

**A** **DADES DEL CENTRE / DATOS DEL CENTRO**

CÓDIGO / CÓDIGO  
46008741

NOM / NOMBRE  
CEIP SAN JUAN BAUTISTA

CATALOGACIÓ / CATALOGACIÓN  
C

CIF / CIF  
Q9655360G

TELÈFON / TELÉFONO  
961205540

COMARCA / COMARCA  
L'HORTA SUD

CORREU ELECTRÒNIC / CORREO ELECTRÓNICO  
46008741@edu.gva.es

CP / CP  
46900

ADREÇA / DIRECCIÓN  
CL. SAN JUAN BAUTISTA, 22

LOCALITAT / LOCALIDAD  
TORRENT

TITULAR DEL CENTRE / TITULAR DEL CENTRO  
GENERALITAT VALENCIANA

RÈGIM / RÉGIMEN  
PU

PROVÍNCIA / PROVINCIA  
València

DENOMINACIÓ ABREUJADA / DENOMINACIÓN ABREVIADA  
CEIP

NOMBRE D'ALUMNAT MATRICULAT EN EL CURS ANTERIOR / NÚMERO DE ALUMNOS MATRICULADOS EN EL CURSO ANTERIOR  
Igual o inferior a 600

**B** **CONTROL DE PRESENTACIÓ DE SOL·LICITUDS / CONTROL DE PRESENTACIÓN DE SOLICITUDES**

IDENTIFICADOR DE LA SOL·LICITUD A ANULAR / IDENTIFICADOR DE LA SOLICITUD A ANULAR

**C** **DADES INICIALS / DATOS INICIALES**

CONVOCATÒRIA / CONVOCATORIA  
2023

IMPLEMENTACIÓ / IMPLEMENTACIÓN  
Biennal

TIPOLOGIA DEL CENTRE / TIPOLOGÍA DEL CENTRO  
PIIE Global

**D** **DADES PERSONALS DEL DIRECTOR / A, TITULAR O REPRESENTANT LEGAL DEL CENTRE / DATOS PERSONALES DEL DIRECTOR/A, TITULAR O REPRESENTANTE LEGAL DEL CENTRO**

COGNOMS I NOM / APELLIDOS Y NOMBRE  
JUSTO GUTIERREZ, CARLOS

NIF / NIF  
53605304D

TELÈFON / TELÉFONO  
961205540

CORREU ELECTRÒNIC / CORREO ELECTRÓNICO  
46008741@edu.gva.es

CORREU ADDICIONAL / EMAIL ADICIONAL  
c.justogutierrez@edu.gva.es

CONFIRMAR CORREU ADDICIONAL / CONFIRMAR EMAIL ADICIONAL  
c.justogutierrez@edu.gva.es

**E** **DADES DEL PROJECTE / DATOS DEL PROYECTO**

TÍTOL / TÍTULO  
AluCine

DECLARACIÓ RESPONSABLE DE LA PARTICIPACIÓ EN EL PROJECTE / DECLARACIÓN RESPONSABLE DE LA PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO  
Participen almenys el 70% del professorat del centre, a més de l'alumnat i agents externs de l'entorn

**E** **DADES DEL PROJECTE / DATOS DEL PROYECTO**

ÀREA, MATÈRIA, ÀMBIT, MÒDUL / ÁREA, MATÈRIA, ÁMBITO, MÓDULO  
Globalizado

ED-ESPECIAL / ED-ESPECIAL  
No

INFANTIL / INFANTIL  
Si

PRIMÀRIA / PRIMARIA  
Si

ESO-BATXILLERAT / ESO-BACHILLERATO  
No

FP / FP  
No

FPA / FPA  
No

ALTRES / OTROS  
No

**F** **PROJECTE / PROYECTO**

**1. PLURILINGÜISME. FOMENTA LA NORMALITZACIÓ LINGÜÍSTICA DEL VALENCIÀ, DINAMITZA LA COMPRESIÓ I EXPRESSIÓ, ORAL I ESCRITA, DE LES LLENGÜES COOFICIALS I DE LES LLENGÜES ESTRANGERES. CONCRETA LES ACTUACIONS A CADASCUNA DE LES LLENGÜES. / PLURILINGÜISMO. FOMENTA LA NORMALIZACIÓ LINGÜÍSTICA DEL VALENCIANO, DINAMIZA LA COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN, ORAL Y ESCRITA, DE LAS LENGUAS COOFICIALES Y DE LAS LENGUAS EXTRANJERAS. CONCRETA LAS ACTUACIONES EN CADA UNA DE LAS LENGUAS.**

ACTUACIONS QUE FOMENTEN LA NORMALITZACIÓ LINGÜÍSTICA DEL VALENCIÀ / ACTUACIONES QUE FOMENTAN LA NORMALIZACIÓ LINGÜÍSTICA DEL VALENCIANO  
Los coordinadores utilizan el valenciano como lengua vehicular para comunicarse durante todo el proyecto. En la parte práctica los alumnos escuchan a sus profesores hablar valenciano y reciben muchas de las órdenes y consejos en esta lengua. En ocasiones algunas de las dudas las preguntan en valenciano al dirigirse explícitamente a cualquiera de los 2 coordinadores. Además, a la hora de la confección del guion así como de la grabación, la lengua valenciana tendrá presencia en el mismo.

ACTUACIONS QUE FOMENTEN EL PLURILINGÜISME / ACTUACIONES QUE FOMENTAN EL PLURILINGÜISMO  
A parte de lo comentado en el punto anterior con el valenciano se le une el vocabulario específico del mundo del cine que está repleto de anglicismos que los alumnos ya han adquirido en su vocabulario cotidiano, tales como: Travelling, steady cam, Dolly, Chroma Key, buylling etc.

**2. OPORTUNITAT. REMARCA L'OPORTUNITAT DEL MOMENT PER AL CANVI O LA INVESTIGACIÓ PROPOSATS, ATESES UNA SÈRIE DE CIRCUMSTÀNCIES QUE AFAVOREIXEN LA POSADA EN MARXA DEL PROJECTE. EL CENTRE PRESENTA UN DIAGNÒSTIC PRECÍS SOBRE ALLÒ QUE ES VOL CANVIAR, INVESTIGAR I EN FA UNA JUSTIFICACIÓ. / OPORTUNIDAD. REMARCA LA OPORTUNIDAD DEL MOMENTO PARA EL CAMBIO O INVESTIGACIÓN PROPUESTOS, DADAS UNA SERIE DE CIRCUNSTANCIAS QUE FAVORECEN LA PUESTA EN MARCHA DEL PROYECTO. EL CENTRO PRESENTA UN DIAGNÓSTICO PRECISO SOBRE LO QUE SE QUIERE CAMBIAR, INVESTIGAR Y HACE UNA JUSTIFICACIÓN.**

JUSTIFICACIÓ / JUSTIFICACIÓN  
Nuestros alumnos pertenecen a una generación marcada profundamente por el audiovisual y las nuevas tecnologías. El estudio del lenguaje cinematográfico no está reflejado en el currículum escolar, y este proyecto se concibe para paliar este aspecto. El cine es un medio audiovisual completo porque integra múltiples saberes: es arte y técnica, lenguaje e imagen, documento y diversión, fantasía y realidad. Así mismo está relacionado con las diversas materias de la Educación Primaria. En este proyecto incidiremos sobre todo en la materia de Lengua Castellana, aunque podríamos decir que es una especie de eje transversal que tiene un poco de todas las materias. Además, es un medio maravilloso que, con la fuerza de la imagen en movimiento, transmite valores éticos, culturales y estéticos de un modo impactante y de fácil recepción y facilitamos la reflexión y crítica. Pensamos pues este proyecto desde una óptica didáctica y constructiva, para conseguir que nuestros alumnos descubran un fabuloso mundo creativo, en el que los contenidos curriculares se mezclan y en el que la vida misma se presenta con toda su fuerza emotiva. Ponemos en su conocimiento que el cine no es solo visualizar películas, sino que es importante valorar su análisis (géneros, fotografía, tecnicidad, etc.) y que además hay miles de salidas laborales en las que labrarse un futuro, inicialmente desconocidas para ell@s tales como, guionistas, directoras, sonidistas, foquistas, eléctricos, script, decoradoras, maquilladores, vestuario, producción, realización, cásting y un largo etc. más allá del clásico actor/actriz. De esta forma, al finalizar el proyecto serán capaces de reconocer el vocabulario básico del cine, conocerán el lenguaje cinematográfico, participarán de lleno en la creación, producción, guionización, interpretación y dramatización de una serie web escolar, que es la piedra angular del proyecto y de las técnicas o pasos a seguir para en un futuro elaborar su propio proyecto. Se pretende poner sobre la mesa un problema social, tristemente presente en los centro educativos, y trabajarlo desde una perspectiva cinematográfica. Todo esto amenizado con el colofón de visualizar su trabajo final mediante una proyección en el mismo colegio, para compañeros y profesores, a modo de premiere.

OBJECTIUS GENERALS / OBJETIVOS GENERALES  
-Desarrollar el pensamiento crítico, la capacidad expresiva y artística.-Discriminar realidad y ficción. -Reconocer los valores del respeto al otro, de la libertad, de la paz, de la tolerancia y de la igualdad entre hombres y mujeres.

