

## **CORO Y TÉCNICA VOCAL I y II**

### **1. Presentación.**

La materia Coro y Técnica Vocal presenta una continuidad en los dos cursos que constituyen la etapa de Bachillerato y su elemento fundamental es la voz. En primer curso, con Coro y Técnica Vocal I, se parte de la materia de Música en la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria., aunque el trabajo técnico y la interpretación vocal se encuentran en todas las etapas educativas, desde infantil hasta la presente materia específica, lo que refuerza su importancia y necesidad dentro de la sociedad como instrumento de comunicación. En segundo curso de Bachillerato, Coro y Técnica Vocal II mantiene el enfoque, dando continuidad a la materia, y profundiza en los aprendizajes adquiridos con anterioridad.

A través de estos dos cursos, se contribuye a alcanzar los objetivos del Bachillerato conectados con las competencias clave. El trabajo vocal específico junto a un enfoque expresivo y comunicativo aplicado a la interpretación en repertorio variado y en géneros escénicos, aporta fluidez y corrección de la expresión oral en la que la voz es su principal vehículo. Pero este trabajo de producción vocal individual y conjunta, pasa por adquirir los conocimientos disciplinares fundamentales que permitan dominar su aplicación.

En la actualidad, cobran importancia los medios y herramientas digitales y audiovisuales al formar parte de la búsqueda, la creación, la producción o la difusión. Su uso, favorecerá el dominio en las tecnologías de la información y la comunicación al aplicarlo de forma activa en la producción coral ante un público, así como en las propuestas o proyectos musicales y escénicos con ese mismo fin, que contribuyen a afianzar el espíritu emprendedor, la creatividad, la iniciativa y el trabajo en equipo, dotando de confianza la propia acción.

El análisis, la búsqueda de información y de contexto, aportan significado completo a las obras a representar o interpretar y otorga valor tanto a la diversidad cultural y social, como a los antecedentes históricos y su evolución. Para ello, se debe fomentar una formación autónoma a través de la indagación, lo que implica comprender los procedimientos de investigación y los métodos científicos de los que ninguna disciplina está exenta, a la vez que contribuye a adquirir un sentido crítico y estético, un enriquecimiento cultural unido al desarrollo de la sensibilidad artística.

El tratamiento de la materia coincide plenamente con los principios pedagógicos de la LOMLOE, al favorecer distintos aspectos que de ella emanan. Así, en la materia se recoge el tratamiento del aprendizaje por sí mismo, el trabajo en equipo, la igualdad y la inclusión, los métodos de investigación, la capacidad de expresarse de forma correcta ante público, el enriquecimiento fonético y lingüístico a través de la interpretación de un repertorio variado que contemple distintas lenguas.

La voz es el elemento principal, aunque existan otros con posibilidades comunicativas, que vertebrada toda actuación. Es el instrumento principal con el que los seres humanos se expresan y comunican. Su relevancia se sustenta en dos aspectos fundamentales: es un instrumento propio al generarse dentro del cuerpo, y es utilizado a lo largo de toda la vida, desde los primeros meses hasta el fin de la misma, por lo que su dominio contribuye a crear hábitos de vida saludable.

Su tratamiento tiene a su vez una doble vertiente: la técnica, fisiológica y analítica, y la interpretativa. A la posibilidad de una variedad aplicativa de la voz en propuestas musicales diversas como es la individual, la coral y la escénica, la voz añade una posibilidad expresiva distinta y cercana a la realidad del alumnado, pudiendo asociarla a los propios usos en situaciones emocionales. Es un medio fundamental con el que articular y construir la interpretación que, unido al gesto y el cuerpo, adquiere una dimensión global.

El trabajo vocal enfocado a la expresión e interpretación cantada o hablada presenta a su vez un trabajo basado en la respiración, la fonación hasta la emisión. Es un proceso complejo por el hecho de realizarse en el interior del cuerpo humano y no ser observable, a lo que se le añade el hecho de que esté presente desde los primeros meses de vida, usado desde entonces para expresar y comunicar.

