participación activa del alumnado. Asimismo, se observó el uso de la IA para identificar fortalezas del alumnado, diseñar actividades multinivel y generar apoyos específicos, permitiendo una respuesta educativa más ajustada a la diversidad presente en el aula. La posibilidad de transferencia y aplicación al centro es muy alta. El enfoque es especialmente adecuado para un Centro Rural Agrupado con aulas multinivel y alumnado		

con diferentes ritmos, estilos de aprendizaje y necesidades educativas específicas. La IA permite al docente crear adaptaciones de manera ágil, favoreciendo la inclusión y la participación de todo el alumnado sin aumentar significativamente la carga de trabajo.

2	COMPETENCIAS / HABILIDADES DOCENTES INVOLUCRADAS
1	Atención a la diversidad e inclusión educativa Capacidad para diseñar y adaptar actividades que respondan a distintos ritmos, estilos y necesidades del alumnado.
2	Competencia digital docente Uso pedagógico de herramientas digitales e IA para crear, adaptar y evaluar aprendizajes.
3	Planificación y diseño de situaciones de aprendizaje Organización de actividades estructuradas que integran objetivos, metodología, recursos y evaluación.
4	Evaluación formativa y personalizada Diseño de evidencias de aprendizaje y feedback adaptado mediante herramientas digitales.

2 | METODOLOGÍA Fundamentación

1	IDENTIFICACIÓN DE LA METODOLOGÍA
	Metodología principal: Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Metodologías y enfoques complementarios: Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) y Tecnologías del Aprendizaje y Conocimiento (TAC). Integración de herramientas de Inteligencia Artificial (IA) como apoyo al aprendizaje inclusivo.

2	CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA
	El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) es un enfoque metodológico que busca garantizar el acceso al aprendizaje de todo el alumnado desde la planificación inicial, ofreciendo múltiples formas de implicación, representación y expresión. La integración de TIC, TAC e IA permite ofrecer apoyos personalizados, adaptar contenidos y diversificar las formas de participación, favoreciendo una enseñanza inclusiva, accesible y equitativa.
	CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL MÉTODO

1	Múltiples formas de implicación: Actividades motivadoras y significativas que permiten la elección, el uso de apoyos digitales y la adaptación a intereses y ritmos diversos.
2	Múltiples formas de representación: Contenidos presentados en distintos formatos (visual, auditivo, textual o pictográfico), facilitando la comprensión mediante adaptaciones y apoyos tecnológicos.
3	Múltiples formas de acción y expresión: Diversidad de productos y canales para expresar los aprendizajes, con apoyos digitales que ayudan a organizar ideas y facilitar la comunicación.
4	Uso inclusivo de la tecnología: Integración de TIC, TAC e IA como herramientas de apoyo al aprendizaje, la accesibilidad y la organización de tareas.
5	Personalización del aprendizaje: Adaptación de actividades, materiales y apoyos a diferentes niveles y ritmos sin generar segregación.
6	Atención a la diversidad desde la planificación inicial: Diseño de actividades inclusivas que contemplan la heterogeneidad del aula desde el inicio
7	Evaluación formativa y continua: Uso de diferentes evidencias y feedback para acompañar el proceso de aprendizaje y favorecer la mejora.

3	OBSERVACIONES
La aplicación del DUA apoyado por TIC, TAC e IA permite responder de manera más eficaz a la diversidad presente en el aula, especialmente en contextos multinivel y con alumnado con necesidades educativas específicas. Ofrecer múltiples formas de implicación, representación y expresión favorece la motivación, la comprensión y la participación de todo el alumnado, evitando propuestas uniformes que generan barreras. La tecnología, utilizada de forma intencional y ética, se convierte en una aliada para personalizar el aprendizaje, facilitar la accesibilidad y promover una educación inclusiva y de calidad.	

	3 APLICACIÓN EN EL AULA	Implementación
---	----------------------------------	-----------------------

1	DESCRIPCIÓN
La aplicación didáctica consiste en una Situación de Aprendizaje diseñada para un aula multinivel de 3.º y 4.º de Primaria, centrada en el trabajo de los mitos y leyendas de la Edad Antigua, concretamente de la civilización griega. Se integra el uso de herramientas digitales e IA como apoyo a la atención a la diversidad	

desde el enfoque del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), favoreciendo la comprensión lectora, el enriquecimiento del vocabulario, el conocimiento cultural y la expresión oral y escrita.

La actividad parte de un recurso auténtico traído de la movilidad Erasmus+ (libro *La Odisea* en griego), que se convierte en un elemento motivador y significativo para el alumnado.

2

CONTEXTO EDUCATIVO: ENSEÑANZAS, NIVEL, MATERIA

Etapas: Educación Primaria

Nivel: Aula multinivel de 3º y 4º de Primaria

Alumnado:

Grupo de 8 alumnos. Dentro de la diversidad existente en el aula, encontramos:

Una alumna con Síndrome de Down (ACIS de 1.º de Primaria con objetivos de Infantil).

Una alumna con dificultades en la lectoescritura.

Un alumno con TDAH.

Área: Lengua Castellana y Literatura

3

OBJETIVOS PLANTEADOS

Mejorar la comprensión lectora a través de textos narrativos adaptados.

Conocer las características principales de los mitos de la Antigua Grecia.

Ampliar el vocabulario específico relacionado con la Edad Antigua y la mitología.

Desarrollar la expresión oral y escrita mediante la creación de textos narrativos.

Utilizar la IA como herramienta de apoyo para traducir, comprender y producir textos.

Fomentar la participación activa de todo el alumnado desde un enfoque inclusivo.

4

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1

Multilingüismo e Interculturalidad: Reconocer la diversidad lingüística y cultural de la Comunitat Valenciana, de España y del mundo, a través del contacto con las lenguas del alumnado y del entorno; evitar prejuicios lingüísticos, y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.

2

Comprensión Oral y Multimodal: Comprender, interpretar y valorar, de manera guiada, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social y educativo, a través de la escucha activa, la aplicación de estrategias de comprensión oral y la reflexión sobre el contenido y la forma.

3	Comprensión Escrita y Multimodal: Comprender, interpretar y valorar, de manera guiada, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social y educativo, a través de la lectura de textos, la aplicación de estrategias de comprensión lectora y la reflexión sobre el contenido y la forma.	
4	Expresión Oral: Producir, de manera guiada, mensajes orales sencillos con coherencia, cohesión y adecuación a través de situaciones de comunicación de los ámbitos familiar, social y educativo.	
5	Expresión Escrita y Multimodal: Producir, de manera guiada, textos escritos y multimodales adecuados y coherentes con un vocabulario apropiado, utilizando estrategias básicas de planificación, textualización, revisión y edición.	
6	Competencia Literaria: Leer y producir textos con intención literaria, sencillos, con lenguaje próximo al alumno, contextualizados en la cultura y la tradición, como fuente de placer y de conocimiento.	

5	CONTENIDOS O SABERES BÁSICOS
BLOQUE 1: LENGUA Y USO La diversidad lingüística.	
BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 2.1. Saberes Comunes Elementos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, título, imágenes). 2.2. Alfabetización Informacional Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación. 2.3. Reflexión sobre la Lengua Estrategias para la transferencia entre lenguas. 2.4. Comunicación e Interacción Oral Comprensión oral: Estrategias: información y sentido global del discurso. Planificación y producción de textos orales y multimodales. 2.5. Comprensión Escrita Lectura con velocidad, fluidez y entonación. Estrategias de comprensión antes de la lectura (formular hipótesis), durante la lectura (interpretar sentidos figurados y significados no explícitos en los textos) y después de la lectura (comprobar hipótesis y extraer conclusiones). 2.6. Expresión Escrita y Multimodal Presentación cuidada de las producciones escritas. Estrategias del proceso de escritura: textualización y revisión.	
BLOQUE 3: LECTURA Y LITERATURA 3.1. Hábito lector Identidad lectora: expresión de gustos e intereses.	

La biblioteca del aula o del centro como punto de encuentro de actividades literarias compartidas.

3.2. Literatura

Vínculos con otras manifestaciones artísticas y culturales.

Planificación y producción de textos literarios.

6

ACTIVIDADES Y SECUENCIACIÓN

Actividad 1. Lectura compartida y comprensión

Se realiza una lectura guiada de fragmentos del texto en griego. El alumnado utiliza Google Lens para traducir el texto y acceder a su significado. A continuación, se emplea el Lector Inmersivo para escuchar el texto, ajustar el formato y apoyar la comprensión lectora, especialmente del alumnado con dificultades o necesidades educativas especiales.

Actividad 2. Análisis del mito

El alumnado identifica los elementos principales del mito (personajes, lugar, acciones). Con apoyo de IA (Lector Inmersivo y Notebook LM), se elaboran mapas conceptuales y esquemas visuales adaptados a distintos niveles, facilitando la representación de la información de forma clara y accesible para todo el grupo.

Actividad 3. Producción final

Cada alumno elige cómo expresar lo aprendido mediante diferentes formatos: presentación, póster, audio, vídeo, dibujo digital o cómic. Herramientas de creación apoyadas por IA, como Canva, Gamma o MagicSchool, facilitan la organización de ideas, la generación de imágenes, el dictado de texto y la corrección básica. La alumna con ACIS realiza una producción basada en imágenes y apoyos visuales.

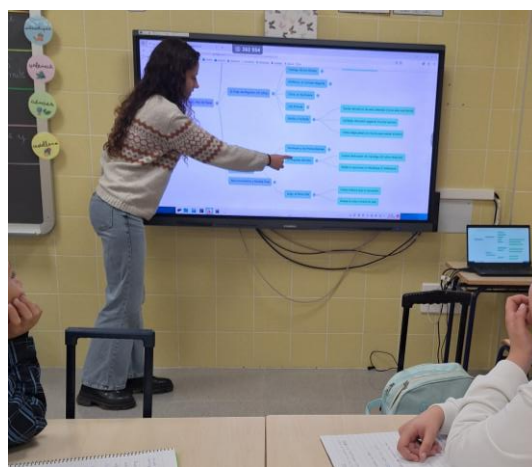
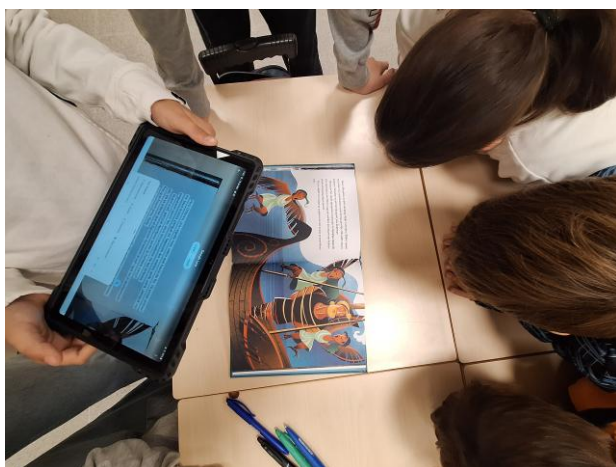
7

EVALUACIÓN

La evaluación es continua, formativa y adaptada, coherente con el enfoque DUA. Se valoran la comprensión del texto, el uso del vocabulario trabajado, la participación en las actividades y el producto final, teniendo en cuenta el punto de partida y el progreso de cada alumno.

El uso de herramientas digitales e IA permite recoger evidencias variadas de aprendizaje (audios, imágenes, presentaciones, esquemas) y ofrecer feedback claro y ajustado, favoreciendo la autoevaluación y la reflexión sobre el propio aprendizaje.

8 EVIDENCIA DE LA IMPLEMENTACIÓN



1. Lectura de La Odisea, libro traído de la movilidad Erasmus+ a Atenas, escrito en griego. Utilizamos Google Lens para la traducción.
2. Uso de herramientas de IA, en este caso Notebook LM, para la comprensión de los elementos del mito. Le pedimos hacer un esquema sobre los personajes y los hechos, generar imágenes e incluso un vídeo sobre la historia. De este modo, ofrecemos múltiples formas de representación, enmarcándonos en el Diseño Universal del Aprendizaje (DUA).

9 FECHA DE LA IMPLEMENTACIÓN

Días 2, 4, 8 y 11 de diciembre de 2025 (6 sesiones de Lengua Castellana y Literatura).

10 CONCLUSIONES

La integración de herramientas de IA como Google Lens, Lector Inmersivo y aplicaciones de creación digital demuestra que es posible acercar textos y contenidos culturales complejos al alumnado de Primaria de forma accesible e inclusiva. Desde el enfoque del DUA, la tecnología se convierte en un apoyo para la comprensión, la expresión y la participación, respetando los diferentes ritmos y necesidades del alumnado.

Esta experiencia evidencia la transferencia directa de los aprendizajes adquiridos durante la movilidad Erasmus+ al aula, con un impacto real en la atención a la diversidad y la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje.

FICHA DIDÁCTICA 19. DUA para el aprendizaje: estrategias y herramientas digitales para apoyar a todos los estudiantes (M23)

1 | DESCRIPCIÓN

Curso en destino

1	OBSERVACIÓN REALIZADA	
	TITULO	Diseño Universal para el Aprendizaje: Estrategias y herramientas digitales para apoyar a todos los estudiantes
	FUENTE	Jackie McCann (formadora)
	CONTEXTO	Europass Teacher Academy Ireland Ltd, Dublín (Irlanda)
DETALLE DE LO OBSERVADO:		
Día 1 - Diversidad, Equidad e Igualdad en el aula • Presentaciones de las escuelas de los participantes. • Establecimiento de objetivos. • Cómo reconocemos la diversidad en nuestra aula. • Reflexión sobre equidad, igualdad e inclusión. • Cómo puedo identificamos y reducimos las barreras de acceso y participación. • Los principios clave del DUA para apoyar la diversidad del alumnado. Día 2 - Compromiso (Engagement) • Motivación: el compromiso. • Estrategias para proporcionar múltiples medios para implicar y motivar. • Herramientas digitales que apoyan los fundamentos del DUA. Día 3 - El “qué” del aprendizaje: Representación • Estrategias para proporcionar múltiples medios para que los estudiantes perciban y comprendan la información. • Herramientas digitales para múltiples representaciones de la información. Día 4 - El “cómo” del aprendizaje: Acción y Expresión • Evaluación basada en DUA. • Estrategias para proporcionar múltiples medios para que los estudiantes expresen lo que saben. • Herramientas digitales que apoyan el acceso universal al aprendizaje. Día 5 - Planificación de lecciones con DUA • Cómo planificar una lección con los principios del UDL. • Presentación y debate sobre las situaciones de aprendizaje diseñados por los participantes.		

2	COMPETENCIAS / HABILIDADES DOCENTES INVOLUCRADAS
1	Planificación y organización didáctica: recursos y herramientas digitales.
2	Gestión del aula: estrategias.
3	Comunicación clara y accesible: capacidad para presentar instrucciones visuales y orales de forma comprensible para distintos perfiles de alumnado.
4	Atención a la diversidad e inclusión: mejora de la accesibilidad de materiales para el apoyo a estudiantes con diferentes necesidades o estilos de aprendizaje.
5	Fomento de la autonomía y el aprendizaje activo: puesta en práctica de distintos roles.
6	Evaluación formativa y retroalimentación: estrategias para ofrecer al alumnado múltiples medios de expresión.
7	Mediación y facilitación del trabajo cooperativo: organización de agrupamientos y debate de las diferentes experiencias.

2 | METODOLOGÍA Fundamentación

1	IDENTIFICACIÓN DE LA METODOLOGÍA
	La formadora aplica una metodología activa y participativa ya que permite a los participantes del curso experimentar las dinámicas en primera persona. Esto permite un nivel destacable de implicación y permite debates muy interesantes sobre los distintos puntos de vista. Secuencia típica: 1. Dinámica de grupo para la cohesión y el compromiso. 2. Presentación de las distintas prácticas. 3. Puesta en práctica y supervisión. 4. Debate y conclusiones.

2	CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA
	Clima de confianza para fomentar la colaboración, el debate y el aprendizaje activo. Información clara y contextualizada de las estrategias o herramientas que se van a trabajar, conectándolas con la experiencia previa del grupo. Aplicación inmediata de las prácticas presentadas, permitiendo que los participantes las experimenten, prueben y adapten mientras reciben acompañamiento y orientación. Espacio para compartir reflexiones, contrastar perspectivas, resolver dudas y consolidar los aprendizajes, favoreciendo una comprensión colectiva más sólida.

En conjunto, esta metodología promueve un aprendizaje vivencial, colaborativo y reflexivo, promoviendo que los participantes no solo comprendan los contenidos, sino que también los integren en su práctica profesional.	
CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL MÉTODO	
1	Clima de confianza: permite a los participantes sentirse seguros, respetados y valorados.
2	Información clara y contextualizada: el contenido se expresa con un lenguaje sencillo, preciso y sin ambigüedades. Las ideas siguen un orden lógico que facilita su comprensión. La información se conecta con ejemplos reales o situaciones concretas.
3	Aplicación inmediata: la puesta en práctica de las estrategias presentadas, para que los participantes puedan experimentarlas, probarlas y adaptarlas consolida el aprendizaje.
4	Espació de reflexión: permite a los participantes analizar lo que han aprendido y conectar los contenidos con su propia experiencia. Gracias a la reflexión, se desarrolla el pensamiento crítico, identificamos fortalezas y dificultades, y se favorece la toma decisiones más conscientes.

3	OBSERVACIONES
El curso destacó por su enfoque práctico y vivencial, permitiendo a los participantes experimentar directamente las estrategias del Diseño Universal para el Aprendizaje. El ambiente de confianza fomentó la participación activa, el intercambio de experiencias y la creación de un clima de confianza muy positivo.	

3 | APLICACIÓN EN EL AULA

Implementación

1	DESCRIPCIÓN
Al iniciar la clase, se llevarán a cabo dinámicas de cohesión para reforzar los vínculos del grupo y promover el compromiso. En las distintas situaciones de aprendizaje, se incluirán recursos que impliquen múltiples opciones para el alumnado, tanto de acceso a la información como de expresión. Se llevarán a cabo propuestas de aprendizaje sensorial.	
2	CONTEXTO EDUCATIVO: ENSEÑANZAS, NIVEL, MATERIA
Con el grupo de tercero y cuarto y el de quinto y sexto del aulario de La Jana, del Colegio Rural Agrupado Araboga.	

3	OBJETIVOS PLANTEADOS
	Facilitar la accesibilidad del alumnado a los materiales.
	Facilitar la participación del alumnado ofreciendo múltiples medios de expresión.
	Propiciar un ambiente de aprendizaje tranquilo y acogedor.
	Incrementar la motivación del alumnado.

4	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
	Acceso a la información: ser capaz de acceder, comprender y utilizar información presentada en diferentes formatos.
	Expresión y comunicación: expresar conocimientos, ideas y procesos a través de múltiples métodos de comunicación.
	Autorregulación y autonomía en el aprendizaje: desarrollar estrategias para planificar, supervisar y evaluar el propio aprendizaje, gestionando emociones.
	Participación inclusiva y colaboración: participar de manera activa, respetuosa y responsable mostrando disposición para colaborar, ayudar y adaptarse a la diversidad del grupo.
	Resolución de problemas y pensamiento crítico: analizar situaciones, plantear preguntas y seleccionar estrategias diversas para resolver problemas, valorando distintos enfoques.
	Creatividad y exploración multisensorial: explorar conceptos y fenómenos mediante experiencias sensoriales variadas, mostrando curiosidad, creatividad y disposición para probar nuevas formas de aprender y comprender la realidad.
	Acceso a la información: ser capaz de acceder, comprender y utilizar información presentada en diferentes formatos.

5	CONTENIDOS O SABERES BÁSICOS
	Reconocimiento de los sentimientos y emociones propias y de los compañeros para establecer relaciones sociales adecuadas.
	Estrategias básicas para el trabajo en equipo.
	Técnicas cooperativas sencillas para el trabajo en equipo.

Estrategias para la gestión de conflictos y promoción de conductas empáticas e inclusivas.

Implicación en la comunidad del aula y corresponsabilidad.

Competencia de aprender a aprender: planificación y organización de tareas.

Comunicación lingüística y visual: comprensión de símbolos, pictogramas y textos breves.

6 ACTIVIDADES Y SECUENCIACIÓN

Dinámicas para la cohesión de grupo.

Establecer múltiples opciones para el acceso y la participación.

Experiencias multisensoriales.

7 EVALUACIÓN

Al finalizar la semana se realiza a nivel de aula, una evaluación en la que se valora la funcionalidad de las propuestas. Propuesta de mejoras o nuevas ideas para optimizar la aplicación de las mismas. Si el resultado es favorable, se comenta con el resto de profesorado la posible implementación a nivel de centro.

Instrumentos:

- Observación directa del desempeño del alumnado.
- Autoevaluación del alumnado.
- Revisión semanal grupal (asamblea o tutoría).

Criterios de evaluación:

1. Participa de forma activa y respetuosa en dinámicas grupales, mostrando disposición para colaborar y contribuir al bienestar del grupo.
2. Utiliza diferentes vías de acceso a la información seleccionando aquellas que mejor se ajustan a sus necesidades.
3. Expresa ideas, conocimientos y productos de aprendizaje mediante diversas formas de representación.
4. Relaciona la experiencia sensorial con los aprendizajes trabajados, expresando de distintas maneras lo observado y sentido.

8

EVIDENCIA DE LA IMPLEMENTACIÓN




9

FECHA DE LA IMPLEMENTACIÓN

Semana del 17 de noviembre de 2025.

10

CONCLUSIONES

En conjunto, las dinámicas para la cohesión del grupo consolidan un clima de confianza que favorece el aprendizaje entre iguales y evita algunos conflictos entre el alumnado ya que refuerza el vínculo entre el grupo. Además, favorece el aprendizaje entre iguales.

La inclusión de recursos con múltiples opciones de acceso y expresión facilita la participación de todos, respetando diferentes ritmos y estilos de aprendizaje, por tanto, incrementa la motivación, ya que todos los alumnos se sienten más capaces y se trabaja la autoestima.

Además, las propuestas sensoriales enriquecen la experiencia educativa, haciendo que el aprendizaje sea más significativo, motivador, conectando la realidad del aula con la realidad del exterior, por lo que lo hacen más memorable para el alumnado.

FICHA DIDÁCTICA 20. Sin título. Lycée Saint-Charles (M24)



1 | DESCRIPCIÓN

Observación en destino

1

OBSERVACIÓN REALIZADA

TITULO

Sin título.

FUENTE	Lycée Saint-Charles (Marsella): diferentes aulas, zonas comunes, sala de informática, sala de profesores, cantina, sala de estudio, etc.
CONTEXTO	La observación se ha realizado en el Lycée Saint Charles de la ciudad de Marsella, un centro educativo público con una amplia trayectoria en la enseñanza internacional, con diversas secciones internacionales: Bachibac y secciones europeas. El principal objetivo ha sido observar la metodología tanto en materias no lingüísticas (geografía e historia, geo-política) como en materias lingüísticas (francés, español lengua extranjera y literatura española).
DETALLE DE LO OBSERVADO:	
Explicación detallada de la observación realizada que se va a utilizar para desarrollar la ficha de aplicación didáctica.	
2	COMPETENCIAS / HABILIDADES DOCENTES INVOLUCRADAS
1	Competencia en comunicación lingüística.
2	Competencia intercultural.
3	Competencia plurilingüe.
4	Competencia personal y social.
5	Competencia ciudadana.
6	Competencia digital.