OBJECTIUS ESPECÍFICS / OBJETIVOS ESPECÍFICOS  
- Desarrollar la expresión oral y la percepción de diferentes registros.- Ampliar el vocabulario básico del mundo del cine.- Analizar los diferentes géneros: Western, drama, comedia, thriller, suspense, acción, aventura, épico, tragicomedia.- Analizar el cine desde el punto de vista narrativo: introducción, nudo y desenlace.- Identificar los diferentes mensajes que se expresan en el cine.- Desarrollar la competencia de comunicación.- Discriminar los conceptos de pre-producción, producción y post-producción.- Elaborar un logo corporativo para su proyecto individual.- Reconocer el valor de la música como parte de la dramaturgia cinematográfica.- Reconocer y analizar el valor artístico de los decorados y vestuarios como parte del lenguaje cinematográfico.- Elaborar los decorados necesarios para la realización de los ejercicios cinematográficos.- Conocer el lenguaje cinematográfico: escala de planos, movimientos de cámara, etc.- Conocer y participar en los diferentes aspectos cinematográficos: la producción, la dirección y la interpretación, la fotografía y la iluminación, los efectos especiales, la escenografía y la ambientación, los decorados y los vestuarios.- Conocer los diferentes oficios dentro del oficio del cine.- Identificar los distintos miembros de un equipo técnico.- Elaborar un ejercicio cinematográfico colectivo, en este caso una serie web escolar.

**F** PROJECTE / PROYECTO

**3. INNOVACIÓ. PRESENTA UN MARC TEÒRIC COHERENT AMB EL PROJECTE. APLICA METODOLOGIES ACTIVES QUE AUGMENTEN L'AUTONOMIA DE L'ALUMNAT EN ELS SEUS APRENENTATGES. ES FA REFERÈNCIA A PRÀCTIQUES QUE FACILITEN LA INTERACCIÓ I EL TREBALL COOPERATIU AMB UN GRAU ALT DE PARTICIPACIÓ DE LA COMUNITAT EDUCATIVA. / INNOVACIÓN. PRESENTA UN MARCO TEÓRICO COHERENTE CON EL PROYECTO. APLICA METODOLOGÍAS ACTIVAS QUE AUMENTAN LA AUTONOMÍA DEL ALUMNADO EN SUS APRENDIZAJES. SE HACE REFERENCIA A PRÁCTICAS QUE FACILITAN LA INTERACCIÓN Y EL TRABAJO COOPERATIVO CON UN ALTO GRADO DE PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA.**

MARC TEÒRIC / MARCO TEÓRICO

¿Por qué el cine en el aula? Porque se trata de un elemento importantísimo de dinamización que favorece tareas académicas básicas como la comprensión, la adquisición de conceptos, el razonamiento, la interpretación, el análisis crítico. El cine en la escuela, además, potencia la reflexión, sensibiliza y ayuda a formarse opiniones. se apuesta por una educación en cine como herramienta de ejemplificación; como forma para saber leer la cultura audiovisual; como lápiz prodigioso para saber escribir imágenes; como vía para la reflexión sobre las ideas, sobre las relaciones sociales, sobre los sentimientos, sobre uno mismo. El cine es un instrumento didáctico que facilita el proceso de aprendizaje y la enseñanza en el aula debido básicamente a su capacidad para despertar el interés, provocar el análisis crítico y enseñar con claridad conceptos que pueden resultar complicados de entender. El cine no solo forma parte como contenido específico de algunos currículos en el sistema educativo español, sino que en sí mismo podemos considerarlo un contenido transversal, teniendo en cuenta los valores y aprendizajes conceptuales y procedimentales que se transfieren de él. Su importancia y aportación en el sistema educativo para contribuir a la construcción de la persona es indudable, y sus innumerables posibilidades de adaptaciones didácticas, una fuente casi inexplorada para la creatividad pedagógica. El cine es una magnífica herramienta de apoyo para el aprendizaje pues no sólo es un excelente medio de ocio y entretenimiento, sino que es un poderoso medio de comunicación, además de un medio de expresión artística. Nos ofrece grandes posibilidades y suficientes contenidos de trabajo para abordar la tutoría y la educación en valores, y trabajar la convivencia con el alumnado. El compromiso por la educación en valores y la formación de una mirada crítica de nuestros alumnos, nos impulsa a ofrecer este proyecto y facilitar su abordaje en el centro educativo. Bergala, A. (2007). La Hipótesis del Cine: Pequeño tratado de transmisión del cine en la escuela y fuera de ella. Alan Bergala y Editorial Laertes/ Educación. Barcelona. Escudero, I. y Bermúdez, X. (2004). Cine y Educación: el cine como arte, forma de conocimiento y recurso didáctico (código 84431MEO1A1). Textos de Educación Permanente de la UNED. Madrid. Breu, R y Ambrós, A (2011). El cine en la escuela: propuestas didácticas de películas para primaria y secundaria. Grao. Debutar en el cortometraje. Chris Patmore. 2007. Editorial Acanto

METODOLOGIES ACTIVES EMPRADES / METODOLOGÍAS ACTIVAS UTILIZADAS

Este proyecto debe ser entendido como un conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, culturales, lingüísticas y de salud del alumnado. El carácter comprensivo e integrador de la Enseñanza Obligatoria en nuestro Sistema Educativo hace necesario establecer un conjunto de principios que ayuden a organizar y concretar la atención a la diversidad que del mismo se deriva: - Diversidad: entendiendo que de este modo se garantiza el desarrollo de todos los alumnos y las alumnas a la vez que una atención personalizada en función de las necesidades de cada uno. - Inclusión: se debe procurar que todo el alumnado alcance similares objetivos, partiendo de la no discriminación y no separación en función de la o las condiciones de cada niño o niña, ofreciendo a todos ellos las mejores condiciones y oportunidades e implicándolos en las mismas actividades, apropiadas para su edad. - Normalidad: han de incorporarse al desarrollo normal y ordinario de las actividades y de la vida académica de los centros docentes. - Flexibilidad: deberán ser flexibles para que el alumnado pueda acceder a ellas en distintos momentos de acuerdo con sus necesidades. - Contextualización: deben adaptarse al contexto social, familiar, cultural, étnico o lingüístico del alumnado. - Perspectiva múltiple: el diseño por parte de los centros se hará adoptando distintos puntos de vista para superar estereotipos, prejuicios sociales y discriminaciones de cualquier clase y para procurar la integración del alumnado. - Expectativas positivas: deben favorecer la autonomía personal, la autoestima y la generación de expectativas positivas en el alumnado y en su entorno socio-familiar. Y todo ello se realizará mediante actuaciones activas que promuevan un aprendizaje autónomo y significativo, así como un trabajo cooperativo, donde el docente simplemente es acompañante y facilitador. Algunas de las metodologías activas empleadas serán: - Aprendizaje basado en problemas. Es una metodología de aprendizaje fundamentada en el constructivismo donde los alumnos son parte activa que necesitan organizarse para resolver el problema planteado por el profesor. Se parte de un conjunto de actividades y propuestas de trabajo entorno una situación, escenario o problema. - Trabajo por proyectos. Pretende fomentar entre los alumnos un tipo diferente de aprendizaje, centrado en sus propias motivaciones, donde los propios alumnos se cuestionan un tema de estudio, hacen una busca de información (libros, revistas, enciclopedias, Internet etc.), reelaboran esta información y la sistematizan. - El método de expertos. Esta metodología deposita en el alumno cierta responsabilidad: la de enseñar a sus compañeros. Crea situaciones de aprendizaje entre iguales. Se crea una interdependencia muy positiva entre todos los miembros del grupo, puesto que cada persona necesita aquello que hacen las otras. - Discusión de un caso. La metodología del caso trata de una situación real o realista en la cual se establece un proceso de discusión. Posibilita el ejercicio de la dialéctica reflexiva, favoreciendo la comprensión de temas que se pueden resolver de varias maneras. El alumnado tiene que presentar una solución argumentada al caso propuesto. El caso es una metodología activa donde el alumnado tiene que tomar la iniciativa y buscar soluciones. - Tertulias Dialógicas.

**4. SOSTENIBILITAT. ACREDITA LA VIABILITAT I AUTONOMIA DEL PROJECTE, FENT UN ÚS RESPONSABLE DELS RECURSOS UTILITZATS. GARANTEIX LA SOSTENIBILITAT AL LLARG DEL TEMPS A PARTIR DE PRÀCTIQUES PRÒPIES DEL PROJECTE D'INNOVACIÓ I QUE PODEN SER INCORPORADES A LA CULTURA DEL CENTRE, QUEDANT AQUEST PROCÉS REFLECTIT ALS DOCUMENTS DEL CENTRE (PEC, PGA I PAM). / SOSTENIBILIDAD. ACREDITA LA VIABILIDAD Y AUTONOMÍA DEL PROYECTO, HACIENDO UN USO RESPONSABLE DE LOS RECURSOS UTILIZADOS. GARANTIZA LA SOSTENIBILIDAD A LO LARGO DEL TIEMPO A PARTIR DE PRÁCTICAS PROPIAS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN Y QUE PUEDEN SER INCORPORADAS A LA CULTURA DEL CENTRO, QUEDANDO ESTE PROCESO REFLEJADO EN LOS DOCUMENTOS DEL CENTRO (PEC, PGA I PAM).**

VIABILITAT / VIABILIDAD

Al tocar muy de cerca la realidad que se vive en el contexto socio-económico y cultural del centro podemos afirmar que la viabilidad del proyecto siempre va a estar en auge. Además, una de las finalidades de este proyecto es dar a conocer otras salidas laborales que el alumnado desconoce, con lo cual cada año al ser grupos diferentes, no se pierde el interés.