Con este fin, se precisa del conocimiento anatómico y fisiológico de los elementos que van a intervenir en el interior del cuerpo humano como la respiración, apoyo, fonación, emisión y resonadores; el auditivo con el que construye el sonido al servir de guía en la acción, desarrollando tanto el oído interno como la referencia externa a partir del análisis de la reverberación y las características acústicas del espacio donde se realiza la ejecución vocálica, al constituir el sonido con el que toma la referencia externa el oído humano sobre su propia producción vocal. Junto a este trabajo, la práctica interpretativa coral, junto con el análisis y la reflexión de la propia producción vocal, será la base constructora del aprendizaje.

Ese aprendizaje debe presentar una perspectiva didáctica vivencial donde el alumnado sea un agente activo de su formación que contribuye a generar confianza en el conocimiento como motor de desarrollo. Posibilitando una variedad aplicativa vocal en distintas agrupaciones corales, de estilos interpretativos, en contextos y espacios variados, se dotará de gran significatividad a la interpretación escénica.

Todo ello se desarrolla y articula en los distintos componentes de la propuesta curricular de la materia Coro y Técnica Vocal, que se recogen en los siguientes apartados: competencias específicas, saberes básicos, situaciones de aprendizaje y criterios de evaluación.

El primer apartado corresponde a las competencias específicas de la materia, cuatro en su totalidad, que tienen un carácter integrador. Buscan desarrollar la competencia Conciencia y Expresiones culturales, así como elementos relativos al despliegue de las diversas competencias clave y desafíos del siglo XXI. En esta sección, se encontrará la definición de cada una de las competencias específicas y su descripción que amplía cada uno de los elementos de la competencia –actuación, saberes, contexto-, dotándola de un significado completo.

Se presentan con posterioridad los saberes básicos necesarios para poder alcanzar las competencias específicas, divididos en dos grandes bloques, relativos por un lado al proceso perceptivo y analítico donde la generación y recepción del sonido vocal es el eje, y por otro a la interpretación y creación como capacidad expresiva y medio de comunicación, en el que la práctica vocal se extiende al control y expresión corporal, así como a su uso dentro de las artes escénicas favoreciendo un desarrollo integral.

Cada uno de estos bloques están compuestos por dos sub-bloques que contienen diversos grupos de saberes distribuidos en los dos cursos de la etapa que, aunque se muestran vinculados de manera explícita a determinadas competencias específicas, tendrán un carácter integrador con el fin de conseguir un desarrollo efectivo y pleno.

Las situaciones de aprendizaje, por su parte, presentan principios didácticos y criterios que contribuyen al diseño de propuestas efectivas, que favorecen, a través del aprendizaje y movilización de los distintos saberes, la adquisición de las competencias específicas.

Mediante el uso variado de instrumentos de evaluación, se establecerá el grado de consecución de cada una de las competencias específicas, partiendo de los criterios de evaluación que presentan un grado de aprendizaje para cada uno de los dos cursos que integra la etapa de Bachillerato.

## 2. Competencias específicas de la materia.

### 2.1. Competencia específica 1.

Analizar las características formales, compositivas, estilísticas e interpretativas de una obra vocal relacionadas con su contexto histórico, cultural y social a partir de la escucha activa y visionado de piezas y géneros vocales diversos.

#### 2.1.1. Descripción de la competencia.

Reconocer las características propias de las obras vocales y su vinculación histórica contribuye a un mayor conocimiento cultural, a entender los significados sociales a la vez que favorece el desarrollo de la sensibilidad artística y el enriquecimiento cultural.

Una buena interpretación precisa de la comprensión del elemento a representar o ejecutar, para poder expresar así de forma completa su sentido. Para conseguirlo, el análisis del texto y de la pieza musical, a través de la identificación de sus características, así como su descripción y contextualización, se convierten en un paso necesario y un elemento fundamental de una práctica musical activa y plena.

La contextualización, la detección y el reconocimiento de los aspectos singulares de una pieza de carácter vocal favorecerá la comprensión del patrimonio cultural y artístico, así como la valoración de su diversidad.

La comprensión de los rasgos significativos de las obras vocales va acompañada del conocimiento de sus distintos géneros, su función y evolución desde una perspectiva histórica en la sociedad, así como de los distintos estilos en los que la voz es medio expresivo. Desde el visionado y escucha activa de piezas y obras vocales variadas se trabajará la identificación de los aspectos estilísticos, formales y técnicos de las piezas a interpretar que fomentará el reconocimiento del valor social de cada una de ellas y concebirlas en su sentido completo. El análisis, la identificación y el contraste de todos sus elementos, incluido el estudio y comprensión del texto, las voces para las que fue ideado, la forma, el tipo de obra y su contexto, el fin para el que fue compuesto, su significado o sus usos en el pasado y en el presente, entre otros, permiten desarrollar un concepto estético que contribuye a la construcción de un sentido crítico.

