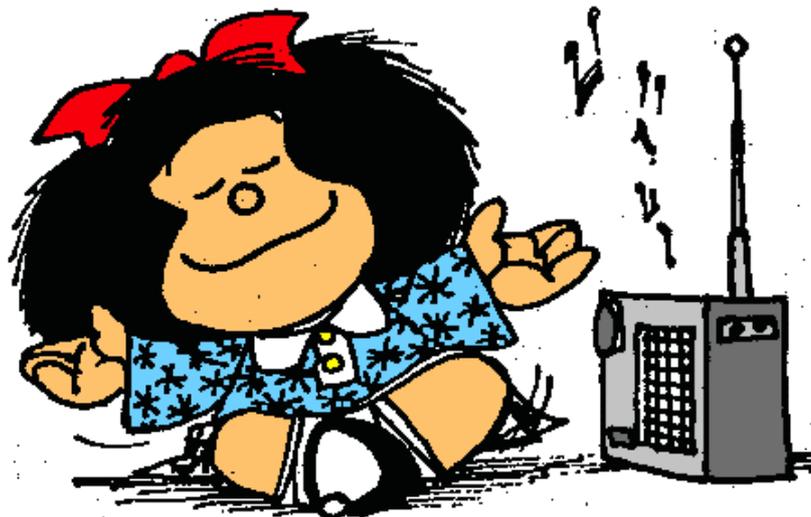




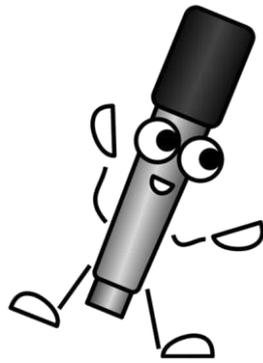
# escuela de ràdio

*RESOLUCIÓN de 30 de mayo de 2017, del director general de Política Educativa, por la que se convocan subvenciones y asignaciones económicas para proyectos de investigación e innovación educativa en centros docentes sostenidos con fondos públicos de la Comunitat Valenciana, durante el curso académico 2017-2018.*



## **ÍNDICE**

- a) Título del proyecto
- b) Nombre y código del centro o centros donde se desarrollará el proyecto.
- c) Nombre y apellidos del coordinador o coordinadora.
- d) Justificación.
- e) Objetivos.
- f) Metodología
- g) Marco teórico
- h) Originalidad y actividades
- i) Ejes centrales
- j) Evaluación
- k) Impacto
- l) Presupuesto Detallado

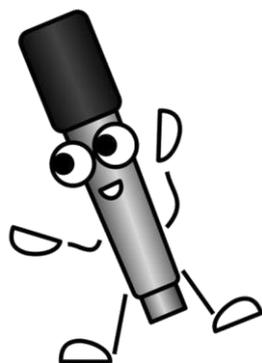


*La Radio de*

*nuestro cose;*

*Una frecuencia de*

*mis colores*





## ***¿DÓNDE SE PRETENDE LLEVAR EL PROYECTO DE INNOVACIÓN?***

### Nuestro cole

- Nombre del centro : CEIP SAN JUAN BAUTISTA
- Código : 46008741



**Dirección :**

Dirección : CL SAN JUAN BAUTISTA 22

Ciudad : TORRENT

Código Postal : 46900

**Teléfonos :**

Teléfono : 961205540

FAX : 961205541

**Correos :**

46008741@gva.es

**Página WEB :**

<http://mestreacasa.gva.es/web/ceipsanjuanbautista>

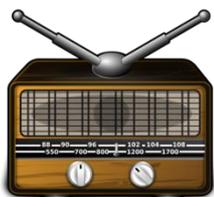


## ***¿QUIÉN COORDINARÁ EL PROYECTO QUE SE LLEVARÁ A CABO?***

Juan Carlos Pastor Belenguer. DNI. 24376628D. Maestro de Primaria.

Silvia Cubells Navaroo. DNI. 29193396W. Maestra de Música.

Plaza Definitiva. 46008741 Ceip San Juan Bautista



## ***¿CUÁLES SON LAS CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL CENTRO?***

El CEIP San Juan Bautista se creó en 1974 y está ubicado en el barrio Poble Nou de Torrent, en la zona Este del término municipal.

La población escolar del centro, en su mayoría, presenta una escasa valoración hacia la escuela, ritmos lentos de aprendizaje y dificultades en la adquisición de técnicas instrumentales con bajo rendimiento; todo ello no compensado en el ambiente familiar.

Este centro escolar tiene una personalidad específica y unos rasgos singulares acorde a su alumnado, formado aproximadamente, por 210 alumnos y alumnas de los cuales un 36% son inmigrantes (principalmente marroquíes, rumanos, colombianos, ecuatorianos, Argelinos y del Este y Centro de Europa) y un 25% de etnia gitana. Del total de alumnos, un 20% pertenecen a familias monoparentales y un 31% a familias numerosas. Estamos ante un centro con el 61% de compensación educativa.

Se trata, en todo caso, de una población de clase obrera con un nivel adquisitivo bajo. El nivel cultural es, también, bajo con un grado de estudios en la población adulta que, en la mayoría de los casos, se sitúa en estudios Primarios e incluso por debajo de los mismos.

El ámbito cultural refleja nuevamente el fenómeno migratorio. Así, la lengua de uso social es usualmente el castellano y los procesos de incorporación e integración de la cultura valenciana se ven dificultados por esta circunstancia.

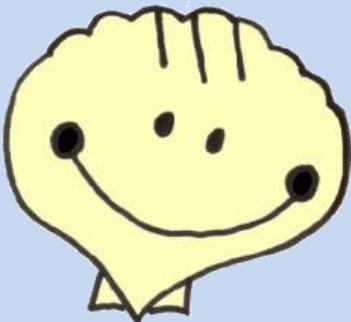
De todo esto, se deriva actitudes familiares como:

- ✓ Escala de valores confusa e incluso alterada
- ✓ Inhibición de su responsabilidad como primeros educadores
- ✓ Absentismo intermitente en algunos casos
- ✓ Desconocimiento de los rasgos psicológicos que determinan el comportamiento de sus hijos/as y, por tanto, falta de una línea educativa coherente.
- ✓ Escaso contacto con los hijos/as por motivos laborales en un porcentaje considerable de padres.

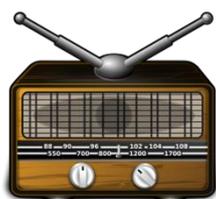
A nivel de síntesis, las características del centro que aquí se expone son las siguientes:

<b>CEIP SAN JUAN BAUTISTA DE TORRENT</b>		
<b>UNIDADES</b>	4 Educación Infantil + 7 Educación Primaria	
<b>PERSONAL DOCENTE</b>	22 Docentes (Tutores, especialistas, conserje, Psicóloga, Educadora)	
<b>ALUMNADO</b>	Ed. Infantil: 63 alumnos	Ed. Primaria: 147 alumnos

## INFRAESTRUCTURAS

INSTALACIONES  	11 Aulas Primaria  5 Aulas Infantil  Aula de Música  Aula de Informática  Gimnasio equipado  Una tutoría por ciclo  Aula de AyL  2 Aulas de PT	ADMINISTRACIÓN  Sala de profesores  Secretaría  Despacho Jefatura  Despacho Dirección  Despacho Psicóloga  Despacho Conserje  1 almacén limpieza y material	Biblioteca  Zona ajardinada  Patio de Primaria  Patio de Infantil  Comedor  1 Aula de recursos  Aula de Inglés  Aula de Religión
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Cada clase cuenta con material de uso común (PT y AyL cuentan con material específico)  
  
 Hay DVD por clase conectado a la megafonía para una mejor audición dentro del aula  
  
 Contamos con varios TV así como DVD para actividades complementarias.



### RESEÑA DEL PROYECTO. JUSTIFICACIÓN



Siendo conscientes de que tenemos un alumnado procedente de un entorno cultural bajo y con poco interés en la escuela, al mismo tiempo que contamos con un alto porcentaje de educación compensatoria así como con un alto porcentaje de alumnado susceptible de la atención especializada de PT y AyL, surge la necesidad de dar respuesta a este problema o peculiaridad. Pero queremos dar una respuesta distinta a las que ya pondríamos en práctica en las aulas de forma tradicional y de las que muchas veces el alumnado está saturado: fichas de refuerzo o de ampliación de esos aspectos.