PERDURABILITAT / PERDURABILIDAD

Es un proyecto de centro, pero enfocado en 5to curso. Así que cada año, el grupo-clase protagonista al que va dirigido, cambia. De esta forma la perdurabilidad en el tiempo es infinita. La parte práctica consiste, cada curso, en grabar una serie de capítulos. Este proceso queda reflejado en la PGA y en el PAM.

RECURSOS / RECURSOS

Equipo básico de grabación: cámara, micro, pértiga, trípodes, grabadora, estabilizador, etc. Equipo básico de postproducción: Ordenador, disco duro y programa de edición. Equipo de iluminación: focos led. Equipo humano: comisión de cine y coordinadores. Equipo artístico: profesores, familias y alumnos. Otros agentes del entorno sociocultural: comunidad educativa e instituciones colindantes.

ORGANITZACIÓ D'ESPAYS / ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS

**F** PROJECTE / PROYECTO

En cuanto a la parte teórica, habilitar un aula específica para trabajar todos los aspectos relacionados con el proyecto. Dotada de proyector y pizarra digital. Ordenador, pared de Chroma Key, mesas y sillas alumnado. En cuanto a la parte práctica se utilizan todas las dependencias del centro y exteriores.

**5. TRANSFERÈNCIA. DETALLA UN CONJUNT DE PRÀCTIQUES INNOVADORES QUE ES PODEN APLICAR EN ALTRES CONTEXTOS EDUCATIUS. S'EXPLICA EL PLA DE DIFUSIÓ, AMB ACTIVITATS, CANALS I PROCESSOS ESPECÍFICS DE DIFUSIÓ DE L'EXPERIÈNCIA. PRESENTA EXEMPLES D'INTERCANVI O COOPERACIÓ D'EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL. / TRANSFERENCIA. DETALLA UN CONJUNTO DE PRÁCTICAS INNOVADORAS QUE PUEDEN APLICARSE EN OTROS CONTEXTOS EDUCATIVOS. SE EXPLICA EL PLAN DE DIFUSIÓN, CON ACTIVIDADES, CANALES Y PROCESOS ESPECÍFICOS DE DIFUSIÓN DE LA EXPERIENCIA. PRESENTA EJEMPLOS DE INTERCAMBIO O COOPERACIÓN DE EXPERIENCIA PROFESIONAL.**

**ACTUACIONS TRANSFERIBLES A ALTRES CONTEXTOS / ACTUACIONES TRANSFERIBLES A OTROS CONTEXTOS**  
Este proyecto es totalmente transferible a otros contextos ya que la forma de trabajar es fácilmente asumible por otros contextos educativos. De alguna manera, esta transferencia implica que allí donde se aplique se obtiene resultados semejantes. En cualquier contexto educativo se puede realizar las siguientes prácticas innovadoras: -Realización de un guion de un corto. -Ensayo, vocalización y organización del mismo-Reparto de tareas y funciones-Grabación del corto web-Publicidad y difusión del mismo-Actuaciones de sensibilización en diferentes contextos. Este proyecto pretende visualizar un problema y darle solución a través de la reflexión y actuación educativa del alumnado y el cine

**PLA DE DIFUSIÓ / PLAN DE DIFUSIÓN**  
El proyecto Alucine es un trabajo de toda la comunidad educativa que aborda un problema social a través de los ojos del alumnado. Por ello es imprescindible hacer difusión de todo el trabajo realizado y de cada paso hecho. El plan de difusión implica promocionar el proyecto y sus avances a través de: -Los órganos colegiados (Claustro, Consejo Escolar, Cocope)-Las redes sociales autorizadas-La web del centro-La revista del centro educativo-Lonas y roll up publicitarios-Jornadas de puertas abiertas-Medios de comunicación digitales y en papel- Participación en Jornadas y Congresos-Cefire Se pretende que con estas medidas, el proyecto pueda ser conocido y tomado como ejemplo para otros contextos. Se quiere llegar a cuantas más personas mejor para que puedan ver el trabajo realizado en el centro educativo por el alumnado y que su sea admirado y tomado como ejemplo para abordar las diferentes problemáticas de un cole haciendo partícipe a todos los alumnos y alumnas del centro educativo.

**PARTICIPACIÓ EN JORNADES/CONGRESSOS/SEMINARIS RELACIONATS AMB LA INNOVACIÓ, LA MILLORA EDUCATIVA I LA COOPERACIÓ DOCENT / PARTICIPACIÓN EN JORNADAS/CONGRESSOS/SEMINARIOS RELACIONADOS CON LA INNOVACIÓN, LA MEJORA EDUCATIVA Y LA COOPERACIÓN DOCENTE**  
Con el desarrollo de este proyecto, se pretende hacer partícipe al Cefire de referencia para que desde el departamento oportuno se pueda proponer como una línea de trabajo y una actuación de éxito para observar en diferentes convocatorias como: - Sesiones de Imou-te- Línea de formación en PAFAdemás para poder llegar a más sectores educativos, el proyecto se presentaría a diferentes congresos y/o jornadas que aborden el tema de la convivencia escolar, metodologías activas y/o actividades palancas, en caso del PROA+. Se quiere presentar como un proyecto viable para poder desarrollar el currículum actual con las metodologías más innovadoras favoreciendo situaciones de aprendizaje.

**6. PARTICIPACIÓ. FOMENTA LA PARTICIPACIÓ DE TOTA LA COMUNITAT EDUCATIVA I D'ALTRES AGENTS DE L'ENTORN SOCIOCULTURAL DEL CENTRE, FOMENTA LA COOPERACIÓ ENTRE TOTES LES POSSIBLES PARTS IMPLICADES I PROPICIA LES ALIANCES, LA COMUNICACIÓ I LA TRANSFERÈNCIA DEL PROJECTE AMB ALTRES CENTRES EDUCATIUS. / PARTICIPACIÓN. FOMENTA LA PARTICIPACIÓN DE TODA LA COMUNIDAD EDUCATIVA Y DE OTROS AGENTES DEL ENTORNO SOCIOCULTURAL DEL CENTRO, FOMENTA LA COOPERACIÓN ENTRE TODAS LAS POSIBLES PARTES IMPLICADAS Y PROPICIA LAS ALIANZAS, LA COMUNICACIÓN Y LA TRANSFERENCIA DEL PROYECTO CON OTROS CENTROS EDUCATIVOS.**

**PARTICIPACIÓ DEL PROFESSORAT / PARTICIPACIÓN DEL PROFESORADO**  
El proyecto, al ser de centro, involucra a todo el personal docente junto al personal no docente, alumnado y familias. En ocasiones se moviliza todo el centro desde infantil a 6to de primaria para grabar contenido de la parte práctica.

**PARTICIPACIÓ DE LA COMUNITAT EDUCATIVA I ALTRES AGENTS DE L'ENTORN SOCIOCULTURAL / PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA Y OTROS AGENTES DEL ENTORNO SOCIOCULTURAL**  
Como hemos dicho en el apartado anterior, el proyecto de innovación educativa abarca a toda la comunidad educativa y además a agentes del entorno sociocultural tales como, negocios colindantes, policía local, artistas invitados, deportistas de élite, actividades de intercentros, etc.

**ESTRATÈGIES I ACTUACIONS RELACIONADES AMB EL TREBALL COOPERATIU / ESTRATEGIAS Y ACTUACIONES RELACIONADAS CON EL TRABAJO COOPERATIVO**  
Creamos una comisión de cine junto a la dirección de los coordinadores, que se reúne cada jueves para poder llevar a cabo el desarrollo del proyecto con plenitud y establecer así un plan de trabajo semanal y continuo sin dejar lugar a la improvisación. Poder programar, preparar, coordinar y dirigir los pormenores técnicos y artísticos de cada uno de los capítulos en que se divide la serie web del proyecto. Cada vez que se necesite la interacción de agentes externos a la comunidad educativa deberá ser consensuado por la comisión.

**7. INCLUSIÓ. FOMENTA LA IGUALTAT D'OPORTUNITATS, LA INTEGRACIÓ I LA INCLUSIÓ EDUCATIVA I SOCIAL, A TRAVÉS DE PRÀCTIQUES EDUCATIVES CONTEXTUALITZADES A LES CARACTERÍSTIQUES DEL CENTRE, DE L'ENTORN I DE L'ALUMNAT. / INCLUSIÓN. FOMENTA LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES, LA INTEGRACIÓN Y LA INCLUSIÓN EDUCATIVA Y SOCIAL, A TRAVÉS DE PRÁCTICAS EDUCATIVAS CONTEXTUALIZADAS A LAS CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO, DEL ENTORNO Y DEL ALUMNADO.**

**FOMENT DE LA IGUALTAT D'OPORTUNITATS / FOMENTO DE LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES**  
El proyecto está diseñado para que en su totalidad consiga abarcar todas las facetas de la inclusión y la integración. Las tramas principales de la parte práctica siempre tratarán temas de inclusión, integración, respeto, tolerancia, LGTBQ, etc. Y actuarán contra el acoso escolar, el ciberacoso, la homofobia, el racismo, etc. Por otra parte, se hace hincapié en que los trabajos relacionados con el mundo del cine siempre pueden llevarse a cabo tanto por hombres como por mujeres y el número de actores y actrices protagonistas es el mismo sin dar más importancia a un género que a otro.