2 | METODOLOGÍA Fundamentación

1	IDENTIFICACIÓN DE LA METODOLOGÍA
Metodología activa, participativa y basada en aprendizaje por competencias.	

2	CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA
La metodología observada se caracteriza por un enfoque activo, participativo y centrado en el alumnado. El profesorado combina métodos tradicionales (exposición, análisis de textos, toma de apuntes) con estrategias innovadoras, como el trabajo cooperativo, el aprendizaje por proyectos y el uso de recursos digitales interactivos. Se promueve la autonomía del estudiante, alentando la reflexión crítica, la expresión personal y la búsqueda de información. En las clases DNL (disciplina no lingüística), se integran de forma equilibrada los contenidos académicos y lingüísticos, favoreciendo la adquisición del conocimiento a	

través del uso de la lengua extranjera como vehículo de aprendizaje. Además, la metodología fomenta la interculturalidad y la competencia comunicativa, mediante debates, exposiciones orales y actividades colaborativas que estimulan la participación y el intercambio de ideas.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL MÉTODO

1	Aprendizaje integrado de contenidos y lenguas (AICLE/EMILE)
2	Metodología basada en el pensamiento crítico, que promueve el análisis, la síntesis, argumentación y comparación de ideas y fuentes
3	Uso de materiales auténticos, como textos, documentos históricos o recursos multimedia, que acercan al alumnado a contextos reales de aprendizaje.
4	Evaluación continua y competencial, orientada al seguimiento del progreso individual y a la mejora del proceso de aprendizaje.
5	Fomento de la colaboración y del aprendizaje entre iguales, favoreciendo el trabajo cooperativo y el intercambio de conocimientos dentro del aula.

3 | APLICACIÓN EN EL AULA Implementación

1	DESCRIPCIÓN
	Después de la observación en el Lycée de Marsella propongo: • Implementar una metodología activa y participativa, integrando contenidos y lengua extranjera en las materias bilingües. • Trabajo cooperativo mediante proyectos en grupo, fomentando la colaboración, la argumentación y la reflexión crítica. Las actividades como debates, análisis de documentos auténticos y presentaciones orales, para reforzar tanto el aprendizaje del contenido como la competencia comunicativa en francés. • Utilización de recursos adaptados y rúbricas de evaluación claras para guiar y valorar el progreso del alumnado de manera formativa.

2	CONTEXTO EDUCATIVO: ENSEÑANZAS, NIVEL, MATERIA
	Programa Bachibac: lengua y literatura francesa.

3	OBJETIVOS PLANTEADOS
	Comprender las características principales del Romanticismo francés, incluyendo sus temáticas, estilo literario y contexto histórico y cultural.

Analizar obras representativas del Romanticismo, identificando figuras literarias, recursos estilísticos y valores estéticos.

Fomentar la capacidad de interpretación crítica y argumentación mediante la reflexión sobre los textos y su relación con la sociedad del siglo XIX.

Desarrollar la competencia lingüística en francés, mejorando la comprensión lectora, la expresión escrita y oral a través del análisis y la discusión de los textos.

Promover la apreciación intercultural, conectando los contenidos literarios con contextos históricos y culturales franceses y comparándolos con la propia realidad del alumnado.

4 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

	Competencia lingüística: comprensión y producción de textos literarios en francés, tanto escritos como orales.	
	Competencia literaria y cultural: identificación y análisis de los elementos propios del Romanticismo, su contexto histórico y sus autores más relevantes.	
	Competencia crítica y argumentativa: capacidad de interpretar, comparar y debatir sobre obras y conceptos literarios.	
	Competencia digital: uso de recursos digitales y multimedia para acceder a textos, presentaciones y materiales de apoyo.	
	Competencia social y de colaboración: trabajo en grupo en proyectos, debates y presentaciones, fomentando la cooperación y el intercambio de ideas.	

5 CONTENIDOS O SABERES BÁSICOS

Características principales del romanticismo francés: subjetividad, exaltación del sentimiento, idealismo, naturaleza y libertad creativa.

Contexto histórico de Francia en el siglo XIX: cambios políticos, sociales y culturales.

Vocabulario específico del siglo XIX y del análisis literario.

Estrategias de comprensión y síntesis de textos literarios en francés.

Reconocimiento de autores representativos y sus obras (Victor Hugo, Lamartine, Musset, etc).

6 ACTIVIDADES Y SECUENCIACIÓN

Presentación multimedia sobre el contexto histórico, social y cultural de Francia en el siglo XIX.

Lectura y análisis en grupo de un texto literario. Identificar características del Romanticismo, subrayar recursos literarios y vocabulario clave.

Análisis de un poema romántico. Análisis de forma, contenido y recursos literarios.

Comparación de los textos analizados, identificando temas comunes y diferencias. Exposición oral de conclusiones y debate guiado por el docente.

Creación de un relato breve al estilo romántico, integrando elementos literarios y culturales.

Presentación, autoevaluación y coevaluación; reflexión final sobre aprendizaje y experiencia de trabajo en francés.

7 EVALUACIÓN

- **Observación continua:** Participación en debates y análisis de textos.
- **Producción escrita:** Redacción de un relato breve
- **Producción oral:** Presentación del texto escrito ante la clase.
- **Uso de recursos digitales:** Calidad y creatividad en la presentación del dossier o proyecto.
- **Autoevaluación y coevaluación:** Reflexión sobre el aprendizaje y el trabajo en grupo

10 CONCLUSIONES

La unidad sobre el Romanticismo francés permite a los estudiantes combinar el aprendizaje de contenidos literarios y culturales con el desarrollo de competencias lingüísticas en francés. Las actividades participativas, los proyectos creativos y el trabajo cooperativo fomentan la autonomía, el pensamiento crítico y la apreciación intercultural. La evaluación continua y formativa asegura un seguimiento del progreso individual, mientras que la integración de recursos y metodologías activas prepara al alumnado para aplicar lo aprendido de manera significativa en contextos académicos y personales.

FICHA DIDÁCTICA 21. Structured Visual Schedules (M21)

 1 DESCRIPCIÓN		Observación en destino
1	OBSERVACIÓN REALIZADA	
TÍTULO	STRUCTURED VISUAL SCHEDULES	
FUENTE	Aulas de todo el profesorado.	
CONTEXTO	Lysabild Børneunivers. Dinamarca (Lysabild).	
DETALLE DE LO OBSERVADO:		
Descripción de la actividad En todas las aulas se utiliza un panel de planificación con una estructura fija y visible que recoge, de forma sintética y ordenada, la fecha, las personas responsables del aula, tipos de agrupaciones, las asignaturas programadas para la jornada, el profesorado encargado de cada sesión y, dentro de cada asignatura, las actividades previstas. El panel se actualiza diariamente y se organiza siguiendo el horario semanal del centro. Roles • Alumnado responsable del día: al finalizar la jornada escolar, el alumnado asignado prepara y organiza en el panel las tarjetas correspondientes a las asignaturas y actividades del día siguiente respetando el horario semanal establecido. • Docentes: al inicio de cada sesión presentan el plan de trabajo correspondiente. A medida que el grupo completa las tareas, los docentes van retirando las indicaciones del panel y ofrecen apoyo, retroalimentación y ajustes cuando procede. Objetivos 1. Facilitar la comprensión y seguimiento de la rutina diaria mediante soporte visual. 2. Proporcionar seguridad y calma al alumnado, especialmente a quienes precisan instrucciones explícitas y estructuradas. 3. Favorecer la autonomía y la responsabilidad individual en el proceso de aprendizaje. 4. Promover y reforzar el trabajo cooperativo y la implicación activa del alumnado en la organización del aula. Materiales • Superficie continua (papel continuo) o pizarra mural con cuadrícula. • Cinta adhesiva o delimitadores para marcar casillas/espacios en el panel. • Tarjetas identificativas (nombre + pictograma) para: asignaturas, profesorado, alumnado responsable y tipos de actividad.		

	- Tarjetas de agrupamiento y tarjetas con tareas concretas. - Tarjeta o rótulo con la fecha. (Opcional: velcro o imanes para facilitar manipulación; tarjetas plastificadas para mayor durabilidad; rotuladores y notas adhesivas para anotaciones temporales.)
2	COMPETENCIAS / HABILIDADES DOCENTES INVOLUCRADAS
1	Planificación y organización didáctica: diseño y actualización del planning diario, secuenciación de actividades.
2	Gestión del aula: establecimiento de rutinas, manejo de transiciones y mantenimiento del orden.
3	Comunicación clara y accesible: capacidad para presentar instrucciones visuales y orales de forma comprensible para distintos perfiles de alumnado.
4	Atención a la diversidad e inclusión: adaptación de materiales y apoyo a estudiantes con necesidades educativas específicas.
5	Fomento de la autonomía y el aprendizaje activo: diseño de roles y responsabilidades para el alumnado.
6	Evaluación formativa y retroalimentación: observación de conductas y progreso para ajustar apoyos y objetivos.
7	Mediación y facilitación del trabajo cooperativo: organización de agrupamientos y supervisión de la interacción entre pares.

2 | METODOLOGÍA Fundamentación

1	IDENTIFICACIÓN DE LA METODOLOGÍA
	Se trata de una metodología activa y participativa que facilita la inclusión. La intervención se centra en la organización visual de la rutina y en el aprendizaje por rutinas con componentes de aprendizaje cooperativo y andamiaje progresivo. Secuencia típica: Preparación del panel: el alumnado responsable coloca las tarjetas al final de la jornada anterior, siguiendo el horario semanal. Presentación inicial: el/la docente expone el plan de trabajo al comienzo de la sesión, señalando actividades y tiempos. Ejecución y supervisión: el alumnado sigue las actividades indicadas; el profesorado acompaña, resuelve dudas y retira tarjetas conforme se completan las tareas. Transferencia de responsabilidad: con el tiempo se reduce la intervención docente y se fomenta la gestión autónoma del panel por parte del alumnado. Evaluación y ajuste: al finalizar la jornada o la unidad, se recoge información sobre el cumplimiento, dificultades y se introducen mejoras.

2 CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA	
• Visual y estructurada: uso de señales gráficas y secuenciación clara. • Predictiva: establece expectativas estables y predecibles para las transiciones diarias. • Participativa: el alumnado participa activamente en la organización y gestión. • Escalonada: facilita andamiaje –del apoyo explícito a la autonomía progresiva–. • Flexible y adaptable: se puede modular según edades, niveles y necesidades educativas. • Fomentadora de la regulación emocional y conductual: reduce la ansiedad asociada a la incertidumbre. • Centrada en competencias: integra objetivos instrumentales (organización, autonomía) y sociales (cooperación).	
CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL MÉTODO	
1	Claridad de expectativas: el alumnado conoce qué se espera y en qué orden se realizarán las actividades.
2	Reducción de demandas cognitivas innecesarias: las señales visuales alivian la carga de memoria de trabajo.
3	Responsabilidad compartida: roles rotativos confieren protagonismo al alumnado en la gestión del entorno.
4	Mejora de la transición entre actividades: minimiza tiempos muertos y conflictos en los cambios de tarea.
5	Facilitación de la inclusión: las pictografías y la estructura favorecen a alumnado con necesidades de comunicación o con dificultades de comprensión.
6	Instrumento para la evaluación formativa: el grado de autonomía en la gestión del panel funciona como indicador del progreso.

3 OBSERVACIONES	
• El alumnado tiene interiorizado el proceso, facilitando su independencia. • Se consigue un ambiente más relajado al anticipar el proceso a seguir. • Esta rutina visual es una propuesta muy intuitiva y fácil de implementar que aporta múltiples beneficios tanto al alumnado como al profesorado, favoreciendo la inclusión (TEA, TDAH..)	

	3 APLICACIÓN EN EL AULA	Implementación
---	---	-----------------------

1	DESCRIPCIÓN
---	-------------

Al iniciar la clase, se nombrarán los responsables, fecha del día, se enumerarán las asignaturas, el profesorado que las impartirá, los agrupamientos y las actividades a seguir. Cuando se finalice cada una de ellas, se irá retirando del panel. Al terminar la jornada, el alumnado responsable del día será el encargado de preparar la agenda del día siguiente.

2 CONTEXTO EDUCATIVO: ENSEÑANZAS, NIVEL, MATERIA

En los diferentes aularios del Centro Rural Agrupado Araboga. Toda la etapa de primaria. Especialidad de inglés.

3 OBJETIVOS PLANTEADOS

Promover la autonomía del alumnado.

Planificar las actividades y anticipar las actividades educativas.

Propiciar un ambiente de aprendizaje tranquilo y acogedor.

Impulsar la inclusión y la participación del alumnado.

4 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

	Organización y planificación temporal: capacidad para realizar actividades según un horario.	
	Autonomía en el aprendizaje: ejecutar tareas con menor dependencia del docente; indicador.	
	Responsabilidad y compromiso: cumplir el rol asignado (p. ej. encargado/a del día) y sus tareas asociadas.	
	Habilidades sociales y cooperativas: trabajar en equipo, negociar roles y apoyarse entre iguales.	
	Comprensión y seguimiento de instrucciones: interpretar pictogramas y enunciados.	
	Regulación emocional y conductual: tolerar la espera, manejar transiciones y adaptarse a cambios.	
	Competencias instrumentales básicas: lectura funcional, reconocimiento de símbolos y vocabulario específico de asignaturas.	
	Metacognición básica: anticipar la secuencia diaria y evaluar el propio cumplimiento.	

5	CONTENIDOS O SABERES BÁSICOS
	Rutina diaria: días de la semana, meses del año, números, estaciones, el tiempo.
	Asignaturas.
	Nombre del profesorado y alumnado.
	Competencias comunicativas: leer, escribir, hablar y comprender.
	Valores cívicos y éticos: implicación en la comunidad del aula y corresponsabilidad.
	Área de convivencia y gestión de aula: normas básicas de funcionamiento, cooperación y respeto.
	Competencia de aprender a aprender: planificación y organización de tareas.
	Educación emocional y social: responsabilidad, autonomía y autocontrol.
	Comunicación lingüística y visual: comprensión de símbolos, pictogramas y textos breves.

6	ACTIVIDADES Y SECUENCIACIÓN
	Situarse cronológicamente en el día, mes y año.
	Ordenar las asignaturas siguiendo el horario.
	Relacionar asignatura- docente.
	Establecer las diferentes actividades en cada una de las asignaturas.
	Retirar las actividades a medida que se vayan realizando.

7	EVALUACIÓN
	Al finalizar la semana se realiza a nivel de aula, una evaluación en la que se valora la funcionalidad de la propuesta. Propuesta de mejoras o nuevas ideas para optimizar la organización. Si el resultado es favorable, se comenta con el resto de profesorado la posible implementación a nivel de centro. Instrumentos: • Observación directa del desempeño del alumnado. • Autoevaluación del alumnado responsable del día. • Revisión semanal grupal (asamblea o tutoría). Criterios de evaluación:

1. Participa activamente en la organización del panel y las rutinas del aula.
2. Comprende y sigue correctamente la secuencia visual de actividades.
3. Muestra autonomía en la realización de tareas sin supervisión constante.
4. Colabora con respeto y responsabilidad en el grupo.
5. Aplica hábitos de orden, respeto y cooperación.
6. Demuestra progresos en la autorregulación emocional y conductual.

8 EVIDENCIA DE LA IMPLEMENTACIÓN



9 FECHA DE LA IMPLEMENTACIÓN

20 de octubre de 2025.

10 CONCLUSIONES

La utilización del panel de planificación diaria constituye una herramienta eficaz para mejorar la organización del aula, la autonomía del alumnado y la claridad en las rutinas. El enfoque visual y estructurado reduce la ansiedad ante la incertidumbre, promueve la inclusión educativa y fortalece la responsabilidad compartida.

Desde la observación realizada durante la movilidad Erasmus+, se destaca el impacto positivo del método en la coherencia del trabajo docente, la tranquilidad del ambiente de aprendizaje y el empoderamiento del alumnado.

Se recomienda su adaptación en otros contextos escolares, ajustando el nivel de complejidad según la edad, las necesidades educativas y la disponibilidad de recursos materiales.

FICHA DIDÁCTICA 22. Sin título. Lycée Saint-Charles de Marsella (M25)

 1 DESCRIPCIÓN		Observación en destino
1	OBSERVACIÓN REALIZADA	
TÍTULO	Sin título.	
FUENTE	Lycée Saint-Charles (Marsella): modernas instalaciones con aulas con recursos digitales, laboratorio de informática, biblioteca, salas de estudio, espacios comunes, cantina, sala de profesores, etc.	
CONTEXTO	La observación se ha realizado en el Lycée Saint-Charles, un centro educativo público situado en la ciudad de Marsella (Francia), caracterizado por su diversidad cultural y su oferta académica internacional. El instituto cuenta con diferentes secciones europeas y programas bilingües, entre ellos el Bachibac, que permite la obtención simultánea del bachillerato francés y español.	
DETALLE DE LO OBSERVADO:		
Durante la estancia en el Lycée Saint-Charles se ha llevado a cabo una observación sistemática de distintas situaciones de enseñanza y aprendizaje en aulas de materias tanto lingüísticas como no lingüísticas. En las clases de lenguas extranjeras se ha observado un enfoque metodológico basado en la comunicación, con una fuerte presencia del trabajo cooperativo y el uso de materiales digitales. El profesorado fomenta la participación activa del alumnado a través de debates, exposiciones orales y actividades interactivas que promueven la expresión personal y el desarrollo de competencias interculturales.		
2	COMPETENCIAS / HABILIDADES DOCENTES INVOLUCRADAS	
1	Competencia en comunicación lingüística.	

2	Competencia intercultural.
3	Competencia metodológica y didáctica.
4	Competencia digital.
5	Competencia participación y organización.
6	Competencia reflexiva y de mejora continua.

2 | METODOLOGÍA **Fundamentación**

1	IDENTIFICACIÓN DE LA METODOLOGÍA
Metodología activa, comunicativa e interdisciplinar, centrada en el alumnado y en el desarrollo de competencias globales.	

2	CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA
Enfoque centrado en el alumnado: El estudiante es el protagonista del proceso de aprendizaje. Se fomenta la autonomía, la participación activa y la reflexión sobre el propio progreso. • Aprendizaje cooperativo: Se promueve el trabajo en equipo mediante tareas colaborativas, proyectos y debates, desarrollando tanto la competencia social como la comunicativa. • Metodología AICLE/CLIL: Integración de contenidos disciplinares y aprendizaje de lenguas extranjeras en materias no lingüísticas, favoreciendo la adquisición simultánea de conocimientos y competencias lingüísticas. • Enfoque comunicativo: Las actividades priorizan la interacción real y significativa, con uso constante de la lengua meta en contextos auténticos. • Uso de recursos digitales: Incorporación de herramientas tecnológicas (pizarras interactivas, ordenadores, plataformas educativas) para dinamizar las clases y facilitar el acceso a materiales variados. • Evaluación continua y formativa: Seguimiento constante del progreso del alumnado mediante la observación, la autoevaluación y la retroalimentación personalizada. • Dimensión intercultural: Promoción del respeto, la empatía y la comprensión de otras culturas, favoreciendo la convivencia en un entorno educativo internacional.	
1	Enfoque comunicativo y participativo, centrado en la interacción oral y escrita del alumnado.
2	Aprendizaje activo y cooperativo, basado en proyectos, debates y actividades grupales.

3	Integración de contenidos y lengua mediante la metodología AICLE/CLIL, especialmente en materias no lingüísticas.
4	Uso de recursos digitales y materiales auténticos para fomentar la motivación y el aprendizaje significativo.
5	Evaluación continua y formativa, que valora el progreso individual y la autoevaluación.
6	Orientación intercultural, que promueve la tolerancia, la empatía y el respeto por la diversidad.

3 | APLICACIÓN EN EL AULA Implementación

1	DESCRIPCIÓN
	Después de la observación en el Lycée de Marsella propongo: • Incorporar en el aula un enfoque más comunicativo y participativo, fomentando la autonomía y la implicación activa del alumnado, aplicando estrategias de aprendizaje cooperativo y metodología AICLE/CLIL para integrar contenidos curriculares con el desarrollo de competencias lingüísticas. • Promover el uso de recursos digitales y materiales auténticos para dinamizar las sesiones y contextualizar los aprendizajes. Incluir instrumentos de autoevaluación y coevaluación para permitir que el alumnado reflexione sobre su propio progreso. • Impulsar una educación intercultural mediante actividades que valoren la diversidad y fomenten la empatía, contribuyendo a un clima de aula inclusivo, motivador y respetuoso.

2	CONTEXTO EDUCATIVO: ENSEÑANZAS, NIVEL, MATERIA
	Programa Bachibac: literatura francesa.

3	OBJETIVOS PLANTEADOS
	Fomentar el interés y la apreciación estética por la literatura francesa como manifestación cultural y artística.
	Desarrollar la competencia lectora y analítica mediante la interpretación de textos literarios de diferentes épocas y géneros.
	Promover la expresión oral y escrita a través de debates, comentarios de texto y producciones creativas inspiradas en obras literarias.
	Favorecer la comprensión del contexto histórico, social y cultural en el que se inscriben las obras estudiadas.

Integrar la literatura en un enfoque interdisciplinar y comunicativo, conectando los contenidos literarios con otras áreas del conocimiento y con la realidad del alumnado.

Estimular la reflexión crítica y personal sobre los valores, temas y problemáticas presentes en los textos literarios.

4	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
	Competencia lingüística: Comprender, analizar e interpretar textos literarios franceses de distintas épocas y géneros, identificando sus elementos temáticos, formales y estilísticos, así como su relación con el contexto histórico, social y cultural.	
	Competencia oral: Producir textos orales y escritos con corrección, coherencia y adecuación al registro académico, demostrando dominio progresivo del francés.	
	Competencia literaria: valorar la literatura como forma de conocimiento y expresión artística, para construir una identidad cultural y transmitir valores universales.	
	Competencia intercultural, estableciendo paralelismos y contrastes entre la cultura francesa y la propia, favoreciendo la empatía, la tolerancia y el respeto por la diversidad.	
	Competencia lectora: aplicar estrategias de lectura comprensiva, análisis literario y argumentación crítica, utilizando herramientas y metodologías propias del estudio literario.	
	Competencia digital: integrar recursos digitales y materiales auténticos en el aprendizaje de la literatura, fomentando la creatividad, la competencia digital y la conexión con el contexto contemporáneo.	

5	CONTENIDOS O SABERES BÁSICOS	
	Lectura guiada de fragmentos y obras completas representativas de la literatura francesa. Identificación de los principales géneros literarios: narrativa, teatro, poesía y ensayo. Reconocimiento de temas universales. Iniciación al comentario de texto. Relación entre los textos literarios y su contexto histórico y cultural.	
	Introducción a los grandes periodos de la literatura francesa: S.XVII, S.XVIII y SXIX. Conocimiento de autores y obras fundamentales (Molière, Víctor Hugo, Flaubert, etc.).	
	Reflexión sobre los valores universales presentes en la literatura. Comparación de la cultura y literatura francesa con la propia para desarrollar la competencia intercultural. Relación de las obras literarias con otras artes.	

Estrategias de aprendizaje y recursos: uso de recursos digitales para acceder a textos, autores y actividades interactivas. Participación en dinámicas de aprendizaje cooperativo. Desarrollo de la autonomía en el estudio y la organización del aprendizaje literario.

Comprensión de textos orales y escritos en lengua francesa sobre temas literarios y culturales.

6 ACTIVIDADES Y SECUENCIACIÓN

Presentación inicial con apoyo visual y breve texto o vídeo sobre el contexto del S.XIX.