Conocer y apreciar las características de una obra vocal como expresión a través de la práctica interpretativa, implica utilizar y relacionar los diferentes conocimientos adquiridos previamente en la etapa de secundaria, así como ampliar con las distintas materias de la disciplina de forma integral, con el fin de dotar de significado la interpretación con intencionalidad comunicativa, expresiva y rigor técnico.

A su vez, identificar las características singulares de las obras vocales a interpretar, promueve el interés en la investigación por las especificidades del patrimonio cultural y artístico, así como el desarrollo de una actitud de recepción activa y respetuosa a las diferentes propuestas y manifestaciones artísticas.

La construcción del conocimiento musical a través de la escucha, el visionado y la interpretación, favorecen el posicionamiento crítico como intérprete y como oyente, hecho fundamental en un mundo tecnológico de acceso amplio a una variedad y diversidad de manifestaciones artísticas.

Al final del primer curso, el alumnado podrá identificar los rasgos de estilo y género de obras vocales referidas tanto a la tipología como a los elementos que las conforman como es el texto, su estructura, las voces que integra y su vinculación histórica y de contexto, así como reconocer el valor social y patrimonial de las obras a interpretar.

Al final del segundo curso, el alumnado alcanzaría un mayor dominio de las obras vocales a interpretar a partir del conocimiento del sentido del texto, de su interpretación

fonética y su vinculación compositiva. Esto se uniría a la descripción argumentada de los elementos propios de la obra junto a su contexto histórico y un mejor conocimiento del patrimonio cultural y artístico.

## 2.2. Competencia específica 2.

Utilizar la voz y el cuerpo como medio de expresión y comunicación aplicando la técnica vocal y corporal acorde a las características de las diferentes propuestas vocales, tanto individuales como colectivas

### 2.2.1. Descripción de la competencia.

La voz es el medio principal de comunicación que acompaña al ser humano a lo largo de su vida. Su cuidado y mantenimiento, requiere de una reflexión y toma de conciencia de la importancia de un uso adecuado que promueva hábitos de vida saludables.

A partir del desarrollo de la técnica principal del mecanismo de fonación, se sienta la base que permite analizar las posibilidades expresivas tanto de la propia voz como las producidas por otros, lo que permite construir una escucha crítica y razonada.

La expresión vocal en la emisión hablada y cantada a partir del uso de diversas técnicas, permite la generación de armónicos que variarán el timbre vocal y con ello la intencionalidad. Esta observación y relación de las características vocales aplicadas en los distintos géneros y estilos vocales, permitirá distinguir las diferencias tímbricas y usos técnico-interpretativos.

A su vez, el análisis de la expresión corporal en las distintas manifestaciones musicales y escénicas contribuye a entender el cuerpo y el gesto como elementos expresivos que no únicamente amplían y refuerzan el proceso comunicativo vocálico, sino que son parte fundamental del mismo.

La interpretación, la expresión y la comunicación con la voz y el cuerpo a través de ejercicios individuales, grupales e improvisaciones, favorece el desarrollo personal y permite comunicar con seguridad, iniciativa y creatividad.

Al finalizar el primer curso, el alumnado podría el alumnado podría controlar la expresión corporal y gestual, así como aplicar la técnica vocal en una variedad de propuestas, desde juegos vocales, vocalizaciones específicas, improvisaciones, transporte de piezas, utilizar distintas técnicas interpretativas aplicadas a la expresión vocal y corporal individual o conjunta de forma intencional, explorar las posibilidades vocales propias mejorando el conocimiento de su instrumento personal.

Al finalizar el bachillerato, el alumnado podría construir propuestas de expresión vocal y corporal propias individuales y conjuntas, así como aplicar la técnica vocal y el gesto corporal en propuestas habladas y cantadas a partir de distintos géneros musicales y escénicos.

## 2.3. Competencia específica 3.

Interpretar piezas vocales de conjunto de diferentes géneros y estilos musicales con aplicación técnica, ejecución musical y escénica adecuadas a través de la participación en formaciones diversas.