**INTEGRACIÓ I INCLUSIÓ EDUCATIVA I SOCIAL / INTEGRACIÓN E INCLUSIÓN EDUCATIVA Y SOCIAL**  
Como proyecto cinematográfico recalcamos que todo el mundo tiene cabida. Todo el alumnado, profesorado, personal no docente y familiares que aparezcan en el proyecto o ayuden lo harán sin ser juzgados por su etnia, atributos físicos y capacidades académicas y económicas.

**8. AVALUACIÓ. INCORPORA UN PLA D'AVVALUACIÓ QUE CONCRETA QUÈ S'HA D'AVVALUAR, ELS AGENTS AVALUADORS, EL MOMENT EN QUÈ S'HA DE DUR A TERME L'AVVALUACIÓ, LA RELACIÓ D'INSTRUMENTS I D'INDICADORS D'AVVALUACIÓ. AQUEST PLA HA DE PERMETRE EXTRAURE RESULTATS QUANTITATIUS I QUALITATIUS DEL PROCÉS, DE LA PARTICIPACIÓ I DE L'IMPACTE DEL PROJECTE. / EVALUACIÓN. INCORPORA UN PLAN DE EVALUACIÓN QUE CONCRETA QUÉ SE HA DE EVALUAR, LOS AGENTES EVALUADORES, EL MOMENTO EN QUE SE HA DE LLEVAR A TÉRMINO LA EVALUACIÓN, LA RELACIÓN DE INSTRUMENTOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN. ESTE PLAN HA DE PERMITIR EXTRAER RESULTADOS CUANTITATIVOS Y QUALITATIVOS DEL PROCESO, DE LA PARTICIPACIÓN Y DEL IMPACTO DEL PROYECTO.**

**PLA D'AVVALUACIÓ / PLAN DE EVALUACIÓN**  
La evaluación es el proceso de obtener, sintetizar e interpretar información para facilitar la toma de decisiones. ...la evaluación abarca toda la información que el maestro recaba en el aula: conocer al grupo, planear y dar seguimiento a la enseñanza, crear una cultura escolar funcional, además de aplicar pruebas y otorgar calificaciones. En la evaluación del desarrollo del proyecto, el claustro de docentes realizará

**F PROJECTE / PROYECTO**

el análisis del desarrollo del proyecto mediante los órganos de ciclo, COCOPE, claustro y consejo escolar. También se observará, la actuación y actitud que los alumnos. Se evaluará A) Actitud emocional con que el alumno se enfrenta al proyecto Muestra Interés. Muestra Disposición. Grado de seguridad. B) Grado en que la organización se adecúa a los propósitos que se persiguen. Realiza muestreo. Al igual que se hace con el Plan de Convivencia o el Servicio Complementario del Comedor, el Proyecto de Alucina se analizaría, trimestralmente, tanto en la comisión que la llevaría a cabo como en el seno del Consejo escolar y formaría parte de la memoria de final de curso. Así mismo, mensualmente, desde las tutorías se valorará el proyecto indicando deficiencias, así como los puntos fuertes al mismo tiempo que se recuerda la organización y sus normas.

**INSTRUMENTS D'AVUACIÓ / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**  
Para la evaluación del proyecto, su implantación y su desarrollo e impacto se usarán los siguientes instrumentos de evaluación: -La observación directa -El control mensual coordinado por Jefatura de Estudios -Rúbricas -Intercambios orales -Autoevaluación por parte de los coordinadores del proyecto -Autoevaluación por parte del alumnado -Órganos colegiados (Claustro y Consejo Escolar)

**INDICADORS D'AVUACIÓ / INDICADORES DE EVALUACIÓN**  
1. Grado en que se ha completado la actuación de éxito. 2. Grado de adecuación del Proyecto Pedagógico llevado a cabo. 3. Grado en que el alumnado hace avances en los diferentes ámbitos de su aprendizaje. 4. Grado de adecuación de la metodología empleada. 5. Grado de adquisición de los objetivos planteados. 6. Grado de adecuación del espacio y recursos-equipamiento. 7. Grado de adecuación de la medida educativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. 8. Grado de viabilidad de la medida educativa. 9. Grado en que se considera el proyecto como incentivo de aprendizaje. 10. Grado en que se considera el proyecto como un recurso imprescindible en el Plan de Mejora del centro. 11. Grado en que se considera el horario establecido para la medida. 12. Grado en que se considera una medida inclusiva. 13. Grado de satisfacción con los resultados obtenidos. 14. Grado de satisfacción con las actividades llevadas a cabo. 15. Grado de satisfacción por parte de los docentes. 16. Grado de participación del alumnado

**PARTICIPACIÓ D'AGENTS IMPLICATS / PARTICIPACIÓN DE AGENTES IMPLICADOS**  
Este proyecto pretende instaurarse como una línea identificativa del centro educativo y por lo tanto, parte de su proyecto educativo. Así pues es imprescindible que toda la comunidad educativa participe en él. En el desarrollo del proyecto AluCine participarán: -El claustro de docentes. -El alumnado del centro. -Familias del centro docente. -Asociaciones y colectivos del entorno -Instituciones Locales -Centros de Formación (Cefire) -Personal No docentes (Limpiadoras, Conserje, Educadoras..)

**IMPACTE DEL PROJECTE / IMPACTO DEL PROYECTO**  
Por lo que se refiere al impacto del proyecto, lógicamente no hay que dudar del poder de atracción que tendrá en un centro donde más del 70% del alumnado es de compensatoria. El alumnado, como se ha dicho anteriormente, está acostumbrado a abordar su aprendizaje de una determinada forma. Queremos fomentar una mejora de actitud hacia el aprendizaje y una más fácil comprensión por parte del alumnado, por medio de metodologías activas. Además queremos dar un cambio al clima de convivencia haciendo visibles todos los problemas y buscar solución entre todos analizándolos y sensibilizándonos acerca de ellos. Ello lleva a que la comunidad educativa invente mil y una ideas para convertir esta asignatura en un área dinámica donde cada uno de los alumnos pueda acceder a los contenidos de manera flexible, personalizada y sobre todo relajada.

**9. BREU DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE / BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**  
El proyecto de divide en 2 secciones. Una donde se imparte toda la parte teórica del mundo del cine, desde la historia de sus inicios hasta los pormenores del lenguaje cinematográfico. Todo ello encaminado a la autonomía, siempre guiada, de los alumnos para el desarrollo de la parte práctica, donde el alumnado será capaz de hacer un rodaje de una secuencia sin problemas, tanto a nivel técnico como artístico. La parte teórica nos enseña cómo trabajar en la parte práctica, que será la realización de una serie web

**TEMÀTICA / TEMÁTICA**  
CINEMA

**G CRONOGRAMA I DESCRIPCIÓ DE LES ACTIVITATS / CRONOGRAMA Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES**

**NOMBRE D'ACTIVITATS / NÚMERO DE ACTIVIDADES**  
31

<b>ID / ID</b>	<b>NOM / NOMBRE</b>	<b>DESCRIPCIÓ / DESCRIPCIÓN</b>	<b>PERÍODE EN QUÈ ES DESENVOLUPA / PERIODO EN QUE SE DESARROLLA</b>	<b>PARTICIPANTS / PARTICIPANTES</b>
1	Comisión de Cine	Creación de la Comisión de Cine	Septiembre 2023	Claustro docente y jefatura estudios
2	Cronograma	Reunión para organizar y programar las distintas actividades a realizar	Primer trimestre (septiembre-diciembre 2023)	Comisión Cine
3	1º Reunión Docente	Distribución de las primeras tareas entre los docentes.	Primer trimestre (septiembre-diciembre 2023)	Claustro docente



**G** CRONOGRAMA I DESCRIPCIÓ DE LES ACTIVITATS / *CRONOGRAMA Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES*

ID / ID	NOM / NOMBRE	DESCRIPCIÓ / DESCRIPCIÓN	PERÍODE EN QUÈ ES DESENVOLUPA / PERÍODO EN QUE SE DESARROLLA		PARTICIPANTS / PARTICIPANTES
4	Concurso Logo	Concurso entre el alumnado para elegir el logo del proyecto	Primer trimestre (septiembre-diciembre 2023)		Alumnado
5	Aula del cine	Adecuación del espacio donde se desarrollará mayormente el proyecto	Primer trimestre (septiembre-diciembre 2023)		Claustro docente
6	Presentación Proyecto	Los coordinadores presentan el proyecto a la Comunidad Educativa	Octubre-Noviembre 2023		Coordinadores y familias
7	Autorizaciones	Los coordinadores preparan las autorizaciones de Derechos de Imagen	Octubre-Noviembre 2023		Coordinadores y familias
8	Compra Material	Montaje e instalación del material básico y necesario para empezar a grabar y reproducir	Primer trimestre (septiembre-diciembre 2023)		Comisión Cine
9	2º Reunión Docente	Distribución de las principales tareas entre los docentes para el 2º trimestre	Enero 2024		Claustro docente
10	Borrador Guion	Lluvia de ideas sobre la temática de la serie y primeras pinceladas sobre el guión	Enero 2024		Coordinadores
11	Guion	Elaboración del guión de la serie.	Segundo trimestre (enero-marzo 2024)		Alumnado 3º ciclo
12	Taller Dramatización	Actividades de dramatización y superar el miedo escénico	Segundo trimestre (enero-marzo 2024)		Alumnado infantil y 1º ciclo
13	Taller de doblaje	Actividades de doblaje de escenas, imágenes...	Segundo trimestre (enero-marzo 2024)		Alumnado de 2º ciclo

