

# **!AY, MARE !**

**nº 3**

Fotografía de portada:  
**Patricia Espinosa**

Equipo editorial:  
**Noelia Illán**  
**Vanessa Castaño**



# Índice

<b>4</b>	Editorial
<b>8</b>	¿Qué se cuece?
<b>12</b>	Colaborando con los ODS
<b>14</b>	Clásicos del Mare
<b>24</b>	Desarrollo sostenible
<b>32</b>	La historia de Fredy
<b>38</b>	¿Sabías qué...? Historia

<b>44</b>	Mens sana in corpore sano
<b>50</b>	Aprender a nadar ¿Por dónde empezar?
<b>56</b>	Un mar de música
<b>58</b>	Algo de ciencias
<b>60</b>	Do you know where you live?
<b>66</b>	Efemérides históricas y datos curiosos
<b>70</b>	Flaminglish around the world
<b>82</b>	¿Cuál es el origen de...?
<b>86</b>	Rincón literario
<b>90</b>	¿Qué me recomiendas?
<b>94</b>	Adivina quién soy
<b>95</b>	Agradecimientos

# EDITORIAL

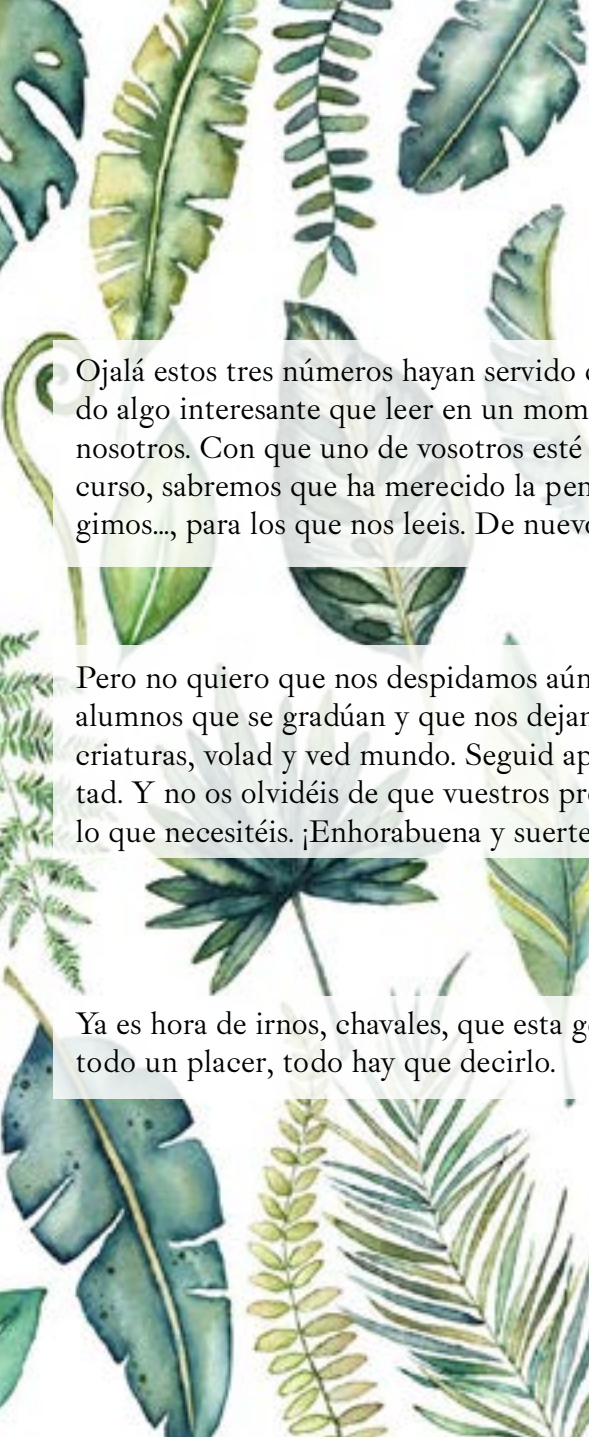
Queridos lectores y amigos del Mare Nostrum: nos despedimos de vosotros -por el momento- con esta tercera entrega de la revista ¡Ay, Mare!

Han sido tres números de nuestra revista durante este curso 2021-2022 en los que hemos hecho muuuuuuuchas cosas, aunque posiblemente menos de las que nos gustaría haber hecho. Hemos hecho viajes y excursiones, pero con ganas de otros cuantos nos hemos quedado. Hemos decorado el centro con nuevos carteles, proyectos y exposiciones que han dado color y vida a nuestros pasillos y carteleras. Se ha restaurado nuestro querido Fredy, esa mascota del Mare Nostrum que nos recibe cada mañana. Hemos cultivado vides en La Mata, hemos terminado de arreglar nuestro patio con toldos, bancos y un precioso jardín vertical. Hemos aprendido a llevar un consumo más sostenible, hemos aprendido lo que es la solidaridad en primera persona, hemos iniciado proyectos apasionantes cuyos frutos ya recogemos..., y sobre todo hemos vivido y hemos continuado hacia delante. Más allá de las

pandemias y vacunas, guerras, huelgas y subidas de precios, limitaciones de muchos tipos que han intentado minarnos la moral..., lo que hemos aprendido de verdad durante este curso es que la vida no se detiene. Como decía aquella película, “la vida se abre camino”, y nosotros -que somos polluelos saliendo del nido- lo sabemos bien.

Por eso, pese a las calamidades y dificultades, hemos conseguido que el curso fuera lo más llevadero posible: los padres y profesores mostrando su comprensión y paciencia, los alumnos esforzándose en sus labores. **Así es como la cosa funciona.**





Ojalá estos tres números hayan servido de algo; ojalá alguien haya encontrado algo interesante que leer en un momento dado y se haya divertido con nosotros. Con que uno de vosotros esté leyendo este último editorial del curso, sabremos que ha merecido la pena. Escribimos, maquetamos, corregimos..., para los que nos leéis. De nuevo, así es como la cosa funciona.

Pero no quiero que nos despidamos aún sin mencionar especialmente a esos alumnos que se gradúan y que nos dejan en apenas unas semanas. Volad, criaturas, volad y ved mundo. Seguid aprendiendo, pero sobre todo disfrutad. Y no os olvidéis de que vuestros profes seguiremos aquí siempre para lo que necesitéis. ¡Enhorabuena y suerte en vuestra nueva etapa!

Ya es hora de irnos, chavales, que esta gente se querrá acostar... Ha sido todo un placer, todo hay que decirlo.



**Muchas gracias por hacer que la revista continúe. ¡Nos veremos el curso que viene!**

Noelia Illán Conesa

# ¿QUÉ SE CUECE...?

## ESPAÑÓLES PARA EL MUNDO

Nuestros alumnos de 4º ESO de los grupos B, C y D nos invitan a conocer esta exposición de "Españoles para el mundo". Nos hablan en sus trabajos e investigaciones de aquellos españoles que aportaron su conocimiento, ingenio y estudio a todo el mundo. Personas como Jorge Juan, que consigue medir el meridiano terrestre, o Emilio Herrera, que diseñó el traje espacial, o Juan de la Cierva, que desafiando la física desarrolló el autogiro. Algunos inventos como el "Chupa Chups" de Enrique Bernat o la vuelta al mundo de Juan Sebastián Elcano son protagonistas de esta exposición.



**¡Enhorabuena, chicos!**



ADemás, NUESTROS ALUMNOS HAN REALIZADO EL TAN ESPERADO VIAJE A LA NIEVE Y TAMBIÉN SE LES HA VISTO POR TIERRAS VALENCIANAS...

## VISITA A CARTAGENA

Los alumnos de Latín, Griego y Dibujo Técnico han visitado la ciudad de Cartagena, importante por sus restos arqueológicos, entre otras cosas. Han disfrutado del gran patrimonio cultural de este enclave histórico y han aprendido mucho sobre el paso de los romanos por nuestro Levante. Los alumnos de Dibujo Técnico fueron a ver el Museo Naval para contemplar la exposición sobre el Submarino Peral y disfrutar de esta obra de la ingeniería que le debemos al cartagenero Isaac Peral. Pudieron saborear la estampa que dejan los restos púnicos y romanos en la ciudad, pero también saborearon los dulces típicos de Cartagena.





# ¿QUÉ SE CUECE...?

## LOS VIÑEDOS DE LA MATA

Nuestros alumnos de Formación Profesional Básica se han convertido en protagonistas de un proyecto educativo singular: aprender el cultivo de los viñedos de La Mata. Echa un vistazo a la noticia de prensa y entérate de todo lo que nuestros alumnos están haciendo por nuestro entorno.



<https://objetivotorrevieja.es/se-lleva-a-cabo-el-proyecto-de-integracion-socio-laboral-de-alumnado-del-ies-mare-nostrum-de-torrevieja-y-recuperacion-patrimonial-del-vinedo-tradicional-en-la-mata/>

## NUESTRO JARDÍN VERTICAL



Ya está terminado el trabajo realizado por los alumnos de la FP Básica y por los profesores de Agraria en la pared del patio junto a la cantina: un hermoso jardín vertical que va tomando belleza conforme avanza el buen tiempo. ¡Enhorabuena por decorar nuestro centro!

# COLABORANDO CON LOS ODS

Hola. Mi nombre es Gisela García Gallardo y soy alumna de 2º F. Me gustaría informar sobre los ODS 10 y 14 y el proyecto que hemos desarrollado para la recogida de tapones en el instituto. ¿Qué es un ODS? Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) son iniciativas impulsadas por la ONU para lograr un mundo mejor.

## ¿CUÁLES SON LOS ODS?

Hay 17 tipos que podemos dividir en 3 grupos: económicos, medioambientales y sociales, aunque alguno de los ODS se puede incluir en varios grupos a la vez. Voy a explicar el ODS 10 “Reducción de desigualdades” y el 14 “Vida submarina”.