Por lo tanto, tenemos claro que debemos buscar una metodología innovadora y motivadora que “enganche” a los alumnos desde el principio para trabajar unas competencias deficitarias y que tanto rechazo provocan en los alumnos.

La finalidad del programa consiste en establecer relaciones entre el mundo de la educación y de la radio, trabajando diferentes aspectos del área de lengua de una manera funcional y dinámica a través de actividades radiofónicas; buscando objetivos que faciliten la expresión oral de nuestros alumnos; descubrirles aspectos característicos de la radio: informar, formar, entretener, persuadir, dando a conocer la experiencia al entorno próximo.

Igualmente persigue el fin de favorecer y perfeccionar la vocalización de nuestros alumnos y, a la vez, fomentar la comprensión de la lectura. Con la radio aprenderán a escuchar, a expresarse, sobre todo algunos chicos que no se animan a hablar, y a no quedarse callados. Desarrollar la expresión oral, mejorar las posibilidades de comunicación utilizando el discurso como herramienta estratégica y planificar qué decir, son algunas de las cuestiones que queremos conseguir y mejorar. El objetivo es que el alumnado desarrolle la oralidad. La oralidad, tanto en castellano, valencià e inglés, está íntimamente relacionada con las primeras formas de aprehender y conocer el mundo



## **OBJETIVOS**



### **Objetivos Generales**

- ▶ Confeccionar una emisora que emita con cierta periodicidad en internet, a través de archivos de audio grabado.
- ▶ Utilizar el taller de radio como recurso pedagógico al servicio de las áreas curriculares y de tiempo libre.
- ▶ Desarrollar una nueva manera de educar: activa, abierta a la vida, crítica y solidaria.

### **Objetivos Específicos**

- ▶ Integrar, a través de la radio, las diferentes áreas del currículo escolar, de tal forma que las palabras sirvan para que el aprendizaje significativo sean una realidad y se desarrollen las competencias básicas.
- ▶ Favorecer el trabajo cooperativo e integrador de los miembros participantes, tanto entre alumnos, como de éstos con sus tutores. Directamente relacionado vendrá expresarse con libertad, defendiendo sus propios criterios y respetando al otro y sus diferencias.
- ▶ Crear vías de expresión, de comunicación para nuestros alumnos que les ayuden a defender sus criterios, vencer la timidez...
- ▶ Servir de enlace entre la Escuela y su Comunidad.
- ▶ Mejorar la producción oral y escrita de los alumnos, como proceso básico de comunicación.
- ▶ Producir correctamente mensajes orales, expresar su espontaneidad comunicativa y ser protagonistas en esta acción cultural.
- ▶ Integrar las Tecnologías de la Información y la comunicación, TIC, en la realidad educativa, como objeto y sujeto de estudio, como recurso educativo y como vehículo de futuro.
- ▶ Fomentar el trabajo en equipo, la responsabilidad y el gusto por la lectura y la correcta expresión oral y escrita.
- ▶ Desarrollar la creatividad en el proceso de generación de los programas radiofónicos.
- ▶ Recabar información con independencia y audacia, desarrollando el espíritu investigador.
- ▶ Aumentar las competencias lingüísticas.
- ▶ Interpretar correctamente los signos de puntuación, logrando un buen equilibrio entre estos y la entonación.



## ***METODOLOGÍA***



En el presente proyecto ante todo lo que se pretende es crear un ambiente de trabajo distendido, basado en el respeto, la libertad de expresión, pero sobre todo lúdico, en el cual se invite a los alumnos a jugar con la palabra y con las emociones, no por el mero hecho de jugar, sino para hacer suyo el aprendizaje desde el entretenimiento y disfrute personal cooperando con el resto de alumnos en un ambiente solidario de confianza y aceptación mutua.

Teniendo ello en cuenta, los principales principios metodológicos en los que nos basaremos, son:

- ▶ **Partir de los conocimientos previos del alumno:** la enseñanza tiene que partir de la realidad de los alumnos, de sus conocimientos previos y de su desarrollo evolutivo y siempre de una manera progresiva.
- ▶ **Favorecer la motivación del alumno:** el refuerzo de la motivación lo consideramos fundamental para obtener la máxima implicación del alumno/a en su aprendizaje.
- ▶ **Estimular la creatividad** a través del movimiento, la voz...
- ▶ **Fomentar la competencia lingüística del niño**
- ▶ **Debe ser activa,** es necesaria la actividad del alumno, para el correcto afianzamiento de los conceptos musicales.
- ▶ **Siempre socializadora,** debemos tener en cuenta que formamos parte de una sociedad en la cual la radio es uno de los medios de comunicación más importantes inmersos en ella.

### ***Dinámica interna y organización del centro***

- ▶ Un programa cada mes a partir de octubre.
- ▶ Cada mes, un curso, comenzando por los mayores. Con un calendario establecido para que cada curso sepa cuándo le corresponde.
- ▶ Cada tutor con su grupo prepara los contenidos trabajando en pequeños grupos y elige a los alumnos que van a ser locutores de cada sección (participan todos los alumnos). Una vez que los alumnos han preparado su sección se corrigen en común en el aula interiorizando los errores cometidos en ortografía, puntuación, vocabulario, expresión...
- ▶ El contenido al coordinador de la radio para preparar el guión y fotocopiarlo.
- ▶ Se realizará un ensayo general.
- ▶ El día acordado se grabará el programa. Se puede hacer todo seguido o grabar por bloques. Aquí nos encontramos con el problema del tiempo. Cuando coinciden épocas de exámenes, de otras actividades del centro... las grabaciones se harán en periodos de tiempo consensuados entre todos en tramos de menos trabajo.
- ▶ Todos los programas grabados se almacenan en las redes sociales del centro para tener acceso a ellos cuando se desee

Toda esta dinámica supone la coordinación de todo el claustro para respetar los tiempos y no acumular retrasos. Así mismo requiere la organización de los espacios puesto que el estudio de grabación está situado en una de las tutorías vacías del centro.

La estructura de los programas varía dependiendo del nivel de los alumnos. Mientras que en los cursos del Segundo y Tercer ciclo se respetan unas secciones establecidas, en los ciclos inferiores hay más flexibilidad en este aspecto por los niveles de los alumnos en lectura, expresión escrita...

Los programas, por lo general, tendrán, una duración de entre quince y veinte minutos, pero en este aspecto siempre hay flexibilidad.

### ***Preparación de los programas***

- ▶ Se buscan las distintas secciones que van a formar parte del programa.
- ▶ Se busca a los presentadores que llevarán el hilo del programa y a los presentadores de las distintas secciones.

### ***Preparación de las distintas secciones***

- ▶ Noticias de nuestro cole: Resumen de las actividades realizadas o a realizar. Se pueden comentar también noticias del pueblo o nacionales de actualidad. Una vez que las tienen, las seleccionan y dan los últimos retoques.
- ▶ Dedicatorias musicales: un grupo de alumnos irán preguntando por el cole si algún alumno o profe quiere dedicar una canción a alguien. Cuando ya tienen las dedicatorias el equipo se encargará de buscar las canciones.
- ▶ Mensajes: en la puerta principal del cole habrá un buzón para que cada niño o profe escriba un mensaje para alguien (otro alumno, un profe, padres...) Después el equipo se encarga de supervisarlos y hacer una selección para que se emitan en el programa.
- ▶ Entrevistas: Las entrevistas las harán los propios alumnos a compañeros, a profes, a personal del cole, a personas relevantes del pueblo....
- ▶ Cuentos o poesías: Lectura de cuentos elaborados por los propios alumnos.
- ▶ Este libro me ha gustado: Los alumnos realizarán una ficha de lectura de los libros que más les han gustado y leerán dicha ficha para animar a los demás a leerlo.
- ▶ Las Deportinoticias: Noticias frescas de deporte. Actualidad de las ligas que se realizarán en el centro.
- ▶ Sección del Humor: Chistes para un ratito de risa
- ▶ Sección de Curiosidades: ¿Sabías que...? Los alumnos darán a conocer aspectos de nuestro entorno curiosos y que son fruto de una bonita investigación.
- ▶ Diseño del logo: Habrá un concurso para la selección del logo de la radio del colegio.
- ▶ Sección EnglishSJB. Se fomentarán palabras, expresiones, frases hechas en inglés.
- ▶ La Terreta. Se fomentarán refranes, frases hechas y rondalles de la cultura valenciana.
- ▶ Visitas: a la radio 97.7 y a los periódicos “Levante-El mercantil Valenciano”, “Superdeporte”.
- ▶ Taller prácticas audiovisuales. Utilización adecuada de recursos radiofónicos y periodísticos.