Lectura compartida de fragmentos de *Les Contemplations* de Víctor Hugo o *René* de Chateaubriand. Comentario guiado en parejas o pequeños grupos.

Observación de cuadros de Delacroix y escucha de fragmentos de Chopin o Berlioz y elaboración de un mural o presentación digital con las similitudes entre las obras literarias y pictóricas.

Redacción de un breve texto literario personal, revisión cooperativa de los textos entre compañeros y lectura en voz alta o dramatización breve de fragmentos.

Síntesis final: elaboración de una línea del tiempo del Romanticismo y su legado.

7 EVALUACIÓN

- Seguimiento continuo: del progreso del alumnado, valorando no solo los resultados, sino el proceso de aprendizaje. Observación directa de la participación en el aula.
- Producción escrita: Comentario de texto, reseña o trabajo literario breve.
- Producción oral: Exposición individual del trabajo literario o grupal de los trabajos en grupo.
- Uso de recursos digitales: Presentación de un proyecto o de un trabajo digital.
- Autoevaluación y coevaluación: mediante cuestionarios o escalas valorativas al final de cada secuencia didáctica.

10 CONCLUSIONES

La experiencia de Job Shadowing en la asignatura de Literatura Francesa del programa Bachibac ha evidenciado la eficacia de un enfoque didáctico activo, comunicativo e intercultural. El profesorado observado combina la lectura y el análisis literario con actividades cooperativas, creativas y digitales que favorecen la motivación y el desarrollo competencial del alumnado. Esta práctica refuerza la idea de que la literatura, además de ser un objeto de estudio, es una herramienta para comprender la cultura, expresar emociones y formar pensamiento crítico. La observación ha permitido extraer estrategias

transferibles al contexto español, promoviendo una enseñanza más reflexiva, participativa y orientada a la formación integral del estudiante.

FICHA DIDÁCTICA 23. Job-Shadowing Lycée Saint Charles de Marseille (M26)

	1 DESCRIPCIÓN	Observación en destino
---	------------------------	------------------------

1	OBSERVACIÓN REALIZADA	
TÍTULO	Job-Shadowing Lycée Saint Charles de Marseille	
FUENTE	Lycée Saint-Charles (Marsella): diferentes aulas, zonas comunes, sala de informática, sala de profesores, cantina, sala de estudio, etc	
CONTEXTO	El aprendizaje por observación se ha desarrollado en el Lycée Saint Charles de Marsella, Francia. Se trata de un centro educativo público, situado en un edificio histórico del s.XIX. El centro cuenta con gran experiencia en la enseñanza internacional (Bachibac y secciones europeas). El principal objetivo ha sido observar la metodología tanto en materias no lingüísticas (geografía e historia, geopolítica) como en materias lingüísticas (francés, español lengua extranjera y literatura española).	
DETALLE DE LO OBSERVADO:		
Explicación detallada de la observación realizada que se va a utilizar para desarrollar la ficha de aplicación didáctica.		
2	COMPETENCIAS / HABILIDADES DOCENTES INVOLUCRADAS	
1	Competencia en comunicación lingüística.	
2	Competencia intercultural.	
3	Competencia plurilingüe.	
4	Competencia personal y social.	
5	Competencia ciudadana.	
6	Competencia digital.	



2 | METODOLOGÍA

Fundamentación

1 IDENTIFICACIÓN DE LA METODOLOGÍA

Metodología activa, participativa y basada en aprendizaje por competencias.

2 CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA

La metodología observada se caracteriza por un enfoque activo, participativo y centrado en el alumnado. El profesorado combina métodos tradicionales (exposición, análisis de textos, toma de apuntes) con estrategias innovadoras, como el trabajo cooperativo, el aprendizaje por proyectos y el uso de recursos digitales interactivos. Se promueve la autonomía del estudiante, alentando la reflexión crítica, la expresión personal y la búsqueda de información. En las clases DNL (disciplina no lingüística), se integran de forma equilibrada los contenidos académicos y lingüísticos, favoreciendo la adquisición del conocimiento a través del uso de la lengua extranjera como vehículo de aprendizaje. Además, la metodología fomenta la interculturalidad y la competencia comunicativa, mediante debates, exposiciones orales y actividades colaborativas que estimulan la participación y el intercambio de ideas.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL MÉTODO

1	Aprendizaje integrado de contenidos históricos y lenguas extranjeras (AICLE/EMILE).
2	Metodología basada en el pensamiento crítico, que promueve el análisis, la síntesis, argumentación y comparación de ideas y fuentes.
3	Uso de materiales auténticos, como textos, documentos históricos o recursos multimedia, que acercan al alumnado a contextos reales de aprendizaje.
4	Evaluación continua y competencial, orientada al seguimiento del progreso individual y a la mejora del proceso de aprendizaje.
5	Fomento de la colaboración y del aprendizaje entre iguales, favoreciendo el trabajo cooperativo y el intercambio de conocimientos dentro del aula.

3 OBSERVACIONES

Las sesiones de clase a las que asistimos en el Lycée Saint Charles, se ubican en los niveles de Seconde (4ESO), Premier (1º Bachillerato) y Terminale (2º Bachillerato). Aunque son clases numerosas (el número de discentes varía entre los 25 y los 35 máximo) el alumnado procede con el protocolo de clase con diligencia. Tienen interiorizada la metodología y apreciamos que de manera generalizada no se hace uso de manuales físicos. El trabajo diario se lleva a cabo a través del elenco de documentos proporcionados por el profesorado que hace uso liviano de la clase magistral sólo para apuntar aspectos

importantes del período que se está trabajando. Así mismo el alumnado dispone de dispositivos digitales (Tablets) que usan en momentos muy puntuales de manera que por ejemplo para buscar el significado de una palabra o un sinónimo no hacen uso de dichos dispositivos, sino que lo hacen a través de diccionarios físicos que son recogidos de una estantería a la entrada de la clase por el propio alumnado. La metodología destaca pues por favorecer el uso racional de las nuevas tecnologías combinado con métodos de búsqueda de información tradicionales.

Finalmente se aprecia de manera general el fomento, por parte del profesorado, del ejercicio de la destreza en la mediación oral del documento histórico en el alumnado en cualquier nivel, hecho que fomenta la expresión oral de manera eficaz.

3 | APLICACIÓN EN EL AULA Implementación

1 DESCRIPCIÓN

Después de la observación en el Lycée de Marsella propongo:

- Implementar una metodología activa y participativa, integrando contenidos y lengua extranjera en la materia DNL Historia de España y Francia en la sección Bachibac.
- Trabajo cooperativo mediante proyectos en grupo, fomentando la colaboración, la argumentación y la reflexión crítica. Las actividades como debates, análisis de documentos auténticos y presentaciones orales, para reforzar tanto el aprendizaje del contenido como la competencia comunicativa en francés.
- Utilización de recursos adaptados, andamios (DUA) y rúbricas de evaluación claras para guiar y valorar el progreso del alumnado de manera formativa.

2 CONTEXTO EDUCATIVO: ENSEÑANZAS, NIVEL, MATERIA

Programa Bachibac: Historia de España y Francia.

3 OBJETIVOS PLANTEADOS

Comprender los principales hitos y transformaciones políticas, sociales y culturales de la Tercera República Francesa.

Desarrollar la capacidad crítica, argumentativa y de síntesis.

Fomentar la competencia comunicativa en francés mediante la exposición y el debate histórico.

Promover el trabajo cooperativo y la responsabilidad compartida.

Desarrollar una conciencia cívica y democrática comparando la República francesa con la realidad política actual.

Analizar fuentes históricas auténticas (textos, caricaturas, discursos, imágenes, mapas).

4	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
	• Competencia histórica: análisis e interpretación de procesos históricos y sus consecuencias.
	• Competencia lingüística y comunicativa: expresión oral y escrita en francés a través de textos expositivos, debates y presentaciones.
	• Competencia digital: búsqueda y selección de información fiable; elaboración de materiales visuales y presentaciones digitales.
	• Competencia ciudadana: reflexión sobre los valores democráticos, laicidad, derechos y deberes ciudadanos.
	• Competencia social y de colaboración: trabajo en equipo, coevaluación y negociación de roles.

5	CONTENIDOS O SABERES BÁSICOS
	• La caída del Segundo Imperio y el nacimiento de la Tercera República (1870).
	• La Commune de Paris 1871.
	• La Constitución de 1875 y las instituciones republicanas.
	• La consolidación del régimen: laicidad, educación, expansión colonial.
	• Conflictos sociales y políticos: el caso Dreyfus, sindicalismo y movimiento obrero.
	• Vocabulario histórico y político en francés.

6	ACTIVIDADES Y SECUENCIACIÓN
	Sesión 1. Presentación multimedia sobre el contexto histórico, social y cultural de Francia al final de la Guerra Franco-Prusiana en 1870. Así mismo se presentan tanto la metodología de trabajo como las destrezas que se van a trabajar. El trabajo se basa en la necesidad de resolver una problemática: "A pesar de la gran oposición con la que se encuentra, ¿Cómo consigue la IIIª República unir a los franceses entorno a un proyecto político común?"
	Sesión 2, 3, 4, 5, 6 y 7. En cada sesión se proponen documentos audiovisuales de cada apartado del tema para que se visualicen en casa a modo de clase invertida para después trabajar los documentos en clase.

1. Se recuerdan las destrezas a trabajar.
2. Se propone un documento introductorio al tema de aquellos saberes que se iniciaron la sesión anterior (a modo de mediación el alumnado de manera alterna extrae la información de manera oral). Acto seguido la docente repasa los contenidos a través de preguntas en gran grupo para detectar si se han entendido los contenidos del documento audiovisual que deberían haber visualizado en casa.
3. Establecimiento del protocolo de trabajo. Se adjunta imagen del documento de trabajo en el apartado evidencias.
4. Lectura de la batería de documentos que les permitirán avanzar en el estudio del período.
5. Análisis y manipulación de los documentos para seguir el proceso CAR: **C**onstruir el conocimiento (descubrir, compilar, anotar aprender), para intentar **A**propiárselo (comprender, digerir, retener, ...) y poder **R**estituir la evidencia de la consecución (movilizar los conocimientos, responder a la problemática, demostrar que se ha comprendido el proceso histórico y sus consecuencias a través de la presentación de la respuesta a la problemática propuesta en el formato elegido por el alumnado, a saber: escrito, oral o audiovisual (vídeo o podcast).

Sesión 8.

En primer lugar, presentación de las evidencias para finalmente concluir con el proceso de Evaluación, la Autoevaluación y Coevaluación.

7

EVALUACIÓN

- Observación continua: Participación en debates y análisis de documentos, así como del proceso del trabajo colaborativo.
- Producción escrita: Análisis de documentos históricos variados.
- Producción oral: Mediación sobre un documento histórico o sobre un período ante la clase.
- Uso de recursos digitales: Calidad y creatividad en la presentación del dossier o proyecto.
- Autoevaluación y coevaluación: Reflexión sobre el aprendizaje y el trabajo en grupo.

8

EVIDENCIA DE LA IMPLEMENTACIÓN

Se adjunta una muestra del material de trabajo del apartado "La estabilización de la IIIª República francesa".

MÉTHODES ET CAPACITÉS:

ANALYSER ET MANIPULER

EXPLOITER, ORGANISER ET SYNTHÉTISER DES INFORMATIONS

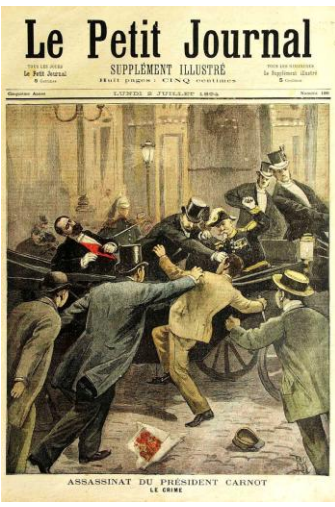
PRODUIRE, COMMUNIQUER, ÊTRE AUTONOME

MOBILISER DU CONTENU POUR PRODUIRE UN ÉCRIT LONG

"D'un corpus riche et dense je mobilise du contenu pour créer ma propre trace en vue de l'exploiter dans le futur"

Título	<i>La IIIe République</i>
Metodología	A partir del corpus documental, debo ser capaz de extraer la información esencial, organizarla y jerarquizarla con el fin de responder de manera clara y personal a la cuestión planteada. Mi grupo debe poder presentar un trabajo, sin importar la forma, que responda de manera argumentada pero organizada al tema. La profesora nos acompaña, puede ayudar a desbloquear una situación complicada. Cualquier iniciativa es bienvenida para llevar a cabo un trabajo eficiente y autónomo.
Documento introductorio	« <i>Diez años decisivos de la Historia de Francia</i> » "Diez años han pasado ya desde que Francia salió mutilada de las convulsiones de la guerra extranjera y de la guerra civil, teniendo al mismo tiempo que levantarse de nuevo ante el mundo y reconstruirse en su vida interior. Han transcurrido más de cinco años desde que todo un conjunto de circunstancias llevó a aceptar la república como el régimen del país, y desde una asamblea soberana con instintos enteramente monárquicos fue conducida a consagrar ella misma la existencia de la república mediante el voto de una constitución. Hace ya más de tres años que los republicanos, vencedores en una lucha emprendida a ciegas, fueron llamados sin compartir con nadie el poder, al gobierno de la república, dónde llevaron su espíritu, sus pasiones y su política. [...] Esta historia ya larga cuenta con muchas crisis, muchas peripecias que no parecen ser las últimas [...] Se busca con curiosidad, a veces con tristeza, a través de estas evoluciones y de estos conflictos en los que están en juego todos los intereses nacionales, lo que se ha hecho por Francia, por el bien y el honor del país [...] Se pregunta uno también, puesto que desde hace algunos años hay una ortodoxia republicana, un reinado de los republicanos, qué han hecho esos republicanos, que hacen cada día para asegurar la dignidad y la estabilidad de las Instituciones, para popularizar la república." Revue des Deux Mondes, 1er janvier 1881
Mecánica del procedimiento a seguir	1. Repaso de la última clase, tomando como soporte el documento introductorio ¿A qué se refieren los apartados 1, 2 y 3 ¿Qué mensaje y opinión lanza el artículo? 2. Identifica una Problemática o redacta una tesis sobre el tema. 3. Explora el corpus documental. Cada persona del grupo debe haber estudiado con detenimiento todos los documentos para participar plenamente en el trabajo de grupo para así poder intercambiar ideas. 4. Cada grupo debe decidir la forma/formato en que se presentará el trabajo y elaborar un plan organizado. El grupo también debe definir una estrategia para completar el trabajo a tiempo.

	5. Redacción de la respuesta respetando los códigos y métodos propios de la forma elegida. 6. Posibilidad de presentar oralmente a la profesora la propuesta a mitad del proceso.
Corpus documental	Documento 1. Cronología de Reformas y leyes de la IIIª República. Documento 2. "Los valores de la Revolución francesa" Discurso de León Gambetta, 26 de Junio de 1871 en Burdeos. Documento 3. "Las leyes escolares de Jules Ferry" Ley del 16 de junio de 1881 Ley del 18 de marzo de 1882 Ley del 30 de octubre de 1886 Documento 4. "Una escuela sin Dios" Artículo de L'Univers, 2 de octubre de 1882 Documento 5. "Testimonio de un campesino" Artículo de L'Univers, 11 de septiembre de 1882 Documento 6. "J'accuse" El caso Dreyfus, Émile Zola. 13 de enero de 1898. Documento 7. "Caricatura" a proposito del caso Dreyfus, Caran d'Aché publicada en Le Figaro, el 13 de febrero de 1898 UN DINER EN FAMILLE PARIS, 12 13 FÉVRIER 1898. PAR Caran d'Aché   Documento 8. "La República es el mal" Artículo reproducido en Action Française, nº3, 23 de marzo de 1908 Documento 9. "Atentados anarquistas" Imágenes.

		
	Bomba en la Camara de diputados de Paris. presidente de la República Sadi Carnot 9 de diciembre de 1893	Apuñalamiento del 24 de junio de 1894

9	FECHA DE LA IMPLEMENTACIÓN
Semanas del 3 al 14 de noviembre de 2025.	

10	CONCLUSIONES
Esta propuesta integra aprendizaje por proyectos, trabajo cooperativo y AICLE, fomentando la motivación, autonomía y pensamiento crítico del alumnado. El establecimiento previo de una secuencia de trabajo, la posibilidad de trabajar a partir de fuentes diversas, así como la ilustración de ejemplos a través de andamiajes (DUA) permite al alumnado captar e interiorizar el proceso de aprendizaje respetando y fomentando las inteligencias múltiples. El estudio de la Tercera República permite reflexionar sobre los valores democráticos y la ciudadanía, conectando el pasado con los retos sociales del presente, dentro de un contexto bilingüe e intercultural. La evaluación continua y formativa asegura un seguimiento del progreso individual, mientras que la integración de recursos y metodologías activas prepara al alumnado para aplicar lo aprendido de manera significativa en contextos académicos y personales.	

FICHA DIDÁCTICA 24. Clase de Literatura 1º Bachibac (M27)

	1 DESCRIPCIÓN	Observación en destino
---	------------------------	-------------------------------

1 OBSERVACIÓN REALIZADA	
TÍTULO	CLASE DE LITERATURA 1º BACHIBAC.
FUENTE	Béatrice Pérez - Aula Bachibac.
CONTEXTO	LYCÉE SAINT CHARLES - MARASEILLE.
DETALLE DE LO OBSERVADO:	
Clase de Literatura española del programa Bachibac con un grupo de 1º Bachibac. El grupo se compone de 12 alumnos y alumnas. Esta clase de 55 minutos consiste en un análisis transversal de la obra al programa "El Lazarillo de Tormes" (1554). A lo largo de toda la clase se trabaja el tema de la Picaresca española. La clase se basa en una comparación pictórica-cinematográfica y literaria de la obra "El Lazarillo de Tormes". Los objetivos de esta sesión son: hacer un análisis comparativo/ aprender a trabajar en grupo/entender la crítica social de la época. La pregunta guía de la sesión es: ¿Cómo cada medio artístico aporta una mirada única sobre el mismo periodo narrativo? Antes de la clase, los alumnos han trabajado en casa los apuntes de la profesora y han preparado la clase con las consignas dadas. Se trabaja en 4 grupos de 3 alumnos desde el principio de la clase. *Tendrán que analizar : • La película "El Lazarillo de Tormes" de 1959 (fragmentos). • Los cuadros de Goya de 1808 y 1812. • Fragmentos del libro "El Lazarillo de Tormes". Los alumnos tendrán que analizar estos diferentes elementos, cada grupo una parte concreta de la película/libro y responder a unas preguntas que les ha dado la profesora. Después deberán salir a la pizarra para exponer a sus compañeros las conclusiones que han sacado. A lo largo de la sesión la profesora recuerda a los alumnos que deben participar activamente y que no deben ser "meros espectadores". Además, les explica que deben ser conscientes de que son evaluados a partir del momento que entran por la puerta de clase.	
2 COMPETENCIAS / HABILIDADES DOCENTES INVOLUCRADAS	
1	Habilidad para relacionar textos con otras artes (pintura, cine, literatura)
2	Estrategias de lectura guiada: subrayado, preguntas de anticipación, esquemas visuales.

3	Atención a la diversidad lingüística: distintos niveles de español dentro del aula
4	Gestión de aula: creación de un ambiente motivador, dinámico y seguro.
5	Evaluación formaQva: rúbricas claras, retroalimentación úQl, corrección de expresión escrita y oral.
6	Diseño de acQvidades variadas (lectura analíQca, escritura creaQva, debates, exposiciones).
7	Capacidad para contextualizar históricamente obras, autores y temas.
8	Conocimiento del canon y de los movimientos literarios españoles.

2 | METODOLOGÍA **Fundamentación**

1	IDENTIFICACIÓN DE LA METODOLOGÍA
Metodología activo-colaborativa.	

2	CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA
La profesora empleó una metodología activo-colaborativa, centrada en el aprendizaje cooperativo y el análisis comparado de diferentes lenguajes artísticos. Los alumnos fueron organizados en cuatro grupos de tres, lo que favoreció la cooperación, la interacción oral en español y la construcción conjunta del conocimiento. La actividad consistió en realizar un análisis comparativo entre tres tipos de documentos vinculados al Lazarillo de Tormes.	
CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL MÉTODO	
1	Extractos del libro original.
2	Fragmentos de la adaptación cinematográfica.
3	Dos cuadros de Goya que representan escenas de la obra.
4	Cada grupo trabajó durante una hora con preguntas-guía proporcionadas por la profesora. Estas preguntas orientaron el análisis literario, visual y fílmico, y ayudaron a los estudiantes, francófonos, a estructurar su comprensión en español.
5	La metodología combina aprendizaje por tareas, educación comparada y trabajo interdisciplinar, permitiendo que los alumnos examinen la obra desde diferentes códigos (texto, imagen, cine). Además, el trabajo finalizó con una puesta en común

	oral, donde cada grupo expuso sus conclusiones al resto de la clase. Esta fase reforzó la competencia comunicativa, la síntesis y la expresión oral en lengua española.
6	En conjunto, la sesión refleja una metodología centrada en el alumno, que integra cooperación, análisis crítico, producción oral y lectura de documentos diversos, siguiendo el enfoque propio del programa bilingüe Bachibac.

3 | APLICACIÓN EN EL AULA

Implementación

1	DESCRIPCIÓN
	Se trabaja en clase, tomando como base la clase de literatura española observada durante el Job shadowing, una misma temática “préjugés et apparences” a través de diferentes medios artísticos. Tomando como soporte principal, la novela “Monsieur Ibrahim et les Fleurs du Coran” d’E. E Schmitt que es una de las obras obligatorias de 2º de Bachibac en este curso 24/25. Los alumnos trabajarán en grupos de 4 alumnos y expondrán la actividad oralmente para sus demás compañeros.

2	CONTEXTO EDUCATIVO: ENSEÑANZAS, NIVEL, MATERIA
	Clase de Literatura Francófona de 2º de Bachibac (Programa Bachibac).

3	OBJETIVOS PLANTEADOS
	Conseguir que el alumnado entienda que cada medio artístico aporta una mirada única sobre un mismo episodio narrativo.
	Saber analizar diferentes recursos artísticos: cine, pintura y novela.
	Entender los diferentes procedimientos artísticos para hacer pasar un mensaje.
	Comprender que la evaluación del alumno es constante y que la participación debe ser siempre activa.

4	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
1	Comprensión Oral: Identificar ideas clave e interpretar el sentido global de textos orales, prestando atención a elementos verbales y no verbales.
2	Producción Oral: Producir textos orales de forma clara, utilizando estrategias de expresión adecuadas y elementos no verbales, y evaluando las propias producciones.

3	Comprensión Lectora: Producir textos orales de forma clara, utilizando estrategias de expresión adecuadas y elementos no verbales, y evaluando las propias producciones.	
4	Competencia lingüística: Comprender y analizar las estructuras gramaticales y el léxico, así como la diversidad de lenguas y variedades dialectales en España, combatiendo prejuicios lingüísticos.	

5	CONTENIDOS O SABERES BÁSICOS
	Conocer los prejuicios/apariencias presentes en la novela trabajada en clase.
	Entender como están presentes los prejuicios y apariencias en la película.
	Comprender los diferentes procesos creativos.
	Saber trabajar en grupo aportando ideas y conocimientos y respetando las ajenas.