**G** CRONOGRAMA I DESCRIPCIÓ DE LES ACTIVITATS / *CRONOGRAMA Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES*

ID / ID	NOM / NOMBRE	DESCRIPCIÓ / DESCRIPCIÓN	PERÍODE EN QUÈ ES DESENVOLUPA / PERÍODO EN QUE SE DESARROLLA		PARTICIPANTS / PARTICIPANTES
14	Supervisión Guion	Supervisión en forma y contenido del guion	Segundo trimestre. Finales		Docentes
15	Capítulos	División del guión en distintos capítulos.	Segundo trimestre. Finales		Comisión Cine
16	1º toma contacto	Grabación de un anuncio para la promoción del cole. 1º contacto con la camara y el cine	Segundo trimestre. Finales		Alumnado y comisión cine
17	3º Reunión Docente	Distribución de las principales tareas entre los docentes para el 3º trimestre	Marzo 2024		Docentes y alumnado
18	Espacios	Reunión y programación de los espacios para las escenas de la serie. Preparación de los espacios	Abril 2024		Docentes y alumnado
19	Carteles	Elaboración de carteles	Mayo 2024		Alumnado
20	Carteles 2	Revisión de la Carteleria	Mayo 2024		Docentes
21	Vestuario	Reunión y programación del vestuario.	Mayo 2024		Docentes y alumnado
22	Confección vestuario	Preparación del vestuario	Mayo-Junio 2024		Alumnado
23	Lectura del guion	Revisión, lectura, entonación del guion de la serie	Primer trimestre (septiembre-diciembre 2024)		Docentes y alumnado
24	Casting	Pruebas para ver las fortalezas y barreras de cada alumno y alumna y determinar personajes	Primer trimestre (septiembre-diciembre 2024)		Comision cine y alumnado
25	Personajes de la serie	Distribución de los personajes de la serie entre el alumnado.	Primer trimestre (septiembre-diciembre 2024)		Docentes y alumnado

**G** CRONOGRAMA I DESCRIPCIÓ DE LES ACTIVITATS / *CRONOGRAMA Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES*

ID / ID	NOM / NOMBRE	DESCRIPCIÓ / DESCRIPCIÓN	PERÍODE EN QUÈ ES DESENVOLUPA / PERIODO EN QUE SE DESARROLLA		PARTICIPANTS / PARTICIPANTES
26	Grabación	Grabación y producción de los distintos episodios de la serie web contra el bullying.	Segundo y Tercer Trimestre (Enero-Mayo 2025)		Docentes y alumnado
27	Confección Grabación	Unión de la escenas, montaje de los capítulos y confección de la serie	Junio 2025		Comisión Cine
28	Preestreno Serie	Se presenta la serie al claustro de docentes	Junio 2025		Claustro docente
29	Premiere	Se celebra el estreno de la serie en el salón de actos del Ayuntamiento de Torrent	Junio 2025		Comunidad Educativa
30	Evaluación	Se presenta una evaluación a cada sector del la comunidad educativa para valorar el proyecto y decidir si implementarlo como línea metodológica del centro	Junio 2025		Comunidad Educativa
31	Difusión	Difusión del proyecto y su trabajo final a través de la Administración, Medios de información locales, autonómicos y nacionales...	Junio- Julio 2025		Comisión Cine

**H** PRESSUPOST DETALLAT DEL PROJECTE / *PRESUPUESTO DETALLADO DEL PROYECTO*

ALTRES INGRESSOS O SUBVENCIONS QUE FINANCEN EL PROJECTE / *OTROS INGRESOS O SUBVENCIONES QUE FINANCIAN EL PROYECTO*

0

DESGLOSSAMENT D'ALTRES INGRESSOS O SUBVENCIONS QUE FINANCEN EL PROJECTE / *DESGLOSE DE OTROS INGRESOS O SUBVENCIONES QUE FINANCIAN EL PROYECTO*



**H** PRESSUPOST DETALLAT DEL PROJECTE / PRESUPUESTO DETALLADO DEL PROYECTO

ENTITAT DE PROCEDÈNCIA DELS  
INGRESSOS O SUBVENCIÓ / ENTIDAD  
DE PROCEDENCIA DE LOS  
INGRESOS O SUBVENCIÓN

IMPORT / IMPORTE

APLICACIÓ DELS INGRESSOS O  
SUBVENCIÓ REBUDA / APLICACIÓN DE  
LOS INGRESOS O SUBVENCIÓN RECIBIDA

RELACIÓ DE RECURSOS INVENTARIABLES NECESSARIS / RELACIÓN DE RECURSOS INVENTARIABLES NECESARIOS

CONCEPTE / CONCEPTO	QUANTITAT / CANTIDAD	APLICACIÓ DEL RECURS / APLICACIÓN DEL RECURSO	PREU PER UNITAT / PRECIO POR UNIDAD	IMPORT / IMPORTE
Cámara DSLR	1	Grabación Serie web	500	500
Objetivo cámara 50mm	1	Grabación Planos Serie	300	300
Trípode profesional	1	Grabación	400	400
Micro de pèrtiga RODE NTG4	1	Grabación	300	300
Capuchón protector micro RODE	1	Grabación	250	250
Dolly trípode	1	Planos serie web	70	70
Travelling 80cm	1	Grabación Planos Serie	90	90
Gimmbal DSLR	1	Estabilizador Grabación	550	550
Kit il·luminació led, colors	1	Grabación de la Serie	1000	1000
Tela Croma	1	Fondos alternativos	70	70
Luz led para càmera	2	Mejoras de Grabación	70	140
Memoria externa 4TB	1	Almacenamiento datos	150	150
Tarjetas de memoria SD	6	Almacenamiento datos	40	240
Taquilla	4	Escenario. Decorados	20	80
càmaras semiprofessionals Panasonic	2	Grabación y fotografía	1500	3000
Ordenador McBook	1	Edición	1500	1500
Grabadora Zoom	1	Edición de sonido	300	300
Gimmbal para Iphone	1	Estabilizador Grabación	200	200
Maleta	1	Almacenamiento y transporte material	200	200

**H** PRESSUPOST DETALLAT DEL PROJECTE / PRESUPUESTO DETALLADO DEL PROYECTO

CONCEPTE / CONCEPTO	QUANTITAT / CANTIDAD	APLICACIÓ DEL RECURS / APLICACIÓN DEL RECURSO	PREU PER UNITAT / PRECIO POR UNIDAD	IMPORT / IMPORTE
Micro de cañon RODE	1	Grabación	230	230
Claqueta	1	Grabación Serie	70	70
Monitor DSLR	1	Grabación y producción	280	280
Cables Micro	4	Grabación y producción	20	80

RELACIÓ DE RECURSOS NO INVENTARIABLES NECESSARIS / RELACIÓN DE RECURSOS NO INVENTARIABLES NECESARIOS

CONCEPTE / CONCEPTO	QUANTITAT / CANTIDAD	APLICACIÓ DEL RECURS / APLICACIÓN DEL RECURSO	PREU PER UNITAT / PRECIO POR UNIDAD	IMPORT / IMPORTE
Pintura del aula	1	Adecuación del Espacio	550	550
Pintura Pared Chroma	1	Adecuación del Espacio	550	550
Pintural Mural	1	Tematización del Espacio	1250	1250
Vinilos Ventanas	6	Adecuación del Espacio	60	360
Pulido Suelo	1	Adecuación del Espacio	450	450
Corcho Pared	1	Adecuación Espacio	700	700
Autobús Visita Apunt	1	Salida Estudio de Grabación	400	400
Formación Cine en la Escuela	1	Formación PAF	450	450
Taller cine Infantil	1	Aproximación al cine	350	350
Taller cine en Primaria	3	Aproximación al cine	350	1050
Carteleria de la Serie	10	Desarrollo serie web	30	300
Entradas Estreno	1	Presentación Serie Web	75	75
Carteleria Estreno Serie	100	Presentación Serie Web	3	300
Folletos Estreno Serie	300	Presentación Serie Web	5	1500
Alfombra Roja	1	Presentación Serie Web	35	35
Material escolar fungible	100	Desarrollo del proyecto	5	500

**H** PRESSUPOST DETALLAT DEL PROJECTE / PRESUPUESTO DETALLADO DEL PROYECTO

CONCEPTE / CONCEPTO	QUANTITAT / CANTIDAD	APLICACIÓ DEL RECURS / APLICACIÓN DEL RECURSO	PREU PER UNITAT / PRECIO POR UNIDAD	IMPORT / IMPORTE
Material maquillaje	20	Grabación de la Serie	12	240
Material peluqueria	20	Grabación de la Serie	12	240
Vinilo puerta aula cine	1	Tematización del Espacio	80	80
Diseño y Animación del logo	1	Personalización del Proyecto	350	350
Lona Publicitaria	3	Difusión del Proyecto	90	270