### ***Recursos utilizados***

#### *Materiales*

- ▶ Mesa de mezclas.
- ▶ Un ordenador.
- ▶ Seis micrófonos.
- ▶ Una conexión a Internet.
- ▶ Dos altavoces y seis auriculares.
- ▶ Sillas.
- ▶ Mesa.
- ▶ Una grabadora para realizar entrevistas en el exterior.
- ▶ Hojas y bolígrafos.
- ▶ CD's para grabar.
- ▶ Efectos de sonido: se pueden grabar por nosotros mismos y también podemos consultar el

Banco de imágenes y sonidos del MEC <http://bancoimagenes.isftic.mepsyd.es/>

- ▶ Músicas: en CD o formato mp3.
- ▶ Impresora y papel para imprimir los guiones.

### *Participantes*

- ▶ La totalidad del claustro de profesores y la totalidad del alumnado.
- ▶ Comunidad educativa: padres, madres, abuelos, Comisión de Madres, asociaciones de la localidad pasan por nuestro estudio para contar sus historias, sus actividades, sus sentimientos.
- ▶ Personajes para las entrevistas: futbolistas, escritores, artistas...

### *Los familiares y el pueblo*

Será una buena oportunidad para la inclusión de las familias y demás miembros de la comunidad en la vida del Centro, elemento fundamental para el desarrollo de nuestra Comunidad.

### *El alumnado*

- ▶ Es un recurso estupendo para trabajar las competencias lingüísticas. Los conecta con su entorno.
- ▶ Es un recurso que estimula la creatividad
- ▶ Es una tarea colectiva y que requiere de la cooperación y responsabilidad.
- ▶ Es una tarea motivadora, lúdica que lleva al aprendizaje.

### *El profesorado*

- ▶ Realiza un trabajo conjunto con el resto de la Comunidad Educativa.
- ▶ Es una nueva oportunidad para integrar las Tecnologías de la Información y la comunicación (TIC), en la realidad educativa.

### ***Implicación de la Comunidad Educativa***

Este proyecto nace con la ilusión de que sea un proyecto en el participe toda la Comunidad Educativa; que sea un proyecto donde todos tengamos cabida para expresarse. Es un proyecto innovador para la escuela, para su barrio... sin duda tiene todo para convertirse en un éxito educativo en la comunidad educativa.



## ***PARTICIPANTES***



**NÚMERO DE DOCENTES**

*22 docentes*

**NÚMERO DE ALUMNOS**

*210 alumnos*



## **EJES CENTRALES**



Este proyecto debe ser entendido como un **conjunto de actuaciones educativas** dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, culturales, lingüísticas y de salud del alumnado. Constituye, por tanto, un principio fundamental que debe regir a toda la enseñanza básica cuya finalidad es asegurar la igualdad de oportunidades de todos los alumnos ante la educación y evitar, en la medida de lo posible, el fracaso escolar y el consecuente riesgo de abandono del sistema educativo.

El carácter comprensivo e integrador de la Enseñanza Obligatoria en nuestro Sistema Educativo hace necesario establecer un conjunto de principios que ayuden a organizar y concretar la atención a la diversidad que del mismo se deriva. En este sentido, la orden del 16 de julio de 2001 **recoge los principios que deben regir la atención a la diversidad** en los centros docentes de la Comunidad Valenciana en los siguientes términos:

- **Diversidad**: entendiendo que de este modo se garantiza el desarrollo de todos los alumnos y las alumnas a la vez que una atención personalizada en función de las necesidades de cada uno.
- **Inclusión**: se debe procurar que todo el alumnado alcance similares objetivos, partiendo de la no discriminación y no separación en función de la o las condiciones de cada niño o niña, ofreciendo a todos ellos las mejores condiciones y oportunidades e implicándolos en las mismas actividades, apropiadas para su edad.
- **Normalidad**: han de incorporarse al desarrollo normal y ordinario de las actividades y de la vida académica de los centros docentes.
- **Flexibilidad**: deberán ser flexibles para que el alumnado pueda acceder a ellas en distintos momentos de acuerdo con sus necesidades.
- **Contextualización**: deben adaptarse al contexto social, familiar, cultural, étnico o lingüístico del alumnado.
- **Perspectiva múltiple**: el diseño por parte de los centros se hará adoptando distintos puntos de vista para superar estereotipos, prejuicios sociales y discriminaciones de cualquier clase y para procurar la integración del alumnado.
- **Expectativas positivas**: deben favorecer la autonomía personal, la autoestima y la generación de expectativas positivas en el alumnado y en su entorno socio-familiar.

Otro aspecto importante y que es necesario destacar debido a que convivimos diariamente con él es el **Plurilingüismo**. En este proyecto que se presenta, el fomento de la oralidad y el material que se va a usar responde a la necesidad de ofrecerle al alumnado herramientas en las 3 lenguas del centro. Así, abordaremos la competencia lingüística en castellano, valencià e inglés para asegurar que el plurilingüismo sea una realidad y no una mera utopía.

Y junto a ello, recalamos la importancia de atender a los que más ayuda necesitan.

## LA RESPUESTA A LA DIVERSIDAD

### ▶ Respuestas a nivel de centro

Dentro de las medidas referidas al centro y con carácter general tenemos los progresivos niveles de concreción del currículum a través de la elaboración de los diversos instrumentos que concretizan el currículum, tales como el Proyecto de Centro con los documentos que lo integran y que son: la Finalidades Educativas, el Proyecto Curricular de Ciclo y/o Etapa, la Programación de Aula, etc., y que sirven de marco de referencia y guía de trabajo para los profesores de ese centro.

### ▶ Respuesta a nivel de aula

La realización de la Programación del Aula, lo cual supone un tercer nivel de concreción curricular. En esa programación de aula el profesor deberá de:

- Concretar los objetivos del ciclo.
- Organizando y secuenciando los contenidos del ciclo.
- Determinando los principios metodológicos a utilizar con los alumnos.
- Estableciendo los criterios de evaluación a utilizar.

### ▶ Respuesta a nivel de alumno/a

Además de estas respuestas de carácter general que dan los profesores, también se dan una serie de medidas que expresamos ordenadas en un continuo de gradación de menor a mayor, y que son:

- a) El **refuerzo educativo**, que es una estrategia que se da de modo puntual y esporádico a algún alumno en su proceso de aprendizaje.
- b) Las **adaptaciones curriculares**, consistente en un proceso de toma de decisiones sobre los elementos curriculares, que busca respuestas educativas a las necesidades educativas de los alumnos.
- c) La **diversificación curricular**, que consiste en una adaptación curricular extrema para alumnos con déficits graves y permanentes,



## **EVALUACIÓN E IMPACTO**



### **¿QUÉ ES LA EVALUACIÓN?**

La evaluación es el proceso de obtener, sintetizar e interpretar información para facilitar la toma de decisiones. ...la evaluación abarca toda la información que el maestro recaba en el aula: conocer al grupo, planear y dar seguimiento a la enseñanza, crear una cultura escolar funcional, además de aplicar pruebas y otorgar calificaciones

### **¿QUÉ ES EVALUAR EL DESARROLLO DE LA RADIO?**

En la evaluación del desarrollo del proyecto de la Radio, el claustro de docentes realizará el análisis y la explicación del desempeño de cada alumno frente a las diferentes tipologías que han tenido que crear para tal fin. También observará, durante tal desempeño, el trabajo que los alumnos realizan en torno al texto y su expresión, para obtener con esta base, elementos suficientes para caracterizar su desarrollo lingüístico y sobre todo social.