6	ACTIVIDADES Y SECUENCIACIÓN
	Lectura diferentes pasajes de la novela "Monsieur Ibrahim et les Fleurs du Coran" d'E.E Schmitt-1º sesión.
	Visionado de fragmentos de la película "Monsieur Ibrahim et les Fleurs du Coran" de François Dupeyron. 2ª sesión.
	Análisis de unos cuadros (pintores/pintoras) seleccionados sobre el tema "Préjugés et Apparences" para ponerlo en relación con la obra al programa . 3ª sesión.
	Puesta en común entre los grupos de trabajo de las similitudes/diferencias entre los diferentes medios artísticos utilizados en clase.

7	EVALUACIÓN
	Se hará una evaluación escrita y oral de la actividad. Se evaluará sobre todo la parte oral ya que se espera una presentación oral de calidad del trabajo hecho en grupo.

9	FECHA DE LA IMPLEMENTACIÓN
	Se pone en práctica esta actividad en la tercera semana de noviembre.

10	CONCLUSIONES
-----------	---------------------

Actividad que ha resultado muy útil para el alumnado de 2º de Bachibac: a través de ella han afianzado sus conocimientos sobre la temática y la obra al programa. Esta actividad se repetirá en otros grupos con otra temática.

FICHA DIDÁCTICA 25. Trabajo documental y análisis de fuentes históricas en el aula de Historia (M28)



1 | DESCRIPCIÓN

Observación en destino

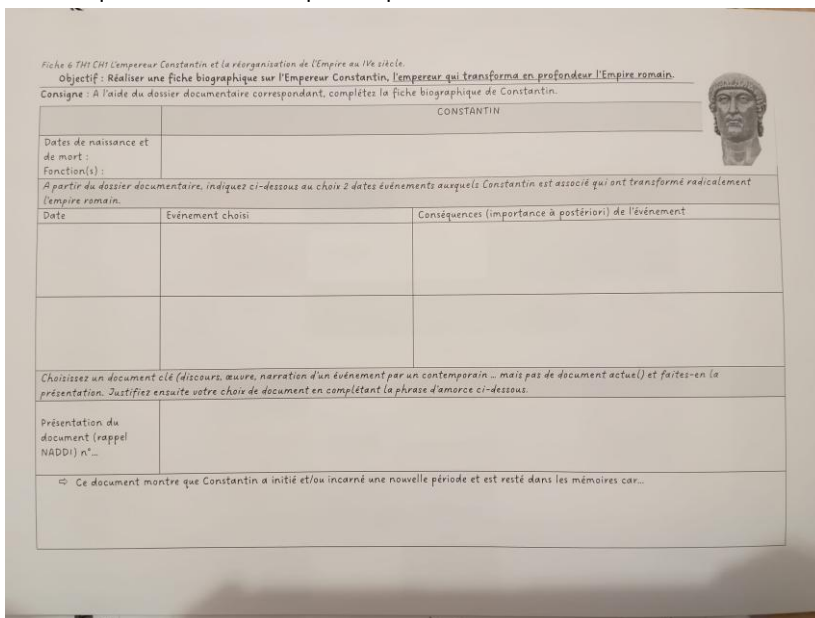
1 OBSERVACIÓN REALIZADA

TÍTULO	Trabajo documental y análisis de fuentes históricas en el aula de Historia.
FUENTE	Aula de Histoire-Géographie.
CONTEXTO	Lycée Saint Charles, Marsella, Francia.

DETALLE DE LO OBSERVADO:

El alumnado trabajó con un dossier que reunía múltiples tipos de fuentes:

- Mapas históricos del Imperio romano bajo Constantino.
- Textos de autores tardoantiguos (Eusebio, Sokrates, Nazianzus).
- Testimonios sobre el Edicto de Milán (313).
- Documentación relativa al Concilio de Nicea (325).
- Extractos narrativos sobre la fundación de Constantinopla.



Los estudiantes debían:

- Identificar y seleccionar acontecimientos clave (batalla del Puente Milvio, conversión, concilio, reformas administrativas...).

- Explicar las consecuencias históricas del reinado de Constantino.
- Comparar puntos de vista entre varios autores.
- Reconocer la multiplicidad de fuentes (mapa, texto, crónica, legislación...).

La consigna pedía:

- Rellenar datos esenciales (nacimiento, muerte, funciones).
- Elegir dos eventos históricos y justificar su impacto.
- Seleccionar un documento clave del dossier.
- Presentarlo con el método NADDI (Nature - Auteur - Date - Destinataire - Idée principale).
- Justificar por qué ese documento muestra que Constantino inicia o simboliza un nuevo período histórico.

DOCUMENTS: Constantin (env. 280 – 337)

1. Rome et le pouvoir

281-282: Constantin met en place la « monarchie » à l'empire, se partageant l'Empire entre Occident et Orient.

308-311: Constantin lance une grande persécution des chrétiens.

311: Constantin est proclamé empereur par les légions.

312: Édit de tolérance de Galles qui met fin aux persécutions.

312: Constantin, seul empereur d'Occident, bat le pont Milvius et conversion possible de Constantin.

2. Constantinople, une nouvelle capitale

La nouvelle capitale était Rome. Elle occupait sept collines et possédait un forum, un capitole et un Sénat.

« L'Empereur après avoir célébré le soleil, s'adonna aux divertissements, et aux réjouissances publiques ». Il donna les jeux solennels, et s'agrippa au rétablissement des Églises. Il accorda aussi l'excuse de la Ville de Byzance, l'embellit de quatre de bâtiments, lui donna son nom, et la rebaptisa qu'elle serait appelée à l'avenir la nouvelle Rome, par une loi qui lui fut votée sur une colonne de pierre proche de sa statue à cheval. Il éleva dans la même ville deux magnifiques églises, l'une sous le nom d'Église, et l'autre sous celui des Apôtres. Il ne se contenta pas d'agrandir notre religion, il abrita la superstition païenne.

Source: le Soudan grec (Bibliothèque chrétienne de laqueuse, 380-450), Histoire de l'Église, Livre I, vers 429.

3. Constantinople, une nouvelle capitale

1. L'administration de l'empire romain sous Constantin (312-337) (env. 4. C.)

2. Constantinople, une nouvelle capitale

3. Selon la tradition chrétienne, une conversion miraculeuse

« Selon l'Église, la conversion de Constantin au christianisme date de la veille de la bataille du pont Milvius (312), à proximité de Rome, contre son adversaire Maxence. Constantin pensa qu'il lui fallait invoquer le Dieu unique, il en appela donc à lui de ses vœux, suppléant et implorant qu'il lui révèle qui il était et qu'il lui tienne une main favorable dans les circonstances présentes. Tandis qu'il formulait ces prières et demandes instantes lui apparut alors un signe tout à fait extraordinaire qui émanait de Dieu. Un peu après midi, alors que le jour commençait seulement à décliner, il vit de ses yeux, dit-il, le trophée de la Croix au-dessus du soleil, en plein ciel, formé de lumière, avec l'inscription: « Vaincs par ceci ». À ce spectacle, l'étonnement le saisit, ainsi que toute l'armée qui le suivait et avait

« assisté au miracle. Il se demanda alors, dit-il, ce qui pouvait être cette apparition. Tandis qu'il réfléchissait ainsi et agissait en lui-même beaucoup de pensées, la nuit tomba, et il dut s'endormir sur son sommeil, le Christ, fils de Dieu, se présenta à lui avec le signe qu'il avait vu dans le ciel, et lui présenta la même copie de ce signe qui lui était apparu dans le ciel et de recourir à son aide dans les combats. Il se leva au petit matin et révéla son secret à ses amis. Après ensuite convoquer des scribes spécialistes de l'art et des pierres précieuses, il s'assit lui-même au milieu d'eux, leur expliqua la forme du signe et leur ordonna de le reproduire en or et en pierres précieuses.

Source: Eusebe de Césarée, Vie de Constantin, 1,37-28, 137-138.

Fiche 3 THCHS II : L'Empire romain.

Compétence transversale: Analyser des documents. Confrontez des points de vue en Histoire.

Compétence transversale: Analyser des documents. Confrontez des points de vue en Histoire.

Document 1: Le testament politique d'Auguste

Il se moque d'Auguste (un testament qui résume ses principales actions politiques, les 800 pages. Ce texte a été grand sur des tablettes de bronze placées devant le Sénat d'Auguste, à sa mort en 10 av. J.-C. aux lieux publics à Rome et dans toutes les grandes villes de l'empire. Il présente sa vision des événements de l'année 127.

« En 28 et 27 av. J.-C.), après avoir éteint les guerres civiles et ramené la paix, étant en possession du pouvoir absolu, avec le consentement de tous, j'ai posé la République de mon pouvoir dans la libre disposition du Sénat et du Peuple romain. Pour ce mérite, je fus appelé Auguste (héros des dieux). [...] Depuis ce temps, je m'occupais sur tous en autorité, mais je n'avais pas plus de pouvoir que mes collègues dans les magistratures.

La dictature (magistrature exceptionnelle concentrant les pouvoirs entre les mains d'un seul homme) qui me fut conférée par le Peuple et par le Sénat, (en 22 av. J.-C.), je ne l'ai pas acceptée. [...]»

Auguste, Res Gestae Divi Augusti, 14 apr. J.-C.

Document 2: Octave Auguste s'installe au pouvoir

« Quand Auguste eût gagné les soldats par ses dons généreux, le peuple par l'abondance des vivres, tous par les douceurs du repos, on le vit s'élever insensiblement et attirer à lui l'autorité du Sénat, des magistrats, des lois. Nul ne lui résistait: les plus fiers sénateurs républicains avaient péri par la guerre ou la proscription (le bannissement); ce qui restait de sénateurs trouvait, dans leur empressement à le servir, honneur et splendeur et ils aimaient mieux le présent et sa sécurité que le passé et ses périls (la période pendant la guerre civile). Le nouvel ordre des choses ne déplaisait pas non plus aux provinces qui se méfiaient du gouvernement du Sénat et du peuple. La révolution était achevée: un nouvel esprit avait partout remplacé l'ancien; et chacun, renonçant à l'égalité, les yeux fixés sur le prince (Auguste), attendait ses ordres. »

Tacite (historien romain), Annales, 11^{ème} siècle ap. J.C.

Document 3: Pièce de Monnaie, 18 av. J.C., Padoue.

La monnaie

1. Auguste a été le premier à se faire représenter sur une monnaie (aureus) et à être appelé Auguste par le Sénat.

2. Cette monnaie est une pièce d'or, elle est appelée aureus et elle est utilisée pour payer les soldats.

3. Cette monnaie est une pièce d'or, elle est appelée aureus et elle est utilisée pour payer les soldats.

4. Cette monnaie est une pièce d'or, elle est appelée aureus et elle est utilisée pour payer les soldats.

Document 4: La puissance d'Auguste sur les provinces de l'empire, selon Dion Cassius (historien grec, 1^{ère} moitié du 2^{ème} siècle ap. J.-C.)

« Tout d'abord, par sa puissance, il se chargea de la surveillance et de la direction de toutes les affaires publiques parce qu'il était le seul, mais il déclara qu'il ne gouvernait pas seul les provinces: il remit au Sénat les plus belles, celles qui étaient pacifiques et exemptes de guerres; quant aux plus fortes, il les retint comme présentant des dangers et des périls, s'étant en apparence pour que le Sénat pût sans crainte pour des plus belles tandis que lui, il avait les fatigues et les dangers, mais en réalité pour que, sous ce prétexte, les autres fussent sans armes et sans force, tandis que lui seul avait des armes à sa disposition et entretenait des soldats. »

L'organisation de l'empire à la fin du règne d'Auguste

Pour guider l'enquête si besoin...

1. Document 1:

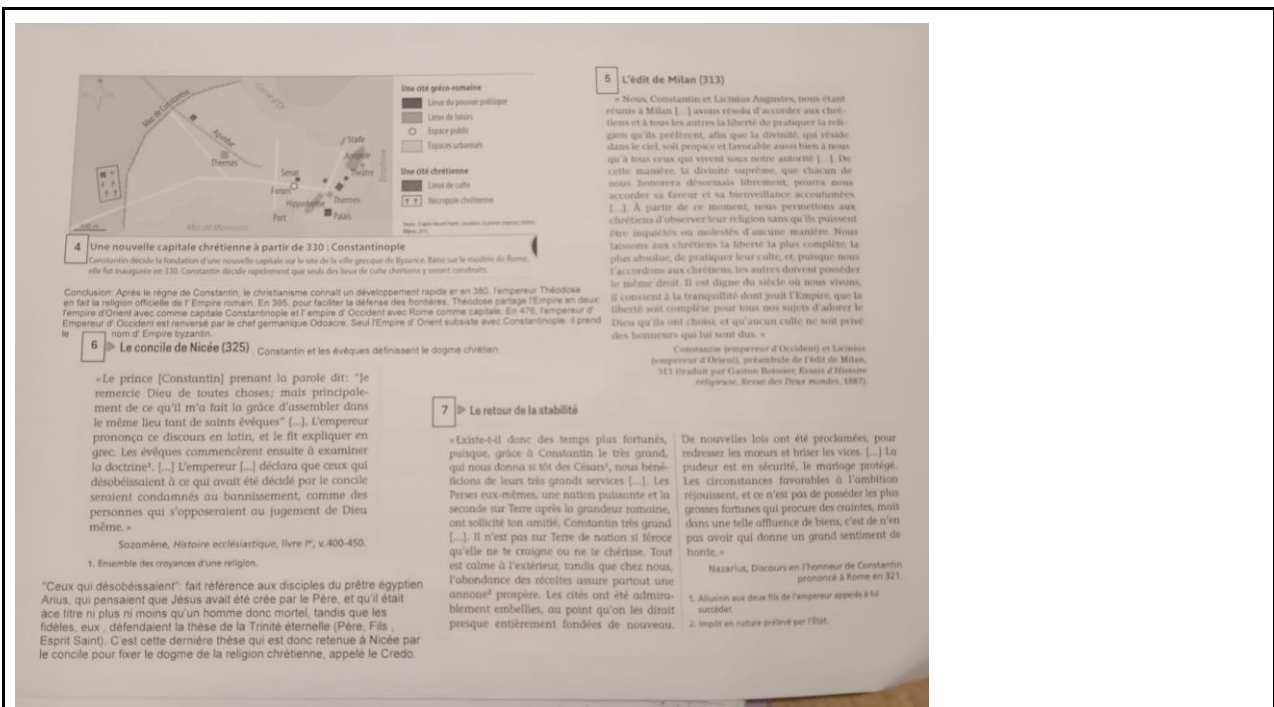
- Qui a écrit ce document ?
- D'après ce qu'il écrit, Auguste a :
- Quelques pouvoirs
- Tous les pouvoirs

2. Document 2:

- Qui a écrit ce document ?
- D'après l'auteur, par quels moyens Auguste a-t-il pris le pouvoir ?
- D'après l'auteur, Auguste a :
- Quelques pouvoirs
- Tous les pouvoirs

3. Document 3:

Selon Dion Cassius, le partage des provinces se fait-il au profit du Sénat ou d'Auguste ?



2	COMPETENCIAS / HABILIDADES DOCENTES INVOLUCRADAS
1	Observación profesional y análisis crítico de prácticas docentes.
2	Adaptación metodológica e innovación pedagógica.
3	Gestión del aula y seguimiento del aprendizaje.
4	Comunicación didáctica y mediación lingüística.

2 | METODOLOGÍA

Fundamentación

1	IDENTIFICACIÓN DE LA METODOLOGÍA
Enseignement Explicite + Trabajo Autónomo Guiado + Puesta en Común.	

2	CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA
La metodología observada combina momentos de instrucción directa estructurada (explicación guiada por el docente) con períodos de trabajo autónomo, en los que el alumnado aplica lo explicado de forma individual o en parejas. Finalmente, se realiza una "mise en commun", donde el grupo comparte, corrige y consolida los aprendizajes.	
CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL MÉTODO	

1	Claridad en los objetivos de aprendizaje.
2	Explicación breve, estructurada y secuencial.
3	Modelo docente antes de la práctica autónoma.
4	Actividades individuales graduadas.
5	Corrección inmediata y seguimiento personalizado.
6	Uso constante de recursos visuales y de pizarra.
7	Evaluación continua integrada en la sesión.
8	Fomento de la autonomía responsable.
9	Ritmo ágil y transiciones claras.
10	Puesta en común para cierre metacognitivo.

3	OBSERVACIONES
La estructura de las clases favorece una gestión eficiente del tiempo, promueve la autonomía del alumnado y garantiza un clima de trabajo muy estable.	

	3 APLICACIÓN EN EL AULA	Implementación
---	----------------------------------	-----------------------

1	DESCRIPCIÓN
Implementación en mi aula de unas sesiones basada en el modelo francés: - Presentación de una pregunta-problema histórica. - Trabajo con dossier documental. - Aplicación del método NADDI. - Síntesis final mediante ficha biográfica o argumentación. El enfoque combina explicación guiada, análisis de fuentes, trabajo cooperativo, mapas históricos, línea del tiempo, actividades de relación causa-consecuencia y una síntesis final escrita, siguiendo un modelo similar al del sistema francés observado en el Job Shadowing. La metodología de la secuencia promueve la autonomía guiada, el análisis crítico, la lectura comprensiva de textos breves, el uso de herramientas visuales (mapas, líneas del tiempo), la explicación estructurada y la argumentación sencilla. Además, se favorece un clima de participación, debate y expresión oral, donde el alumnado conecta los procesos históricos con preguntas significativas y comparaciones con el mundo actual.	

2	CONTEXTO EDUCATIVO: ENSEÑANZAS, NIVEL, MATERIA
2º ESO – Geografía e Historia – “La fragmentación del <i>Mare Nostrum</i> ”.	

3	OBJETIVOS PLANTEADOS
Aprender a analizar documentos históricos variados.	
Adquirir autonomía en la extracción de información.	
Organizar la información siguiendo un método claro.	
Formular conclusiones históricas justificadas.	

4	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
CE1	Identificación y comprensión de fuentes históricas	
CE2	Análisis crítico y razonado	
CE 3	Comunicación escrita rigurosa	
CE 4	Trabajo autónomo y cooperativo	

5	CONTENIDOS O SABERES BÁSICOS
El significado de <i>pueblos germánicos</i> : origen, características y modo de vida.	
Diferencia entre el nombre de bárbaros y pueblos germánicos.	
Crisis del Siglo III y el proceso de invasiones de los siglos IV y V.	
Caída del Imperio romano de Occidente en el 476.	

6	ACTIVIDADES Y SECUENCIACIÓN
Sesión 1: Sesión en base a la pregunta: “¿Puede caer una civilización tan poderosa como Roma?. Lectura guiada con 2 textos destacando las causas y consecuencias.	
Sesión 2: Interpretación de diferentes mapas e imágenes y completar una tabla con diferentes características.	
Sesión 3: Lectura del texto “Saqueo de Roma” y señalar cómo cambió el final de Roma y como los germanos cambiaron Europa	

Sesión 4: Creación sobre un diario personal a través de un cómic sobre como era la vida diaria de un germánico que acababa de conquistar Roma, pero volvió a vivir a su pueblo.

7 EVALUACIÓN

- Rúbrica de análisis documental.
- Revisión del dossier trabajado.
- Autoevaluación guiada.

9 FECHA DE LA IMPLEMENTACIÓN

Octubre de 2025.

10 CONCLUSIONES

La metodología observada en Francia ha demostrado ser eficaz para mejorar la autonomía del alumnado, su capacidad de análisis y su precisión escrita. La estructura clara del dossier documental y el uso de diferentes herramientas facilitan que el alumnado comprenda cómo se construye el conocimiento histórico.

FICHA DIDÁCTICA 26. Trabajo documental y análisis de fuentes históricas en el aula de Historia (M29)



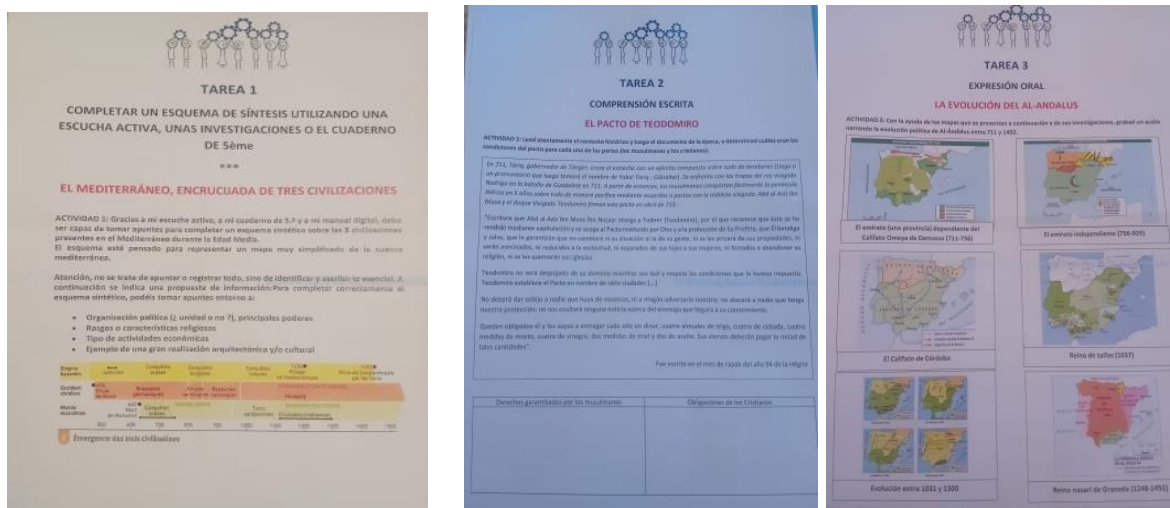
1 | DESCRIPCIÓN

Observación en destino

1 OBSERVACIÓN REALIZADA

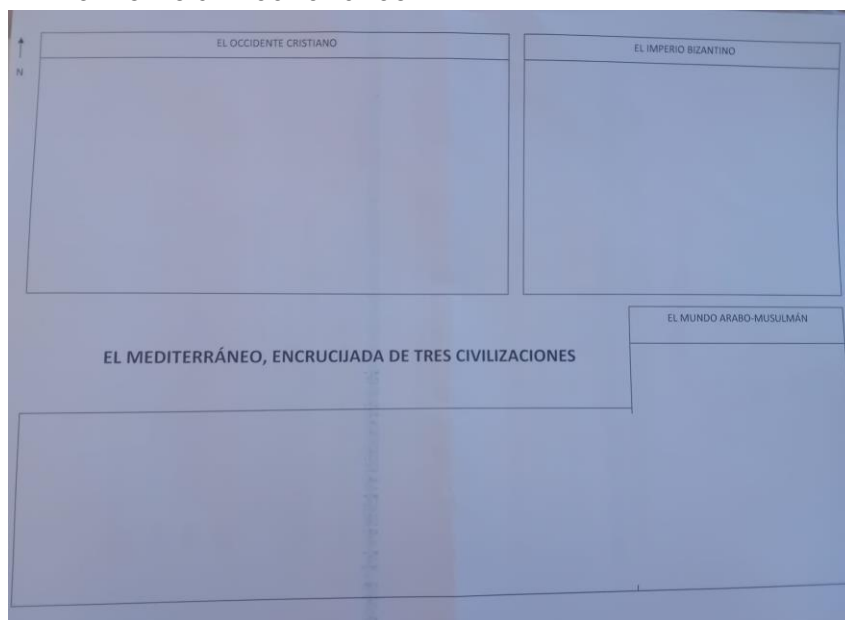
TÍTULO	Trabajo documental y análisis de fuentes históricas en el aula de Historia.
FUENTE	Aula de Histoire-Géographie.
CONTEXTO	Lycée Saint Charles, Marsella, Francia.
DETALLE DE LO OBSERVADO:	
El alumnado recibió un dossier documental formado por distintos tipos de fuentes: • Una línea del tiempo del período a estudiar • Un extracto del pacto de Teodomiro acompañado de una explicación de su contexto histórico.	