PRESSUPOST GLOBAL DEL PROJECTE / PRESUPUESTO GLOBAL DEL PROYECTO  
20000

PRESSUPOST INVENTARIABLE / PRESUPUESTO INVENTARIABLE  
10000

PRESSUPOST NO INVENTARIABLE / PRESUPUESTO NO INVENTARIABLE  
10000

**I** DADES DEL COORDINADOR/A I PARTICIPANTS / DATOS DEL COORDINADOR/A Y PARTICIPANTES

DADES DEL COORDINADOR/A DEL PROJECTE / DATOS DEL COORDINADOR/A DEL PROYECTO

NIF / NIF	24376628D
COGNOMS / APELLIDOS	PASTOR BELENGUER
NOM / NOMBRE	JUAN CARLOS
CORREU-E / CORREO-E	jc.pastorbelenguer@edu.gva.es
CODI CENTRE DESTÍ / CÓDIGO CENTRO DESTINO	46008741
CORREU-E ADDICIONAL / CORREO-E ADICIONAL	llonganissapes@hotmail.com
CONFIRMACIÓ CORREU-E / CONFIRMACIÓN CORREO-E	llonganissapes@hotmail.com
TASQUES / TAREAS	Coordinar al personal Coordinar el Trabajo Coordinar la organización Crear la Comisión de CineSupervisar el desarrollo del Proyecto Alucine
HORES / HORAS	60

NOMBRE DE PARTICIPANTS / NÚMERO DE PARTICIPANTES  
23

LLISTA DE PARTICIPANTS / LISTA DE PARTICIPANTES

**I** **DADES DEL COORDINADOR/A I PARTICIPANTS / DATOS DEL COORDINADOR/A Y PARTICIPANTES**

**PARTICIPANT NÚM. 1 / PARTICIPANTE Nº 1**

NIF / NIF 85087043S  
COGNOMS / APELLIDOS IBAÑEZ PASTOR  
NOM / NOMBRE SORAYA  
CORREU-E / CORREO-E s.ibanezpastor@edu.gva.es  
CORREU-E ADDICIONAL / CORREO-E  
ADICIONAL  
CONFIRMACIÓ CORREU-  
E / CONFIRMACIÓN CORREO-E  
CODI CENTRE DESTÍ / CÓDIGO  
CENTRO DESTINO 46008741  
TASQUES / TAREAS Colaborar y desarrollar el proyecto  
HORES / HORAS 10

**PARTICIPANT NÚM. 2 / PARTICIPANTE Nº 2**

NIF / NIF 53094915J  
COGNOMS / APELLIDOS LAZARO FERNANDEZ  
NOM / NOMBRE PATRICIA ISABEL  
CORREU-E / CORREO-E pi.lazarofernandez@edu.gva.es  
CORREU-E ADDICIONAL / CORREO-E  
ADICIONAL  
CONFIRMACIÓ CORREU-  
E / CONFIRMACIÓN CORREO-E  
CODI CENTRE DESTÍ / CÓDIGO  
CENTRO DESTINO 46008741  
TASQUES / TAREAS Colaborar y desarrollar el proyecto  
HORES / HORAS 10

**PARTICIPANT NÚM. 3 / PARTICIPANTE Nº 3**

NIF / NIF 53093182M  
COGNOMS / APELLIDOS SANCHO BENAVENT  
NOM / NOMBRE ENRIQUE CARLOS  
CORREU-E / CORREO-E ec.sanchobenavent@edu.gva.es  
CORREU-E ADDICIONAL / CORREO-E  
ADICIONAL  
CONFIRMACIÓ CORREU-  
E / CONFIRMACIÓN CORREO-E  
CODI CENTRE DESTÍ / CÓDIGO  
CENTRO DESTINO 46008741  
TASQUES / TAREAS Colaborar y desarrollar el proyecto  
HORES / HORAS 10

**I DADES DEL COORDINADOR/A I PARTICIPANTS / DATOS DEL COORDINADOR/A Y PARTICIPANTES**

**PARTICIPANT NÚM. 4 / PARTICIPANTE Nº 4**

NIF / NIF 53091937W  
COGNOMS / APELLIDOS MUÑOZ ROMERO  
NOM / NOMBRE EVA MARIA  
CORREU-E / CORREO-E em.munozromero@edu.gva.es  
CORREU-E ADDICIONAL / CORREO-E  
ADICIONAL  
CONFIRMACIÓ CORREU-  
E / CONFIRMACIÓN CORREO-E  
CODI CENTRE DESTÍ / CÓDIGO 46008741  
CENTRO DESTINO  
TASQUES / TAREAS Colaborar y desarrollar el proyecto  
HORES / HORAS 30

**PARTICIPANT NÚM. 5 / PARTICIPANTE Nº 5**

NIF / NIF 53605304D  
COGNOMS / APELLIDOS JUSTO GUTIERREZ  
NOM / NOMBRE CARLOS  
CORREU-E / CORREO-E c.justogutierrez@edu.gva.es  
CORREU-E ADDICIONAL / CORREO-E  
ADICIONAL  
CONFIRMACIÓ CORREU-  
E / CONFIRMACIÓN CORREO-E  
CODI CENTRE DESTÍ / CÓDIGO 46008741  
CENTRO DESTINO  
TASQUES / TAREAS Colaborar y desarrollar el proyecto  
HORES / HORAS 30

**PARTICIPANT NÚM. 6 / PARTICIPANTE Nº 6**

NIF / NIF 20039471P  
COGNOMS / APELLIDOS ORIA CALATAYUD  
NOM / NOMBRE CRISTINA  
CORREU-E / CORREO-E c.oriacalatayud@edu.gva.es  
CORREU-E ADDICIONAL / CORREO-E  
ADICIONAL  
CONFIRMACIÓ CORREU-  
E / CONFIRMACIÓN CORREO-E  
CODI CENTRE DESTÍ / CÓDIGO 46008741  
CENTRO DESTINO  
TASQUES / TAREAS Colaborar y desarrollar el proyecto  
HORES / HORAS 10



**I DADES DEL COORDINADOR/A I PARTICIPANTS / DATOS DEL COORDINADOR/A Y PARTICIPANTES**

**PARTICIPANT NÚM. 7 / PARTICIPANTE Nº 7**

NIF / NIF 53759137H  
COGNOMS / APELLIDOS RUBIO PUCHOL  
NOM / NOMBRE PAULA  
CORREU-E / CORREO-E p.rubiopuchol@edu.gva.es  
CORREU-E ADDICIONAL / CORREO-E  
ADICIONAL  
CONFIRMACIÓ CORREU-  
E / CONFIRMACIÓN CORREO-E  
CODI CENTRE DESTÍ / CÓDIGO  
CENTRO DESTINO 46008741  
TASQUES / TAREAS Colaborar y desarrollar el proyecto  
HORES / HORAS 10

**PARTICIPANT NÚM. 8 / PARTICIPANTE Nº 8**

NIF / NIF 53099932Q  
COGNOMS / APELLIDOS GARCIA RAMOS  
NOM / NOMBRE MARIA PAZ  
CORREU-E / CORREO-E mp.garciaramos@edu.gva.es  
CORREU-E ADDICIONAL / CORREO-E  
ADICIONAL  
CONFIRMACIÓ CORREU-  
E / CONFIRMACIÓN CORREO-E  
CODI CENTRE DESTÍ / CÓDIGO  
CENTRO DESTINO 46008741  
TASQUES / TAREAS Colaborar y desarrollar el proyecto  
HORES / HORAS 10

**PARTICIPANT NÚM. 9 / PARTICIPANTE Nº 9**

NIF / NIF 52743386Q  
COGNOMS / APELLIDOS ARA MARTINEZ  
NOM / NOMBRE MIGUEL ANGEL  
CORREU-E / CORREO-E ma.aramartinez@edu.gva.es  
CORREU-E ADDICIONAL / CORREO-E  
ADICIONAL  
CONFIRMACIÓ CORREU-  
E / CONFIRMACIÓN CORREO-E  
CODI CENTRE DESTÍ / CÓDIGO  
CENTRO DESTINO 46008741  
TASQUES / TAREAS Colaborar y desarrollar el proyecto  
HORES / HORAS 10

**I DADES DEL COORDINADOR/A I PARTICIPANTS / DATOS DEL COORDINADOR/A Y PARTICIPANTES**

**PARTICIPANT NÚM. 10 / PARTICIPANTE Nº 10**

NIF / NIF 52748593W  
COGNOMS / APELLIDOS MARTIN CHAMORRO  
NOM / NOMBRE M<sup>a</sup> PILAR  
CORREU-E / CORREO-E mp.martinchamorro@edu.gva.es  
CORREU-E ADDICIONAL / CORREO-E  
ADICIONAL  
CONFIRMACIÓ CORREU-  
E / CONFIRMACIÓN CORREO-E  
CODI CENTRE DESTÍ / CÓDIGO 46008741  
CENTRO DESTINO  
TASQUES / TAREAS Colaborar y desarrollar el proyecto  
HORES / HORAS 10