La evaluación debe caracterizarse por ser una tarea estimulante para los niños.

La evaluación puede ser:

Diagnóstica. Tiene como finalidad conocer el estado inicial en que se encuentra el alumno o el grupo con respecto a su desempeño como lector.

Formativa. Tiene como finalidad tomar decisiones pedagógicas que promuevan la reorientación y/o apoyo al proceso del desarrollo lector.

Sumativa. Tiene como finalidad contar con los elementos suficientes para determinar si el alumno está en condiciones de pasar a otro nivel. Cabe mencionar que dicha evaluación sumativa, puede servir como diagnóstica al inicio de otro momento del desarrollo lingüístico de los alumnos.

### **¿QUÉ EVALUAR CON LA RADIO?**

A) Actitud emocional con que el alumno se enfrenta a este medio de comunicación.

- Muestra Interés.
- Muestra Disposición.
- Grado de seguridad.

B) Grado en que los programas/textos que se realiza se adecua a los propósitos que se persiguen.

- Realiza muestreo.

C) Grado en que el alumno puede buscar y encontrar textos susceptibles de proporcionar una información deseada.

- Usa los índices.
- Usa los paratextos.
- Usa las marcas del texto.

D) Proceso de construcción de significado.

- Realiza preguntas al texto.
- Realiza autopreguntas de lo que sabe del tema
- Usa inferencias.
- Realiza predicciones.

- Realiza anticipaciones.
- Integra la información en una visión de conjunto.(resumen, síntesis, mapas conceptuales, mapa mental, tabla, cuadros sinópticos, gráficas, dibujos, etc.)

E) Grado en que el alumnado controla su propio proceso de comprensión.

- Realiza monitoreo. (metacompreensión, autoevaluación de la comprensión lectora)

### ¿CUÁNDO EVALUAR CON LA RADIO?

Sin duda y pesar de que la evaluación es continua con un instrumento muy fiable como es la observación y los programas grabados, es necesario ir más allá y examinar exhaustivamente el proyecto objeto de subvención.

Al igual que se hace con el Plan de Convivencia o el Servicio Complementario del Comedor, el Proyecto de la Radio se analizaría, trimestralmente, tanto en la comisión que la llevaría a cabo como en el seno del Consejo escolar y formaría parte de la memoria de final de curso.

A su vez, la valoración de la comunidad educativa que muchas veces nos llega de manera informal, es un aspecto a tener en cuenta para mejorar y dotar este proyecto de mucha más calidad.

### ¿QUÉ IMPACTO PUEDE TENER LA RADIO?

Por lo que se refiere al **impacto del proyecto**, lógicamente no hay que dudar del poder de atracción que tendrá en un centro donde el 61% del alumnado es de compensatoria.

El alumnado, como se ha dicho anteriormente, no muestra interés por la lectura, textos ni por los estudios en general. Debido a ello, el profesorado debe inventar mil y una alternativas para conseguir el primer objetivo de la educación: ofrecerles herramientas para que construyan un futuro próspero.



## CONCLUSIONES



Como conclusión podemos afirmar que la radio escolar se va a convertir en un **medio de acercamiento** de todos los sectores que forman la Comunidad de Aprendizaje.

Además proporcionaremos al alumnado **medios para aprender**, donde sean ellos los **verdaderos protagonistas** del proceso educativo.

A través del proyecto de Radio descubriremos cada paso hacia la construcción de una radio escolar, que será una actividad realmente novedosa y, sobretodo, muy formadora.

No conocemos las herramientas pero a través de la práctica y de la ilusión realizaremos un trabajo que se hará viral y podrá ser retransmitido haciendo llegar toda nuestra práctica docente a todos y a todas.

Tenemos ganas, tenemos ilusión y un canal lleno de positividad. ¿Qué puede fallar? Solamente la cobertura.

3... 2...1... Bienvenidos, Benvinguts, Welcome





*RESOLUCIÓN de 11 de mayo de 2018, del director general de Política Educativa, por la que se convocan subvenciones y asignaciones económicas para desarrollar proyectos de investigación e innovación educativa en centros educativos sostenidos con fondos públicos de la Comunitat Valenciana, durante el curso académico 2018-2019.*

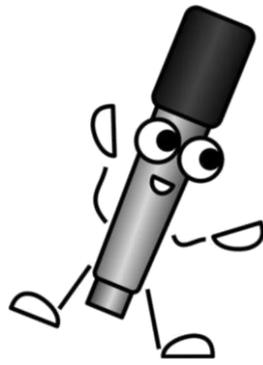


# INDICE

1. Título del proyecto.
2. Nombre del centro.
3. Nombre y apellidos del coordinador o coordinadora del proyecto.
4. Modalidad.
5. Tipología.
6. Justificación.
7. Objetivos.
8. Proyecto.
9. Marco teórico.
10. Originalidad.
11. Concreción de la metodología.
12. Sostenibilidad.
13. Transferencia.
14. Participación.
15. Carácter inclusivo.
16. Plurilingüismo.
17. Evaluación e impacto.
18. Indicadores y criterios de evaluación.
19. Instrumentos de evaluación.
20. Análisis de resultados.
21. Impacto / propuestas de mejora.
22. Conclusiones.
23. Presupuesto.

**RADIO**escuela



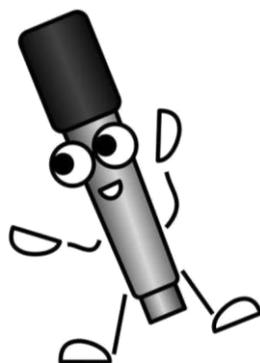


La Radio de nuestro

cole;

Una frecuencia de

mil colores II





## **¿DÓNDE SE PRETENDE LLEVAR EL PROYECTO DE INNOVACIÓN?**

### Nuestro cole

- Nombre del centro : CEIP SAN JUAN BAUTISTA
- Código : 46008741



#### Dirección :

Dirección : CL SAN JUAN BAUTISTA 22

Ciudad : TORRENT

Código Postal : 46900

#### Teléfonos :

Teléfono : 961205540

FAX : 961205541

#### Correos :

46008741@gva.es

#### Página WEB :

<http://mestreacasa.gva.es/web/ceipsanjuanbautista>



## **¿QUIÉN COORDINARÁ EL PROYECTO QUE SE LLEVARÁ A CABO?**

Silvia Cubells Navarro. DNI. 29193396W. Maestra de Música.

Plaza Definitiva. 46008741 Ceip San Juan Bautista



## **TIPOLOGÍA**



“La radio de nuestro cole: Una frecuencia de mil colores II” es un Proyecto de continuidad.



## **¿CUÁLES SON LAS CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL CENTRO?**

El CEIP San Juan Bautista se creó en 1974 y está ubicado en el barrio Poble Nou de Torrent, en la zona Este del término municipal.

La población escolar del centro, en su mayoría, presenta una escasa valoración hacía la escuela, ritmos lentos de aprendizaje y dificultades en la adquisición de técnicas instrumentales con bajo rendimiento; todo ello no compensado en el ambiente familiar.

Este centro escolar tiene una personalidad específica y unos rasgos singulares acorde a su alumnado, formado aproximadamente, por 210 alumnos y alumnas de los cuales un 36% son inmigrantes (principalmente marroquíes, rumanos, colombianos, ecuatorianos, argelinos y del Este y Centro de Europa) y un 25% de etnia gitana. Del total de alumnos, un 20% pertenecen a familias monoparentales y un 31% a familias numerosas. Estamos ante un centro con el 61% de compensación educativa.

Se trata, en todo caso, de una población de clase obrera con un nivel adquisitivo bajo. El nivel cultural es, también, bajo con un grado de estudios en la población adulta que, en la mayoría de los casos, se sitúa en estudios Primarios e incluso por debajo de los mismos.