### 2.3.1. Descripción de la competencia.

La adquisición de una técnica vocal adecuada que permita una aplicación y evolución permanente a lo largo de la vida resulta fundamental para el dominio y corrección en la expresión oral, así como para el desarrollo personal y social.

El conocimiento y aplicación de la técnica vocal desde la perspectiva individual promueve el desarrollo del oído interno, al atender y reconocer las características sonoras de

percepción interior con la doble referencia del propio sonido vocal, el que llega del exterior y el interno. Desde la perspectiva coral, se desarrolla el oído armónico al tener que considerar la conjunción, la necesidad de adaptación y adecuación vocal y sonora en pro de un fin común.

La participación en formaciones variadas, incluyendo la individual como solista, dúo, trío, pequeño grupo hasta el gran grupo, con o sin acompañamiento instrumental, impulsará un requerimiento y esfuerzo técnico e interpretativo que aportará una riqueza expresiva, sensibilidad artística y motivación personal.

La interpretación del gesto del director en la ejecución conjunta es fundamental en un sonido de calidad, contribuye a la toma de conciencia de sentido de conjunto y permite compartir con el grupo procesos de socialización y compromiso.

A través de una interpretación variada, con un repertorio amplio que incluya piezas con texto en distintos idiomas y de épocas y culturas diversas, se favorecerá en el alumnado un enriquecimiento estético, la toma de conciencia de las posibilidades expresivas y comunicativas de la voz como instrumento musical y del cuerpo como elemento expresivo.

A partir de una ejecución intencional en la diversidad de propuestas y estilos vocales, se desarrollará una técnica vocal adecuada que podrá adaptar a los diversos estilos interpretativos e corrección fonética del texto, lo que fomentará la curiosidad, la exploración y la investigación, así como el interés por la mejora en la búsqueda de la calidad sonora.

Al finalizar el primer ciclo, el alumnado podría aplicar el gesto del director en la interpretación coral buscando una afinación y conjunción a través de su participación en una variedad de formaciones adecuando la ejecución vocal en un repertorio que incluya obras de diversas épocas, géneros, estilos y texto en diferentes idiomas.

Al finalizar el bachillerato, el alumnado buscaría la técnica vocal adecuada según el requerimiento interpretativo. Atenderá a las necesidades de la voz hablada o cantada según el tipo de agrupación o estilo vocal en búsqueda de un sonido de calidad.

#### 2.4. Competencia específica 4.

Participar en el diseño, producción e interpretación de conciertos musicales y actuaciones escénicas dentro de proyectos de aula y/o centro promoviendo su difusión y el uso de medios y soportes técnicos y digitales.

##### 2.4.1. Descripción de la competencia.

El proceso de creación, planificación y ejecución de conciertos musicales y actuaciones escénicas a través de proyectos que permitan una visibilidad fuera del aula está directamente enlazado con el desarrollo competencial emprendedor.

En el diseño de un proyecto musical y escénico, así como en su ejecución, la toma de decisiones respecto a los problemas o situaciones generadas requiere de un trabajo en equipo que favorece la aplicación del sentido ético y crítico que, junto a la actuación en una variedad de propuestas musicales y escénicas, permite la búsqueda de la calidad interpretativa y la aplicación de los conocimientos y recursos musicales, técnico vocales y de expresión corporal adquiridos.

Mediante la integración de diversos espacios, tiempos, medios, técnicas, lenguajes, herramientas, resolución de dificultades encontradas y asunción de responsabilidades entre otros, se fomenta el desarrollo creativo aplicado en conciertos y actuaciones con público que incluyan el trabajo creado en el aula, a proyectos multidisciplinares que aúnen otras materias o disciplinas.

La planificación de un proyecto artístico debe abordar las necesidades técnicas, espaciales y organizativas, atendiendo al uso de medios y soportes digitales o audiovisuales

que bien forman parte del mismo o son elementos para su difusión. Para ello, se atenderá a las normas de autoría y protección de datos, que contribuirán a un aprovechamiento crítico, ético y responsable de la cultura digital.

La participación activa en diversos roles en la preproducción, el montaje, organización de ensayos, apoyo técnico entre otros, permite el conocimiento de las distintas profesiones y requerimientos de un proyecto artístico a través de la práctica, y contribuirá a su aplicación en nuevos retos personales y profesionales desde una actitud emprendedora, vinculados con la diversidad cultural y artística.