**PARTICIPANT NÚM. 11 / PARTICIPANTE Nº 11**

NIF / NIF 29193396W  
COGNOMS / APELLIDOS CUBELLS NAVARRO  
NOM / NOMBRE SILVIA  
CORREU-E / CORREO-E s.cubellsnavarro@edu.gva.es  
CORREU-E ADDICIONAL / CORREO-E  
ADICIONAL  
CONFIRMACIÓ CORREU-  
E / CONFIRMACIÓN CORREO-E  
CODI CENTRE DESTÍ / CÓDIGO 46008741  
CENTRO DESTINO  
TASQUES / TAREAS Colaborar y desarrollar el proyecto  
HORES / HORAS 30

**PARTICIPANT NÚM. 12 / PARTICIPANTE Nº 12**

NIF / NIF 53601096X  
COGNOMS / APELLIDOS BELMONTE SORIA  
NOM / NOMBRE SABRINA  
CORREU-E / CORREO-E s.belmontesoria@edu.gva.es  
CORREU-E ADDICIONAL / CORREO-E  
ADICIONAL  
CONFIRMACIÓ CORREU-  
E / CONFIRMACIÓN CORREO-E  
CODI CENTRE DESTÍ / CÓDIGO 46008741  
CENTRO DESTINO  
TASQUES / TAREAS Colaborar y desarrollar el proyecto  
HORES / HORAS 10

**I** **DADES DEL COORDINADOR/A I PARTICIPANTS / DATOS DEL COORDINADOR/A Y PARTICIPANTES**

**PARTICIPANT NÚM. 13 / PARTICIPANTE Nº 13**

NIF / NIF 29161828J  
COGNOMS / APELLIDOS BLANES MOMPO  
NOM / NOMBRE MARTA  
CORREU-E / CORREO-E m.blanesmomp@edu.gva.es  
CORREU-E ADDICIONAL / CORREO-E  
ADICIONAL  
CONFIRMACIÓ CORREU-  
E / CONFIRMACIÓN CORREO-E  
CODI CENTRE DESTÍ / CÓDIGO  
CENTRO DESTINO 46008728  
TASQUES / TAREAS Colaborar y desarrollar el proyecto  
HORES / HORAS 10

**PARTICIPANT NÚM. 14 / PARTICIPANTE Nº 14**

NIF / NIF 52644938P  
COGNOMS / APELLIDOS CASADO FERNANDEZ  
NOM / NOMBRE YOLANDA  
CORREU-E / CORREO-E y.casadofernandez@edu.gva.es  
CORREU-E ADDICIONAL / CORREO-E  
ADICIONAL  
CONFIRMACIÓ CORREU-  
E / CONFIRMACIÓN CORREO-E  
CODI CENTRE DESTÍ / CÓDIGO  
CENTRO DESTINO 46008741  
TASQUES / TAREAS Colaborar y desarrollar el proyecto  
HORES / HORAS 10

**PARTICIPANT NÚM. 15 / PARTICIPANTE Nº 15**

NIF / NIF 53092005R  
COGNOMS / APELLIDOS CREMADES MENGIBAR  
NOM / NOMBRE DOLORES  
CORREU-E / CORREO-E d.cremadesmengibar@edu.gva.es  
CORREU-E ADDICIONAL / CORREO-E  
ADICIONAL  
CONFIRMACIÓ CORREU-  
E / CONFIRMACIÓN CORREO-E  
CODI CENTRE DESTÍ / CÓDIGO  
CENTRO DESTINO 46008741  
TASQUES / TAREAS Colaborar y desarrollar el proyecto  
HORES / HORAS 10

**I DADES DEL COORDINADOR/A I PARTICIPANTS / DATOS DEL COORDINADOR/A Y PARTICIPANTES**

**PARTICIPANT NÚM. 16 / PARTICIPANTE Nº 16**

NIF / NIF 20843376V  
COGNOMS / APELLIDOS DOMENECH ESCRIBA  
NOM / NOMBRE CARMEN  
CORREU-E / CORREO-E c.domenechescriba@edu.gva.es  
CORREU-E ADDICIONAL / CORREO-E  
ADICIONAL  
CONFIRMACIÓ CORREU-  
E / CONFIRMACIÓN CORREO-E  
CODI CENTRE DESTÍ / CÓDIGO 46008741  
CENTRO DESTINO  
TASQUES / TAREAS Colaborar y desarrollar el proyecto  
HORES / HORAS 10

**PARTICIPANT NÚM. 17 / PARTICIPANTE Nº 17**

NIF / NIF 44506429A  
COGNOMS / APELLIDOS LORO RARO  
NOM / NOMBRE MARIA DESAMPARADOS  
CORREU-E / CORREO-E md.lororaro@edu.gva.es  
CORREU-E ADDICIONAL / CORREO-E  
ADICIONAL  
CONFIRMACIÓ CORREU-  
E / CONFIRMACIÓN CORREO-E  
CODI CENTRE DESTÍ / CÓDIGO 46008741  
CENTRO DESTINO  
TASQUES / TAREAS Colaborar y desarrollar el proyecto  
HORES / HORAS 10

**PARTICIPANT NÚM. 18 / PARTICIPANTE Nº 18**

NIF / NIF 53202362G  
COGNOMS / APELLIDOS MARTÍNEZ CASTELLÓ  
NOM / NOMBRE INMACULADA ELENA  
CORREU-E / CORREO-E ie.martinezcastell@edu.gva.es  
CORREU-E ADDICIONAL / CORREO-E  
ADICIONAL  
CONFIRMACIÓ CORREU-  
E / CONFIRMACIÓN CORREO-E  
CODI CENTRE DESTÍ / CÓDIGO 46008741  
CENTRO DESTINO  
TASQUES / TAREAS Colaborar y desarrollar el proyecto  
HORES / HORAS 10

**I DADES DEL COORDINADOR/A I PARTICIPANTS / DATOS DEL COORDINADOR/A Y PARTICIPANTES**

**PARTICIPANT NÚM. 19 / PARTICIPANTE Nº 19**

NIF / NIF 22681256J  
COGNOMS / APELLIDOS NIEVES BLAZQUEZ  
NOM / NOMBRE MIGUEL ANGEL  
CORREU-E / CORREO-E ma.nievesblazquez@edu.gva.es  
CORREU-E ADDICIONAL / CORREO-E  
ADICIONAL  
CONFIRMACIÓ CORREU-  
E / CONFIRMACIÓN CORREO-E  
CODI CENTRE DESTÍ / CÓDIGO 46008741  
CENTRO DESTINO  
TASQUES / TAREAS Colaborar y desarrollar el proyecto  
HORES / HORAS 20

**PARTICIPANT NÚM. 20 / PARTICIPANTE Nº 20**

NIF / NIF 53603805M  
COGNOMS / APELLIDOS SANCHEZ MORA  
NOM / NOMBRE CRISTINA  
CORREU-E / CORREO-E c.sanchez6@edu.gva.es  
CORREU-E ADDICIONAL / CORREO-E  
ADICIONAL  
CONFIRMACIÓ CORREU-  
E / CONFIRMACIÓN CORREO-E  
CODI CENTRE DESTÍ / CÓDIGO 46008741  
CENTRO DESTINO  
TASQUES / TAREAS Colaborar y desarrollar el proyecto  
HORES / HORAS 10

**PARTICIPANT NÚM. 21 / PARTICIPANTE Nº 21**

NIF / NIF 21700379V  
COGNOMS / APELLIDOS PASCUAL HERVAS  
NOM / NOMBRE SUSANA  
CORREU-E / CORREO-E s.pascualhervas@edu.gva.es  
CORREU-E ADDICIONAL / CORREO-E  
ADICIONAL  
CONFIRMACIÓ CORREU-  
E / CONFIRMACIÓN CORREO-E  
CODI CENTRE DESTÍ / CÓDIGO 46008741  
CENTRO DESTINO  
TASQUES / TAREAS Colaborar y desarrollar el proyecto  
HORES / HORAS 10



**I DADES DEL COORDINADOR/A I PARTICIPANTS / DATOS DEL COORDINADOR/A Y PARTICIPANTES**

**PARTICIPANT NÚM. 22 / PARTICIPANTE Nº 22**

NIF / NIF 52672177S  
COGNOMS / APELLIDOS MEDINA ORTI  
NOM / NOMBRE M<sup>a</sup> TERESA  
CORREU-E / CORREO-E mt.medinaorti@edu.gva.es  
CORREU-E ADDICIONAL / CORREO-E  
ADICIONAL  
CONFIRMACIÓ CORREU-  
E / CONFIRMACIÓN CORREO-E  
CODI CENTRE DESTÍ / CÓDIGO 46008731  
CENTRO DESTINO  
TASQUES / TAREAS Colaborar y desarrollar el proyecto  
HORES / HORAS 10

**PARTICIPANT NÚM. 23 / PARTICIPANTE Nº 23**

NIF / NIF 73557910T  
COGNOMS / APELLIDOS CASTILLO ALONSO  
NOM / NOMBRE BLAS VICENTE  
CORREU-E / CORREO-E bv.castilloalonso@edu.gva.es  
CORREU-E ADDICIONAL / CORREO-E  
ADICIONAL  
CONFIRMACIÓ CORREU-  
E / CONFIRMACIÓN CORREO-E  
CODI CENTRE DESTÍ / CÓDIGO 46005171  
CENTRO DESTINO  
TASQUES / TAREAS Colaborar y desarrollar el proyecto  
HORES / HORAS 10

INDIQUE ELS CANVIS RESPECTE AL CURS PASSAT / INDIQUE LOS CAMBIOS RESPECTO AL CURSO PASADO

**J** CESSIÓ DE DRETS / *CESIÓN DE DERECHOS*

COM A REPRESENTANT LEGAL DEL CENTRE QUE PRESENTA EL PROJECTE, I EN EL SEU CAS, COM A REPRESENTANT DE L'AGRUPACIÓ DE CENTRES, SI LA MODALITAT ÉS L'AGRUPADA I AMB L'AUTORITZACIÓ CORRESPONENT D'AQUESTS, DECLARE QUE QUALSEVOL TIPUS DE MITJÀ UTILITZAT EN L'ELABORACIÓ DEL PROJECTE, AIXÍ COM DELS MATERIALS DIDÀCTICS I AUDIOVISUALS GENERATS, COMPLEIXEN LA LEGISLACIÓ VIGENT EN MATÈRIA DE DRETS D'AUTORIA, I PER TANT, ÉS PERFECTAMENT ADEQUAT PER A LA SEUA PUBLICACIÓ I DIFUSIÓ PER PART DE LA GENERALITAT.