El ámbito cultural refleja nuevamente el fenómeno migratorio. Así, la lengua de uso social es usualmente el castellano y los procesos de incorporación e integración de la cultura valenciana se ven dificultados por esta circunstancia.

De todo esto, se deriva actitudes familiares como:

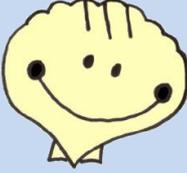
- ✓ Escala de valores confusa e incluso alterada
- ✓ Inhibición de su responsabilidad como primeros educadores
- ✓ Absentismo intermitente en algunos casos
- ✓ Desconocimiento de los rasgos psicológicos que determinan el comportamiento de sus hijos/as y, por tanto, falta de una línea educativa coherente.
- ✓ Escaso contacto con los hijos/as por motivos laborales en un porcentaje considerable de padres.

A nivel de síntesis, las características del centro que aquí se expone son las siguientes:

<b>CEIP SAN JUAN BAUTISTA DE TORRENT</b>	
UNIDADES	4 Educación Infantil + 7 Educación Primaria

PERSONAL DOCENTE	22 Docentes (Tutores, especialistas, conserje, Psicóloga, Educadora)	
ALUMNADO	Ed. Infantil: 63 alumnos	Ed. Primaria: 147 alumnos

### INFRAESTRUCTURAS

<b>INSTALACIONES</b> 	11 Aulas Primaria 5 Aulas Infantil Aula de Música Aula de Informática Gimnasio equipado Una tutoría por ciclo Aula de AyL 2 Aulas de PT	<b>ADMINISTRACIÓN</b> Sala de profesores Secretaría Despacho Jefatura Despacho Dirección Despacho Psicóloga Despacho Conserje 1 almacén limpieza y material	Biblioteca Zona ajardinada Patio de Primaria Patio de Infantil Comedor 1 Aula de recursos Aula de Inglés Aula de Religión
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Cada clase cuenta con material de uso común (PT y AyL cuentan con material específico)  
 Hay DVD por clase conectado a la megafonía para una mejor audición dentro del aula  
 Contamos con varios TV así como DVD para actividades complementarias.



### **RESEÑA DEL PROYECTO. JUSTIFICACIÓN**



Como en el anterior curso y siendo conscientes de que tenemos un alumnado procedente de un entorno cultural bajo y con poco interés en la escuela, al mismo tiempo que contamos con un alto porcentaje de educación compensatoria así como con un alto porcentaje de alumnado susceptible de la atención especializada de PT y AyL, surge la necesidad de dar respuesta a este problema o peculiaridad. Pero queremos seguir dando una respuesta distinta a las que ya pondríamos en práctica en las aulas de forma tradicional y de las que muchas veces el alumnado está saturado: fichas de refuerzo o de ampliación de esos aspectos.

Por lo tanto, hemos encontrado esta metodología innovadora y motivadora que ha enganchado a los alumnos/as desde el principio para trabajar unas competencias deficitarias y que tanto rechazo provocan en los alumnos/as.

La finalidad del programa consiste en establecer relaciones entre el mundo de la educación y de la radio, trabajando diferentes aspectos del área de lengua de una manera funcional y dinámica a través de actividades radiofónicas; buscando objetivos que faciliten la expresión oral de nuestros alumnos; descubrirles aspectos característicos de la radio: informar, formar, entretener, persuadir, dando a conocer la experiencia al entorno próximo.

Igualmente persigue el fin de favorecer y perfeccionar la vocalización de nuestros alumnos y, a la vez, fomentar la comprensión de la lectura. Con la radio aprenderán a escuchar, a expresarse, sobre todo algunos chicos que no se animan a hablar, y a no quedarse callados. Desarrollar la expresión oral, mejorar las posibilidades de comunicación utilizando el discurso como herramienta estratégica y planificar qué decir, son algunas de las cuestiones que queremos conseguir y mejorar. El objetivo es que el alumnado desarrolle la oralidad. La oralidad, tanto en

castellano, valencià e inglés, está íntimamente relacionada con las primeras formas de aprehender y conocer el mundo.

### **Novedades**

Con este proyecto de continuidad, queremos mejorar el proyecto de radio escolar con la adquisición de un IRIG (Grabadora de llamadas telefónicas). Con ello, perseguimos mejorar la expresión y comprensión oral y abordar la tipología textual de la entrevista; a la par que llegar a personalidades destacadas de nuestro país que sin él sería impensable.

Al mismo tiempo, y dado que este curso 2017-2018, los programas han sido emitidos y difundidos mediante podcast, se pretendemos innovar introduciendo la difusión de los programas en directo a través de las redes sociales, empleando la videocámara.

Como los profesionales encargados de la Radio escolar se han formado en un curso de locución y doblaje, una de las novedades para este curso escolar es realizar un taller de doblaje con los alumnos del Ceip San Juan Bautista. Ello, ayudará a fomentar la socialización, empatía así como el desarrollo lingüística y emocional.

Durante el curso 2017-18, recibimos la propuesta de participar y unirse a Radio Escola. Una vez implantada la Radio en nuestro medio educativo, nos vemos capacitados para unirnos y exteriorizar nuestra radio así como el trabajo llevado en ella.



### **Objetivos Generales**

- ▶ Confeccionar una emisora que emita con cierta periodicidad en internet, a través de archivos de audio grabado.
- ▶ Utilizar el taller de radio como recurso pedagógico al servicio de las áreas curriculares y de tiempo libre.
- ▶ Desarrollar una nueva manera de educar: activa, abierta a la vida, crítica y solidaria.

### **Objetivos Específicos**

- ▶ Integrar, a través de la radio, las diferentes áreas del currículo escolar, de tal forma que las palabras sirvan para que el aprendizaje significativo sean una realidad y se desarrollen las competencias básicas.
- ▶ Favorecer el trabajo cooperativo e integrador de los miembros participantes, tanto entre alumnos, como de éstos con sus tutores. Directamente relacionado vendrá expresarse con libertad, defendiendo sus propios criterios y respetando al otro y sus diferencias.
- ▶ Crear vías de expresión, de comunicación para nuestros alumnos que les ayuden a defender sus criterios, vencer la timidez...
- ▶ Servir de enlace entre la Escuela y su Comunidad.
- ▶ Mejorar la producción oral y escrita de los alumnos, como proceso básico de comunicación.
- ▶ Producir correctamente mensajes orales, expresar su espontaneidad comunicativa y ser protagonistas en esta acción cultural.

- ▶ Integrar las Tecnologías de la Información y la comunicación, TIC, en la realidad educativa, como objeto y sujeto de estudio, como recurso educativo y como vehículo de futuro.
- ▶ Fomentar el trabajo en equipo, la responsabilidad y el gusto por la lectura y la correcta expresión oral y escrita.
- ▶ Desarrollar la creatividad en el proceso de generación de los programas radiofónicos.
- ▶ Recabar información con independencia y audacia, desarrollando el espíritu investigador.
- ▶ Aumentar las competencias lingüísticas.
- ▶ Interpretar correctamente los signos de puntuación, logrando un buen equilibrio entre estos y la entonación.



## **OBJETIVOS NUEVOS**



Con la continuidad del proyecto, el equipo pedagógico se plantea una serie de objetivos nuevos a abordar en el próximo curso 2018-2019. Éstos son:

- ▣ Realizar entrevistas a personalidades destacadas
- ▣ Trabajar la entrevista como eje de aprendizaje
- ▣ Iniciarse en la práctica del doblaje como instrumento didáctico
- ▣ Innovar los programas emitiéndolos en directo de forma audiovisual
- ▣ Adherirse a los centros pertenecientes a “Radios Escola”
- ▣ Crear y Usar Twitter como medio de radiodifusión y publicidad bajo el hastag #micolemola



## **METODOLOGÍA**



En este proyecto de continuidad pretendemos seguir creando un ambiente de trabajo distendido, basado en el respeto, la libertad de expresión, pero sobre todo lúdico, en el cual se invite a los alumnos a jugar con la palabra y con las emociones, no por el mero hecho de jugar, sino para hacer suyo el aprendizaje desde el entretenimiento y disfrute personal cooperando con el resto de alumnos en un ambiente solidario de confianza y aceptación mutua.