- Un conjunto de mapas históricos para reflejar la evolución de Al-Ándalus.
- Documental sobre la reconquista que debían visionar individualmente



Sobre la base de este material, unido a la escucha activa de las explicaciones del profesor en el aula, así como el manual digital y el cuaderno del alumno, cada estudiante debía realizar 4 tareas:

1. Completar un esquema sintético sobre las 3 grandes civilizaciones que se desarrollan en torno al Mediterráneo:



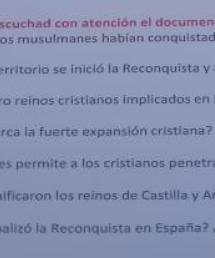
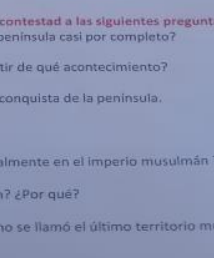
2. Determinar cuáles eran las condiciones que estableció el Pacto de Teodomiro para cada una de las partes (musulmanes y cristianos).
3. Grabar un audio explicativo de la evolución política de al-Ándalus entre 711-1492.
4. Contestar a las siguientes preguntas relacionadas con la reconquista, analizando el

documental y la información proporcionada por los 4 mapas históricos:


TAREA 4
COMPRESIÓN ORAL
LA RECONQUISTA

ACTIVIDAD 4: Contestad a las preguntas después de haber visionado el vídeo.
 Vídeos: <https://www.youtube.com/watch?v=cl2ITnI2qqk>



Escuchad con atención el documental y contestad a las siguientes preguntas :

- 1) ¿En qué año los musulmanes habían conquistado la península casi por completo?
- 2) ¿Desde qué territorio se inició la Reconquista y a partir de qué acontecimiento?
- 3) Citad los cuatro reinos cristianos implicados en la Reconquista de la península.
- 4) ¿Qué siglo marca la fuerte expansión cristiana?
- 5) ¿Qué batalla les permite a los cristianos penetrar realmente en el imperio musulmán ? (Dad su fecha)
- 6) ¿Cuándo se unificaron los reinos de Castilla y Aragón? ¿Por qué?
- 7) ¿Cuándo se finalizó la Reconquista en España? ¿Cómo se llamó el último territorio musulmán de la península?

2 COMPETENCIAS / HABILIDADES DOCENTES INVOLUCRADAS	
1	Observación profesional y análisis crítico de prácticas docentes.
2	Adaptación metodológica e innovación pedagógica.
3	Gestión del aula y seguimiento del aprendizaje.
4	Comunicación didáctica y mediación lingüística.

2 | METODOLOGÍA Fundamentación

1 IDENTIFICACIÓN DE LA METODOLOGÍA	
Enseignement Explicite + Trabajo Autónomo Guiado + Puesta en Común.	
2 CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA	
La metodología observada combina momentos de instrucción directa estructurada	

(explicación guiada por el docente) con períodos de trabajo autónomo, en los que el alumnado aplica lo explicado de forma individual o en parejas. Finalmente, se realiza una puesta en común mediante la cual el grupo comparte, corrige y consolida los aprendizajes.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL MÉTODO

1	Claridad en los objetivos de aprendizaje.
2	Explicación breve, estructurada y secuencial.
3	Modelo docente antes de la práctica autónoma.
4	Actividades individuales graduadas.
5	Corrección inmediata y seguimiento personalizado.
6	Uso constante de recursos visuales y de pizarra.
7	Evaluación continua integrada en la sesión.
8	Fomento de la autonomía responsable.
9	Ritmo ágil y transiciones claras.
10	Puesta en común para cierre metacognitivo.

3 OBSERVACIONES

La estructura de las clases favorece una gestión eficiente del tiempo, promueve la autonomía del alumnado y garantiza un clima de trabajo muy estable.



3 | APLICACIÓN EN EL AULA

Implementación

1 DESCRIPCIÓN

Implementación en mi aula de unas sesiones basada en el modelo francés:

- Presentación de una problemática histórica que sirva de eje para estructurar el desarrollo del tema y las tareas asociadas.
- Trabajo con distintos tipos de fuentes: ejes cronológicos, mapas históricos, documentales en formato audiovisual.

El enfoque combina explicación guiada, análisis de fuentes, trabajo cooperativo, mapas históricos, línea del tiempo, actividades de relación causa-consecuencia y la entrega del trabajo realizado por escrito por los alumnos, siguiendo así un modelo similar al del sistema francés observado en el Job Shadowing.

La metodología de la secuencia promueve la autonomía guiada, el análisis crítico, la lectura comprensiva de textos breves, el uso de herramientas visuales (mapas, líneas del tiempo), la explicación estructurada y la argumentación sencilla. Además, se favorece un clima de participación, debate y expresión oral, donde el alumnado conecta los procesos históricos con preguntas significativas y comparaciones con el mundo actual.

2 CONTEXTO EDUCATIVO: ENSEÑANZAS, NIVEL, MATERIA

2º ESO - "El Islam y la huella andalusina".

3 OBJETIVOS PLANTEADOS

Aprender a analizar documentos históricos variados.

Adquirir autonomía en la extracción de información.

Organizar la información siguiendo un método claro.

Formular conclusiones históricas justificadas.

4 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 Identificación y comprensión de fuentes históricas.

CE2 Análisis crítico y razonado.

CE 3 Comunicación escrita rigurosa.

CE 4 Trabajo autónomo y cooperativo.

5 CONTENIDOS O SABERES BÁSICOS

El origen y expansión del Islam.

La conquista musulmana de la Península Ibérica.

La evolución política de Al-Ándalus.

El legado andalusí.

6 ACTIVIDADES Y SECUENCIACIÓN

Sesión 1:

- Introducción del tema en torno a la pregunta: ¿Cómo consiguió expandirse tan rápido la religión islámica y cuál es la huella que ha dejado en nuestro territorio su presencia durante 800 años? - Breve documental proyectado en el aula sobre el origen y las características de la religión musulmana, hablando de su expansión hasta la actualidad. El alumnado debe recoger información del visionado y sobre ello, realizar en su cuaderno una síntesis de los cinco deberes de todo musulmán. En el aula hay varios alumnos que profesan esta religión y comparten sus experiencias personales en este sentido. Se desarrolla un debate interesante sobre las distintas prácticas y creencias de las distintas religiones.
Sesión 2: Se proporciona al alumnado un mapa histórico con información sobre la expansión del Imperio Islámico desde el siglo VII, que deberán analizar y con esa información completar un cuadro sintético de las distintas etapas indicando fechas y hechos más relevantes.
Sesión 3: Lectura de un extracto del Pacto entre musulmanes y visigodos (713), estudio del documento y análisis de la información proporcionada para poder entender las razones por las que la conquista de la Península Ibérica fue tan rápida y cuáles fueron las consecuencias de la invasión para la población hispanovisigoda.
Sesión 4: Análisis de la contribución de Al-Ándalus a la mejora de nuestra salud: lectura de varios extractos de textos históricos relacionados con las costumbres de higiene y alimentación de la población musulmana en Al-Ándalus. Se trata de un trabajo a realizar en el aula por grupos y en el que deberán identificar 5 costumbres o prácticas que todavía hoy conservamos en la actualidad y que forman parte del legado andalusí.

7	EVALUACIÓN
Autoevaluación guiada. Entrega/Revisión del cuaderno del alumno.	

9	FECHA DE LA IMPLEMENTACIÓN
Noviembre de 2025.	

10	CONCLUSIONES
La metodología observada en Francia ha demostrado ser eficaz para mejorar la autonomía del alumnado, su capacidad de análisis y pensamiento crítico. La estructura clara del dossier documental y el uso de diferentes herramientas facilitan que el alumnado comprenda cómo se construye el conocimiento histórico.	

FICHA DIDÁCTICA 27. El árbol de otoño (M30)

1 | DESCRIPCIÓN

Observación en destino

1	OBSERVACIÓN REALIZADA
TITULO	El árbol de otoño.
FUENTE	<i>Camelia, clase de matemáticas.</i>
CONTEXTO	Scoala Gimnaziala Tudor Vladimirescu, Pitești, Rumania.
DETALLE DE LO OBSERVADO:	
Al entrar en el aula, los alumnos se encuentran con unas ramas desnudas, sin hojas. La maestra explica entonces la dinámica de la actividad, realizada con el grupo de 4.º de Primaria. Reparte entre el alumnado hojas de papel con tonos otoñales –naranjas, amarillas y rojas–. En cada hoja hay escrita una operación matemática que los estudiantes deben resolver. Cuando comprueban que el resultado es correcto, pegan su hoja en las ramas del árbol, que poco a poco vuelve a llenarse de color.	
2	COMPETENCIAS / HABILIDADES DOCENTES INVOLUCRADAS
1	Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM).
2	Competencia personal, social y de aprender a aprender.
3	Competencia social y cívica.
4	Competencia en conciencia y expresión culturales,
5	Escucha activa.
6	Respeto por los turnos.
7	Cooperación y ayuda entre iguales.

2 | METODOLOGÍA

Fundamentación

1

IDENTIFICACIÓN DE LA METODOLOGÍA

Aprendizaje cooperativo.

2 CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA

El aprendizaje cooperativo es una metodología activa en la que el alumnado trabaja en pequeños grupos heterogéneos para alcanzar objetivos comunes, ayudándose mutuamente y asumiendo responsabilidades compartidas.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL MÉTODO

- | | |
|---|----------------------------------|
| 1 | Interdependencia positiva. |
| 2 | Responsabilidad individual. |
| 3 | Escucha activa. |
| 4 | Habilidades sociales y de grupo. |

3 OBSERVACIONES

La propuesta parte de una dinámica sencilla –resolver operaciones matemáticas y colocar las hojas correctas en un árbol–, pero está construida sobre principios del aprendizaje cooperativo, ya que el grupo trabaja para alcanzar un objetivo común: completar el árbol entre todos.

Cada participante es responsable de su propio cálculo, de revisar su resultado y de contribuir al trabajo colectivo.

La maestra puede asignar niveles de dificultad diferentes para garantizar que todos puedan participar con éxito.

Durante la actividad, los alumnos pueden ayudarse mutuamente: explicar operaciones, comprobar resultados o animar a sus compañeros.

Esta interacción fortalece la comunicación y la cooperación dentro del grupo.



3 | APLICACIÓN EN EL AULA

Implementación

1 DESCRIPCIÓN

Actividad manipulativa y cooperativa con el objetivo de reforzar el cálculo y el trabajo en equipo.

Al iniciar la sesión, el alumnado encuentra unas ramas secas colocadas en un rincón del aula, simbolizando un árbol sin hojas.

La maestra reparte a cada estudiante hojas de papel con colores otoñales (amarillo, naranja y rojo). En cada hoja aparece una operación adaptada al nivel de cada alumno o alumna.

Una vez resuelta y verificada, el estudiante coloca su hoja en las ramas, contribuyendo así a

llenar el árbol entre todos.

La clase se convierte en un espacio de colaboración y ayuda mutua, donde los mayores pueden orientar a los más pequeños, reforzando tanto las competencias matemáticas como las habilidades sociales.

El resultado final –un árbol lleno de color– representa el aprendizaje compartido y el esfuerzo colectivo del grupo.

2 CONTEXTO EDUCATIVO: ENSEÑANZAS, NIVEL, MATERIA

3º y 4º de primaria. Restas con llevadas; operaciones combinadas. Matemáticas.

3 OBJETIVOS PLANTEADOS

Reforzar el cálculo mental y escrito mediante la resolución de operaciones adaptadas al nivel del alumnado.

Favorecer la colaboración y el trabajo cooperativo entre estudiantes de diferentes edades y niveles.

Desarrollar la autonomía y la responsabilidad individual en la realización y comprobación de tareas.

Potenciar la ayuda entre iguales, promoviendo la tutoría natural entre compañeros de distinto curso.

Estimular la motivación y el interés por las matemáticas a través de una propuesta manipulativa y visual.

Integrar la expresión artística y la creatividad en el aprendizaje matemático mediante la construcción del árbol colectivo.

4 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CEM1. Reconocer y utilizar los números naturales y las operaciones básicas para resolver problemas de la vida cotidiana, aplicando estrategias personales y el razonamiento lógico.

CEM2. Aplicar diferentes estrategias de cálculo mental, escrito o con materiales manipulativos, mostrando perseverancia y autocontrol.

CEM3. Emplear el diálogo matemático para compartir procesos, justificar resultados y valorar los procedimientos de los compañeros.

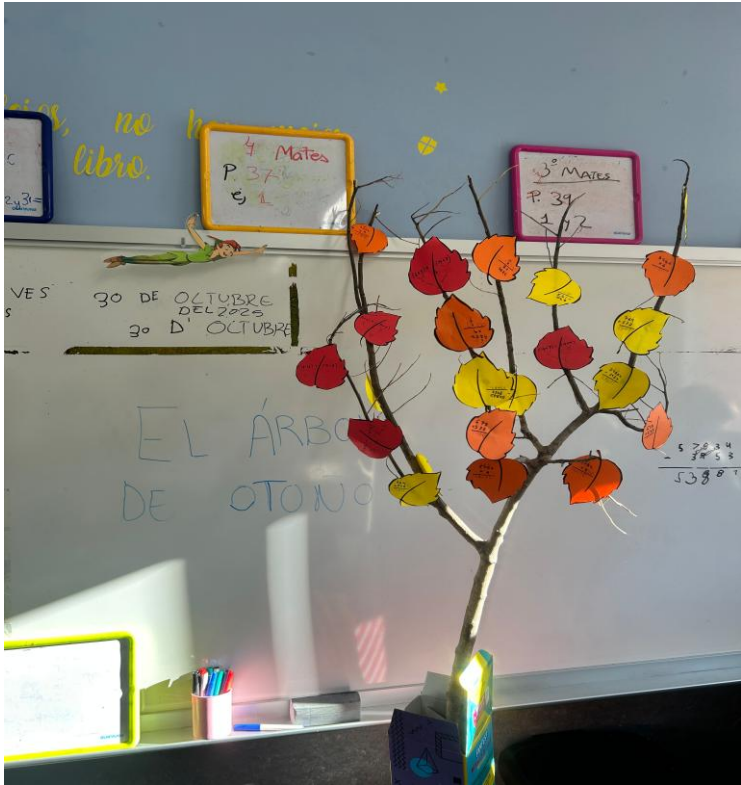
CEM6. Utilizar herramientas y recursos variados para representar y comunicar información matemática de forma visual y creativa.

	CEC3. Participar en proyectos cooperativos valorando el trabajo conjunto, el respeto por las ideas de los demás y la contribución individual al bien común.	
--	--	--

5	CONTENIDOS O SABERES BÁSICOS
	Comprensión y uso de los números naturales en contextos cotidianos.
	Dominio de las operaciones básicas (suma, resta, multiplicación y división) y sus propiedades.
	Aplicación de estrategias de cálculo mental, escrito y con materiales manipulativos.
	Estimación, verificación y autocorrección de resultados.

6	ACTIVIDADES Y SECUENCIACIÓN
	Motivación inicial
	Desarrollo de la actividad
	Puesta en común y cierre

7	EVALUACIÓN
	Observación directa del proceso individual y grupal (participación, actitud, autonomía, cooperación).
	Registro anecdótico o lista de cotejo con indicadores observables.
	Producto final colectivo (árbol de operaciones) como evidencia del trabajo conjunto y del aprendizaje alcanzado.

8	EVIDENCIA DE LA IMPLEMENTACIÓN
	

9	FECHA DE LA IMPLEMENTACIÓN
Jueves, 30 de octubre de 2025.	

10	CONCLUSIONES
A través de esta actividad, el alumnado de 3.º de Primaria no solo reforzó las restas con llevadas, mientras que el de 4.º afianzó el uso de las operaciones combinadas, sino que además desarrollaron habilidades de cooperación, comunicación y ayuda mutua. El trabajo compartido permitió que cada estudiante aportara su parte al resultado final, comprendiendo que el aprendizaje colectivo enriquece el individual. La experiencia, además de consolidar contenidos matemáticos, fortaleció la cohesión del grupo y la motivación por aprender de forma activa y significativa.	

FICHA DIDÁCTICA 28. Grecia, composición geográfica-política (M35)

1 | DESCRIPCIÓN

Observación en destino

1	OBSERVACIÓN REALIZADA	
	TITULO	Grecia, composición geográfica-política
	FUENTE	Docente especialista de inglés de la escuela visitada. 20th Primary School of Iliopolis “Iro Konstantopoulou”
	CONTEXTO	Aula de Educación Primaria
DETALLE DE LO OBSERVADO:		
Seguidamente se explica la actividad observada: La actividad se plantea y desarrolla con el alumnado del último curso de EP. El planteamiento de la propuesta educativa se basa en el aprendizaje de la distriución geográfica-polítia del territorio español utilizando el inglés como lengua vehicular. Se utiliza el soporte visula de un mapa de España y un soporte en papel individual para el alumnado. En primer lugar se presenta la actividad al alumnado, contextualizándola por la visita de las docentes de España. Se van planteando los diferentes retos a solucionar de forma colectiva, desarrollando un trabajo colaborativo con el fin de que todo el alumnado participe y adquiera los conocimientos deseados. El resultado final es el mapa de España completo reforzado verbalmente con aspectos culturales de cada comunidad autónoma aportados por las docentes españolas. Cabe destacar que previamente se han realizado actividades relacionadas con aspectos culturales de España.		
2	COMPETENCIAS / HABILIDADES DOCENTES INVOLUCRADAS	
	1	Comunicación oral.
	2	Conocimientos geográficos y culturales.
	3	Refuerzo positivo al alumnado.
	4	Acompañamiento y guía respetuosa del aprendizaje.

2 | METODOLOGÍA

Fundamentación

1	IDENTIFICACIÓN DE LA METODOLOGÍA
Metodología CLIL.	

2	CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA
La metodología CLIL (Content and Language Integrated Learning, o AICLE en español) es un enfoque educativo que integra la enseñanza de una materia académica (geografía y cultura en este caso) con el aprendizaje de una lengua extranjera, usando el idioma extranjero como vehículo para adquirir conocimientos y desarrollar habilidades comunicativas de forma simultánea, fomentando un aprendizaje más significativo y motivador. No es enseñar un idioma aislado, sino aprender a través del idioma.	
CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL MÉTODO	
1	Aprendizaje usando como lengua vehicular el inglés.
2	Soporte visual de fuente de conocimientos.
3	Trabajo colaborativo.
4	Importancia del lenguaje oral.
5	Globalización del aprendizaje de conocimientos recogidos en el currículum.
6	Habilidades básicas de conversaciones: respeto del turno de palabra.
7	Respeto al ritmo de aprendizaje de sus iguales.

3	OBSERVACIONES
La propuesta de aprendizaje cobra mayor valor por la metodología utilizada, siendo muy motivadora para el alumnado.	

	3 APLICACIÓN EN EL AULA	Implementación
---	----------------------------------	-----------------------

1	DESCRIPCIÓN
La actividad se traslada a las aulas de nuestro centro con la finalidad de observar la viabilidad de implementar esta metodología en el centro valorando los resultados obtenidos. Se sigue el planteamiento observado, pero utilizando como objeto de aprendizaje el país de Grecia. Las actividades previas se trasladan al final de la propuesta, para obtener como producto final un pequeño libro sobre Grecia que recoja tanto la ordenación geográfica-política, las	

características de la escuela visitada, la situación socio-económica y la gastronomía típica (todos estos aspectos observados e interiorizados durante la visita de las docentes).

2 CONTEXTO EDUCATIVO: ENSEÑANZAS, NIVEL, MATERIA

Aula multinivel de educación primaria compuesta por alumnado de 5º y 6º.

3 OBJETIVOS PLANTEADOS

Conocer Grecia: aspectos geográficos y culturales.

Favorecer el aprendizaje de la lengua inglesa en otros ámbitos de aplicación.

Desarrollar la expresión oral y la escucha activa.

Fomentar el respeto hacia otras culturas.

Desarrollar tanto el trabajo colaborativo como el autónomo.

4 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CM CE2	Desarrollar proyectos cooperativos acotados y realizar investigaciones sencillas de naturaleza interdisciplinar con la guía y ayuda del profesorado, utilizando estrategias elementales propias del pensamiento de diseño y computacional.	
CM CE3	Plantear y responder preguntas sobre cuestiones de la vida cotidiana relativas al entorno natural, social y cultural aplicando, con apoyo y guía de materiales y del profesorado, el razonamiento científico y la experimentación.	
CM CE7	Identificar y describir la organización y estructura política y territorial municipal, de la Comunidad Valenciana, de España y de Europa, así como las características más destacadas de sus principales instituciones y funciones.	
LE CE4	Producir de manera guiada textos orales y multimodales, comprensibles y estructurados, para expresar mensajes breves y sencillos del ámbito personal, social y educativo, aplicando estrategias de planificación y compensación.	
LE CE5	Producir, de manera guiada, textos escritos y multimodales, comprensibles y estructurados, para expresar mensajes breves y sencillos del ámbito personal, social y educativo, aplicando estrategias de planificación, textualización y revisión	

LE CE6	Interaccionar de manera oral, escrita y multimodal por medio de textos sencillos, breves y guiados, de manera síncrona y asíncrona, para responder a necesidades comunicativas relacionadas con el ámbito personal, social y educativo.	
-----------	---	--

5	CONTENIDOS O SABERES BÁSICOS	
	CM: Bloque 3. Sociedades y territorios. Alfabetización Cívica. G2. Estructura política. Aproximación a la Unión Europea: organización territorial, instituciones, competencias y responsabilidades.	
	LE: Bloque 1: Lengua y uso. Expresiones y léxico. Léxico básico y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos próximos, ocio y tiempo libre y vida cotidiana.	
	LE: Bloque 2: Estrategias comunicativas. Estrategias conversacionales. Convenciones y estrategias conversacionales básicas de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, pedir y dar indicaciones, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, colaborar, etc	
	LE: Bloque 3: Cultura y sociedad. Lengua extranjera como medio de comunicación. La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como forma de acceder a nueva información y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.	

6	ACTIVIDADES Y SECUENCIACIÓN	
	Preparación de los elementos básicos de la propuesta.	
	Conocimientos previos sobre Grecia.	
	Ubicación de los lugares principales de Grecia.	
	Plasmación de los contenidos en el mapa político de Grecia.	
	Investigación de valores culturales de Grecia.	
	Creación del producto final.	