## ¿QUÉ PRETENDE EL ODS 10?

El ODS 10 promueve reducir las desigualdades motivadas por discapacidad, raza, etnia o religión.

## ¿QUÉ PRETENDE EL ODS 14?

El ODS 14 busca la conservación y sostenibilidad de los mares, océanos y recursos marinos, así como prevenir la contaminación.

## ¿POR QUÉ SON IMPORTANTES ESTOS ODS?

El ODS 10 trata de reducir la desigualdad y en España sólo el 23,4% de las personas con discapacidad tienen trabajo. Asimismo existe una brecha salarial entre las personas con discapacidad que hace que en 2015 el salario medio anual para una persona con discapacidad fuera de 23.208 euros para la población en general, frente a los 15.565 euros de salario para personas con discapacidad, siendo el de 12778 euros el de las mujeres con discapacidad.

El ODS 14 trata de proteger la vida submarina de la que depende

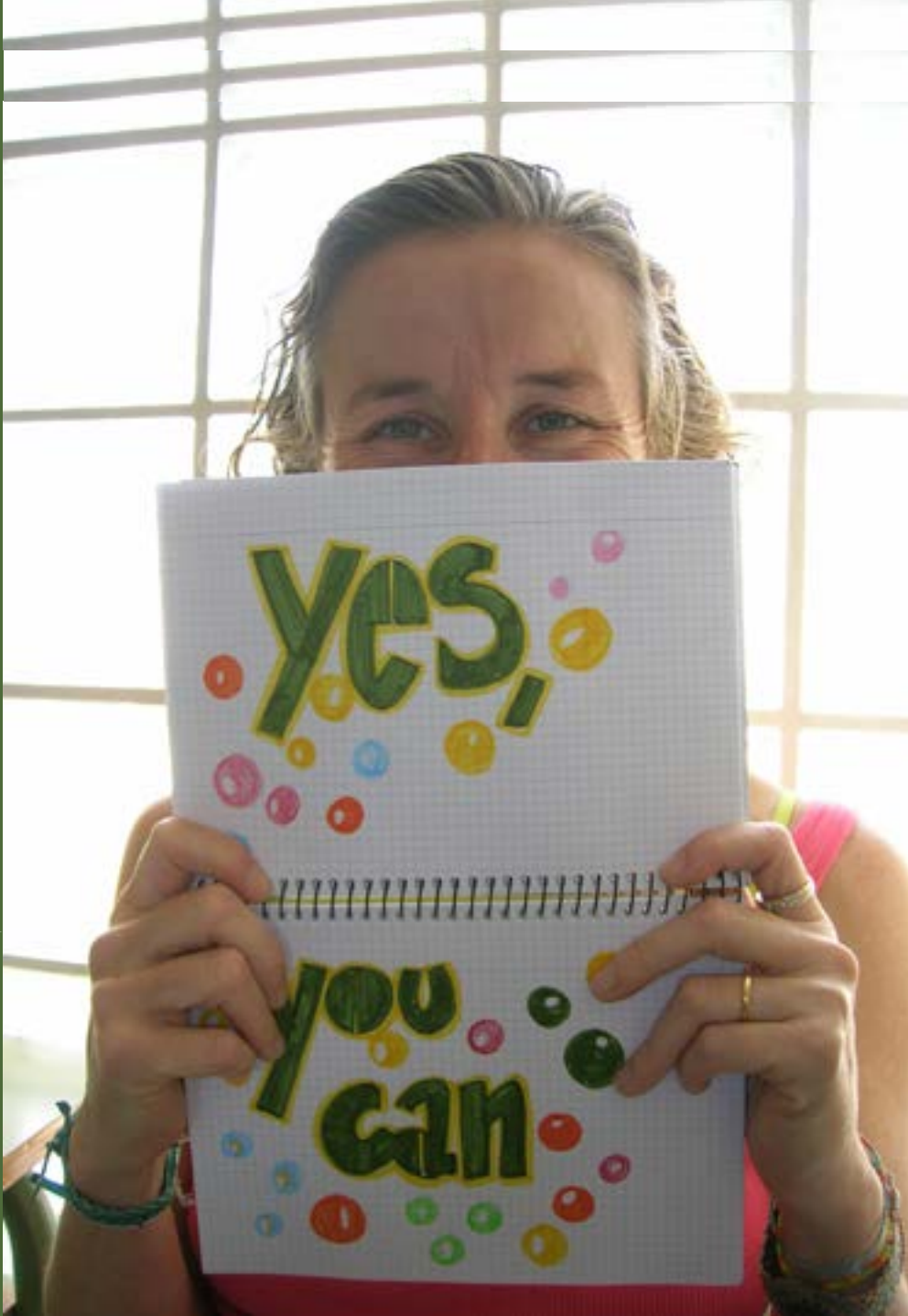


muchos de los sistemas que hacen posible la vida en el planeta. El plástico que hay en los océanos es una amenaza para la vida submarina.

## ¿Y QUÉ HEMOS HECHO EN EL INSTITUTO?

En el instituto estamos colaborando con la ONG “CAPAZ”, que pretende integrar a personas con diversidad funcional y que, para poder financiarse, recoge tapones de plástico. Entonces hemos organizado una recogida de tapones en el que se ha podido colaborar simplemente trayendo tapones de plástico de todo tipo al centro. Con esta iniciativa pretendemos reducir el plástico que llega al mar y ayudar a una asociación que trabaja por reducir la desigualdad.





Teresa es profesora de Biología. Ahora trabaja en Murcia, pero durante mucho tiempo formó parte de la familia flamenca del Mare Nostrum. El equipo del Ay, Mare ha querido rendirle un pequeño homenaje y abrir con ella esta nueva sección dedicada a los profes y alumnos que pasaron por nuestra laguna. ¡Muchas gracias, Teresa, por querer acompañarnos! Y ahora, déjanos que te conozcamos un poco más.

- ¿Cuántos años estuviste en el Mare Nostrum?  
Estuve del 2004 al 2013, nueve cursos en total.
- De todos los proyectos, excursiones, etc. que hiciste en ese tiempo, ¿con cuál te quedas?  
Todos los proyectos y actividades fueron geniales, pero si tuviera que elegir uno sería un viaje a París en autobús, que ha sido el viaje de toda mi vida en el que más me he reído y me resultó apasionante. Me dolía la tripa de reírme; no sé muy bien de qué me reía... Creo que era feliz.
- ¿Nos puedes contar alguna anécdota (que se pueda contar, claro) de algún alumno que todavía recuerdas? ¿Y de un profesor?



Recuerdo a muchos alumnos, pero a ninguno en concreto. Lo recuerdo más como grupo; mi grupo favorito fue el primero del que fue tutora, en 2004, un grupo de cuarto de casi todas las niñas, que tenían una energía brutal que me contagiaron. Recuerdo a otros de segundo de bachiller, que hicieron un corto estilo Tarantino y que me resultó fascinante. Pensé que acabarían en la pantalla grande. Siempre pienso “a estos chicos algún día me los encontraré en el cine”. El muchacho al que espero encontrar como director de cine se apellida Fuenzalida, así que si algún día lo ves en las pantallas, que sepáis que ese chaval estudió en el Mare Nostrum. Siempre leo los títulos de crédito para ver si lo encuentro.

Las dos personas que siguen presentes en mi vida son Patricia Espinosa y Belén Blanco, y recuerdo mucho a Encarni Pardo, que fue Jefa de Estudios.

Una mañana de abril, mayo... (no soy buena con las fechas), le dije a Pat que me quería disfrazar de flamenco con un gorro rojo y ropa entre gris y rosa, y quería acercarme a la salina a ver los flamencos, y ver si ellos me confundían, si yo podía pasar por flamenco. Fuimos un día temprano, como a las 6 y media de la mañana antes de ir a trabajar, con el sol subiendo..., ese sol naranja que sólo existe en Torre Vieja.... Y la vida nos cambió para siempre. Dicen que cuando mueres ves pasar los instantes de tu vida, y yo sé que cuando muera veré ese amanecer donde nos volvimos locas y que recuerdo como algo maravilloso. El aire, el silencio, los flamencos... Fue flipante. Cuando volvimos al instituto, estábamos locas de emoción: todos tomando café, somnolientos, y nosotras en lo alto de la montaña rusa...

- ¿Sigues los proyectos y actividades que hacemos ahora en el Mare Nostrum? ¿En cuál te habría gustado participar?

En cualquiera, si mi equipo es Patricia. Yo a todo que sí con

ella. Es así. Sé de muchas actividades que hacéis, pero de algunas no sé nada porque tengo que confesar que me siento celosa, y a veces cuando Patricia me habla del Mare Nostrum me duele, porque os echo muchísimo de menos. No puedo evitarlo; quisiera superarlo, pero no puedo todavía. Poco a poco..., pero voy mejorando.

- ¿Qué características crees que debería tener un buen profesor?

Tiene que ser un buen contador de historias. Si no sabes contar historias, no eres buen profesor. Y tiene que ser “la chispa”, el que hace que ellos quieran saber más. La enseñanza física, fuera de las pantallas, es necesaria. Los profes y los alumnos se tienen que manchar las manos juntos, y a veces hay que tener caos en clase para que nazca la genialidad. Lo creo firmemente. Un poco de caos no viene mal. Por otra parte, un profe tiene que ser generoso. Así, con generosidad y genialidad, un profe funciona y la clase funciona.

- Y tú, como profesora, ¿cuál crees que es la característica que más te define en tu trabajo?

No sé si es una cualidad mía, pero pienso que el cerebro sabe gestionar la pobreza, y no la riqueza. Soy muy clara en las nociones esenciales, y las dejo muy claras para todos, los que tienen adaptación y los que no. A partir de ahí, soy una profe muy creativa, y eso hace que mis alumnos aprendan. No sé si soy la mejor profesora, pero sí sé que soy la mejor profesora que puedo. Mi característica fundamental es saber que las bases y la creatividad son importantes, y así me manejo. Soy rápida en ese sentido.