Al diseño, planificación y producción, le acompañan la difusión, la reflexión y valoración tanto del y durante el proceso como del producto y resultado final. La evaluación y retroalimentación facilitan la propuesta de ideas creativas y planteamientos innovadores para resolver problemas con autonomía, elementos que permiten un desarrollo competencial en aprender a aprender.

Al finalizar el primer curso, el alumnado podría diseñar y participar en la creación de elementos necesarios para la realización, seguimiento y difusión de un concierto y realizar actuaciones vocales aplicando las normas y técnicas interpretativas necesarias para su correcta ejecución, contando con las posibilidades artísticas de medios y soportes digitales.

Al finalizar el bachillerato, el alumnado podría diseñar y participar en el montaje y producción de proyectos artísticos vocales de forma cooperativa atendiendo a los requerimientos materiales y técnicos, así como a las características de los espacios incluyendo medios y soportes digitales en su difusión. El alumnado podría actuar en proyectos escénicos aplicando los recursos musicales, la técnica vocal y la actitud escénica adecuada y atenderá a la evaluación tanto del proceso como del producto.

### 3. Saberes básicos.

#### 3.1. Introducción.

Los saberes básicos que se muestran a continuación son considerados esenciales para desarrollar el conjunto de competencias de la materia. Los saberes básicos son el conjunto de contenidos que el alumnado debe desarrollar y consolidar a lo largo de la etapa de bachillerato. Aunque éstos se presenten de forma agrupada, no deben tratarse individualmente ni abordarse por separado, ya que constituyen un todo integrado que posibilita diversas articulaciones .

Así, las cinco competencias específicas que integran la materia, a través del análisis tanto de obras, géneros y estilos vocales como de técnicas; de la interpretación vocal, coral y corporal; la construcción y participación de conciertos y propuestas artísticas; así como la argumentación con sentido crítico y el desarrollo de la sensibilidad artística, precisan de una movilización de distintos y variados saberes que aquí se recogen y que podrán ser ampliados por el profesorado a partir de los intereses del alumnado.

Se establece una gradación de los saberes para los dos cursos que conforman el bachillerato. Aunque su tratamiento se contemple desde el inicio de la materia, de acuerdo con la necesaria progresión de los saberes se señalan aquellos que deberían consolidarse en cada curso, y aquellos otros que deben ampliarse de primero a segundo.

Se presentan agrupados en dos bloques generales que responden al tratamiento de la materia. Por una parte, en el bloque 1. Percepción y análisis, se recoge el proceso perceptivo-analítico, tan necesario para poder reflexionar sobre la producción vocal, el desarrollo auditivo y las obras a interpretar, permitiendo una identificación y construcción cultural. Por otra, al proceso expresivo-creativo centrado en ampliar y desarrollar tanto las posibilidades comunicativas e interpretativas, le corresponde el bloque 2. Interpretación y creación.

Cada uno de los bloques presenta a su vez distintos sub-bloques vinculados a diversas competencias específicas.

Dentro del bloque Percepción y análisis, se encuentran dos sub-bloques. El primero, La voz, integra los contenidos referidos a la anatomía y fisiología, elementos básicos para su control y el desarrollo auditivo. El segundo, Repertorio y conjunto incluye los saberes referidos al análisis y tratamiento del texto, de la dirección coral y las obras que integran el repertorio y su tratamiento.

El segundo bloque, Interpretación y creación, está formado por los saberes necesarios para conseguir en el alumnado un control vocal en la ejecución individual como coral unido al corporal y su aplicación en propuestas musicales y escénicas dentro del proceso expresivo y comunicativo a través de dos sub-bloques. El primero, Práctica coral, aborda los contenidos de los elementos interpretativos, la ejecución coral y el control corporal. El segundo, Expresión vocal, recoge los referidos al registro vocal, la práctica individual y los proyectos escénicos que incluyen los medios y soportes audiovisuales.