7	EVALUACIÓN	
	Se realizará en tres momentos: antes, durante y después. Los instrumentos serán la observación sistemática y la rúbrica propia de la actividad que	

recoge los criterios de evaluación:

- Elaborar cooperativamente un producto final que dé solución a un problema sencillo de diseño relacionado con el entorno natural, social o cultural próximo, estableciendo unos objetivos precisos y probando diferentes prototipos o soluciones, utilizando de forma segura las herramientas, dispositivos, técnicas y materiales adecuados.
- Identificar diferentes respuestas dadas a preguntas relacionadas con el entorno natural, social y cultural próximo, contrastarlas con la información obtenida de fuentes fiables y seguras y formular una conclusión personal.
- Distinguir las características y funcionamiento de la estructura política y territorial del municipio, la Comunidad Valenciana, España y la Unión Europea.
- Producir diferentes tipos de textos orales y multimodales breves, con una pronunciación, ritmo y entonación adecuados, a partir de modelos, con la guía ocasional del y de la docente, utilizando un repertorio de expresiones, léxico y estructuras básicas en situaciones del ámbito personal, social y educativo.
- Producir textos escritos y multimodales sencillos y breves de varios géneros textuales, en soportes analógicos y digitales, sobre temas del ámbito personal, social y educativo, con la ayuda ocasional del y de la docente, utilizando léxico y estructuras de uso frecuente.

Interaccionar mostrando empatía y respeto por las diferentes necesidades, ideas motivaciones de los interlocutores, de manera guiada y en situaciones cotidianas, utilizando estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes; formular y contestar preguntas sencillas e iniciar y acabar la comunicación.

8 EVIDENCIA DE LA IMPLEMENTACIÓN

El alumnado está elaborando un producto final como resultado de la actividad propuesta, utilizando como base un documento común.



9 FECHA DE LA IMPLEMENTACIÓN

Enero 2026.

10 CONCLUSIONES

La implementación de la actividad en el aula ha reportado muchos factores positivos. El alumnado ha compartido conocimientos con sus iguales, ampliando así su capacidad de comunicación y reforzando el uso del inglés como lengua. El tiempo de ejecución está siendo más de lo esperado debido al momento de puesta en práctica y características propias del centro.

FICHA DIDÁCTICA 29. Celebración de cumpleaños con la metodología Montessori (M36)



1 | DESCRIPCIÓN

Observación en destino

1 OBSERVACIÓN REALIZADA

TÍTULO	Celebración de cumpleaños con la metodología Montessori
FUENTE	<i>Simona, tutora</i>
CONTEXTO	Aula de Educación Infantil en el centro educativo Vesela Hisâ, Celje, Eslovenia

DETALLE DE LO OBSERVADO:

Seguidamente se explica la actividad observada:

La actividad se desarrolló con alumnos de 3,4 y 5 años. La actividad observada consiste en la celebración del cumpleaños del alumnado siguiendo el enfoque Montessori, entendiendo el cumpleaños como un momento educativo y significativo, no solo festivo.

La celebración se realiza mediante un calendario circular del tiempo. En el centro del material se sitúa el Sol y, alrededor de él, la Tierra recorre un camino que simboliza el paso del tiempo. Cada vuelta completa alrededor del Sol representa un año de vida.

En primer lugar, el niño que cumple años, reparte el calendario a sus compañeros y lo componen. A continuación, coloca tantas bolitas como años cumple y coge el número correspondiente y, antes de comenzar un compañero elegido por el, le pone la corona y se dispone a realizar la vuelta alrededor del calendario.

El niño o la niña que cumple años sostiene la Tierra y camina alrededor del Sol tantas veces como años cumple. Mientras realiza el recorrido, la docente guía la narración explicando que la Tierra tarda un año en dar una vuelta completa alrededor del Sol y relaciona cada recorrido con las estaciones del año.

Durante la actividad se observan imágenes asociadas a cada estación (clima, naturaleza, celebraciones), lo que ayuda al alumnado a comprender de forma visual y concreta el paso del tiempo, el cambio de estaciones y el crecimiento personal.

El resto del grupo participa activamente escuchando y canta. Al finalizar, el niño/a que quiere se levanta y le dice un deseo o cosa bonita que quiera para su amigo el cumpleañosero.



2	COMPETENCIAS / HABILIDADES DOCENTES INVOLUCRADAS
1	Acompañamiento emocional y afectivo.
2	Comunicación oral.
3	Organización de rutinas Montessori
4	Observación y guía respetuosa del aprendizaje.

2 | METODOLOGÍA

Fundamentación

1	IDENTIFICACIÓN DE LA METODOLOGÍA
	Metodología Montessori.
2	CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA
	La metodología Montessori se basa en el aprendizaje significativo a través de la experiencia

directa, el uso de materiales manipulativos y el respeto a los ritmos individuales del alumnado. En la celebración del cumpleaños, el aprendizaje se integra de manera natural dentro de una rutina emocionalmente relevante.

El material utilizado es concreto, visual y manipulativo, lo que permite al alumnado comprender conceptos abstractos como el paso del tiempo, la edad y el cambio de estaciones de forma vivencial. La docente adopta un rol de guía, acompañando la actividad con un lenguaje claro y respetuoso, fomentando la observación y la participación activa.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL MÉTODO

1	Aprendizaje a través de la experiencia y el movimiento.
2	Uso de materiales manipulativos.
3	Respeto a los ritmos de desarrollo individuales.
4	Importancia del lenguaje oral.
5	Educación emocional integrada en la rutina diaria.
6	Respeto por los demás.

3 OBSERVACIONES

La actividad favorece la motivación, la atención sostenida y el desarrollo emocional, creando un ambiente de respeto, celebración y aprendizaje compartido



3 | APLICACIÓN EN EL AULA

Implementación

1 DESCRIPCIÓN

La actividad se implementa en el aula como celebración del cumpleaños del alumnado siguiendo el enfoque Montessori, adaptando el calendario circular del tiempo observado en Eslovenia.

El calendario se coloca en el suelo. En el centro se sitúa el Sol y alrededor se dispone el recorrido que representa el año completo con las estaciones. La alumna que cumple años en mi caso concreto lleva un collar del que cuelga la Tierra y realiza 6 vueltas alrededor del Sol, por lo que cumple 6 años.

Durante el recorrido, voy acompañando verbalmente la actividad explicando el paso del tiempo y señalando las estaciones por las que va pasando, relacionándolas con imágenes y experiencias cercanas al alumnado. El resto del grupo observa, escucha y participa mediante preguntas y comentarios guiados.

En el caso concreto de mi aula he adaptado el calendario con imágenes reales, en lengua castellana y, pedí a las familias 7 fotos una de bebe y 6 fotos más, una por cada año. De manera que le cantábamos una canción mientras daba la vuelta al sol y al llegar al mes que había cumplido años se le preguntaba si había cumplido esa edad y así sucesivamente hasta que daba las 6 vueltas completas.

La celebración finaliza con un pequeño momento especial, dedicándole unas palabras bonitas, el niño/a que lo desea, aumentando así su autoestima y el sentido de pertenencia al grupo.

2 CONTEXTO EDUCATIVO: ENSEÑANZAS, NIVEL, MATERIA

2º ciclo de Educación infantil. Aula de 4 y 5 años.

3 OBJETIVOS PLANTEADOS

Celebrar el cumpleaños con la metodología Montessori

Favorecer la autoestima y la identidad personal.

Desarrollar la expresión oral y la escucha activa.

Comprender de forma vivencial el paso del tiempo y la edad.

Identificar las estaciones del año y sus características.

4 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

AI CE2	Manifestar y compartir emociones, sentimientos, necesidades, intereses y pensamientos en situaciones de la vida cotidiana con respeto y seguridad.	
AI CE3	Establecer interacciones con sus iguales y los adultos del entorno social más próximo por medio de vivencias cotidianas y valorar la importancia de la cura, la amistad, el respeto y la empatía.	
AI CE1	Identificar algunas características básicas, propiedades y atributos destacados en materiales, objetos, fenómenos habituales, seres vivos y las relaciones que tienen mediante la exploración sensorial del entorno.	
AI CE3	Identificar e intervenir en las acciones y situaciones presentes en la vida cotidiana que ponen en riesgo la sostenibilidad del entorno próximo, mediante el cuidado y la conservación de este y el bienestar de las personas, y reconocer las relaciones básicas entre sí.	
AI CE6	Identificar, valorar y participar de las diferentes manifestaciones culturales presentes	

	en la escuela y en el entorno próximo interactuando con los otros, desde el respeto a la diversidad.	
--	--	--

5	CONTENIDOS O SABERES BÁSICOS
Al 2. 2. Autoimagen positiva y ajustada ante los otros. Identificación y respeto a las diferencias. (Bloque A)	
Al 8. 7. Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo, el reconocimiento de sus necesidades, posibilidades y limitaciones. exclusión. (Bloque A)	
All 9. El tiempo y la organización de este (Bloque A)	
All 1. Repercusión de los elementos y fenómenos naturales en la vida de las personas en su entorno próximo (Bloque C)	
All 2. Celebraciones y costumbres de la cultura propia de la Comunidad.	

6	ACTIVIDADES Y SECUENCIACIÓN
Preparación del material y presentación del cumpleaños.	
Recorrido de la Tierra alrededor del Sol según la edad.	
Observación y comentario de las estaciones y fotografías de la cumpleañera.	
Cierre emocional y celebración grupal.	

7	EVALUACIÓN
• Observación directa y sistemática. • Participación activa en la actividad. • Uso del vocabulario trabajado.	

8	EVIDENCIA DE LA IMPLEMENTACIÓN
Imágenes del calendario Montessori utilizado en el aula y del desarrollo de la actividad, respetando la privacidad del alumnado.	



9	FECHA DE LA IMPLEMENTACIÓN
Enero 2026.	

10	CONCLUSIONES
A través de esta actividad sobre el clima, los estudiantes no solo reforzaron sus conocimientos sobre los diferentes fenómenos climáticos y sus características, sino que también desarrollaron habilidades de trabajo cooperativo, como la comunicación efectiva, la toma de decisiones en grupo y la responsabilidad compartida. Al colaborar entre compañeros, lograron construir aprendizajes significativos en un ambiente de respeto y participación activa. Esta experiencia demuestra que el trabajo en equipo enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje y favorece el desarrollo integral del alumnado.	

FICHA DIDÁCTICA 30. Coordinación ocular (M38)

	1 DESCRIPCIÓN	Observación en destino
1	OBSERVACIÓN REALIZADA	
	TÍTULO	Coordinación ocular.

FUENTE	Maestra psicomotricidad.
CONTEXTO	Kindergarden Vesela Hisa, Eslovenia, Celje.
DETALLE DE LO OBSERVADO:	
Seguidamente se explica la actividad observada: La actividad se desarrolló con un aula mixta de 3, 4 y 5 años, correspondiente al segundo ciclo de Educación Infantil. En primer lugar, la maestra realiza una sesión de psicomotricidad dirigida. Comienza con una canción de bienvenida, un cuento motor para la lateralidad y coordinación del cuerpo, después realiza una actividad con sacos y cubos. A continuación realiza la actividad de coordinación ocular, esta consiste en mostrar a cada niño/a de forma individual una tarjeta con una imagen en blanco y negro por delante y por detrás la palabra. El niño/a debe seguir la imagen con los ojos, lo que permite un correcto desarrollo del espacio y sirve como paso previo a la lectoescritura. El movimiento que realiza con la imagen es a un lado y a otro; arriba y abajo,; semicírculo a un lado y a otro y; el símbolo del infinito.	
2	COMPETENCIAS / HABILIDADES DOCENTES INVOLUCRADAS
1	Planificación y organización didáctica.
2	Atención a la diversidad.
3	Desarrollo psicomotor.
4	Observación y evaluación formativa.

2 | METODOLOGÍA

Fundamentación

1	IDENTIFICACIÓN DE LA METODOLOGÍA
Metodología activa y participativa, basada en el aprendizaje vivencial y el movimiento como eje principal (psicomotricidad dirigida).	

2	CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA
La metodología se caracteriza por ser activa, participativa y basada en el aprendizaje vivencial, donde el movimiento y la experimentación constituyen el eje central del proceso educativo. Se apoya en el juego como herramienta fundamental para favorecer la motivación y el desarrollo integral del alumnado. Además, presenta una organización secuenciada y estructurada, adaptándose a los diferentes ritmos y niveles madurativos propios de un aula multinivel. Asimismo, promueve la atención individualizada y el acompañamiento constante por parte de la docente, facilitando un aprendizaje significativo.	

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL MÉTODO	
1	Activa y participativa.
2	Basada en el aprendizaje vivencial y el juego.
3	Centrada en el movimiento y la psicomotricidad.
4	Adaptada a la diversidad y al ritmo individual del alumnado.
5	Secuenciada y estructurada.
6	Favorece el desarrollo integral (motor, cognitivo y emocional).

	3 APLICACIÓN EN EL AULA	Implementación
---	----------------------------------	-----------------------

1	DESCRIPCIÓN
	La metodología se aplica en el aula mediante una actividad individualizada de coordinación ocular, en la que la docente muestra a cada niño/a una tarjeta con una imagen en blanco y negro y su correspondiente palabra en el reverso. El alumnado debe seguir la imagen únicamente con el movimiento de los ojos, realizando desplazamientos laterales, verticales, en semicírculo y en forma de infinito. La docente guía el ejercicio de manera directa, adapta el ritmo a cada alumno/a y observa el seguimiento visual, favoreciendo así la orientación espacial, la atención y el desarrollo de habilidades prelectoras.

2	CONTEXTO EDUCATIVO: ENSEÑANZAS, NIVEL, MATERIA
	Infantil 4 años.

3	OBJETIVOS PLANTEADOS
	Favorecer el desarrollo de la coordinación ocular y la motricidad fina, fortaleciendo la base para la lectoescritura.
	Mejorar la orientación espacial y la capacidad de seguimiento visual de los niños y niñas.
	Promover la atención, concentración y participación individualizada dentro del aula.

4	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
	Desarrollo de la coordinación motriz fina y gruesa, así como de la coordinación óculo-manual.

	Potenciación de la orientación espacial y la percepción visual, favoreciendo la comprensión del espacio y los movimientos corporales.	
	Estímulo de la atención, concentración y seguimiento de instrucciones individuales, promoviendo la autonomía y la autorregulación.	
	Desarrollo de habilidades cognitivas y prelectoras, como la asociación imagen-palabra y la comprensión inicial de símbolos.	

5	CONTENIDOS O SABERES BÁSICOS
	Coordinación óculo-manual y lateralidad.
	Percepción visual y memoria visual.
	Orientación espacial.
	Habilidades cognitivas prelectoras.

6	ACTIVIDADES Y SECUENCIACIÓN
	Bienvenida y motivación: se inicia con una canción de saludo para captar la atención y preparar al alumnado para la sesión.
	Actividad de coordinación ocular: cada niño/a observa individualmente una tarjeta con una imagen por un lado y la palabra por el otro, siguiendo la imagen con los ojos en diferentes trayectorias (lateral, vertical, semicírculo e infinito), lo que favorece la orientación espacial y habilidades prelectoras.

7	EVALUACIÓN
	Observación directa.

9	FECHA DE LA IMPLEMENTACIÓN
	Enero 2026.

10	CONCLUSIONES
	La actividad de coordinación ocular permite observar cómo la planificación y la individualización de las intervenciones facilitan el desarrollo integral del alumnado en Educación Infantil. Se evidencia la mejora en la coordinación óculo-manual, la orientación espacial y la atención, así como en las habilidades prelectoras iniciales. Además, refuerza la

autonomía, la concentración y la capacidad de seguir instrucciones, demostrando que las actividades psicomotrices estructuradas contribuyen significativamente al aprendizaje y al desarrollo global de los niños y niñas. Esta experiencia subraya la importancia de combinar juego, movimiento y observación individualizada para promover un aprendizaje activo y significativo.

FICHA DIDÁCTICA 31. Outdoor learning (M39)

	1 DESCRIPCIÓN	Observación en destino
---	------------------------	------------------------

1	OBSERVACIÓN REALIZADA
TÍTULO	Outdoor learning.
FUENTE	Ic Poirino.
CONTEXTO	Instituto Comprensivo Poirino, Italia.
DETALLE DE LO OBSERVADO:	
Se realiza a salida a un bosque. Antes de salir se lleva a cabo el cambio de zapatos y se abrigan. Paseo hasta llegar al bosque, con lo que hace falta el aprendizaje de las normas viales. Una vez en el bosque se recuerdan las normas a seguir y las niñas y niños exploran el ambiente que les rodea. De forma espontánea van saliendo las experiencias y aprendizajes que se llevan a cabo interactuando con el contexto. Algunas son: Hacer cabañas Recoger frutos de los árboles Interactuar con los elementos naturales como hojas, tierra, barro, ... Observar los hoyos de los topos Trabajar la psicomotricidad gruesa subiendo por los trocos, pasar por encima de los frutos trabajando el equilibrio Socialización Cooperación Se trabajan las características de elementos que vemos, la clasificación, tamaño, forma, colorimetría, ...	
2	COMPETENCIAS / HABILIDADES DOCENTES INVOLUCRADAS
1	Competencias pedagógicas Diseño de experiencias de aprendizaje al aire libre

	• Adaptar contenidos curriculares a actividades fuera del aula. • Integrar objetivos de aprendizaje cognitivo, social, físico, emocional y ambiental. • Diseñar actividades basadas en retos, exploración y descubrimiento. • Facilitación del aprendizaje experiencial • Guiar mediante preguntas, reflexión y diálogo. • Fomentar la autonomía, la resolución de problemas y la creatividad. • Emplear metodologías activas: aprendizaje basado en proyectos, indagación, juegos cooperativos, etc.
2	Competencias ambientales • Conocimiento del entorno natural (ecosistemas, flora, fauna, clima). • Promoción del respeto por la naturaleza y de prácticas sostenibles. • Capacidad para enseñar valores ambientales y ecológicos.
3	Competencias socioemocionales • Fomentar habilidades sociales: colaboración, comunicación, liderazgo. • Acompañar emocionalmente a los estudiantes en situaciones nuevas (riesgo, aventura). • Promover la gestión de emociones como la confianza, el miedo o la frustración.
4	Competencias de gestión del riesgo y seguridad • Identificación de peligros potenciales en el entorno. • Gestión del riesgo <i>controlado</i> propio del Outdoor Learning. • Primeros auxilios básicos y protocolos de emergencia. • Supervisión activa y estrategias de organización del grupo.
5	Competencias organizativas y logísticas • Planificación previa (permisos, materiales, rutas, tiempos). • Organización del grupo en espacios abiertos. • Gestión del clima, imprevistos y cambios en la programación.
6	Competencias relacionales y de comunicación • Comunicación clara y efectiva en exteriores. • Habilidades para la mediación y resolución de conflictos. • Trabajo colaborativo con familias, escuela y comunidad.
7	Competencias actitudinales • Actitud positiva hacia el aprendizaje en la naturaleza. • Flexibilidad y capacidad de adaptación. • Disposición a la experimentación, creatividad e innovación. • Autoeficacia para manejar incertidumbre y aprendizaje.



2 | METODOLOGÍA

Fundamentación

1

IDENTIFICACIÓN DE LA METODOLOGÍA

Outdoo learning.

2 CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA

1. Aprendizaje experiencial

El aprendizaje se basa en la experiencia directa: hacer, explorar, manipular, observar, experimentar, no solo escuchar o leer. El alumnado construye conocimiento a partir de lo que viven en el entorno natural.

2. Uso del entorno natural como aula

La naturaleza se convierte en un espacio educativo: bosques, patios, parques, ríos, playas, huertos, senderos, etc.

El entorno ofrece estímulos reales y variados que favorecen la curiosidad. El aula ya no es solo las cuatro paredes dentro del colegio.

3. Globalización:

Se integran todas las áreas y conocimientos: lenguaje, conocimientos matemáticos, valores, psicomotricidad, arte,...

4. Desarrollo integral cognitivo (pensamiento crítico, indagación), físico (movimiento, coordinación), socioemocional (autonomía, confianza, cooperación), ambiental (cuidado de la naturaleza).

5. Aprendizaje basado en la exploración y la curiosidad: El docente actúa como guía, no como mero transmisor de conocimientos.

6. Riesgo controlado

Incluye desafíos y riesgo positivo: trepar, saltar, explorar terrenos, usar herramientas seguras. Estos retos fortalecen la autoconfianza y la toma de decisiones.

7. Conexión emocional con la naturaleza

Genera vínculos afectivos con el entorno, promoviendo valores como: respeto, responsabilidad, sostenibilidad y conciencia ecológica.

8. Flexibilidad y adaptación

No hay rigidez: la actividad se ajusta al clima, al entorno, al ritmo, características, intereses del grupo. La improvisación educativa es parte del proceso.

9. Aprendizaje social y cooperativo

Se promueven la colaboración, el trabajo en equipo, la comunicación y la empatía. Los desafíos se abordan en grupo y se reflexiona en conjunto (se hace después de la salida).

10. Evaluación continua y contextual

La evaluación es formativa, basada en la observación, el registro y la reflexión. Se valoran procesos más que productos.

	3 APLICACIÓN EN EL AULA	Implementación
1	DESCRIPCIÓN	
	Con la llegada del otoño, nos centraremos en los colores que nos deja esta estación. Para ello haremos una salida por los alrededores del colegio.	
2	CONTEXTO EDUCATIVO: ENSEÑANZAS, NIVEL, MATERIA	
	Se desarrolla en un aula multinivel de infantil. No pertenece a ninguna área en concreto ya que se trabajan todas.	
3	OBJETIVOS PLANTEADOS	
	Reconocer colores y elementos naturales mediante la exploración libre y guiada en un entorno exterior.	
	Desarrollar habilidades motoras.	
4	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
1	Identificación de colores.	
2	Lenguaje y vocabulario básico de la estación.	
3	Coordinación motora: andar, caminar, saltar,...	
4	Atención y observación.	
5	Desarrollo habilidades sociales: pedir ayuda, colaboración,...	
6	Actitudes de cuidado del entorno.	
7	Conocimiento del entorno más próximo.	
5	CONTENIDOS O SABERES BÁSICOS	
	1. Saberes del ámbito sensorial Reconocimiento y discriminación de colores básicos.	

- Identificación de texturas (suave, rugoso, duro, blando).
- Observación de formas y tamaños.
- Desarrollo de la percepción visual y táctil.

2. Saberes del entorno natural

- Elementos presentes en la naturaleza (hojas, piedras, flores caídas, palitos).
- Cambios y características de los objetos naturales (color, peso, olor, textura).
- Descubrimiento del ambiente inmediato y sus cualidades.
- Primeras nociones de cuidado del medio ambiente.

3. Saberes del lenguaje

- Vocabulario básico: colores, cualidades (grande/pequeño, suave/rugoso), naturaleza.
- Uso de palabras para describir objetos.
- Comprensión de consignas simples.

4. Saberes de la motricidad

- Coordinación motriz fina al recoger y manipular objetos pequeños.
- Motricidad gruesa al desplazarse y explorar el espacio exterior.
- Orientación espacial: dentro/fuera de aros, cerca/lejos, arriba/abajo.

5. Saberes socioemocionales

- Trabajo colaborativo
- Respeto por turnos y por los objetos encontrados.
- Expresión de emociones y descubrimientos.
- Desarrollo de la autonomía en la exploración.

6. Saberes de actitudes y convivencia

- Cuidado y respeto del entorno natural.
- Normas básicas de seguridad durante la exploración.
- Responsabilidad al recoger y ordenar materiales.
- Valoración de la naturaleza como espacio de aprendizaje.

6

ACTIVIDADES Y SECUENCIACIÓN

Actividad: "Exploradores"

Edad: 3 años.

Duración: 1h 30 minutos.

Lugar: patio, glorieta de enfrente, parque cercano, la bolata.

Áreas: sensorial, lenguaje, motricidad, exploración del entorno, socioemocional.