- ¿Te veías siendo profesora cuando estudiabas en el instituto o tenías otros oficios en mente?

Fue becaria de investigación durante 7 años en el servicio de aplicaciones nucleares del Ministerio de Obras Públicas y Transporte, y no me veía siendo profesora. Cambié de trabajo, cambié de ciudad; tenía dos hijos y mi pareja cambió de trabajo a Murcia. Ganaba más aquí que los dos en Madrid y nos vinimos, pero yo no encontraba trabajo, porque tenía dos hijos pequeños, y las entrevistas que hacía siempre dejaban de funcionar cuando lo decía (o así lo sentía yo), así que decidí preparar oposiciones. La saqué y así llegué a la docencia.

- ¿Te arrepientes de haber escogido la opción de profesora?

En absoluto. Lo paso bien. Si tengo que hacer una valoración, creo que me ha dado muchas alegrías. ¿Que hay días malos? Claro. ¿Días asquerosos? Por supuesto. ¿Finales de evaluaciones donde quieres quemar el instituto? También. Pero creo que he sido muy feliz, y a veces sigo siendo muy feliz. Da muchas alegrías. Pero te digo una cosa: no descarto ser otra cosa. No descarto que se me cruce el cable y de repente dedicarme a otra cosa. ¿Por qué no?

- Para ti, ¿la educación en valores debe ser algo que se enseñe en casa o también en el instituto?

Nos educan nuestros padres, nuestros amigos, nuestros vecinos, la televisión, Los Simpsons, los libros que leemos, las pelis que vemos... Somos todo lo que hay a nuestro alrededor. La naturaleza, el deporte... Todo nos educa. Cuando entras a dar clase, la forma en la que saludas, la forma en la que sonríes a los chicos..., todo eso es educación en valores. Todos aprendemos del comportamiento de los otros, o eso creo yo. La forma en



la que hablamos con ellos, cuando les explicamos la clase pero también cuando le contamos el libro que hemos leído, la historia de nuestros hijos, la peli que hemos visto..., todo eso es educar en valores. No hace falta hacer “la semana de la ecología”. No digo que esté mal, pero es más importante lo otro: el mundo, las situaciones, las circunstancias de la vida son las que nos educan. Cualque profe que entre en clase a dar biología o historia griega, en el fondo está educando en valores. Eso creo yo. Es fundamental enseñar al alumno a pensar por sí mismo, eso es importantísimo: dejarle que se exprese, abrir el debate, el diálogo... Si no, somos borregos.

- ¿Qué es, dentro de tu asignatura, lo que más te gusta enseñar o explicar?

Mmmmmmm..., creo que es explicar la clasificación de los invertebrados en 1º de ESO, porque es como jugar a los Pokémon. Me hace gracia la sorpresa, porque ellos lo ven como un rollo al principio, pero luego es súper divertido. Me encanta explicar eso, aunque sea muy sencillo, porque es divertido, y porque es un ejemplo de eso que nos pasa muchas veces: existen en el mundo cosas que no vemos hasta que las vemos por primera vez. Pero una vez que las vemos, no dejamos de verlas. Eso pasa mucho en la naturaleza, cuando enseñas plantas, flores..., hasta que las conoces. Esa sensación me gusta, y cuando consigo que vean los alumnos algo que no habían visto, eso me encanta. Y digo los invertebrados como podría decir las plantas, las aves o las flores.

- ¿Cuál es tu ideal de clase o qué actitud deben tener tus alumnos ideales? ¿Lo has experimentado alguna vez?

No podría definirlo, porque siempre me encuentro con sorpresas. Nunca quería dar 1º de ESO, y cuando lo di por primera

vez siempre quería dar ahí clase. Creo que no existe la clase ideal en educación. Existe algo en nuestra profesión que es mágico: cuando menos te lo esperas sale la clase ideal. Por ejemplo, este curso tenía un grupo de FP Básica que no elegí; no me gustó al principio, y al final han sido mis favoritos, con los que más he disfrutado. He descubierto en ellos una curiosidad e inteligencia naturales que otros no tienen, y me ha sorprendido, así que personal pienso que no existe ni el alumno ideal, ni tampoco el profe ideal. Pero a veces surge la magia.

- ¿Qué consejos darías a los nuevos profesores que se incorporan a la profesión? ¿Y a los profes nuevos que llegan al Mare Nostrum?

Que busquen su propia forma de dar clase. Cada uno tiene que encontrar su manera. Que intenten disfrutar, que hagan cosas que a ellos les hagan felices para contagiar la emoción y la felicidad. Lo más bonito de este trabajo es la parcela de libertad que otros no tienen, o uno de los privilegios que tenemos. A los profes nuevos del Mare Nostrum les digo que me da puta envidia de cada uno de ellos, así te lo digo. Cuando se vayan llorarán de ahí, que se acuerden de lo que les digo.

Por otro lado, tengo que decírtelo, Noe: desde la pandemia estamos sobrecargados de trabajo: plataformas, alumnos, papeliitos... Eso también hace que empeore la enseñanza, porque vamos cansados. No crean los lectores que no piso el suelo donde trabajo: vamos reventados, y eso no es bueno. Y debemos repartir el trabajo para que la carga de trabajo sea similar entre los viejos y los nuevos, porque no hay derecho a sobrecargar a los novatos y que den “lo que yo no quiero dar”. Me explico, ¿no? Hay que ser un poco justos.



- Para finalizar, ¿cuál es tu mejor recuerdo en esos años en nuestro instituto?

Tengo muchos. Ver el sol viniendo por la carretera de Crevillente, plantar un huerto con los chavales, oír a los Rolling en el coche, colocar las exposiciones de fotos y ver cómo se miraban los chicos en los critales de la entrada... Tengo muchos recuerdos. Estoy muy agradecida al Mare Nostrum, y no puedo elegir uno. Es un sitio lleno de magia y energía y que a mí me cambió por dentro. Me hizo descubrirme, conocerme mucho mejor, y cambiar mi manera de ver el mundo. No puedo elegir un recuerdo, pero siempre que pienso en Torrevieja, pienso en ese sol naranja flotando sobre la salina rosa, y luego viene todo lo demás. Y bueno, encontré a mi equipo favorito, sin duda alguna: **Pat**.



# DESARROLLO SOSTENIBLE

## EL ALARMANTE CONSUMO DE LOS RECURSOS NATURALES

Los alumnos de 1º Bachillerato B han investigado sobre la economía circular. Hasta ahora nos basábamos en un modelo de ECONOMÍA LINEAL. Ésta, en resumen, es la cultura de usar y tirar: producir, consumir y eliminar. Se extraen las materias primas sin tener en cuenta su protección.



En la actualidad, existe una mayor preocupación por el planeta y esto exige un cambio de modelo económico.

Así nace la ECONOMÍA CIRCULAR, que pretende una explotación racional de los recursos para proteger el medio ambiente. Os dejamos algunas de las investigaciones que hemos llevado a cabo y esperamos que sirvan para concienciarnos un poco más.

## LA ECONOMÍA CIRCULAR



### ¿En qué consiste y cuáles son sus objetivos?

La economía circular es un modelo de producción y consumo que implica compartir, alquilar, reutilizar, preparar y reciclar materiales y productos existentes todas las veces que sea posible. Para crear un valor añadido y de esta manera el ciclo de vida de los productos se extiende.

El objetivo de la economía circular es, por tanto, aprovechar al máximo los recursos materiales de los que disponemos alargando el ciclo de vida de los productos. La idea surge de imitar a la naturaleza, donde todo tiene valor y todo se aprovecha, donde los residuos se convierten en un nuevo recurso. Sugiere así utilizar la mayor parte de materiales biodegradables posibles para la fabricación de sus bienes. A diferencia de la economía lineal, basada en el concepto de usar y tirar, la economía circular propone aprovechar al máximo las materias primas.

**SU PRINCIPAL OBJETIVO ES CREAR UN PROCESO DE FABRICACIÓN EN EL QUE SE CONSUMA LA MENOR ENERGÍA POSIBLE Y NO SE GENERE UNA GRAN CANTIDAD DE RESIDUOS QUE IMPACTEN EN LA SOCIEDAD Y EL MEDIO AMBIENTE.**

# #MARES PARA SIEMPRE

Los alumnos de Economía de 4º ESO han participado este reto: escribir una postal a un pescador sostenible.

La actividad consiste, con motivo del Día de los Océanos, en una colaboración con la entidad MSC\* Marine Stewardship Council enmarcada en el **Objetivo de Desarrollo Sostenible nº 14 – Vida submarina**, con el fin de fomentar la comprensión del papel fundamental que juega el mar en la vida del ser humano y la importancia del trabajo de los pescadores en la conservación de los recursos marinos.

THIS SPACE FOR WRITING MESSAGES

## CARTA AL SEÑOR SERGIO

*Muy buenas, señor Sergio. Somos dos alumnas del instituto Mare Nostrum de Torrevecija y estamos haciendo un trabajo de Economía sobre la pesca sostenible.*

*Hemos visto cómo trabajáis vuestras pautas para una buena pesca sostenible, nos ha impresionado mucho que uséis unas redes especializadas para esto, que controléis la cantidad de peces que podéis pescar para mantener la población de peces intacta para no extinguir la especie, que no utilizáis elementos destructivos para el fondo marino como el arrastre y que no descartáis a ningún ser vivo marino muerto o moribundo.*

*Por estas razones, las dos le queremos agradecer su labor como pescador sostenible y también le agradeceríamos si pudiera contestarnos a las siguientes preguntas: ¿qué modelo de pesca sostenible utiliza en su labor?, ¿cuál es el tipo de ser marino que más pesca? Sabemos que la pesca es*

# Post Card

FOR ADDRESS ONLY



*un método artesanal y beneficiosa para el medio ambiente, pero, por su experiencia, ¿tiene beneficios económicos? ¿De cuántas horas se compone su horario laboral? Ya que sabemos que la vida en el mar es muy dura...*

*Y una pregunta algo más personal: ¿te gustan los sobados?*

*Queremos despedirnos agradeciéndole su labor y esperamos que siga con su trabajo muchos años más siempre cuidando de su salud, que es lo más importante.*

*Un saludo.*

*PD: ¡Gracias por pescar los calamares que nos comemos a la romana, que están tan buenos!*

*Fdo. Azahara y Diana*

El trabajo de los pescadores es fundamental para proporcionar alimento para millones de personas en todo el mundo y asegurar unos océanos llenos de peces para las próximas generaciones. Los pescadores que practican una pesca sostenible dejan suficientes peces en el mar, evitan la sobrepesca, respetan los ecosistemas marinos y su hábitat, minimizando los impactos sobre otras especies, y tienen una buena gestión, respetando las leyes locales, nacionales e internacionales.