### 3.2. Bloque 1. Percepción y análisis

Sub-bloque de saberes básicos CE2, CE3, CE4	1er curso	2º curso
1.1 La voz		
G1 Anatomía y fisiología		
Anatomía del aparato respiratorio	X	
Anatomía del aparato fonador	X	X
Posibilidades vocales en el habla y en el canto	X	X
Clasificación extensa de las voces: registro o tesitura, color o timbre, estilo y papel interpretativo	X	
G2 Elementos básicos		
Relajación y postura corporal	X	
Concentración y control muscular		X
Respiración costo-diafragmático-abdominal	X	X
Resonancia y dinámicas		X
Articulación y dicción	X	X
G3 Desarrollo auditivo		
El oído interno	X	
El oído armónico		X
La composición melódica y rítmica: equilibrio entre voces y planos sonoros	X	X
Ejercitación auditiva del propio timbre vocal	X	X
Espacios y características acústicas		X

Sub-bloque de saberes básicos CE1, CE3, CE4	1er curso	2º curso
1.2 Repertorio y conjunto		
G1 Texto		
Análisis en obras de repertorio: estructura formal, estructura melódica, fonética, de texto y métrica	X	
Texto y métrica: articulación, velocidad y precisión. Acento prosódico y acento rítmico		X
Reglas del sistema fonético-fonológico		X

El análisis fonético del texto	X	X
<b>G2 Dirección coral</b>		
Indicación en la dirección coral: anacrusa, compás, cadencia, entrada y final	X	X
Gestos significativos de la dirección coral: intensidad, ataque, corte, el tiempo anterior a la entrada y final.	X	
Técnica básica de dirección coral: el brazo dominante, el punto de impacto, las figuras de marcaje de compás, el plano espacial del gesto.		X
<b>G3 Obras</b>		
Agrupaciones vocales	X	
Terminología específica	X	
Características formales, compositivas, estilísticas interpretativas	X	X
Géneros musicales escénicos. Características y visualización de géneros escénicos diversos.	X	X
Repertorio coral de épocas y estilos diversos de la música culta occidental, de otras culturas y de origen popular	X	X
Contexto histórico, social y cultural del repertorio	X	X

### 3.3. Bloque 2. Interpretación y creación

Sub-bloque de saberes básicos CE2, CE3, CE4	1er curso	2º curso
2.1 Práctica coral		
<b>G1 Elementos interpretativos</b>		
Afinación y empaste en el conjunto	X	X
El estilo interpretativo		X
Dinámicas, velocidad, tempo y precisión rítmica	X	
El silencio, la respiración, el ataque, el ritmo y el fraseo	X	X
<b>G2 Ejecución coral</b>		
Acordes e intervalos consonantes y disonantes: melódicos y armónicos	X	
Introducción a la polifonía vocal: Repertorio a una, dos y tres voces	X	
Creación de acompañamientos instrumentales, de percusión corporal y coreografías.		
Interpretación polifónica y contrapuntística con voces mixtas, con o sin acompañamiento instrumental		X
La lectura de partituras y el transporte		X
La improvisación vocal y corporal en el conjunto vocal	X	X
<b>G3 Control corporal</b>		
Tensión y relajación, técnicas de expresión corporal	X	
Concentración y adquisición de la postura corporal correcta		X
Posibilidades comunicativas y expresivas del cuerpo y el gesto en escena	X	X



Sub-bloque de saberes básicos CE1, CE2, CE3, CE4	1er curso	2º curso
2.2 Expresión vocal		
<b>G1 Registro</b>		
Cualidades del sonido vocal: altura, intensidad, duración	X	
Registro vocal. Extensión del registro.	X	
Vocalización y sensaciones fonatorias	X	X
Emisión y control del sonido. Impostación y homogeneidad tímbrica	X	X
<b>G2 Práctica individual</b>		
Fraseo y dinámica	X	
Intervalos y cadencias		X
Juegos vocales, vocalización e improvisación	X	X
Cuidado de la voz	X	X
Exploración de registro y timbre	X	
<b>G3 Proyectos escénicos</b>		
Fases de un concierto y proyecto musical y escénico: diseño, preproducción, montaje, difusión. Materiales y requerimientos técnicos.		X
Los roles en un proyecto. La interpretación solista y en conjunto		
Trabajo conjunto, responsabilidad y conciencia de grupo. Evaluación y respeto a las aportaciones ajenas y al público.	X	X
Cartelería y programa. El espacio de actuación: características físicas, resonancia, entrada, salida, posición en el espacio.	X	
La voz hablada en la escena: flexión vocal, proyección y resonadores		X
Interpretación y actuación en propuestas musicales y escénicas. Normas de actuación.	X	X
Los medios y soportes digitales. Autoría y protección de datos.	X	X

#### 4. Situaciones de aprendizaje.

El diseño de situaciones de aprendizaje que favorezcan la adquisición y desarrollo de las competencias específicas de la materia implica el análisis y toma de decisiones acerca de los espacios, tiempos y formas de organización más adecuados. Estas decisiones estarán enfocadas a un mejor aprovechamiento de los recursos, estructuras y medios disponibles para promover la construcción de aprendizajes y el desarrollo competencial.