1. Inicio - Presentación (5 minutos)

- Reunir al grupo en la zona de la asamblea.
- Mostrar las tarjetas de colores y preguntar:
"¿Qué colores ven aquí? ¿Pueden encontrar estos colores en la naturaleza?"
- Recordar la regla principal: *cuidamos la naturaleza, no arrancamos plantas vivas.*

2. Búsqueda de colores

- Cada niño elige una tarjeta de color.
- Exploran el área libremente, buscando objetos naturales de ese color.
Ejemplos:
 - verde → hojas
 - marrón → palitos
 - amarillo → flores caídas
 - gris → piedras
- Cuando encuentran algo, lo llevan a su cesta o lo muestran al docente.
- El docente acompaña verbalizando:
 - "Veo que encontraste algo amarillo, ¿cómo es al tacto?"
 - "¿Suenan cuando lo movemos?"
 - "¿Es suave o rugoso?"

3. Espacio de observación sensorial cuando regresamos a clase, en el patio se sientan en un aro o círculo delimitado. Exploran lo que recolectaron usando:

- manos (texturas)
- ojos (formas y colores)
- nariz (olores suaves como hojas o flores caídas)

4. Clasificación y lenguaje

En el suelo, se colocan varios aros por color.

Los niños colocan sus objetos en el aro correspondiente.

El docente refuerza vocabulario:

- colores
- grande/pequeño
- suave/duro
- largo/corto

5. Cierre - Canción o despedida

Cantar una canción sobre la naturaleza o los colores mientras se ordena el espacio.

7

EVALUACIÓN

1. Observación y exploración del entorno

- Explora el espacio exterior con curiosidad y seguridad.
- Muestra interés por observar elementos de la naturaleza.
- Identifica colores presentes en el entorno natural.

2. Reconocimiento y clasificación

- Reconoce y nombra colores básicos en objetos naturales.
- Clasifica objetos según criterios simples (color, tamaño, forma).
- Manipula objetos naturales respetando su integridad.

3. Desarrollo sensorial y motriz

- Utiliza sus sentidos (vista, tacto, olfato) para explorar objetos naturales.
- Se desplaza con autonomía por el espacio para buscar objetos.
- Manipula los materiales con coordinación motriz adecuada a su edad.

4. Lenguaje y comunicación

- Expresa verbalmente lo que encuentra utilizando vocabulario básico (color, textura, tamaño).
- Participa en intercambios comunicativos simples durante la actividad.
- Comprende y sigue instrucciones breves relacionadas con la exploración.

5. Interacción social y convivencia

- Colabora con compañeros durante la búsqueda y clasificación de objetos.
- Respeta turnos y normas de la actividad.
- Muestra actitudes de cuidado y respeto hacia la naturaleza y el material.

6. Autonomía y actitudes

- Participa activamente en la actividad sin necesidad de apoyo constante.
- Mantiene comportamientos seguros durante la exploración.
- Ordena y recoge materiales al finalizar.

Rúbrica sencilla de evaluación

| Criterio | Logro alto

(4) | Logro medio

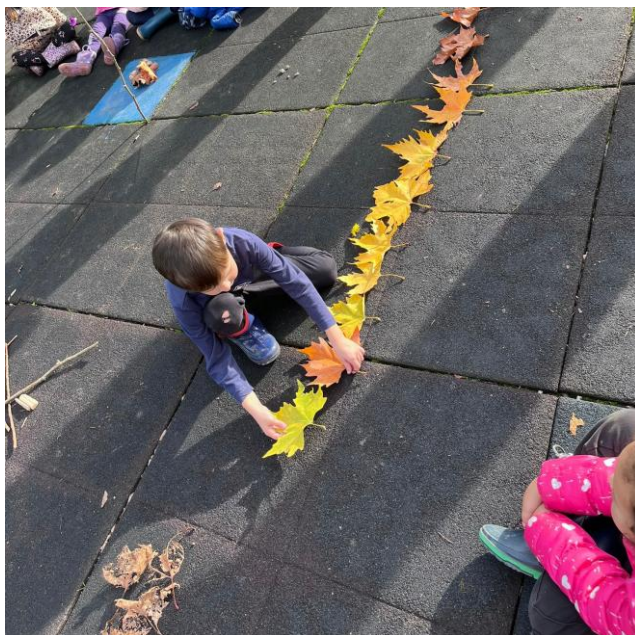
(3) | Logro inicial

(2) | En proceso de iniciación

(1) |

	(4) Logro alto	(3) Logro medio	(2) En proceso de iniciación	(1) Logro inicial
Exploración del entorno	Explora con mucha curiosidad, se desplaza con seguridad y observa activamente.	Explora el entorno con interés y se desplaza con seguridad la mayor parte del tiempo.	Explora con poca iniciativa o necesita recordatorios para desplazarse.	Apenas explora, se mantiene pasivo o necesita apoyo constante.
Reconocimiento de colores	Identifica y nombra varios colores sin ayuda.	Identifica algunos colores con apoyo ocasional.	Reconoce colores solo con ayuda constante.	No identifica colores durante la actividad.
Clasificación de objetos	Clasifica objetos por color o tamaño de forma autónoma.	Clasifica objetos con ayuda mínima.	Clasifica objetos únicamente con guía directa.	No logra clasificar objetos.
Lenguaje y expresión	Describe objetos usando vocabulario de color, tamaño o textura. Nombra objetos y colores de forma básica.	Expresa palabras sueltas relacionadas con la actividad.	Tiene dificultad para expresarse o no verbaliza.	
Interacción y convivencia	Comparte, coopera y respeta normas sin recordatorios.	Coopera y respeta normas con algunos recordatorios.	Coopera solo a veces; necesita recordatorios frecuentes.	No coopera o presenta dificultades para seguir normas.
Cuidado del entorno	Maneja objetos naturales con cuidado y respeta la regla de no dañar la naturaleza.	Cuida los objetos la mayor parte del tiempo.	A veces requiere recordatorios para no dañar los elementos naturales.	No muestra cuidado por el entorno; requiere supervisión constante.

8 EVIDENCIA DE LA IMPLEMENTACIÓN



9 FECHA DE LA IMPLEMENTACIÓN

24 noviembre de 2025.

10 CONCLUSIONES

- La exploración del entorno natural favorece el aprendizaje sensorial:**
 Los niños demostraron curiosidad al observar colores, texturas y formas presentes en la naturaleza, desarrollando habilidades perceptivas propias de su etapa evolutiva.
- El reconocimiento de colores se fortaleció mediante experiencias reales:**
 A través de la búsqueda activa, los niños identificaron y clasificaron colores de manera significativa, lo que facilita aprendizajes más duraderos.
- El contacto directo con elementos naturales estimuló el lenguaje:**
 Durante la actividad, los niños ampliaron vocabulario relacionado con los colores, tamaños y características de los objetos, expresando verbalmente descubrimientos sencillos.
- Se observó progreso en la autonomía y la motricidad:**
 Los desplazamientos por el espacio exterior y la manipulación de objetos pequeños contribuyeron al fortalecimiento de la motricidad gruesa y fina, además de promover confianza en sus propias capacidades.
- La actividad favoreció la convivencia y el trabajo cooperativo:**
 Los niños interactuaron, compartieron materiales y respetaron turnos, mostrando comportamientos positivos para la vida en grupo.

- **Se evidenció una actitud de cuidado hacia la naturaleza:**
A través de normas simples y acciones concretas, los niños comenzaron a comprender la importancia de respetar el entorno y no dañar los elementos naturales.
- **El espacio exterior se consolidó como un ambiente rico para el aprendizaje:**
La naturaleza proporcionó estímulos variados que potenciaron la curiosidad, la concentración y el disfrute, confirmando el valor del Outdoor Learning en la Educación Infantil.

FICHA DIDÁCTICA 32. Universal Design for Learning: Strategies and Digital Tools to Support All Learners (M40)

1 | DESCRIPCIÓN Observación en destino

1	OBSERVACIÓN REALIZADA	
TITULO	Universal Design for Learning: Strategies and Digital Tools to Support All Learners.	
FUENTE	Clase a la academia	
CONTEXTO	Europass Teachers Academy, Dublín, Ireland	
DETALLE DE LO OBSERVADO:		
El curs en qüestió va ser durant una setmana, sobre com aplicar el Disseny Universal per al Aprenentatge en l'aula, utilitzant diferents ferramentes TICs. A continuació, descriu el curs tal i com es mostra en la seua pròpia pagina web. En aquest curs se li presentarà una llista d'eines digitals educatives que donen suport a la implementació de les directrius del DUA, que estan àmpliament disponibles actualment i que són extremadament útils per a eliminar barreres i promoure l'autonomia de l'alumnat en el seu aprenentatge. Les eines digitals proposades fomenten la flexibilitat i ofereixen opcions per diferenciar les estratègies d'interacció i aprenentatge de l'alumnat. A més, permeten a docents i estudiants personalitzar el seu entorn d'aprenentatge per potenciar les fortaleces individuals de cada estudiant, satisfer necessitats específiques i aguditzar la seua curiositat i interessos personals. El curs et brindarà temps suficient per explorar com utilitzar aquestes eines i aprofundir en els seus secrets pas a pas. També tindràs moltes oportunitats per practicar i debatre sobre l'ús eficaç de les eines amb els teus companys. En finalitzar el curs, obtindrà un conjunt d'eines digitals útils que l'ajudaran a implementar els principis del Disseny Universal per a l'Aprenentatge (DUA) en la seua docència i aprenentatge. D'aquesta manera, podrà crear un entorn d'aprenentatge inclusiu que responga a les diverses necessitats de tot l'alumnat.		

2	COMPETENCIAS / HABILIDADES DOCENTES INVOLUCRADAS
1	Gestió de l'aprenentatge.
2	Comunicació.
3	Planificació i organització.
4	Us de tecnologies.
5	Capacitació continua.
6	Foment de la inclusió.

2 | METODOLOGÍA Fundamentación

1	IDENTIFICACIÓN DE LA METODOLOGÍA
	Classe magistral + Pràctiques.

2	CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA
	La classe magistral és una metodologia on el professor explica els continguts de manera directa i estructurada, mentre l'alumnat escolta amb poca participació. Permet transmetre molta informació en poc temps, però ofereix poca interacció i un paper més passiu per a l'estudiantat.
	CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL MÉTODO
1	Protagonismo del professorat: el docent és la font principal d'informació.
2	Transmissió unidireccional: l'alumnat escolta i pren apunts, amb poca intervenció.
3	Organització estructurada: continguts presentats de manera clara i ordenada..
4	Temps eficient: permet explicar molta matèria en poc temps.
5	Poca interacció: el debat i la participació són limitats.
6	Rols definits: docent explica, alumnat rep i memoritza.
7	Materials de suport: ús de presentacions, pissarra, esquemes o apunts.
8	Avaluació tradicional: sol vincular-se a exàmens teòrics.

3	OBSERVACIONES
---	---------------

Les classes van ser amenes, tenien la part justa de teoria que permetia mantindre l'atenció sense que es fera pesat, i al mateix temps teníem entre explicació i explicació alguna activitat/dinàmica que ens permetia afermar l'après en l'aula.

3 | APLICACIÓN EN EL AULA Implementación

1 DESCRIPCIÓN

A continuació presente una proposta didàctica orientada a millorar la competència comunicativa i el treball cooperatiu mitjançant activitats accessibles, visuals i dinàmiques. Es basa en el **DUA** per garantir la participació de tot l'alumnat oferint diferents formes de representació, acció i expressió.

2 CONTEXTO EDUCATIVO: ENSEÑANZAS, NIVEL, MATERIA

4rt i 6é de Educació Primària a l'àrea de valencià.

3 OBJETIVOS PLANTEADOS

Comprendre textos breus de manera guiada i autònoma.

Produir textos senzills (descriptius o narratius) amb suport multimodal.

Participar activament en activitats orals i cooperatives.

Desenvolupar l'expressió oral i escrita amb ajuda de suports visuals i digitals.

4 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

	Comprensió i interpretació de textos escrits i orals.	X
	Producció de textos coherents adaptats al nivell.	X
	Ús inicial d'eines digitals per comunicar-se.	X
	Treball en equip i respecte per les aportacions dels companys.	X

5 CONTENIDOS O SABERES BÁSICOS

Comprensió de textos narratius i descriptius.

Vocabulari bàsic per descriure persones, llocs i objectes.

Estructures senzilles de narració (inici-nus-final).

Estratègies de lectura: anticipació, predicció i identificació d'idees clau.

6 ACTIVIDADES Y SECUENCIACIÓN

1. Activació de coneixements previs (DUA): Imatges + lectura senzilla + àudio opcional.

2. Lectura guiada d'un text breu: amb suport visual i paraules destacades.

3. Comprensió del text: activitats opcionals (tria múltiple, dibuix, explicació oral).

4. Taller de creació textual: L'alumnat crea una descripció o narració breu. És pot triar format (escrit, enregistrament d'àudio, dibuix explicat).

5. Compartim i revisem: exposició en grup, coavaluació simple amb pictogrames.

7 EVALUACIÓN

- **Instruments:** llista de control, rúbrica simple visual, observació.
- **Criteris:** claredat del text, participació, esforç i coherència.
- **DUA:** possibilitat de demostrar l'aprenentatge amb diferents formats (text, àudio, imatge).

8 EVIDENCIA DE LA IMPLEMENTACIÓN



9	FECHA DE LA IMPLEMENTACIÓN
20 de novembre de 2025.	

10	CONCLUSIONES
L'activitat facilita que tot l'alumnat participe activament, siga quin siga el seu ritme d'aprenentatge. El DUA possibilita opcions de treball més visuals, auditives i manipulatives, fent l'experiència d'aprenentatge més inclusiva i significativa.	

FICHA DIDÁCTICA 33. La inteligencia artificial como motor de la inclusión: hacia el DUA 3.0. (M41)

	1 DESCRIPCIÓN	Observación en destino
--	-----------------	------------------------

1	OBSERVACIÓN REALIZADA	
	TÍTULO	La Inteligencia Artificial como motor de la inclusión: hacia el DUA 3.0.
	FUENTE	Participación en la movilidad Erasmus+ 'IA y Atención a la Diversidad' (Atenas, Grecia), que incluyó una actividad práctica de observación directa en el Centro Cultural Stavros Niarchos.
	CONTEXTO	Europass TeacherAcademy, Atenas (Grecia).
DETALLE DE LO OBSERVADO:		
Durante el curso de formación en Atenas, se ha evidenciado que la conjunción de la IA y la RA multiplica las posibilidades de atender a la diversidad. A continuación, se detalla la aportación de diferentes herramientas a los tres principios fundamentales del DUA:		
2	COMPETENCIAS / HABILIDADES DOCENTES INVOLUCRADAS	
1	Atención a la Diversidad (Inclusión): Capacidad para detectar barreras de aprendizaje y seleccionar el prompt (instrucción) adecuado en la IA para generar material adaptado (diferentes niveles de lectura, resúmenes, esquemas).	
2	Competencia Metodológica: Flexibilidad para abandonar la clase magistral unidireccional y actuar como guía en ecosistemas digitales y analógicos combinados.	

3	Competencia Evaluativa: Habilidad para diseñar rúbricas multidimensionales (con ayuda de la IA) que evalúen el proceso y las competencias, no solo el producto final, integrando la autoevaluación.
---	--

2 | METODOLOGÍA

Fundamentación

1	IDENTIFICACIÓN DE LA METODOLOGÍA
La metodología principal idónea para integrar estas tecnologías es el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) o Aprendizaje Indagatorio, con un enfoque complementario de Aprendizaje Experiencial. Estas metodologías son plenamente compatibles con la RA (que aporta la experiencia inmersiva) y la IA (que facilita la indagación adaptada).	

2	CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA
Hemos transitado del uso puramente instrumental de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación), hacia las TAC (Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento), culminando hoy en las TEP (Tecnologías para el Empoderamiento y la Participación). De manera paralela, el DUA ha evolucionado: si en sus orígenes se centraba en la accesibilidad física o arquitectónica, y luego en la cognitiva, hoy hablamos de un DUA 3.0, caracterizado por la accesibilidad digital dinámica e interactiva.	
CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL MÉTODO	
1	Personalización automatizada: Los materiales se adaptan en tiempo real al nivel de competencia del alumno.
2	Multisensorialidad inmersiva: Uso de la realidad aumentada para integrar el mundo físico con el digital.
3	Andamiaje cognitivo bajo demanda: La IA actúa como un tutor o asistente personal disponible en todo momento.
4	Accesibilidad universal de base: Funciones como lectura inmersiva o traducción simultánea vienen integradas por defecto.
5	Agencia del estudiante: El alumno pasa de ser consumidor de información a creador de contenido asistido (prosumidor).
6	Interactividad bidireccional: El material ya no es estático; responde y dialoga con el alumno.
7	Flexibilidad del entorno de aprendizaje: Las barreras espaciotemporales se diluyen (CRA y trabajo en la nube).

3	OBSERVACIONES
La IA en un primer momento puede asustar a un claustro docente, sobre todo si no dispone del suficiente conocimiento para diseñar propuestas o si los únicos ejemplos que ha recibido son tareas poco prácticas. En cambio, con las metodologías activas y emergentes no utilizar la IA es quedarse atrás. Dichas herramientas son capaces de colaborar con la tarea docente, haciendo que podamos invertir más tiempo en la planificación docente, ya que son una buena ayuda a la hora de crear propuestas en centros en los cuales no creemos en los libros de texto y se apuesta por un aprendizaje por proyectos, en los cuales la inclusión es el motor del aprendizaje.	

	3 APLICACIÓN EN EL AULA	Implementación
---	----------------------------------	-----------------------

1	DESCRIPCIÓN
Quería diseñar una SA que tuviese que ver con el Sistema Solar y con las fases de la Luna, debido a que este verano a la comarca dels Ports hay un eclipse total y mi alumnado se muestra muy intrigado.	

2	CONTEXTO EDUCATIVO: ENSEÑANZAS, NIVEL, MATERIA
Título: El lado oscuro de la Luna. • Contexto Educativo: Colegio Rural Agrupado (CRA) en la provincia de Castellón. Aula multinivel. • Nivel y Etapa: 3º y 6º de Educación Primaria (2º y 3º Ciclo). • Materia Principal: Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural. • Fecha de Implementación: Diciembre de 2025.	

3	OBJETIVOS PLANTEADOS
Emplear herramientas de Inteligencia Artificial para buscar información adaptada y crear productos finales.	
Comprender las fases del de la Luna y el Sistema Solar.	
Fomentar la cooperación entre alumnado de diferentes niveles mediante tutorización entre iguales.	
Utilizar la Realidad Aumentada como herramienta de observación científica.	

4	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
---	---------------------------------

CE 1.	Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar colaborativamente.	
CE 5.	Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades, para establecer relaciones entre los mismos.	

5	CONTENIDOS O SABERES BÁSICOS
Para 2º Ciclo (3º Primaria): Las características, organización y propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural. Los seres vivos: características, clasificación y funciones vitales.	
Para 3º Ciclo (6º Primaria): Adaptaciones de los seres vivos a su hábitat. Ecosistemas y biodiversidad.	
Para 2º Ciclo (3º Primaria): Las características, organización y propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural. Los seres vivos: características, clasificación y funciones vitales.	

6	ACTIVIDADES Y SECUENCIACIÓN
Fase 1: Activación (Implicación): Actividad: "El lado oscuro de la Luna". Escuchamos audios de astronautas. Utilizamos un asistente de IA (ej. ChatGPT/Claude) proyectado en la pizarra donde los alumnos dictan preguntas: "¿Por qué no podemos ver toda la Luna?". La IA está preconfigurada con un prompt para responder como si fuera un extraterrestre, adaptando el lenguaje al nivel de primaria.	
Fase 2: Desarrollo y Exploración (Representación - Multinivel): Actividad (RA): Mediante Scopus, los estudiantes escanean una plantilla. Ante sus ojos, la Luna en 3D. Los alumnos de 3º anotan los aspectos físicos más evidentes, mientras que los de 6º investigan (usando textos generados por IA a su nivel de lectura) cómo ha llegado a tener este aspecto físico responden.	
Fase 3: Aplicación (Acción y Expresión): Actividad: Creación de un "Eclipse Lunar". Los alumnos de 3º modelan el planeta Tierra en plastilina, y los de 6º utilizan una IA generadora de imágenes para crear pósters sobre la cara oculta de la Luna y sus diferentes fases. Juntos graban una audiodescripción.	

7	EVALUACIÓN
----------	-------------------

Evaluación del proceso: Uso de una diana de autoevaluación y coevaluación (diseñada previamente con ayuda de IA para garantizar que los ítems sean comprensibles para ambas edades).

8 EVIDENCIA DE LA IMPLEMENTACIÓN

El alumnado ha sido capaz de extraer información detallada de cada uno de los planetas del Sistema Solar, así como de extraer información sobre las fases de la Luna para descubrir qué oculta la cara que n podemos ver desde la Tierra de la Luna.

9 FECHA DE LA IMPLEMENTACIÓN

Días 1, 10, 8 y 10 de diciembre de 2025. Con un total de 8 sesiones.

10 CONCLUSIONES

La implementación conjunta de la Inteligencia Artificial y la Realidad Aumentada bajo el prisma del DUA 3.0 supone un cambio de paradigma inmenso:

- Para el **Profesorado**: Se democratiza y simplifica enormemente la carga burocrática y de diseño de materiales. La IA actúa como un "copiloto" docente, permitiendo generar en minutos textos adaptados a diferentes niveles de competencia lectora, rúbricas de evaluación precisas o ideas de gamificación, algo vital en un CRA donde se atiende a múltiples niveles simultáneamente.
- Para el **Alumnado**: El beneficio es la inclusión real y palpable. La RA elimina las barreras de abstracción, permitiendo "tocar y ver" lo invisible (como el desarrollo interno de una rana). La IA, por su parte, ofrece un andamiaje personalizado que evita la frustración, permitiendo que cada alumno participe, se exprese y progrese según sus propias capacidades y barreras, empoderándolo en su proceso de aprendizaje.