<https://youtu.be/r8EtWDtvzGE>

Os dejamos algunas de nuestras aportaciones:



THIS SPACE FOR WRITING MESSAGES

## HUMILDE SUEÑO

*Había una vez un pescador llamado Diego que vivía en Torrevieja y su sueño desde pequeño era ser el mejor pescador del mundo. Empezó a pescar desde muy pequeño con su abuelo que tenía un pequeño bote con el que todos los fines de semana hacían una salida al mar a pescar, y sobre todo a pasar una mañana entre nieto y abuelo.*

*Un día Diego llegó muy contento a su casa porque había pescado muchos peces y de diferentes especies; su padre le felicitó por su hazaña, pero le preguntó si sabía lo que era la pesca sostenible. Después de unos minutos explicándoselo, Diego se sentía muy triste al ver el daño que había podido hacer a la fauna y al ecosistema haciendo una pesca imprudente.*

*Después de ese día, Diego no quería volver a pescar nunca más por lo mal que se sentía, pero su abuelo -como buen sabio que era- le dijo que haciendo lo que le había dicho su madre podía pescar todas las veces que quisiera sin ningún*

# Post Card

FOR ADDRESS ONLY



*tipo de problema.*

*El día en que su abuelo murió, a Diego ya no le apetecía salir a pescar y estuvo una temporada sin realizar ningún tipo de actividad relacionada con la pesca y el mar. Cuando Diego ya era mayor, con su primer sueldo decidió comprarse el mismo bote que tenía su abuelo y decidió llamarlo "Yayo". Prometió bordear España con el bote, ya que ese era el sueño de su abuelo desde que se compró su bote.*

*Después de varios meses, Diego logró el objetivo, y gracias a esto se dio a conocer y ganó muchos premios. A los 5 años de su inicio profesional en la pesca se le premió con el galardón de mejor pescador del mundo. Y así consiguió su sueño desde pequeño desde tan solo un pequeño bote con su abuelo.*

*Fdo. Pau, David y Anna*





THIS SPACE FOR WRITING MESSAGES

## CUENTO SAL

*Era un día normal para un pescador que estaba en su lugar de confianza para pescar. Era un lugar tranquilo, a unos metros de la costa mediterránea. Normalmente había muchos peces por ahí, por lo que podía conseguir productos con facilidad. Ese día estaba pescando con su red como de costumbre, cuando una especie de sirena empezó a hablarle desde el agua.*

*-¡Hey, tú!*

*-¿Qué? ¿Quién eres? -preguntó el pescador confundido.*

*-Eso no importa. Estás haciendo daño a mi hogar y a mi gente, necesitas cambiar tu forma de trabajar o abandonar tu oficio.*

# Post Card

FOR ADDRESS ONLY



*-No entiendo. ¿Daño a tu hogar? Sólo estoy pescando.  
-Pero te llevas a nuestras crías, y más peces que no te sirven.  
-¿Y cómo lo puedo hacer?  
-Convertiré tu red en una mejor, y así seguirás haciendo tu trabajo.*

*De repente, su red se convirtió en una más nueva. Y lo más importante: con esa, sólo podía atrapar peces grandes y no a sus crías.*

*Y así es como un pescador se convirtió en un pescador sostenible gracias a una sirena que quería ayudar a su gente.*

*Fdo. Tania, Claudia y Aitana*





# LA HISTORIA DE FREDY



## ¿QUIÉN ES FREDY?

Durante el curso 2007/2008 nuestro instituto se embarcó en un proyecto, inicialmente impulsado por el departamento de Biología, en el que acabaron participando casi todos los departamentos. Se trataba de estudiar tres ecosistemas presentes en Torre Vieja: la playa, las lagunas y las salinas, tratados desde ámbitos tan distintos como las matemáticas, los idiomas o la educación plástica.

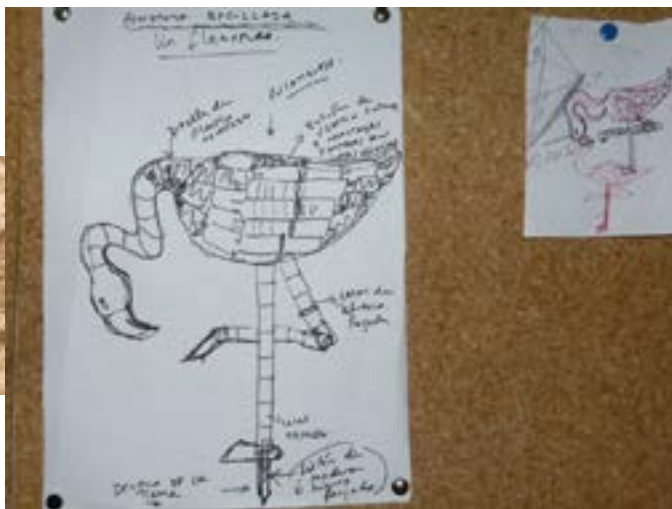
Además, la CAM, antigua Caja de Ahorros del Mediterráneo, nos concedió una subvención, aparte de otra que solicitó el departamento de Biología y que también recibí-

mos por participar en un Proyecto de Jóvenes Investigadores. Ambas subvenciones ayudaron a desarrollar el proyecto y a que pudieran realizarse muchísimas actividades: excursiones, exposiciones, vídeos, un huerto escolar... Todo esto también dio lugar a un grupo de trabajo en el que participaron más de 30 personas y en el que se elaboraron materiales sobre estos tres ecosistemas.

¿Y por qué cuento todo esto?

Porque de “aquellos barro vinieron algunos lodos” que todavía permanecen en nuestro Mare Nostrum..., como por ejemplo el jardín de la parte trasera del centro (todavía no





existía la FPB de Jardinería..), que se inició como huerto escolar durante ese curso, o nuestro flamenco Freddy, de materiales reciclados, que nos recibe cada día a la entrada del instituto desde entonces. Y ahí quería yo llegar...: a Freddy.

Fredy surgió de la cabeza de una de las personas con más creatividad de las que han pasado por nuestro centro, y con la que tuve la suerte de trabajar durante nueve cursos seguidos aquí en el Mare Nostrum: Teresa De Álvaro Romero, profesora de Biología.

Inicialmente Fredy iba a ser un dragón gigante de esos que sacan por las calles los chinos en sus celebraciones de año nuevo y que es llevado casi en volandas por un montón de personas. Se transformó de dragón a flamenco, y de la cabeza de Teresa pasó a las manos de Salvador Caudeli, un profesor de plástica que trabajaba con nosotros por aquel entonces. Y de ser un flamenco gigante que desfilaría por las calles, pasó a ser una escultura hecha de materiales reciclados (botellas de plástico y latas de refrescos) que Salvador hizo con sus alumnos de 3º de la ESO. Uno de los dibujos que más me gusta en el mundo es el boceto de Fredy hecho por







Patricia Espinosa Sánchez  
Profesora de Biología del IES Mare Nostrum desde el  
curso 2004/2005



Segunda restauración.

Salvador, que tuve colgado mucho tiempo en la pared del departamento.

Como nada es eterno, nuestro flamenco ha ido “perdiendo pluma” y estropeándose con el tiempo..., y actualmente está en su segunda reparación en profundidad. La primera la hizo Vanesa Castaño, nuestra profe de Plástica más veterana, en el año..., ¡ni me acuerdo! Y actualmente lo está reparando Carmen Gómez Candel, profe de Matemáticas de nuestro centro, y que el año pasado realizó otras esculturas de flamencos, también con materiales reciclados y ambientadas

con sal de las salinas de Torre-vieja, que nos reciben junto con Fredy cada día cuando llegamos al Mare. Carmen ha querido respetar la estructura original, y ha sujetado las viejas botellas con cinta de carroceros. Aún le queda por hacer la plataforma hecha por los alumnos en la que irá subido Fredy, pero antes de acabar el curso lo veremos perfectamente restaurado.

Y esta es la historia de Fredy, que lleva con nosotros desde el 2008, o sea ¡14 años! Toda una institución.

**Saludadle al pasar. Seguro que se alegra.**

# ¿SABÍAS QUÉ...?

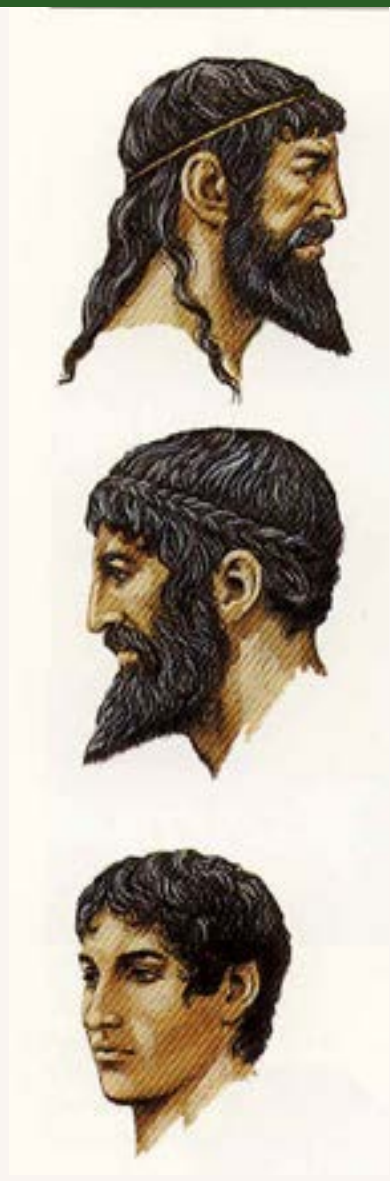
¿Sabían que Alejandro Magno aconsejó a sus soldados afeitarse la barba? ¿Sabían que un emperador romano nombró cónsul a su caballo? O ¿Sabíanque el primer centro comercial cubierto del mundo tiene más de 1900 años de antigüedad? Posiblemente, será difícil responder al lector a este tipo de preguntas. Es más, muy posiblemente ni se las hayan pasado por la cabeza. Sin embargo, la historia está llena de pasajes y datos curiosos e interesantes que nos permiten saber un poco más acerca de diferentes culturas.