AIXÍ MATEIX, CEDISC A LA GENERALITAT VALENCIANA (CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, INVESTIGACIÓ, CULTURA I ESPORT) ELS DRETS DE REPRODUCCIÓ, DISTRIBUCIÓ, COMUNICACIÓ PÚBLICA, DIFUSIÓ, INCLOENT-HI INTERNET I TRANSFORMACIÓ O MODIFICACIÓ DE L'OBRA, AIXÍ COM DELS MATERIALS DIDÀCTICS I AUDIOVISUALS GENERATS, INCLOENT-HI LES TRADUCCIONS EN L'ÀMBIT TERRITORIAL DE L'ESTAT ESPANYOL SOBRE L'OBRA ESMENTADA PER UN PERÍODE INDEFINIT A COMPTAR DES DEL DIA DE RESOLUCIÓ DE LA CONVOCATÒRIA, EN UN RÈGIM DE NO EXCLUSIVITAT.

AL SEU TORN, EM COMPROMET A ELABORAR, A PETICIÓ DE LA DIRECCIÓ GENERAL COMPETENT EN MATÈRIA D'INNOVACIÓ EDUCATIVA, LES MODIFICACIONS NECESSÀRIES PERQUÈ ES PUGUEN PUBLICAR TOTALMENT O PARCIALMENT I EN EL FORMAT QUE AQUESTA DIRECCIÓ GENERAL CONSIDERE MÉS ADEQUAT. IGUALMENT, EM RESPONSABILITZE DE LA VERACITAT DE LES DADES ANTERIORS, DE L'ORIGINALITAT DE L'OBRA I DEL GAUDI PASSIU DELS DRETS CEDITS. / COMO REPRESENTANTE LEGAL DEL CENTRO QUE PRESENTA EL PROYECTO, Y EN SU CASO, COMO REPRESENTANTE DE LA AGRUPACIÓN DE CENTROS, SI LA MODALIDAD ES LA AGRUPADA Y CON LA AUTORIZACIÓN CORRESPONDIENTE DE ESTOS, DECLARO QUE CUALQUIER TIPO DE MEDIO UTILIZADO EN LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO, ASÍ COMO DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS Y AUDIOVISUALES GENERADOS, CUMPLEN LA LEGISLACIÓN VIGENTE EN MATERIA DE DERECHOS DE AUTORÍA, Y POR LO TANTO, ES PERFECTAMENTE ADECUADO PARA SU PUBLICACIÓN Y DIFUSIÓN POR PARTE DE LA GENERALITAT.

ASIMISMO, CEDO A LA GENERALITAT VALENCIANA (CONSELLERIA DE EDUCACIÓN, INVESTIGACIÓN, CULTURA Y DEPORTE) LOS DERECHOS DE REPRODUCCIÓN, DISTRIBUCIÓN, COMUNICACIÓN PÚBLICA, DIFUSIÓN, INCLUYENDO INTERNET Y TRANSFORMACIÓN O MODIFICACIÓN DE LA OBRA, ASÍ COMO DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS Y AUDIOVISUALES GENERADOS, INCLUYENDO LAS TRADUCCIONES EN EL ÁMBITO TERRITORIAL DEL ESTADO ESPAÑOL SOBRE LA OBRA MENCIONADA POR UN PERÍODO INDEFINIDO A CONTAR DESDE EL DÍA DE RESOLUCIÓN DE LA CONVOCATORIA, EN UN RÉGIMEN DE NO EXCLUSIVIDAD.

A SU VEZ, ME COMPROMETO A ELABORAR, A PETICIÓN DE LA DIRECCIÓN GENERAL COMPETENTE EN MATERIA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA, LAS MODIFICACIONES NECESARIAS PARA QUE SE PUEDAN PUBLICAR TOTALMENTE O PARCIALMENTE Y EN EL FORMATO QUE ESTA DIRECCIÓN GENERAL CONSIDERE MÁS ADECUADO. IGUALMENTE, ME RESPONSABILIZO DE LA VERACIDAD DE LAS DATOS ANTERIORES, DE LA ORIGINALIDAD DE LA OBRA Y DEL GOCE PASIVO DE LOS DERECHOS CEDIDOS.

**L** DECLARACIÓ I SOL·LICITUD / *DECLARACIÓN Y SOLICITUD*

EN PRESENTAR AQUESTA SOL·LICITUD, DECLARE QUE: / *PRESENTANDO ESTA SOLICITUD, DECLARO QUE:*  
ES COMPLEIXEN TOTES LES CONDICIONS MARCADES EN LA CONVOCATÒRIA, AIXÍ COM L'AUTENTICITAT I VERACITAT DE LES DADES EN ELLA INTRODUIDES. / *SE CUMPLEN TODAS LAS CONDICIONES MARCADAS EN LA CONVOCATORIA, ASÍ COMO LA AUTENTICIDAD Y VERACIDAD DE LOS DATOS EN ELLA INTRODUCIDOS.*

QUANTITAT TOTAL DEMANADA PER AL PROJECTE / *CANTIDAD TOTAL PEDIDA PARA EL PROYECTO*  
20000

QUANTITAT CORRESPONENT A DESPESES DE INVENTARIABLES (QI) / *CANTIDAD CORRESPONDIENTE A GASTOS DE INVENTARIABLES (QI)*  
10000

QUANTITAT CORRESPONENT A DESPESES DE NO INVENTARIABLES (QNI) / *CANTIDAD CORRESPONDIENTE A GASTOS DE NO INVENTARIABLES (QNI)*  
10000

DECLARE QUE S'HA INFORMAT AL CLAUSTRÉ I AL CONSELL ESCOLAR DEL CONTINGUT D'AQUESTA CONVOCATÒRIA I DEL PROJECTE QUE ES VOL PRESENTAR I QUE, MITJANÇANT REUNIÓ EN LA DATA INDICADA, HA ESTAT APROVAT EN CONSELL ESCOLAR. / *DECLARO QUE SE HA INFORMADO AL CLAUSTRO Y AL CONSEJO ESCOLAR DEL CONTENIDO DE ESTA CONVOCATORIA Y DEL PROYECTO QUE SE QUIERE PRESENTAR Y QUE, MEDIANTE REUNIÓN EN LA FECHA INDICADA, HA SIDO APROBADO EN CONSEJO ESCOLAR.*

CENTRE / *CENTRO*

DATA D'INFORMACIÓ AL CONSELL ESCOLAR / *FECHA  
DE INFORMACIÓN AL CONSEJO ESCOLAR*

CEIP SAN JUAN BAUTISTA

03/04/2023

EL CENTRE ES COMPROMET A LA PARTICIPACIÓ EN ACCIONS FUTURES DE LA CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, CULTURA I ESPORT QUE CONTRIBUÏSQUEN A DIFONDRE LA INNOVACIÓ EDUCATIVA. / *EL CENTRO SE COMPROMETE A LA PARTICIPACIÓN EN ACCIONES FUTURAS DE LA CONSELLERIA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE QUE CONTRIBUYAN A DIFUNDIR LA INNOVACIÓN EDUCATIVA.*

**M** DOCUMENTACIÓ APORTADA / *DOCUMENTACIÓN APORTADA*

DECLARE QUE EL CENTRE HA OBTINGUT I CUSTÒDIA LES AUTORITZACIONS DE LA PRÒPIA IMATGE I DE SO DE LES PERSONES MAJORS I MENORS D'EDAT QUE APAREIXEN EN EL VÍDEO SEGONS EL SEGÜENT MODEL, AIXÍ COM DE LA MÚSICA QUE HI CONTINGA I QUE COMPLEIX LA LEGISLACIÓ VIGENT EN MATÈRIA DE PROPIETAT INTEL·LECTUAL.

VÍDEO PRESENTACIÓ (TAMANY MÀXIM DE 50 MB Y FORMAT MP4) / *VIDEO PRESENTACIÓN (TAMAÑO MÁXIMO DE 50 MB Y FORMATO MP4)*

Alucine SJB.mp4



**M** DOCUMENTACIÓ APORTADA / *DOCUMENTACIÓN APORTADA*

DOCUMENTACIÓ ADDICIONAL / *DOCUMENTACIÓN ADICIONAL*

**València, a 28 d'abril de 2.023**