FICHA DIDÁCTICA 34. Trabajo documental y análisis de fuentes en el aula de Geografía-Historia (M47)

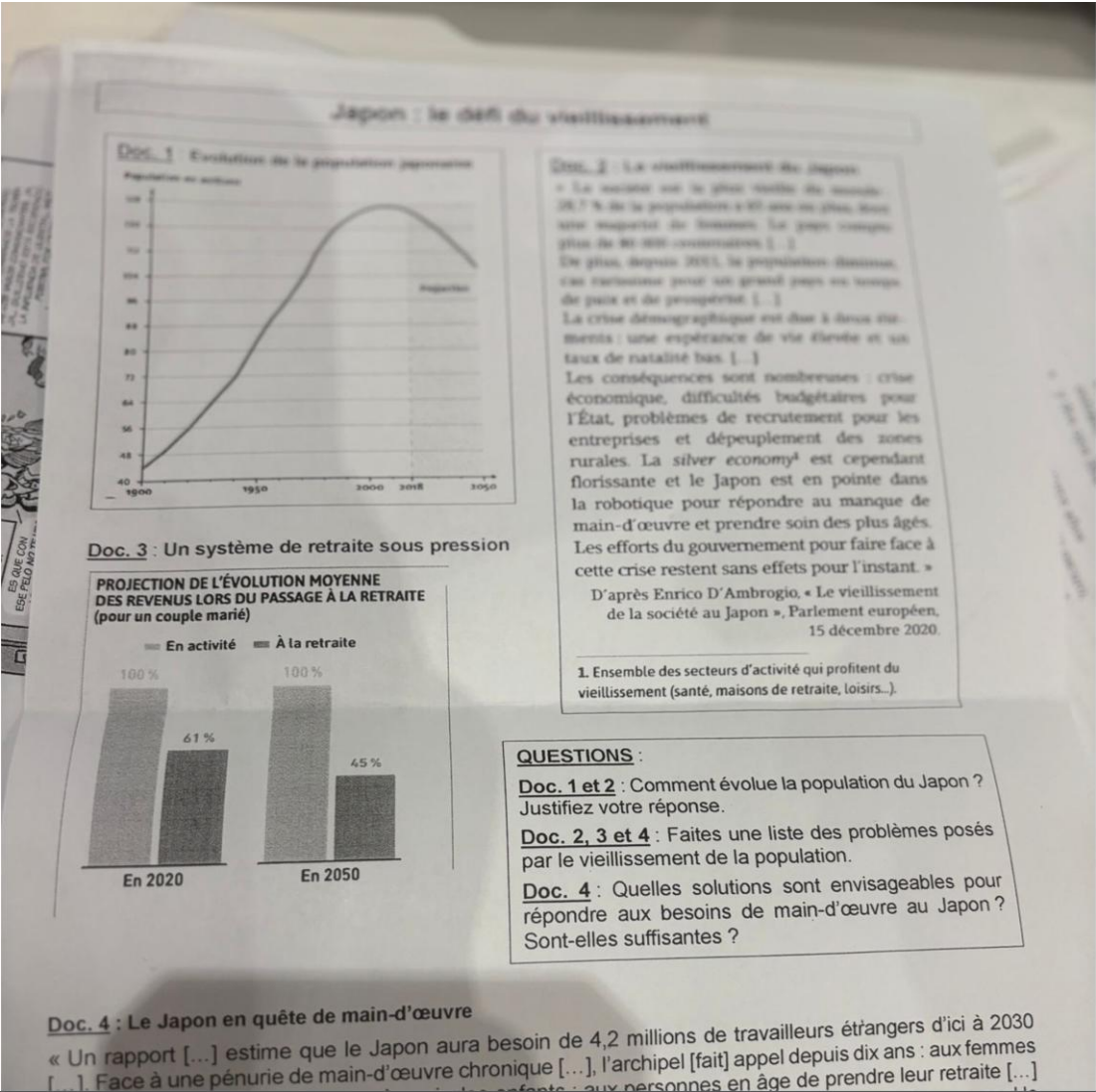


1 | DESCRIPCIÓN

Observación en destino

1 OBSERVACIÓN REALIZADA

TÍTULO	Trabajo documental y análisis de fuentes en el aula de Geografía- Historia.
--------	---

FUENTE	Aula de Histoire-Géographie.
CONTEXTO	Lycée Saint Charles, Marsella, Francia.
DETALLE DE LO OBSERVADO:	
El alumnado trabajó con un documento que contenía: ○ Una gráfica sobre la evolución de la población en Japón desde 1900 y su previsión hasta 2050. ○ Textos de dos autores sobre el envejecimiento de la población en Japón y la falta de la mano de obra ahora y en el futuro. ○ Una gráfica sobre la evolución de los ingresos de los japoneses en su jubilación. Los estudiantes debían: ○ Analizar los distintos textos y gráficas. ○ Responder a las cuestiones planteadas.	
 Japon : le défi du vieillissement Doc. 1 : Evolution de la population japonaise Population en millions 1900 1950 2000 2050 Doc. 2 : Le vieillissement du Japon « Le Japon est le plus vieux des pays... 28,7 % de la population a 65 ans ou plus... Le Japon compte plus de 40 000 personnes [...] » De plus, depuis 2015, la population diminue, un phénomène pour un grand pays en temps de paix et de prospérité [...] » La crise démographique est due à deux éléments : une espérance de vie élevée et un taux de natalité bas [...] » Les conséquences sont nombreuses : crise économique, difficultés budgétaires pour l'État, problèmes de recrutement pour les entreprises et dépeuplement des zones rurales. La silver economy¹ est cependant florissante et le Japon est en pointe dans la robotique pour répondre au manque de main-d'œuvre et prendre soin des plus âgés. Les efforts du gouvernement pour faire face à cette crise restent sans effets pour l'instant. » D'après Enrico D'Ambrogio, « Le vieillissement de la société au Japon », Parlement européen, 15 décembre 2020. 1. Ensemble des secteurs d'activité qui profitent du vieillissement (santé, maisons de retraite, loisirs...). Doc. 3 : Un système de retraite sous pression PROJECTION DE L'ÉVOLUTION MOYENNE DES REVENUS LORS DU PASSAGE À LA RETRAITE (pour un couple marié) En activité À la retraite En 2020 100 % 61 % En 2050 100 % 45 % Doc. 4 : Le Japon en quête de main-d'œuvre « Un rapport [...] estime que le Japon aura besoin de 4,2 millions de travailleurs étrangers d'ici à 2030 [...] Face à une pénurie de main-d'œuvre chronique [...], l'archipel [fait] appel depuis dix ans : aux femmes [...] aux personnes en âge de prendre leur retraite [...] » QUESTIONS : Doc. 1 et 2 : Comment évolue la population du Japon ? Justifiez votre réponse. Doc. 2, 3 et 4 : Faites une liste des problèmes posés par le vieillissement de la population. Doc. 4 : Quelles solutions sont envisageables pour répondre aux besoins de main-d'œuvre au Japon ? Sont-elles suffisantes ?	

2	COMPETENCIAS / HABILIDADES DOCENTES INVOLUCRADAS
1	Observación profesional y análisis crítico de prácticas docentes.
2	Adaptación metodológica e innovación pedagógica.
3	Gestión del aula y seguimiento del aprendizaje.
4	Comunicación didáctica y mediación lingüística.



2 | METODOLOGÍA

Fundamentación

1	IDENTIFICACIÓN DE LA METODOLOGÍA
	Trabajo autónomo guiado por el docente + Puesta en común de los resultados obtenidos.

2	CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA
	La metodología observada en el aula comprende primero una explicación por parte del docente de qué es lo que van a analizar y por qué, también las preguntas que se deberán hacer antes de analizar los documentos. Finalmente se pondrán en común los resultados, siempre guiados por el docente, y un pequeño debate sobre lo que es correcto o incorrecto.
	CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL MÉTODO
1	Aprendizaje inductivo, basado en el análisis de documentos.
2	Desarrollo de habilidades de análisis.
3	Progresión cognitiva (comprensión, análisis y evaluación)
4	Trabajo con datos reales y de actualidad.
5	Enfoque interdisciplinar (mezcla demografía, economía y sociedad)
6	Preguntas guiadas.
7	Evaluación continua integrada en la sesión.
8	Fomento de la autonomía del alumnado.
9	Fomento del pensamiento crítico.
10	Puesta en común.

3	OBSERVACIONES
Se trata de una metodología activa, analítica y guiada, centrada en el alumnado, que busca desarrollar un pensamiento crítico a partir del trabajo con documentos reales.	

	3 APLICACIÓN EN EL AULA	Implementación
---	----------------------------------	-----------------------

1	DESCRIPCIÓN
Implementación en el aula de 4 ESO: ○ Planteamiento de una situación-problema al inicio de la clase. ○ Trabajo con dossier documental. ○ Trabajo en grupos de 3-4 personas. ○ Cada grupo analiza los documentos que les toque y luego lo ponen en común con el resto de alumnado. El enfoque combinaría una explicación guiada y el análisis de documentos y puesta en común similar al observado en el Liceo. Así se consigue que el alumnado entienda, no memorice, que conecten causas y consecuencias de los hechos, que desarrollen una opinión propia y que haya más participación en el aula.	

2	CONTEXTO EDUCATIVO: ENSEÑANZAS, NIVEL, MATERIA
Historia en4 de la ESO. La primera Guerra Mundial.	

3	OBJETIVOS PLANTEADOS
Aprender a analizar documentos históricos,	
Extraer la información de manera autónoma.	
Se centra en aprendizaje competencial	
Integra análisis, producción y reflexión.	

4	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
CE1	Identificación y comprensión de fuentes históricas	
CE2	Análisis crítico y razonado	
CE 3	Comunicación escrita rigurosa	

CE 4	Trabajo autónomo y cooperativo	
------	--------------------------------	--

5	CONTENIDOS O SABERES BÁSICOS
	1. CONTEXTO HISTÓRICO Y CAUSAS DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL
	2. DESARROLLO DEL CONFLICTO
	3. PROTAGONISTAS Y ESPACIOS
	4. CONSECUENCIAS DE LA GUERRA

6	ACTIVIDADES Y SECUENCIACIÓN
	Sesión 1: "1914: ¿Por qué empezó la Primera Guerra Mundial?" "¿Puede una guerra empezar por un solo hecho o siempre hay muchas causas?" Pequeña explicación + contexto Análisis de fuentes Completar tabla + conclusión colectiva. Sesión 2: ¿Cómo fue la guerra?" Comprender el desarrollo y características. Trabajamos con la información sobre el transcurso de la guerra y cada persona realiza : Esquema, Línea del tiempo y Mini infografía. Puesta en común. Sesión 3: "¿Cómo afectó la guerra?" se responde a la pregunta ¿Quién sufrió más la guerra?" Roleplay. Cada pareja recibe un rol: ○ Soldado ○ Mujer en fábrica ○ Político ○ Civil ○ Enfermera. Han de responder a la pregunta: "¿Cómo te ha afectado la guerra?" y se cierra con un debate "¿Fue una guerra inevitable?". Sesión 4 PRODUCTO FINAL: ○ Infografía ○ Mapa conceptual ○ Línea del tiempo ○ Mini presentación

7	EVALUACIÓN
	Rúbrica Observación Producto final

Debate

9 FECHA DE LA IMPLEMENTACIÓN

Marzo 2026.

10 CONCLUSIONES

Con esta metodología se realiza un aprendizaje más profundo (no memorístico). El alumnado:

- Comprende mejor los procesos históricos.
- Relaciona causas, desarrollo y consecuencias.
- Evita el aprendizaje basado solo en memorizar fechas.

En conclusión, el alumnado aprende historia como proceso, no como lista de datos.

FICHA DIDÁCTICA 35. Géographie. M.Mathieu Wagner (M48)



1 | DESCRIPCIÓN

Observación en destino

1 OBSERVACIÓN REALIZADA

TÍTULO	Géographie. M.Mathieu Wagner. 31 étudiants Sujet: Démographie : "Jeunes et vieux dans le monde"
FUENTE	Aula de Histoire-Géographie
CONTEXTO	Lycée Saint Charles, Marsella, Francia

DETALLE DE LO OBSERVADO:

El alumnado trabajó con un dossier que reunía múltiples tipos de fuentes:

Proyección de mapa

CARTE: "Jeunes et vieux dans le monde"

PIB... richesse d'un pays / mais le développement IDH

Développement (definición proyectada): processus d'amélioration des conditions de vie d'une population.

PMA: pays moins avancés (pas sous-développés, peiorative)

A partir del documento los estudiantes debían responder QUESTION:

Quels sont les défis posés par l'évolution de la population mondiale?

[Aprovecha para presentarnos y comentar las

posibilidades de alumnado de intercambios y programas ERASMUS] Exemple: le Japon: le défi du vieillissement Activité (doc1): Défie de la population (pas évolution... augmente, diminue, stagne avec donnés) (todos trabajan en silencio durante unos 3 min.) La population de Japon va baisser le 30% Population la plus vieille du monde: - o Esperance de vie élevée (28,7% 65 ans ou plus) - o Taux de natalité bas Activité 2: Liste de problèmes posés par le vieillissement (souligner, 2 min.) - o Crise économique - o Dific budgétaires - o Prob recrutement entreprises - o Dépeuplement zones rurales - o Pénurie de main-d'oeuvre chronique (Japon en quête de main- d'oeuvre) - o Diminution des revenus à la retraite Activité 3: Solutions - o Femmes (qui renonce aux enfants) - o Étrangers - o Robotique 9:37, video: Travailler à 80 ans. 5 min	
2	COMPETENCIAS / HABILIDADES DOCENTES INVOLUCRADAS
1	Observación profesional y análisis crítico de prácticas docentes.
2	Adaptación metodológica e innovación pedagógica.
3	Gestión del aula y seguimiento del aprendizaje.
4	Comunicación didáctica y mediación lingüística.

 2 METODOLOGÍA Fundamentación	
1	IDENTIFICACIÓN DE LA METODOLOGÍA
Enseignement Explicite + Trabajo Autónomo Guiado + Puesta en Común.	
2	CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA
La metodología observada combina momentos de instrucción directa estructurada (explicación guiada por el docente) con períodos de trabajo autónomo, en los que el	

alumnado aplica lo explicado de forma individual o en parejas. Finalmente, se realiza una "mise en commun", donde el grupo comparte, corrige y consolida los aprendizajes.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL MÉTODO

1	Claridad en los objetivos de aprendizaje.
2	Explicación breve, estructurada y secuencial.
3	Modelo docente antes de la práctica autónoma.
4	Actividades individuales graduadas.
5	Corrección inmediata y seguimiento personalizado.
6	Uso constante de recursos visuales y de pizarra
7	Evaluación continua integrada en la sesión.
8	Fomento de la autonomía responsable
9	Ritmo ágil y transiciones claras.
10	Puesta en común para cierre metacognitivo.

3 OBSERVACIONES

La estructura de las clases favorece una gestión eficiente del tiempo, promueve la autonomía del alumnado y garantiza un clima de trabajo muy estable.



3 | APLICACIÓN EN EL AULA

Implementación

1 DESCRIPCIÓN

Implementación en mi aula de unas sesiones basada en el modelo francés:

- Presentación de un debate filosófico.
- Trabajo en equipos
- Síntesis final mediante argumentación.

El enfoque combina explicación guiada, trabajo cooperativo, actividades de argumentación y una síntesis final escrita, siguiendo un modelo similar al del sistema francés observado en el Job Shadowing.

La metodología de la secuencia promueve la autonomía guiada, el análisis crítico, la lectura

comprensiva de textos breves, la explicación estructurada y la argumentación sencilla. Además, se favorece un clima de participación, debate y expresión oral, donde el alumnado conecta los problemas filosóficos con preguntas significativas y comparaciones con el mundo actual.

2 CONTEXTO EDUCATIVO: ENSEÑANZAS, NIVEL, MATERIA

1º Bachibac, Philosophie.

3 OBJETIVOS PLANTEADOS

Desarrollar habilidades argumentativas y de pensamiento crítico, analizando el concepto de libertad desde diferentes perspectivas filosóficas y sociales.

Fomentar la expresión oral estructurada, mediante la participación en un debate organizado con roles y tiempos definidos.

Promover el trabajo cooperativo, asignando funciones dentro de cada equipo y generando materiales previos al debate. .

Estimular la capacidad de refutación y contraargumentación, respetando turnos de palabra y normas de comunicación ética

4 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 **Competencia comunicativa**: expresar ideas con claridad, coherencia y rigor argumentativo.

CE2 **Competencia filosóficocrítica**: analizar el concepto de libertad y valorar diferentes posturas teóricas

CE 3 **Competencia social y cívica**: participar en un debate respetando normas, diversidad de opiniones y el diálogo constructivo.

CE 4 **Competencia de trabajo en equipo**: organizar tareas, distribuir roles y elaborar materiales argumentativos de forma colaborativa.

5 CONTENIDOS O SABERES BÁSICOS

Concepto filosófico de libertad: libre albedrío, determinismo, condicionantes sociales y psicológicos

Técnicas de argumentación y debate: tesis, argumentos, ejemplos, refutación, preguntas estratégicas.

Habilidades comunicativas: dicción, estructuración del discurso, lenguaje no verbal, escucha activa.

Trabajo cooperativo: reparto de roles, preparación de materiales, construcción conjunta de una postura.

6 ACTIVIDADES Y SECUENCIACIÓN

SESIÓN 1 - Introducción y preparación (50-55 min)

Objetivo: Comprender la dinámica del debate y comenzar la preparación.

Actividades:

Explicación de la dinámica, tiempos y reglas del debate.

Presentación del tema: *Libertad: ¿realidad o ilusión?*

División de la clase en **dos equipos intervinientes + equipos de apoyo**.

Asignación de roles: portavoz, organizador, encargado de evidencias, redactor, responsable de preguntas.

Definición de la **tesis** de cada equipo.

Lluvia de ideas: argumentos generales, historias, ejemplos, citas.

SESIÓN 2 - Elaboración de argumentos (50-55 min)

Objetivo: Construir los argumentos y prever los ataques del equipo contrario.

Actividades:

Taller guiado para redactar:

- Argumento 1
- Argumento 2
- Posibles refutaciones
- Preguntas para el equipo contrario

Identificación de **puntos fuertes y débiles** de la propia tesis.

Puesta en común dentro del equipo y mejora del discurso.

SESIÓN 3 - Debate formal (50-55 min)

Objetivo: Realizar el debate siguiendo la estructura establecida.

Estructura:

1. **Presentación de cada equipo (5 min c/u).**
2. **Argumentación 1 + preguntas (4 min + 2 preguntas por equipo contrario).**
3. **Argumentación 2 + preguntas (4 min + 2 preguntas).**

4. Refutación + preguntas (4 min + 2 preguntas).
5. Conclusión (3 min c/u).

El docente observa y registra evidencias de desempeño. Colabora la profesora de francés para la evaluación de la fluidez y corrección en la expresión oral.

SESIÓN 4 - Evaluación, reflexión y síntesis (50-55 min)

Objetivo: Evaluar el proceso, los aprendizajes y mejorar la competencia argumentativa.

Actividades:

Revisión del **material entregado** por cada equipo (argumentos, preguntas, roles...).

Autoevaluación y coevaluación:

- ¿Qué funcionó bien?
- ¿Qué podría mejorarse?
- ¿Cómo ha cambiado mi visión de la libertad?

Conversación final sobre la tesis: ¿es la libertad una realidad o una ilusión?

7 EVALUACIÓN

Dominio del discurso argumentativo

- Expone una tesis clara.
- Presenta argumentos coherentes, bien estructurados y justificados con ejemplos, datos o referencias.
- Realiza refutaciones pertinentes y responde adecuadamente a las preguntas del equipo contrario.

Participación y cooperación en el equipo

- Acepta y desarrolla el rol asignado.
- Contribuye al trabajo previo (material escrito, preparación de argumentos).
- Respeta los turnos, las opiniones ajenas y mantiene una actitud constructiva.

Comunicación oral y actitudes en el debate

- Usa un tono adecuado, mantiene contacto visual y evita leer.
- Escucha activamente y formula preguntas relevantes.
- Muestra pensamiento crítico y capacidad de síntesis en la conclusión.

8 EVIDENCIA DE LA IMPLEMENTACIÓN

**DEBAT: LIBERTÉ: REALITÉ OU ILLUSION?**

Dynamique du débat : interventions alternatives (pour / contre).

[Tous les participants doivent porter des cartes de la taille d'une demi-feuille avec les idées fondamentales à défendre. On ne doit pas lire, on doit expliquer et surtout en discuter].

1. PRÉSENTATION (5 min). Discours pour défendre la thèse générale et exposer les arguments. Il ne peut pas être interrompu.
2. ARGUMENTATION 1 (4 min). Défendre le premier argument. Débat (se référer à l'autre thèse, critiquer ou accepter des aspects). L'autre équipe, obligatoirement, posera deux questions (15 secondes maximum).
3. ARGUMENTATION 2 (4 min). Défendre le deuxième argument. Débat (se référer à l'autre thèse, critiquer ou accepter des aspects). L'autre équipe, obligatoirement, posera deux questions (15 secondes maximum).
4. RÉFUTATION (4min). Débat (se référant aux interventions précédentes). L'autre équipe, obligatoirement, posera deux questions (15 secondes maximum).
5. CONCLUSION (3min). Résumer. Mentionner les arguments des deux équipes. Expliquer pourquoi notre thèse est plus raisonnable. Conséquences.

TRAVAIL PREALABLE EN EQUIPES**ÉQUIPES INTERVINENT :**

- ÉCRIRE TOUTES LES CONTRIBUTIONS (matériel à évaluer)
- RÉPARTIR LES RÔLES : chaque membre de l'équipe doit avoir une tâche.
- PENSER APPROCHE INITIALE :
 - Thèse de formulation
 - Arguments généraux
 - Story telling
- ARGUMENTS DE DÉVELOPPEMENT :
 - Idées et raisons fondamentales pour chaque argument
 - Exemples, citations...

Équipes de soutien

- POINTS FORTS DE LA THÈSE / POINTS FAIBLES DE LA THÈSE
- QUESTIONS À POSER À L'ÉQUIPE ADVERSE / PRÉPARER DES RÉPONSES POSSIBLES AUX QUESTIONS

DEBAT : LIBERTÉ : REALITÉ OU ILLUSION ? 13 MARS 2026.

ARGUMENTATIONS (4 min)

	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
Exposition d'un argument	Argument mal formulé ou absent, il ne permet pas de soutenir la thèse.	Argument compréhensible mais mal développé. Le lien avec la thèse est perceptible, mais pas assez soutenu.	Argument clair, structuré et développé. Le lien avec la thèse est net et convaincant	Argument fort, nuancé et très convaincant. Le public est non seulement convaincu, mais engagé
Réponse à l'équipe contraires	Réponse faible ou hors sujet, elle ne modifie pas le débat et n'aide pas à progresser	Réponse correcte mais incomplète, elle est pertinente mais ne déstabilise pas l'argument adverse	Réponse claire et efficace. L'équipe adverse doit clarifier ou revoir sa position.	Excellent : Réponse stratégique, solide et persuasive. Construit une réponse qui renforce sa propre ligne argumentative.
DÉFINIR CONCEPTS	Définitions floues ou inexistantes. On ne comprend pas clairement ce que l'orateur entend par les concepts utilisés.	Définitions incomplètes ou générales. Les définitions éclairent le propos, mais restent insuffisantes pour guider l'argumentation	Définitions claires et pertinentes. Les concepts sont suffisamment définis pour servir de base solide à l'argumentation	Excellent : Définitions rigoureuses, précises et intégrées
POSER DES QUESTIONS	Questions absentes, très rares ou hors sujet.	La question est compréhensible, mais n'approfondit pas le débat.	La question amène l'équipe adverse à clarifier ou nuancer sa position	La question modifie la dynamique du débat en créant un enjeu fort.
FLUIDITÉ DE L'EXPRESSION ORALE	Le discours est très hésitant, avec de nombreuses pauses non maîtrisées. L'orateur semble peu à l'aise ou lit excessivement ses notes.	Fluidité acceptable mais encore limitée. Quelques hésitations, reprises...	L'expression est généralement fluide, claire et bien rythmée. Hésitations rares ou discrètes.	Fluidité maîtrisée et expressive. L'orateur capte et maintient l'attention du public.

9

FECHA DE LA IMPLEMENTACIÓN

9-13 marzo 2026.

10

CONCLUSIONES

La metodología observada en Francia ha servido de inspiración para el desarrollo de esta actividad. La actividad ha permitido al alumnado desarrollar habilidades argumentativas, comunicativas y críticas mediante un formato estructurado y cooperativo. La preparación en equipo, la asignación de roles y la elaboración de argumentos han fomentado la responsabilidad compartida y la reflexión profunda. Durante el debate, los estudiantes han practicado la escucha activa, la refutación y la defensa razonada de ideas, fortaleciendo su capacidad para dialogar y pensar con rigor. En conjunto, la experiencia ha impulsado una comprensión más matizada del concepto de libertad y del valor del debate respetuoso.