## CURIOSIDADES DE LA ANTIGÜEDAD

## HISTORIA



*Navaja púnica*



*Afeitados utilizados durante el imperio romano*

### EL AFEITADO EN LA ANTIGÜEDAD

Para empezar el tema del afeitado varía en función de la civilización histórica en que nos encontremos. Por ejemplo, hay culturas que renunciaban al afeitado, como es el caso del antiguo Egipto, a pesar de que en algunas dinastías se afeitaban tanto la barba como la cabeza. Incluso las mujeres se afeitaban la cabeza y luego se ponían pelucas. Para ello, utilizaban cuchillas muy similares a las actuales, así como cera de abejas, almidón, etc. para las cremas. Posteriormente, durante el imperio de Alejandro Magno, este aconsejó a sus soldados que se afeitasen con el objetivo de evitar que los rivales les agarrasen de las mismas durante el combate. Posteriormente, ya en la antigua Roma, la gente se afeitaba en función de la moda del momento, la cual solía ser marcada por el emperador que gobernase en ese momento. Además, la tarea del afeitado solía corresponder a barberos, que habían aprendido previamente el oficio.



## UN CABALLO CÓNsul

Como bien sabrá el lector, la civilización romana ha sido una de las más grandes de la historia. Esta se extiende más de 1000 años en el tiempo desde la fundación en el año 753 a.c. por parte de Rómulo, el cual inicia el periodo de la monarquía. Luego vendrá la república y, por último, el imperio. Ya en esta última época, concretamente entre los años 37 y 41, gobernó Cayo Julio César Augusto Germánico, más conocido como Calígula.



Este emperador pasará a la historia por nombrar a su caballo Incitato como cónsul de Roma, es decir, una de las principales magistraturas romanas. En cuanto al día a día de este caballo, hay que indicar que estaba muy mimado: comía copos de avena, marisco y pollo, tenía sirvientes a su servicio y en ocasiones comía en la misma mesa que el emperador. En cuanto al objetivo del emperador, parece ser que lo que buscaba con este nombramiento era reírse del resto de senadores, dando a entender que un caballo podría hacerlo mejor que ellos.

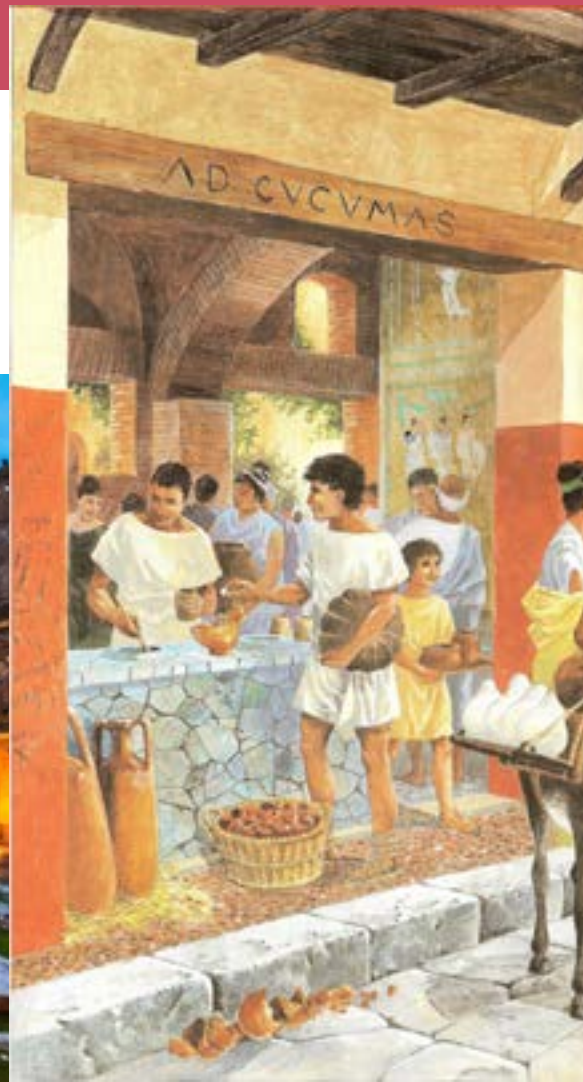




*Reconstrucción del mercado de Trajano (arriba) y vista nocturna en la actualidad (debajo)*

## EL PRIMER CENTRO COMERCIAL CUBIERTO DEL MUNDO

Tal y como han leído en la introducción, el primer centro comercial del mundo no tiene unos pocos años. Es más, se puede visitar en la actualidad, ya que no se trata de otro que, del Mercado de Trajano, situado en la ciudad de Roma, justo al lado del foro del propio Trajano. En este lugar, se venderían todo tipo de productos para el día a día de los romanos. Estaría formado por un total de seis plantas, aunque las tres plantas superiores no serían para la venta del público, sino que se trataría de almacenes, mientras que en las tres plantas inferiores se vendería carne, pescado, legumbres, etc. En definitiva, un lugar de vital importancia durante el imperio romano.



**Jaime Lozano**  
Departamento de Geografía e Historia



# MENS SANA

# IN CORPORE SANO



#soymaresolidaridari@

## CARRERA SOLIDARIA IES MARE NOSTRUM

El pasado 7 de Abril volvió a tener lugar, tras dos años sin poder realizarse, la habitual carrera de obstáculos que organiza el **Departamento de Educación Física** de nuestro centro.







Este año, la carrera se englobó dentro de un proyecto denominado **MARE SOLIDARIO**, a través del cual todos los miembros de la comunidad educativa participaban para recaudar fondos destinados a la **ONG ACNUR**.

A través de la venta de pulseras solidarias por parte de alumnos, profesores y familiares el centro consiguió recaudar más de 1800 euros que fueron destinados a las personas refugiadas por conflictos bélicos.

La carrera, que fue organizada por los ciclos formativos **TSAS** y **TSEAS**, disponía de diversos obstáculos que los alumnos debían superar para llegar a la meta, como escalada, trepas, pruebas de equilibrio o arrastres. Una exigente carrera de la que pudo disfrutar todo el alumnado del centro y algún valiente docente.





Cabe destacar que se daba la circunstancia de que se hacía coincidir la celebración de esta carrera con la jornada de transición que el centro desarrolló junto a los colegio **CEIP ACEQUIÓN** y **CEIP CUBA**, que también colaboraron con la causa solidaria, puesto que participaron en la venta de pulseras entre los alumnos de 6º y los maestros.

Los escolares también pudieron disfrutar de la carrera solidaria, además de los diferentes talleres que se organizaron desde los diferentes Departamentos Didácticos del centro, haciendo de este día una jornada de disfrute y convivencia entre los alumnos del **IES MARE NOSTRUM** y los alumnos del **CEIP ACEQUIÓN** y **CEIP CUBA**.

**Gracias a tod@s por ser #maresolidari@s**



ABRAHAM PLAZA





## APRENDER A NADAR ¿POR DÓNDE EMPEZAR?

Se acerca el verano y muchos padres llevarán a sus hijos a aprender a nadar. Conviene saber que aprender a nadar no significa empezar con los estilos, sino que es un proceso educativo integral que debe tener como objetivo el dominio del medio acuático. Esto requiere seguir un proceso.

En el agua, todo es divertido. Las actividades en el agua son una magnífica manera de realizar actividad física de una forma lúdica. La natación es uno de los deportes más completos, ayuda a fortalecer la musculatura, mejora la flexibilidad y la postura, la coordinación y el equilibrio, la propiocepción, mejora la concentración y una muy importante, mejora la autoestima y el estado de ánimo entre otras muchas cosas.

Los primeros pasos en el agua comienzan con la familiarización y dominio de las habilidades acuáticas básicas, que son: la respiración, flotación y propulsión.

En este primer proceso es muy importante que el monitor cree un ambiente de confianza y muy motivador, utilizando muchos materiales y realizando el progreso de una forma lúdica y dinámica. A veces, si este proceso no se lleva a cabo de la manera adecuada se puede producir el miedo al agua, el niño se puede ver en una situación en la que no tiene el control y le da miedo, esto puede ser algo muy perjudicial, por ello hay que tener en cuenta y respetar el ritmo de aprendizaje de cada uno.

La mejor manera de empezar es realizando juegos que resulten divertidos y los ayuden a ganar esa confianza. A continuación, vamos a explicar en qué consiste cada proceso y a citar algunos juegos y actividades para trabajarlos.

- En las primeras sesiones se debe comenzar trabajando la respiración en piscinas poco profundas, donde los niños hagan pie y puedan desplazarse sin dificultad y siempre acompañados. El control de la respiración en el agua puede ser algo muy difícil para ellos, de ahí la gran importancia de cuidar el ambiente en este proceso. La respiración en el agua es un acto consciente que se debe mecanizar de una forma específica y aprender a acompañarla con el movimiento de brazos y piernas.

- Cogemos aire y nos sumergimos. Bajo el agua, intentamos llenar un globo de aire echando todo el aire que podamos.