Teniendo ello en cuenta, los principales principios metodológicos en los que nos basaremos, son:

- ▶ **Partir de los conocimientos previos del alumno:** la enseñanza tiene que partir de la realidad de los alumnos, de sus conocimientos previos y de su desarrollo evolutivo y siempre de una manera progresiva.
- ▶ **Favorecer la motivación del alumno:** el refuerzo de la motivación lo consideramos fundamental para obtener la máxima implicación del alumno/a en su aprendizaje.
- ▶ **Estimular la creatividad** a través del movimiento, la voz...
- ▶ **Fomentar la competencia lingüística del niño**
- ▶ **Debe ser activa,** es necesaria la actividad del alumno, para el correcto afianzamiento de los conceptos musicales.

- ▶ **Siempre socializadora**, debemos tener en cuenta que formamos parte de una sociedad en la cual la radio es uno de los medios de comunicación más importantes inmersos en ella.

## **DINÁMICA INTERNA Y ORGANIZACIÓN DEL CENTRO**

- ▶ Este año vamos a cambiar la dinámica y en vez de realizar un programa al trimestre, tenemos la intención de acortar los programas para lanzar más programas que el año anterior.
- ▶ Cada mes, un curso, comenzando por los mayores. Con un calendario establecido para que cada curso sepa cuándo le corresponde.
- ▶ Cada tutor/a con su grupo prepara los contenidos trabajando en pequeños grupos y elige a los alumnos que van a ser locutores de cada sección (participan todos los alumnos/as). Una vez que los alumnos/as han preparado su sección se corrigen en común en el aula interiorizando los errores cometidos en ortografía, puntuación, vocabulario, expresión...
- ▶ Se entregan los contenidos al coordinador de la radio para preparar el guión y fotocopiarlo.
- ▶ Se realizará un ensayo general.
- ▶ El día acordado se grabará el programa. Se puede hacer todo seguido o grabar por bloques. Aquí nos encontramos con el problema del tiempo. Cuando coinciden épocas de exámenes, de otras actividades del centro... las grabaciones se harán en periodos de tiempo consensuados entre todos en tramos de menos trabajo.
- ▶ Todos los programas grabados se almacenan en las redes sociales del centro para tener acceso a ellos cuando se desee.

Toda esta dinámica supone la coordinación de todo el claustro para respetar los tiempos y no acumular retrasos. Así mismo requiere la organización de los espacios puesto que el estudio de grabación está situado en una de las tutorías vacías del centro.

La estructura de los programas varía dependiendo del nivel de los alumnos. Mientras que en los cursos del Segundo y Tercer ciclo se respetan unas secciones establecidas, en los ciclos inferiores hay más flexibilidad en este aspecto por los niveles de los alumnos en lectura, expresión escrita...

Los programas, por lo general, tendrán, una duración menor que el año anterior, es decir, entre quince y veinte minutos, pero en este aspecto siempre habrá flexibilidad.

## **PREPARACIÓN DE LOS PROGRAMAS**

- ▶ Se buscan las distintas secciones que van a formar parte del programa.
- ▶ Se busca a los presentadores que llevarán el hilo del programa y a los presentadores de las distintas secciones.

## **PREPARACIÓN DE LAS DISTINTAS SECCIONES**

- ▶ **Breaking news**: Resumen de las actividades realizadas o a realizar. Se pueden comentar también noticias del pueblo o nacionales de actualidad. Una vez que las tienen, las seleccionan y dan los últimos retoques.
- ▶ **Dedicatorias musicales**: un grupo de alumnos irán preguntando por el cole si algún alumno o profe quiere dedicar una canción a alguien. Cuando ya tienen las dedicatorias el equipo se encargará de buscar las canciones.
- ▶ **Doctor Amor**: en la puerta principal del cole habrá un buzón para que cada niño o profe escriba un mensaje para alguien (otro alumno, un profe, padres...) Después el equipo se encarga de supervisarlos y hacer una selección para que se emitan en el programa.

- ▶ **Entrevistas/Tertúlias:** Las entrevistas las harán los propios alumnos a compañeros, a profes, a personal del cole, a personas relevantes del pueblo....
- ▶ **La edad de piedra:** Lectura de cuentos o poesías por parte de los alumnos.
- ▶ **Este libro me ha gustado:** Los alumnos realizarán una ficha de lectura de los libros que más les han gustado y leerán dicha ficha para animar a los demás a leerlo.
- ▶ **Deportinoticias:** Noticias frescas de deporte. Actualidad de las ligas que se realizarán en el centro.
- ▶ **Sección del Humor:** Chistes para un ratito de risa.
- ▶ **Aniversaris:** sección en valenciano para felicitar a los alumnos/as y profesores/as del colegio.
- ▶ **English corner.** Se fomentarán palabras, expresiones, diálogos, frases hechas en inglés.
- ▶ **La Terreta.** Se fomentarán refranes, frases hechas y rondalles de la cultura valenciana.
- ▶ **Visitas:** a la radio 97.7 y a los periódicos “Levante-El mercantil Valenciano”, “Superdeporte”.
- ▶ **Divina Adivinanza:** sección infantil donde los más pequeños mediante un divertido deben adivinar el personaje o animal oculto.

## **RECURSOS UTILIZADOS**

### *Materiales*

- ▶ Mesa de mezclas.
- ▶ Un ordenador.
- ▶ Seis micrófonos.
- ▶ Una conexión a Internet.
- ▶ Dos altavoces y seis auriculares.
- ▶ Sillas.
- ▶ Mesas.
- ▶ Una grabadora para realizar entrevistas en el exterior.
- ▶ Hojas y bolígrafos.
- ▶ CD's para grabar.
- ▶ Efectos de sonido: se pueden grabar por nosotros mismos y también podemos consultar el Banco de imágenes y sonidos del MEC <http://bancoimagenes.isftic.mepsyd.es/>
- ▶ Músicas: en CD o formato mp3.
- ▶ Impresora y papel para imprimir los guiones.
- ▶ Taller prácticas audiovisuales. Utilización adecuada de recursos radiofónicos y periodísticos.

## **RECURSOS NUEVOS A UTILIZAR**

- ☑ Ordenador portátil.
- ☑ Cámara de fotos.
- ☑ Cámara de video.
- ☑ Micrófonos, complementos y cableado.
- ☑ Grabadora de entrevistas por teléfono. Irig y cables de conexión: minijack-doble jackk, xlr macho-jack.
- ☑ Mobiliario adecuado: sillas y mesas.

## **PARTICIPANTES**

- ▶ La totalidad del claustro de profesores y la totalidad del alumnado.
- ▶ Comunidad educativa: padres, madres, abuelos, Comisión de Madres, asociaciones de la localidad pasan por nuestro estudio para contar sus historias, sus actividades, sus sentimientos.
- ▶ Personajes para las entrevistas: deportistas, escritores, distintos oficios, artistas...

## **LOS FAMILIARES Y EL PUEBLO**

Será una buena oportunidad para la inclusión de las familias y demás miembros de la comunidad en la vida del Centro, elemento fundamental para el desarrollo de nuestra Comunidad.

## **EL ALUMNADO**

- ▶ Es un recurso estupendo para trabajar las competencias lingüísticas. Los conecta con su entorno.
- ▶ Es un recurso que estimula la creatividad
- ▶ Es una tarea colectiva y que requiere de la cooperación y responsabilidad.
- ▶ Es una tarea motivadora, lúdica que lleva al aprendizaje.

## **EL PROFESORADO**

- ▶ Realiza un trabajo conjunto con el resto de la Comunidad Educativa.
- ▶ Es una nueva oportunidad para integrar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), en la realidad educativa.

## **IMPLICACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA**

Este proyecto continua con la ilusión de seguir siendo un proyecto en el que participe toda la Comunidad Educativa; que sea un proyecto donde todos tengamos cabida para expresarse. Es un proyecto innovador para la escuela, para su barrio... sin duda se ha convertido en un éxito educativo y en un referente en la comunidad educativa de nuestra localidad, Torrent.