En este apartado, se exponen principios que permiten planteamientos didácticos variados, pero todos ellos contribuirán al desarrollo y adquisición de las competencias esperables al finalizar la etapa de bachillerato.

Para generar distintos posicionamientos en el alumnado, se fomentará una variedad de tipos de agrupamiento con el que enriquecer y construir su aprendizaje. Desde las propuestas individuales que permitan un análisis y reflexión propios, promoviendo la resiliencia y un desarrollo autónomo con el fin de conseguir un aprendizaje eficaz, pasando por los pequeños grupos hasta el gran grupo. De ese modo, se incidirá en la colaboración entre los integrantes de un mismo equipo para contribuir a la consecución de objetivos compartidos, el trabajo cooperativo con la asignación de roles, recursos o tareas con responsabilidad individual en la consecución grupal y el respeto por las aportaciones de los otros.

Esta variedad en la agrupación se verá reflejada en las distintas formaciones vocales en las que participará el alumnado, así como en las propuestas de análisis e investigación para la búsqueda de información sobre las obras a interpretar, en la creación, montaje y ejecución

de un concierto con público, así como en propuestas o proyectos musicales o escénicos que contribuirán a un desarrollo de la competencia personal, social y de aprender a aprender.

Al igual que cobra importancia la variedad de agrupamientos, los espacios constituyen un elemento esencial en el aprendizaje. El desarrollo auditivo, la búsqueda de la mejora y la calidad interpretativa, llevan consigo un análisis de las características acústicas del espacio en el que se va a realizar la interpretación. Se realizará una exploración de las características arquitectónicas y acústicas de los diversos espacios disponibles, seleccionando aquel que promueva una mejora de la producción artística y desechando cualquier espacio como válido.

En este mismo sentido, se promoverá el respeto a los espacios ocupados, a las normas relativas a los distintos roles que conforman una representación, y a los usos de la escena y el público en general. Se deberá cuidar el detalle de ubicación tanto de los intérpretes como de los asistentes, la generación y entrega de información sobre la propuesta artística a través de la creación de programas de mano o digitales, poniendo el foco en el tipo de difusión que se realizará, dentro del centro educativo enfocado a otros grupos de alumnado, ampliado a las familias o a distintos miembros de la comunidad educativa.

Se buscará la posibilidad de crear puentes de unión y colaboración con otros organismos externos al centro como pueden ser las concejalías de los ayuntamientos, grupos y asociaciones culturales de la localidad, la presencia de personas expertas en montaje y producción, técnicos de sonido o cantantes entre otros.

En este contexto, se aproxima el alumno con el entorno inmediato, a la realidad de un concierto musical, un proyecto escénico o al uso y profesionalización vocal. Este mismo fin es compartido con los planteamientos didácticos que promuevan un mayor conocimiento de los diversos géneros y estilos vocales, así como a la técnica asociada a un tipo de expresión a partir de la visualización y el análisis de conciertos y producciones existentes ya realizadas, o con la posibilidad de asistir de forma presencial a conciertos vocales en directo. Todo este bagaje generará a su vez una mejora en la interpretación y la creatividad aplicada a la creación o participación de proyectos musicales y escénicos.

En este marco, y con el fin de contribuir a una mejora en la competencia digital, es importante ofrecer medios y soportes digitales y audiovisuales que intervengan en la búsqueda de información, el visionado y análisis de los géneros vocales escénicos, la audición de obras vocales, el registro, grabación y edición de las aplicaciones de aula realizadas que contribuyan a un análisis de la propia producción vocal. Las posibilidades de aplicación de los medios digitales y audiovisuales se amplían a su uso e intervención en propuestas vocales escénicas como un elemento más del proceso comunicativo y artístico, pero también forma parte esencial tanto en el proceso de diseño y realización de la difusión e información del concierto o propuesta pública. Asimismo, estará presente en la evaluación, que aunará a la heteroevaluación, una autoevaluación y una coevaluación a través del análisis de una reproducción posterior, donde el alumnado toma conciencia tanto del punto de partida, como del resultado de su esfuerzo y de su evolución, desarrollando una mejora en la competencia emprendedora.