- Llenamos un globo de aire, nos sumergimos y expulsamos todo el aire bajo el agua, ahora cogemos el aire de dentro del globo como si fuera una bombona para respirar.

- Agarrados al bordillo, cogemos aire y lo vamos soltando en la superficie del agua simulando el ruido de una cafetera.



- Controlar la flotación en el agua es súper importante para cualquier actividad que queramos realizar. En este caso los niños juegan con ventaja ya que tienen más facilidad que los adultos para flotar. Pero tener el control para flotar en el agua a veces no es tarea fácil y puede resultar agobiante perderlo.

- Cogemos todo el aire que podamos e intentamos mantenernos boca arriba con todo el cuerpo estirado en la superficie. Una vez conseguimos esa posición intentamos respirar expulsando el aire despacio y volviendo a coger sin hundirnos. Si resulta difícil se puede utilizar algún material de flotación.

- Por parejas, uno se coloca formando una bolita con todo el cuerpo agrupado, el compañero le da vueltas y observan como siempre vuelve solo a la posición inicial.

- Agarrados al bordillo se debe mantener el cuerpo lo más recto posible y cerca de la superficie, los demás deben ir pasando en cadena por debajo y volviéndose a colocar en el bordillo hasta que pase el último de la fila.




- Por último, una vez que ya tenemos controladas la respiración y la flotación, pasaremos a la propulsión. Si queremos avanzar en el agua debemos aprender a propulsarnos, o dicho de otra forma, a empujar el agua con nuestras extremidades para poder movernos, y esto requiere de una buena coordinación de brazos y piernas, que son los que nos van a ayudar.

- En una piscina poco profunda nos ponemos en fila con las piernas abiertas, el primero de la fila debe pasar por debajo de las piernas de todos hasta colocarse el último.


- Realizamos propulsiones desde la pared fuerte con las piernas hasta llegar lo más lejos posible. Se puede colocar un objeto e intentar alcanzarlo.

- Realizar propulsión con las piernas y cuando se vaya perdiendo la fuerza realizar una brazada fuerte.



Una vez tenemos dominadas las habilidades básicas, se avanza un poquito más con la propulsión, que es distinta en cada estilo de natación (crol, braza, espalda y mariposa) utilizando diferentes materiales y ejercicios muy variados y motivadores. A continuación, vendrían los desplazamientos, giros y saltos, que son las habilidades específicas. Esta parte podría ser la más divertida y a la vez mejorará el dominio que tiene el niño en el medio acuático.

Como hemos dicho, aprender a nadar y tener el control en el agua es un proceso que hay que seguir cuidadosamente, pero nada aburrido. Hay miles de juegos y actividades que hacen del agua la mejor opción para disfrutar aprendiendo y además realizar actividad física de una forma saludable y divertida.





# UN MAR DE MÚSICA

¿EN QUE SE **PARECEN...**?

**ROSALÍA**

**EL MAL QUERER**



**AÑO** 2018 **EN** CASTELLANO

**TEMA** VIOLENCIA DE GÉNERO

**MELODÍA** ACOMPAÑADA

MEZZO-SOPRANO Y SINTETIZADOR

**ÁLBUM** CONCEPTUAL

CANCIONES CONECTADAS PARA CONTAR UNA HISTORIA

**SCHUMANN**

**AMOR Y VIDA DE MUJER**



**AÑO** 1830 **EN** ALEMÁN

**TEMA** VIOLENCIA DE GÉNERO

**MELODÍA** ACOMPAÑADA

MEZZO-SOPRANO Y PIANO

**CICLO** DE CANCIONES

CANCIONES CONECTADAS PARA CONTAR UNA HISTORIA

En el departamento de música se toman muy en serio lo de ponerle banda sonora al día a día en el Mare. Y además, tienen tiempo para currarse estas infografías tan chulas con las que seguir enseñando a nuestros alumnos.

¡Llevan el ritmo en las venas!

¿En qué se parecen...

el **RAP** y el **GREGORIANO**?



**A CAPELLA**

La música es interpretada con la voz, no hay instrumentos que la acompañen.



**MONÓDICA**

Solamente se escucha una melodía. Su textura es monódica o monofónica.



**RITMO** LIBRE

El ritmo de los sonidos lo marca el texto, no siguen un compás determinado.



**COMO** HABLAR

No hay grandes saltos en la melodía, se parece a nuestra forma de hablar.

Profesor: Juan Antonio Alcalá García

# Algo de CIENCIAS

## LA GOTA INGRÁVIDA

Siempre pensamos que los líquidos no tienen forma propia pero eso no es así: la forma “natural” de los líquidos es la de una esfera. Generalmente la gravedad lo impide y hace que adopten la forma del recipiente donde se vierten, pero cuando se encuentran en el seno de otro líquido de la misma densidad “pierden” su peso y entonces adoptan su forma natural: esférica.

## CONCLUSIÓN

LOS LÍQUIDOS CON MAYOR DENSIDAD SE QUEDAN EN EL FONDO, MIENTRAS QUE LOS MENOS DENSOS FLOTAN.

En este experimento podemos observar la forma que adoptan los líquidos cuando no están en un recipiente que los sostenga. Para ello colocaremos un recipiente lleno de aceite dentro de otro más grande al que le verteremos alcohol hasta que quede por encima del aceite. Luego añadiremos agua con cuidado hasta que salga el aceite de su recipiente.



Esto pasa porque los líquidos tienen densidades distintas: el aceite al ser más denso que el alcohol permanece en el fondo pero al añadir agua que sí es más densa, el aceite “sube” formando la gota.





# DO YOU KNOW WHERE YOU LIVE?

## ERASMUS+ KA229

Lo difícil es resumir las experiencias, sensaciones, aprendizajes que hemos tenido durante la semana que ha durado la movilidad. Tras un período de pandemia que, lleno de incertidumbre, hizo tambalear la posibilidad de que pudiera llevarse a cabo el viaje, iniciamos los preparativos, realizamos antígenos, autorizaciones en la guardia civil, cambios de avión..., y ¡por fin nos fuimos a Italia!

Nuestra primera sensación: responsabilidad. Llevarte a 21 alumnos de 14 años, cuando la pandemia todavía daba sus coletazos y la situación a nivel mundial era inestable por el conflicto Rusia-Ucrania, así como ser conocedores de los miedos de las familias, hace que cuando estás en el aeropuerto tengas una sensación de vértigo en el estómago.

Esperábamos que todo saliera bien, como así fue.



Viaje Erasmus Turín Marzo 2022

Primera estancia Erasmus del Mare Nostrum



Primera toma de contacto: ilusión. Llegaron los primeros comentarios de los alumnos porque para algunos era la primera vez que montaban en avión; no habían salido de España nunca y vimos emoción, nervios, alegría, y fue entonces cuando fuimos conscientes de que todo el trabajo merecería la pena sobre todo por ellos.

Al llegar a Italia, nuestras compañeras del “Piero Calamandrei” nos dieron una calurosa bienvenida.

Entre otras muchas actividades, los alumnos italianos nos enseñaron cómo funciona su instituto, nos dieron un concierto de bienvenida, nos hicieron de guías por el centro histórico de la ciudad... Es complicado poder reflejar en unas pocas líneas todo lo vivido y cómo esta experiencia era sólo el inicio de un enriquecimiento personal que acababa de empezar a brotar.

**La conclusión: satisfacción.**







Esperamos que el Proyecto Erasmus continúe enriqueciendo a nuestro alumnado y profesorado del centro durante muchos años más. Aquí os dejamos el enlace al blog donde tenéis todos los contenidos de nuestra experiencia, así como un diario de viaje:

<https://erasmus-ka229-do-you-know-where-you-live.webnode.es/>

**“Enriching lives, opening minds”  
Alzando vuelos**

David Rogrídez Cayuelas, Almudena Martínez Barraión, Noelia Martínez López, Elisa Rabasco Ferrández, José Andrés Martínez Cardona



# EFEMÉRIDES HISTÓRICAS

## Y DATOS CURIOSOS

### 5 DE MAYO DE 1821:

Fallece el general del ejército francés más conocido en el mundo entero; el gran (no por su tamaño) **Napoleón Bonaparte**. Su muerte se dio bajo custodia británica en la isla de Santa Elena en 1821, las afirmaciones de que Napoleón Bonaparte fue asesinado, envenenado o sacado de la isla han sido un continuo de conjeturas históricas. No obstante, las filtraciones de los resultados de la autopsia confirmaron que murió a los 51 años a causa de una úlcera péptica, es decir, ni envenenamiento por arsénico como algunos habían especulado, ni nada más, un gran agujero en el estómago causado por una dieta poco saludable donde verduras y frutas tenían poca presencia.



### 9 DE MAYO DE 1945:

En este día, se firman las capitulaciones que ponen fin a la II Guerra Mundial y por tanto a la **rendición de la Alemania Nazi**. Estas capitulaciones se firman en la ciudad alemana de Berlín pocos días después de que su canciller, Adolf Hitler, se quitara la vida junto a su amada Eva Braun en un búnker alemán. Esta situación se produjo al haber dado por perdida la contienda bélica y suponer el fin del III Reich alemán. Antes de ser prisionero, nombró sucesores y se quitó la vida.



## 1 DE JUNIO DE 1926:

Nacería en Los Ángeles, California, **Marilyn Monroe**, actriz, modelo e icono pop de la década de 1950. Norma Jean Baker, más conocida como Marilyn Monroe, experimentó una infancia interrumpida y sin amor que incluyó dos años en un orfanato. En 1945, firmaría un contrato con una agencia de modelos, se tiñó el pelo de rubio y comenzó a aparecer en anuncios y portadas de revistas. Sería el comienzo de una carrera espectacular con eco en todo el mundo. Protagonizó una gran cantidad de películas e hizo trabajos de modelaje y fotografía pero fue su actuación en Los caballeros las prefieren rubias y Cómo casarse con un millonario en 1953 lo que convirtió a Marilyn en una auténtica estrella. Nos dejaría grandes películas “Con faldas y a lo loco” (probablemente su mejor película), “The Misfits”, “La tentación vive arriba”, “El príncipe y la corista”, la citada “Los caballeros las prefieren rubias” o “Cómo casarse con un millonario”. Pero seguramente, lo que le dedicó al presidente estadounidense J.F. Kennedy.