## **SOSTENIBILIDAD**

Este proyecto de continuidad, al igual que el del curso anterior, es viable económicamente dado que la subvención otorgada por la Conselleria d'educació cubre los gastos y necesidades de dicha innovación educativa sin recaer en gastos de funcionamiento de centro.

Al mismo tiempo, existirá una clara viabilidad técnica ya que el equipo de profesionales encargados de la radio escolar continúa en su desarrollo.

Lógicamente la puesta en marcha de la Radio escolar como proyecto de innovación educativa supone una perdurabilidad en el tiempo ya que su implantación supone un acuerdo y compromiso de todo el claustro y entra a formar parte del Proyecto Educativo así como de los ejes de actuación para una mejora educativa.

## **TRANSFERENCIA**

La radio escolar supone, al igual que el curso pasado, la puesta en marcha de un proyecto que se caracteriza por poseer un enfoque globalizado y cuyos recursos y aprendizajes se pueden transferir a las distintas áreas del Currículo.

Un ejemplo destacado sería el trabajo y puesta en práctica de la tipología textual de la "entrevista" que, además de beneficiarse la radio escolar, supone una actividad de ampliación para la competencia lingüística llevada a cabo en Lengua Castellana o Valenciana.

Así mismo, también la videocámara se puede usar para grabar todas las actuaciones y actividades que lleva a cabo el centro educativo así como para otros proyectos escolares como la elaboración de un cortometraje.



## **PARTICIPANTES**



NÚMERO DE DOCENTES	NÚMERO DE ALUMNOS
22 docentes	210 alumnos



## **EJES CENTRALES**



Este proyecto debe ser entendido como un **conjunto de actuaciones educativas** dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, culturales, lingüísticas y de salud del alumnado. Constituye, por tanto, un principio fundamental que debe regir a toda la enseñanza básica cuya finalidad es asegurar la igualdad de oportunidades de todos los alumnos ante la educación y evitar, en la medida de lo posible, el fracaso escolar y el consecuente riesgo de abandono del sistema educativo.

El carácter comprensivo e integrador de la Enseñanza Obligatoria en nuestro Sistema Educativo hace necesario establecer un conjunto de principios que ayuden a organizar y concretar la atención a la diversidad que del mismo se deriva. En este sentido, la orden del 16 de julio de 2001 **recoge los principios que deben regir la atención a la diversidad** en los centros docentes de la Comunidad Valenciana en los siguientes términos:

- **Diversidad**: entendiendo que de este modo se garantiza el desarrollo de todos los alumnos y las alumnas a la vez que una atención personalizada en función de las necesidades de cada uno.
- **Inclusión**: se debe procurar que todo el alumnado alcance similares objetivos, partiendo de la no discriminación y no separación en función de la o las condiciones de cada niño o niña, ofreciendo a todos ellos las mejores condiciones y oportunidades e implicándolos en las mismas actividades, apropiadas para su edad.
- **Normalidad**: han de incorporarse al desarrollo normal y ordinario de las actividades y de la vida académica de los centros docentes.
- **Flexibilidad**: deberán ser flexibles para que el alumnado pueda acceder a ellas en distintos momentos de acuerdo con sus necesidades.
- **Contextualización**: deben adaptarse al contexto social, familiar, cultural, étnico o lingüístico del alumnado.

- **Perspectiva múltiple**: el diseño por parte de los centros se hará adoptando distintos puntos de vista para superar estereotipos, prejuicios sociales y discriminaciones de cualquier clase y para procurar la integración del alumnado.

- **Expectativas positivas**: deben favorecer la autonomía personal, la autoestima y la generación de expectativas positivas en el alumnado y en su entorno socio-familiar.

Otro aspecto importante y que es necesario destacar debido a que convivimos diariamente con él es el **Plurilingüismo**. En este proyecto que se presenta, el fomento de la oralidad y el material que se va a usar responde a la necesidad de ofrecerle al alumnado herramientas en las 3 lenguas del centro. Así, abordaremos la competencia lingüística en castellano, valencià e inglés para asegurar que el plurilingüismo sea una realidad y no una mera utopía.

Y junto a ello, recalcamos la importancia de atender a los que más ayuda necesitan.

## LA RESPUESTA A LA DIVERSIDAD

### ▶ Respuestas a nivel de centro

Dentro de las medidas referidas al centro y con carácter general tenemos los progresivos niveles de concreción del currículum a través de la elaboración de los diversos instrumentos que concretizan el currículum, tales como el Proyecto de Centro con los documentos que lo integran y que son: la Finalidades Educativas, el Proyecto Curricular de Ciclo y/o Etapa, la Programación de Aula, etc., y que sirven de marco de referencia y guía de trabajo para los profesores de ese centro.

### ▶ Respuesta a nivel de aula

La realización de la Programación del Aula, lo cual supone un tercer nivel de concreción curricular. En esa programación de aula el profesor deberá de:

- Concretar los objetivos del ciclo.
- Organizando y secuenciando los contenidos del ciclo.
- Determinando los principios metodológicos a utilizar con los alumnos.
- Estableciendo los criterios de evaluación a utilizar.

### ▶ Respuesta a nivel de alumno/a

Además de estas respuestas de carácter general que dan los profesores, también se dan una serie de medidas que expresamos ordenadas en un continuo de gradación de menor a mayor, y que son:

a) El **refuerzo educativo**, que es una estrategia que se da de modo puntual y esporádico a algún alumno en su proceso de aprendizaje.

b) Las **adaptaciones curriculares**, consistente en un proceso de toma de decisiones sobre los elementos curriculares, que busca respuestas educativas a las necesidades educativas de los alumnos.

c) La **diversificación curricular**, que consiste en una adaptación curricular extrema para alumnos con déficits graves y permanentes,



## **EVALUACIÓN E IMPACTO**



### **¿QUÉ ES LA EVALUACIÓN?**

La evaluación es el proceso de obtener, sintetizar e interpretar información para facilitar la toma de decisiones. ...la evaluación abarca toda la información que el maestro recaba en el aula: conocer al grupo, planear y dar seguimiento a la enseñanza, crear una cultura escolar funcional, además de aplicar pruebas y otorgar calificaciones

### **¿QUÉ ES EVALUAR EL DESARROLLO DE LA RADIO?**

En la evaluación del desarrollo del proyecto de la Radio, el claustro de docentes realizará el análisis y la explicación del desempeño de cada alumno frente a las diferentes tipologías que han tenido que crear para tal fin. También observará, durante tal desempeño, el trabajo que los alumnos realizan en torno al texto y su expresión, para obtener con esta base, elementos suficientes para caracterizar su desarrollo lingüístico y sobre todo social.

La evaluación debe caracterizarse por ser una tarea estimulante para los niños.

La evaluación puede ser:

Diagnóstica. Tiene como finalidad conocer el estado inicial en que se encuentra el alumno o el grupo con respecto a su desempeño como lector.

Formativa. Tiene como finalidad tomar decisiones pedagógicas que promuevan la reorientación y/o apoyo al proceso del desarrollo lector.

Sumativa. Tiene como finalidad contar con los elementos suficientes para determinar si el alumno está en condiciones de pasar a otro nivel. Cabe mencionar que dicha evaluación sumativa, puede servir como diagnóstica al inicio de otro momento del desarrollo lingüístico de los alumnos.

### **¿QUÉ EVALUAR CON LA RADIO?**

A) Actitud emocional con que el alumno se enfrenta a este medio de comunicación.

- Muestra Interés.
- Muestra Disposición.
- Grado de seguridad.

B) Grado en que los programas/textos que se realiza se adecua a los propósitos que se persiguen.

- Realiza muestreo.

C) Grado en que el alumno puede buscar y encontrar textos susceptibles de proporcionar una información deseada.

- Usa los índices.
- Usa los paratextos.
- Usa las marcas del texto.

D) Proceso de construcción de significado.

- Realiza preguntas al texto.
- Realiza autpreguntas de lo que sabe del tema
- Usa inferencias.
- Realiza predicciones.
- Realiza anticipaciones.
- Integra la información en una visión de conjunto.(resumen, síntesis, mapas conceptuales, mapa mental, tabla, cuadros sinópticos, gráficas, dibujos, etc.)