Desde este enfoque de análisis de la propia práctica, el desarrollo de la técnica vocal debe ir vinculada a situaciones didácticas que promuevan el análisis del propio sonido vocal como del mecanismo interno que genera esos sonidos. Ofrecer posibilidades de conocimiento y ampliación paulatina del propio registro vocal, de aplicaciones tímbricas variadas que permitan distintas expresiones enfocadas de forma individual como grupal, y dirigidas a producciones vocales aplicadas al canto como al habla en proyectos escénicos.

El trabajo de la técnica y su aplicación en la interpretación vocal cantada y hablada, asociada a la expresión, y como elemento esencial comunicativo, es la base para la búsqueda de la calidad sonora y la mejora de los procesos artísticos, contribuyendo a un mejor sentido crítico que será aplicado en la argumentación, en propuestas orales como escritas que

contribuyen en la mejora de la competencia lingüística, plurilingüe y en la conciencia y expresión cultural.

Se fomentará el respeto, la convivencia, la igualdad y la inclusión garantizando el aprendizaje del conjunto del alumnado con la aplicación de los principios del Diseño Universal y la Accesibilidad para el Aprendizaje, atendiendo así a la diversidad que se extiende a las opiniones y manifestaciones artísticas en las que la voz es parte integrante, todo lo cual contribuirá a la consecución de los retos y desafíos del siglo XXI.

## 5. Criterios de evaluación.

### 5.1. Competencia específica 1.

1er curso	2º curso
5.1.1 Identificar en piezas vocales los rasgos de estilo, el género vocal y su vinculación histórico-cultural.	5.1.1 Describir de forma argumentada las características formales, compositivas, estilísticas e interpretativas de una obra vocal.
5.1.2 Relacionar la estructura y acento prosódico del texto de una pieza vocal y la estructura y acento musical.	5.1.2 Analizar el texto de piezas vocales con aplicación de las normas fonéticas y su relación estructural, melódica y rítmica musical.

### 5.2. Competencia específica 2

1er curso	2º curso
5.2.1 Realizar propuestas de expresión vocal y corporal variadas, individuales y colectivas.	5.2.1 Construir propuestas de expresión vocal y corporal.
5.2.2 Explorar las posibilidades vocales propias en ejercicios e improvisaciones con distintos grados expresivos analizando el sonido producido.	5.2.2 Utilizar la técnica vocal y el gesto corporal en propuestas variadas, habladas y cantadas, individuales y colectivas.

### 5.3. Competencia específica 3

1er curso	2º curso
5.3.1 Interpretar piezas corales de distintos géneros y estilos musicales identificando los gestos básicos de la dirección.	5.3.1 Adecuar la interpretación de piezas vocales a las características de estilo y género de la obra y a las indicaciones de la dirección coral.
5.3.2 Adecuar con afinación el sonido vocal propio al del conjunto en una variedad de formaciones.	5.3.2 Interpretar piezas vocales con intencionalidad técnica, musical y escénica ajustando el sonido propio al del conjunto en la búsqueda de calidad sonora.
5.3.3 Interpretar las indicaciones de la dirección en la ejecución coral.	5.3.3 Utilizar las indicaciones de la dirección coral en la interpretación de obras con intencionalidad expresiva y buscando calidad sonora.

5.4. Competencia específica.

1er curso	2º curso
5.4.1 Participar en la elaboración de programas de concierto y materiales para su difusión.	5.4.1 Atender a las características y adecuación de los espacios para la actuación realizando propuestas de difusión con apoyo de medios y soportes digitales respetuosas con la normativa de datos y autoría.
5.4.2 Diseñar un concierto de aula participando de la organización y gestión.	5.4.2 Crear un actuación musical o escénica desde el diseño, montaje, producción y difusión, atendiendo a los requerimientos materiales y técnicos necesarios.
5.4.3 Interpretar obras vocales en actuaciones musicales con público mostrando una actitud escénica.	5.4.3 Actuar en proyectos escénicos con visión de conjunto, utilizando los recursos musicales, la técnica vocal y la actitud escénica adecuada.