## 1 DE JUNIO DE 1851:



Se da el nacimiento de **Isaac Peral**, el inventor del submarino. Isaac Peral y Caballero, Natural de Cartagena (España), fue un científico, marino y militar español que ideó el primer submarino torpedero, propulsado por baterías, conocido como submarino Peral en 1888. Se trataba de la primera nave sumergible que cambiaría por completo la navegación bajo el mar. Este pionero de la navegación subacuática, que en su juventud viajó alrededor del mundo a bordo de una corbeta, logró navegar 9 kilómetros bajo el agua y dar en el blanco a un objetivo a 300 metros, apenas dos años después de presentar este increíble invento.

**JOAQUÍN ALCAINA ESQUIVA**  
Departamento de Geografía e Historia

# Flaminglish around the world

Hola de nuevo, en esta sección como en las anteriores nuestra flamenca más “shalada” y de alas inquietas ha acompañado a los MareFlamingos2030Reporters (MF2030R), que en esta ocasión se han dividido en subgrupos para poder llevar a cabo de forma efectiva una importante misión en el centro llamada “LITTER LESS AWARENESS CAMPAIGN”

Esta misión se centra en una campaña de concienciación sobre la gestión de residuos en el centro. Para ello, los LitterFighters, los 80Recyclers, los EcoFlamingos y los SovieticRecyclers han ido visitando a los diferentes grupos de la ESO exponiendo la importancia de sus resultados de investigación y entrevistas realizadas en el centro sobre las conductas y organización en cuanto a la gestión de residuos en el Mare Nostrum.



De sus resultados han podido comprobar y constatar que en muchas ocasiones no se deposita la basura en sus papeleras correspondientes o simplemente ni siquiera se depositan en las papeleras. Siendo un tema de concienciación sobre el daño que producimos al no gestionar adecuadamente los residuos que generamos han movilizado ECODELEGAD@S en los diferentes grupos y han creado rincones para el reciclaje. También han sugerido diferentes almuerzos para contribuir a crear recreos con residuos cero o al menos reducir los envases, plásticos y demás materiales para su transporte y conservación.

Como anécdota han descubierto que hay diferentes tipos de conductas ensuciadoras o LITTERBUGS que podrían estar clasificadas en las siguientes:

## THE TYPES OF LITTERBUGS ARE:

### 1. Undertakers-L@S ENTERRADOR@S

People who bury their litter under sand, leaves etc.



### 2. Foul shooters- L@S ENCESTADOR@S

People who aim for, but miss, the bin and then leave the object on the ground.





3. 90%ers- L@S CASI 90%

People who put large items in the bin, but leave smaller, less obvious items behind.



4. Clean sweepers- L@ BARREDOR@S

People who sweep litter off tables and leave it on the ground.



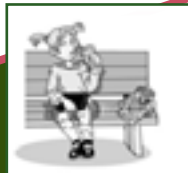
5. Flagrant flingers- L@S LANZADOR@S

People who throw objects away without even trying to conceal their actions.



6. Inchers- L@S QUE SE VAN APARTANDO.

People who check that they aren't being observed, then slowly inch away from their litter.



7. Wedgers- L@S INCRUSTADOR@S, APROVECHAN CADA HUECO PARA RELLENARLO.

People who push items into small places where they will not blow away (e.g. gaps in tables).



8. Brimmers- L@S QUE LA DEPOSITAN EN LOS BORDES.

People who put items on the edges of bins, rather than littering or placing them in the bin.



A continuación os dejamos sus conclusiones en forma de reporteros medioambientales, ya que junt@s forman los MareFlamingosReporters 2030. MFR2030 y recogen toda su información en forma de blog, podcast y artículos periodísticos. Para estar al corriente de sus andanzas no olvidéis visitar su BLOG

<https://mar-menor-in-trouble6.cms.webnode.es/blog-2nd-term/>

Esta campaña se está complementando desde otras perspectivas y materias, como Economía también con los grupos de 3º de ESO.  
Enhorabuena porque mucha gente pequeña haciendo cosas pequeñas pueden ayudar a crear conciencia.

Y recordad el lema de los MF2030R:

SAVE THE PLANET  
SAVE THE SEA  
ALL TOGETHER  
LET ME SEE!!!!





## LITTER LESS AWARENESS CAMPAIGN

INGLÉS ORAL 3º ESO



## What is the problem?

The excess waste that we generate globally in society. Most are not recyclable and even if they are, their recycling also implies energy consumption.



## What people do with that?

- People throw garbage out of the school grounds on purpose



## HOW LONG WILL THE SNACK RESIDUES LAST?

34  
a)

10



400 effect

200-400 aF<sub>0</sub>

hasta  
1000  
años



400 ml



200



200-400 aHz



## -SOVIETICRECYCLERS

[illegible]

© 2015 by the authors. Published by Cambridge University Press. This is an Open Access article, distributed under the terms of the Creative Commons Attribution licence (<http://creativecommons.org/licenses/by/2.0/>), which permits unrestricted re-use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

# LITTER LESS AWARENESS CAMPAIGN

INGLÉS ORAL 3º ESO



• Recycling is not that simple.



## What is the challenge?

• Reduce the waste we generate as much as possible on the playground.



## ANY IDEAS

- Install recycling bins in accessible points.
- Suggest bringing the equipment and snacks in a canteen.
- Avoid aluminum foil.
- Cloth bag to wrap the sandwiches.
- Fruit instead of juices.



## IN SHORT...

### FACTS

1. Our cities generate a lot of waste.
2. Most of it is not recyclable.
3. The production of goods has an environmental impact.

### CLUES

- Use reusable containers.
- Avoid single-use packaging.
- Use reusable bottles and containers.
- Avoid unnecessary use of paper.

### CHALLENGE

- Reduce the waste we generate at school.
- The first step is to reduce.
- Then we can recycle.

### HAZARDS

- Avoid plastic.
- Avoid single-use plastics.
- Avoid unnecessary use of paper.
- Avoid unnecessary use of paper.





# LITTER LESS AWARENESS CAMPAIGN

INGLÉS ORAL 3º ESO



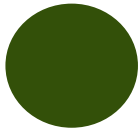
# ¿Cuál es el origen de...?



Saludos y, de nuevo, bienvenidos a la continuación de nuestro periplo allende los mares, allí donde los antiguos griegos y romanos no se habían ni planteado poner el pie. De hecho, con toda seguridad, desconocían la existencia de algunas de estas regiones. La última vez que nos vimos estuvimos navegando por el lado oriental de nuestro planeta Tierra. Por lo tanto, esta vez, nos haremos a la mar hacia las regiones del oeste y del sur.

Así pues, el primer lugar en que nos detendremos es el continente americano. Como sabéis, es un continente realmente grande, que se divide en regiones sur, centro y norte. No obstante, todas reciben el nombre de América. Pero, ¿alguna vez habíais pensado de dónde viene? Todos sabemos que, en el año 1492, Cristóbal Colón emprendió un viaje financiado por los Reyes Católicos que le llevaría al descubrimiento de una nueva tierra para los europeos. Sin embargo, el continente se llama América, y no “Colonia”, ¿no? Esto se debe a que en la expedición de Colón viajaba otro importante navegante: Américo Vespucio. Este señor fue uno de los primeros en proponer que se había desconocido una nueva tierra, y no una nueva ruta a las Indias, como creyó Colón. Por lo tanto, en su honor, se llamó al nuevo continente América.

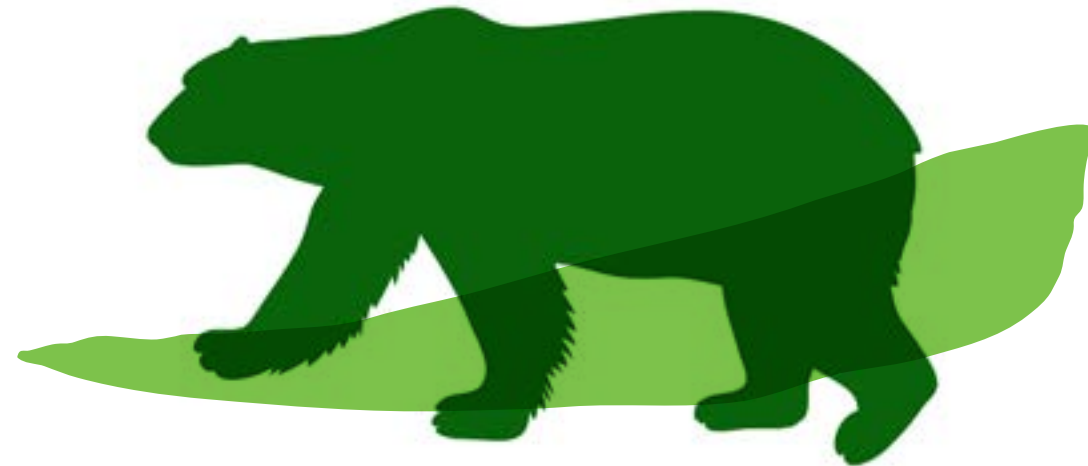




Como veis, América es un caso único, al deber su nombre a un navegante. No obstante, en nuestra siguiente parada vamos a encontrar un caso relativamente similar. ¡Levemos anclas y pongamos rumbo a África! Ya los romanos llamaban a África con este nombre, por lo que hemos de remontarnos un poquito más atrás para encontrar su etimología. Así pues, los romanos, llamaron así al continente por uno de los pueblos que allí vivía: los *Afrii*. Este era un pueblo de origen bereber, que se denominaba a sí mismo *Ifran*. Por lo que, al igual que antes un hombre daba nombre al continente, esta vez es un pueblo el que sirve de origen. ¿Curioso, verdad?