E) Grado en que el alumnado controla su propio proceso de comprensión.

- Realiza monitoreo. (metacompreensión, autoevaluación de la comprensión lectora)

## **¿CUÁNDO EVALUAR CON LA RADIO?**

Sin duda y pesar de que la evaluación es continua con un instrumento muy fiable como es la observación y los programas grabados, es necesario ir más allá y examinar exhaustivamente el proyecto objeto de subvención.

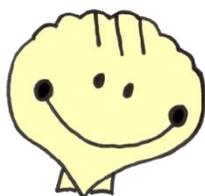
Al igual que se hace con el Plan de Convivencia o el Servicio Complementario del Comedor, el Proyecto de la Radio se analizaría, trimestralmente, tanto en la comisión que la llevaría a cabo como en el seno del Consejo escolar y formaría parte de la memoria de final de curso.

A su vez, la valoración de la comunidad educativa que muchas veces nos llega de manera informal, es un aspecto a tener en cuenta para mejorar y dotar este proyecto de mucha más calidad.

## **¿QUÉ IMPACTO PUEDE TENER LA RADIO?**

Por lo que se refiere al **impacto del proyecto**, lógicamente no hay que dudar del poder de atracción que tendrá en un centro donde el 61% del alumnado es de compensatoria.

El alumnado, como se ha dicho anteriormente, no muestra interés por la lectura, textos ni por los estudios en general. Debido a ello, el profesorado debe inventar mil y una alternativas para conseguir el primer objetivo de la educación: ofrecerles herramientas para que construyan un futuro próspero.



**EVALUACIÓN DE IMPACTO**



<b>PIIE: La Radio de nuestro cole. Una frecuencia de mil colores</b>				
<i>Indicador</i>	De 0 a 5	Responsable	Aspectos	
1. Grado en que se ha completado el Proyecto de Innovación e Investigación Educativa.	5	Silvia y Juan Carlos	Se ha iniciado. Seguimos.	
2. Grado de adecuación del PIIE	5		Adecuado al centro y alumnos	
3. Grado en que el alumnado hace avances en los diferentes ámbitos de las diferentes competencias.	3		Se ha logrado aumentar sólo la competencia lingüística.	
4. Grado de satisfacción con relación a las actividades llevadas a cabo.	5		El centro dispone de más herramientas de aprendizaje	
5. Grado de impacto de los recursos recibidos en el PIIE	5			
<b>PIIE: La Radio de nuestro cole. Una frecuencia de mil colores</b>				
<i>Indicador</i>	De 0 a 5	Responsable	Valoración	Fuente
6. Grado en que los recursos recibidos se adecuan a las necesidades detectadas.	5	Silvia y Juan Carlos	Los recursos adquiridos son adecuados y los alumnos han empezado a abordar más significativamente las diferentes competencias.	Encuesta e informes trimestrales
7. Grado de adecuación del espacio, el equipamiento.	5			
8. Grado de satisfacción con relación al compromiso del equipo humano respecto al PIIE.	4			
9. Grado de participación del profesorado y del alumnado	4			
10. Grado de integración de los recursos en los procesos de enseñanza y aprendizaje	5			
11. Grado en que se considera el proyecto PIIE como incentivo de aprendizaje	5			
12. Grado en que se considera el proyecto PIIE como un recurso imprescindible en el Plan de Mejora del centro	5			
13. Grado en que se considera el proyecto PIIE como promotor de cultura.	5			
14. Grado de satisfacción con las actividades de carácter general	5			
<b>Coordinación con el entorno</b>				
<i>Indicador</i>	De 0 a 5	Responsable	Valoración	Fuente
15. Grado de coordinación con elementos del entorno.	3	Silvia y Juan Carlos	Es necesario abrirse al barrio y establecer colaboraciones	Observación
16. Grado de colaboración y coordinación con diferentes instituciones.	3			

**Proyecto:** P.IIE. Nuestra Radio Escolar. Una Emisora de Mil Colores.

**Responsable:** Juan Carlos Pastor Belenguer

<b>ASPECTOS TRABAJADOS</b>	<b>VALORACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Confección de una emisora de radio para el colegio.</li><li>• La radio como recurso pedagógico</li><li>• Desarrollo de una nueva manera de educar: abierta a la vida, activa, crítica y solidaria.</li><li>• Realización de tertulias, entrevistas y preparación de cada programa.</li><li>• Trabajo de expresión, comprensión y comunicación lingüística.</li><li>• Convivencia y socialización del alumnado en un nuevo contexto.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ha sido muy positiva.</li><li>• Todos los aspectos trabajados han sido beneficiosos para nuestros alumnos/as.</li><li>• El interés de cada uno de ellos/as, nos ha permitido expresar su creatividad e incentivar su motivación hacia el aprendizaje de una forma lúdica y novedosa, quedando claro de esta manera, que lo mejor para ellos sería la continuidad del proyecto de radio escolar en el centro.</li><li>• Los alumnos/as han evolucionado en el área lingüística y hemos visto como ha disminuido el nivel de timidez.</li></ul>
<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>	Realizar los programas más cortos para ganar en dinamismo y facilitar la tarea docente.  Completar el equipo técnico mediante nueva dotación



## CONCLUSIONES



Como conclusión afirmamos que la radio escolar la hemos convertido en un **medio de acercamiento** de todos los sectores que forman la Comunidad de Aprendizaje.

Además hemos proporcionado al alumnado **medios para aprender**, donde han sido y serán ellos los **verdaderos protagonistas** del proceso educativo.

A través del proyecto de Radio hemos construido una radio escolar, que es una actividad realmente novedosa y, sobretodo, muy formadora.

A través de la **práctica**, la **ilusión** y la **formación** realizada por los coordinadores en “Radio y podcast” hemos realizado un trabajo que se ha hecho viral y hemos compartido por redes sociales, compartiendo nuestra práctica docente en la radio a todos y a todas.

Nuestra intención es seguir haciéndolo por muchos años. Tenemos ganas, tenemos ilusión y un canal lleno de positividad.

Esto no puede parar... nuestra sintonía no puede apagar...

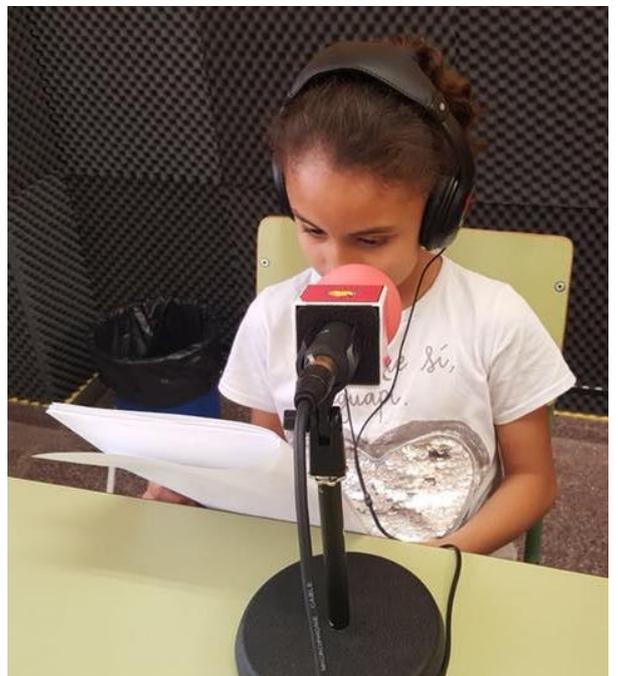
**3... 2...1... ¡Seguimos en antena!**



## PRESUPUESTO



Presupuesto inventariable	
Grabadora (IRIG)	Aprox. 150 €
Ordenador Portátil	Aprox. 500 €
Cámara de Fotos y Vídeo	Aprox. 600 €
Micrófono y complementos y cableado	Aprox. 100 €
Mobiliario	Aprox. 400 €
Presupuesto No inventariable	
Visita a Levante Tv	Excursión a Àpunt Ràdio
Entrevistas con Locutores Valencianos	Taller de Doblaje
Material fungible escolar	



#MICOLEMOLA