Pues, sin duda, más curioso es el origen del nombre del último continente que nos queda: la Antártida. Para viajar aquí tenemos que abrigarnos un poquito más, así que coged los chaquetones y las bufandas, ¡nos vamos al sur! Las menciones a la Antártida son muy antiguas, ya el filósofo Aristóteles hablaba de ella. Resulta que el nombre de este continente viene del griego *ἀνταρκτική* (antartiké), que significa opuesto al ártico, es decir, lo que está al otro lado de donde está el polo norte. Por lo tanto, el polo norte se llamaba *ἀρκτική* (artiké). Esta palabra viene a su vez de la palabra *ἄρκτος* (árktos), que significa oso, por lo que el Ártico es el lugar donde hay osos. Y si la Antártida es lo contrario al Ártico, ¡es el lugar donde no hay osos!



Tras esta segunda etapa de navegación intercontinental, hemos terminado nuestro viaje etimológico por el mundo, aunque volveremos con otras palabras. Esperamos que os haya gustado y, ¡nos veremos en la próxima entrega!

¡Un saludo!

# Rincón literario

## DEL AMOR A LA MUERTE

Van Diesel salió de viaje, pero no por una reunión de negocios o por el placer de viajar, sino para huir de los zombies. Incluso después de que las noticias en la radio alertaran de la oleada de mutaciones, Van Diesel no podía entender qué ocurría en el exterior, aparentemente todo era normal. Hasta que llegó al centro: estaba lleno de ellos, allá donde fuera lo seguían, caminando con los huesos rotos, en descomposición, gritando y gimiendo.

Sin pasar por casa, cogió un vuelo hasta el lugar más lejano y extraño que se le ocurrió, donde sin duda no podrían haber llegado. En cuanto el avión aterrizó en suelo hawaiano, alquiló un coche para llegar rápido al volcán. Ninguno podría seguirlo hasta allí.

Cuando llegó arriba, para su sorpresa vio a dos zombies juntos en la boca del volcán. Al principio, Van Diesel se asustó mucho, pero ocurrió algo totalmente inesperado; vio cómo los dos saltaban dentro del volcán cogidos de la mano. Van Diesel entendió entonces que los zombies también podían sentir amor y miedo.

NICOL RUND, 2º A

## UNDER THE TREES

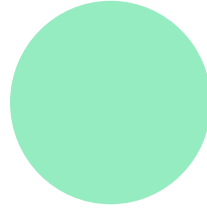
Dar vueltas por el parque en otoño me gusta bastante, pero nunca se lo digo a nadie. En la oficina seguro que me pondrían un mote: "Mira, por ahí viene "el hierbas"... "

En la máquina del café hablo de "La isla de las tentaciones", aunque sea para criticarlo, que uno de va de "cultureta" y...

Pero a mí me gusta pasear por los bosques en otoño con ese olor profundo a humedad, como de fondo marino que impregna el aire, y la tierra, y los troncos mojados y las plantas brillantes y las montañas de hojas secas escarchadas hasta que el sol las libera. Cuando el viento las vuela es como si pasaran del mármol a la vida. El viento se escucha llegar como la respiración de un monstruo gigante que se acerca abriendo los árboles y las plantas hasta alcanzarme.

En fin, se retrasa. Me pregunto qué plan tendrá en mente cuando aparezca, quizá uno clásico, como tomar un café con leche sentados cara a cara en alguna cafetería convenientemente apropiada para hacernos preguntas de reconocimiento: ¿dónde trabajas?, ¿tienes hermanos?, ¿has tenido muchas relaciones?, bla, bla, bla... Hay tantas posibilidades..., podría ser una de esas chicas tan ocupadas y eficientes que venga tarde a recogerme porque ha tenido algo urgente que hacer para que la acompañe a hacer un recado, el último, te lo prometo, y así nos vamos conociendo mientras hacemos la cola. O mejor aún -eso es- esto se pone interesante, ya lo tengo, una chica a la que le encante mi peinado, y mi manera de expresarme, y mi trabajo y mis cualidades, que se entusiasme tanto que al final la única explicación lógica que yo pueda encontrar es que realmente soy una persona tan apasionante...





Bueno..., la verdad: he de confesar que he pasado un rato divertido aquí sentado tranquilamente en el banco, bajo el castaño. Podría decirse que si me fuera ahora mismo a casa no habría sido en absoluto una pérdida de tiempo; he estirado las piernas con un agradable paseo, he respirado aire puro unos minutos y aún puedo acabar de disfrutar de la vuelta, antes de que sea demasiado tarde. Y al fin y al cabo, tengo excusa. Sí, creo que lo mejor será regresar a casa, tranquilamente, y quedarme con la duda de lo que quizá diría aquella chica...

-Hola, ¿Víctor? Disculpa el retraso; a veces se me hace tarde, pero para compensar, te invito yo a tomar algo, ¿te parece? Pero primero, ¿te importa si damos un paseo por el parque?

## DEPARTAMENTO DE LENGUA



# ¿Qué me recomiendas?

## THE BATMAN: LA LEYENDA CONTINÚA

Muy buenas a todos los lectores de este tercer número de la revista del centro. He venido a dar mi opinión acerca de la última película del justiciero de Gotham, The Batman, una película que trata al personaje de una manera diferente a las de sus anteriores adaptaciones a la gran pantalla, con un estética “noir” y tratando al personaje como lo que realmente era en sus inicios: un detective justiciero que actúa desde las sombras.

A mí personalmente la película me gustó bastante, pero reconozco que esta versión no es para todos los públicos, ya que la gente que la vea con la intención de ver una película de superhéroes con mucha acción para pasar el rato se va a encontrar con una película muy larga y oscura, que se toma su tiempo para desarrollar varias tramas y que se centra más en la investigación y la parte detectivesca del personaje que



en la acción, lo que puede hacer que a muchas personas les parezca una película muy pesada.

Hablando de los actores, me parece que los antagonistas, sobre todo el papel de Paul Dano -que hace una muy buena actuación como Enigma-, destacan más que Robert Pattinson como Batman, no porque haga una mala actuación, sino porque éste no tiene muchas escenas en las que pueda brillar. Por otra parte, la banda sonora de esta película compuesta por Michael Giacchino encaja a la perfección con el tono de la película utilizando sonidos muy potentes.

En conclusión, es una película que dará que hablar por mucho tiempo debido al enfoque tan distinto que tiene con respecto a las anteriores películas, además de contar con un final que deja al personaje en una muy buena situación para continuar con la saga en el futuro.

Unai Morales 1º Bach. C



Tras la trilogía dirigida por Christopher Nolan, cualquier película sobre Batman tenía unas expectativas muy altas, y *The Batman*, con Matt Reeves al frente, las ha cumplido. Recogiendo el testigo de las películas de Tim Burton como la más oscura, *The Batman* no necesita ser una película del personaje para ser una película de la que enamorarse. Robert Pattinson (*Crepúsculo*), cuya elección para el papel había sido duramente criticada, ha mandado a callar bocas, porque ha demostrado que se puede hacer un gran papel sin hacer virguerías actorales. En segundo plano queda la interpretación de Zoë Kravitz (*Big Little Lies*) en el papel de Catwoman.

Pero, para mí, la actuación estelar es la de Paul Dano (*Un cadáver para sobrevivir*), que interpreta a un Enigma mucho más realista y menos absurdo que Jim Carrey en *Batman Forever*, dejando claro desde un primer momento que Enigma es un loco, inteligente y metódico y no un payaso histriónico. También tienen papeles secundarios John Turturro (*Barton Fink*), Andy Serkis (*El amanecer del planeta de los simios*), que mantiene la línea de las grandes interpretaciones de Alfred y Collin Farrell (*Minority Report*), que interpreta al Pingüino, de nuevo de una manera menos caricaturesca que su predecesor Danny Devito.



Aunque la película vaya de más a menos, nunca está abajo; el espectáculo de luces rojas y sombras es maravilloso, Michael Giacchino se luce con la banda sonora, las escenas de acción se intercalan con escenas de investigación en las que el espectador tiene la oportunidad de medir sus capacidades de investigación las de Batman (por un momento llegué a pensar que le ganaba) y las referencias a cómics y películas anteriores e incluso videojuegos están por todos lados. En conclusión, *The Batman* es el aire fresco que DC necesitaba y una película que merece la pena ver incluso si no eres fan de los cómics.

# ¿? ADIVINA QUIÉN SOY



## AGRADECIMIENTOS

Gracias a quienes habéis participado este curso en cualquiera de los números de la revista.

¡Gracias por vuestros artículos, secciones e ideas, por vuestras fotos y por vuestros flamencos!

Gracias a **Patricia Espinosa**, que nos ha regalado una de sus preciosas fotografías de nuestro centro para la portada. ¡Bravo por ese ojo siempre atento a la belleza!

Gracias a los que desde el primer día nos habéis dado vuestro apoyo al equipo editorial de la revista y confiáis en que este proyecto sea una buena herramienta para el alumnado. Gracias a los profesores que nos han ayudado a despertar el interés en los alumnos por colaborar en la revista y hacerla más dinámica.

Pero gracias, sobre todo **GRACIAS**, a esos lectores que pincháis en el enlace para leernos. El que está al otro lado de la pantalla es casi tan importante como los que hacemos la revista.

¡SI QUERÉIS, NOS LEEREMOS EN EL CURSO SIGUIENTE!





Este número se terminó el 16 de Mayo, cuando se cumplían 93 años de la primera ceremonia de los Premios Óscar, gala a la que asistieron 270 personas pagando una entrada de sólo cinco dólares y que duró apenas 15 minutos.

FUE LA ÚNICA CEREMONIA QUE NO SE TRANSMITIÓ  
POR TELEVISIÓN.

