

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

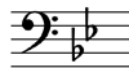
ESPECIALITAT LLENGUATGE MUSICAL ACCÉS A 1r CURS · EP

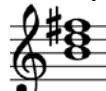
PROVA DE CONEIXEMENTS TEÒRICS · ACCÉS A 1r EP

Conceptes	Pulsació, tempo, pentagrama, sons aguts, sons greus, claus de Sol en 2a, Fa en 4a, Do en 3a i Do en 4a, figures de nota redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa i semifusa amb els seus silencis, grups irregulars amb duració d'un temps (dosets, tresets, quatrets, cinquets, sisets, septets, octets i nonets), línia divisòria, doble barra final, línies addicionals, lligadura d'unió/prolongació, lligadura d'expressió, calderó, puntet, síncope, contratempo, anacrusi, idea de frase musical, metrònom, conceptes de tònica, dominant i subdominant, graus tonals i modals, uníson, enharmonia, ampliació signes de repetició (caselles 1a / 2a) i altres indicacions de salts, sostingut, bemoll, becaire i dobles alteracions, alteracions pròpies i concepte d'armadura, alteracions accidentals, alteracions de precaució, semitons diatònics i cromàtics, graus de l'escala amb els seus noms, matisos de caràcter, forma canon, pràctica i identificació de canvis de compàs amb equivalències pulsació=pulsació o figura=figura, tipus bàsics de notes d'adorn.
Matisos agògics	Largo, lento, adagio, andante, moderato, allegro, vivace i presto amb els seus diminutius i superlatius. Accelerando, ritardando, rallentando i a tempo.
Matisos dinàmics	PPP, PP, P, MP, MF, F, FF, FFF, reguladors (cresc. i dim.).
Intervals	Idea i classificació d'interval·ls pel seu ordinal, ascendent o descendent, conjunt o disjunt, melòdic o harmònic, simple o compost, majors, menors, justos, augmentats i disminuïts. Inversió d'interval·ls.
Accentuacions	Temps forts, temps febles, subdivisions fortes, subdivisions febles, accents i articulacions.
Compassos	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 1/2, 2/2, 3/2, 4/2, unitat de temps, unitat de compàs, unitat de subdivisió, diferents maneres d'indicar un compàs, conceptes de compassos simples i composts, equivalències.

Tonalitats	Escales (4 tipus Majors / 4 tipus menors). Armadures de totes les tonalitats majors i menors. Tons relatius i veïns. Concepte de mode. Situació dels semitons dintre d'una escala. Graus de l'escala.
Acords	Idea d'acord triade i quadriade. Construcció d'acords majors i menors.

EXEMPLE DE PROVA DE CONEIXEMENTS TEÒRICS · ACCÉS A 1r EP

1. L'ampliació del següent interval donaria lloc a:  a) 9^a menor b) 9^a major c) 9^a augmentada d) 9^a disminuïda	2. Dir la qualificació correcta del següent interval compost:  a) 13na. major b) 13na. menor c) 14na. major d) 14na. menor	3. Quin enunciat no és correcte? a) 2^a major = 1 to. b) 3^a major = 2 tons i 1 semitò c) 4^a justa = 2 tons i 1 semitò d) 5^a justa = 3 tons i 1 semitò
4. La inversió del següent interval donaria lloc a:  a) 5^a disminuïda b) 5^a justa c) 5^a augmentada d) 4^a disminuïda	5. Aquesta és l'armadura de  a) Sol menor b) Si major c) Fa menor d) Do menor	6. Aquesta és l'armadura de  a) La major b) Fa# menor c) Re# major d) Do# menor
7. La tonalitat relativa major de Sib menor és: a) Sol major b) Sib major c) Solb major d) Reb major	8. Si busco les tonalitats que tenen les mateixes alteracions, una més, i una menys, el resultat serà: a) les tonalitats relatives de la principal b) les tonalitats veïnes c) les tonalitats homònimes d) les tonalitats menors relatives	
9. Les escales mixtes es fan: a) canviant de mode els graus VI i VII b) canviant els graus VI i VII pels de l'escala de l'altra tonalitat i mateix mode c) canviant els graus V i VI pels de l'escala de l'altra modalitat. d) canviant els graus IV i VI pels de l'escala de l'altra modalitat	10. Per a fer una escala mixolídia (4t tipus) he d'afegir:  a) re#- sol - la# b) re- sol# - la c) re#- sol - la# d) re#- sol# - la	

11. Aquesta és l'escala de:  a) Reb major natural (1r tipus) b) Reb major mixta principal (2n tipus) c) Reb major mixta secundària (3r tipus) d) Reb major mixolídia (4t tipus)	12. La nota Fa# és diatònica en l'escala de: a) Do major b) Re major c) Fa major d) La menor	13. Els graus modals: a) Són els que no canvien al comparar les escales major i menor del mateix nom (ex. DoM i Dom) b) Són el I - IV - V c) Són els que canvien al comparar les escales major i menor del mateix nom (ex. DoM i Dom) d) Són el V - VI
14. Aquest símbol correspon al compàs:  a) 2/2 b) 3/4 c) 4/4 d) 1/4	15. El numerador indica nombre de temps: a) als compassos simples b) als compassos compostos c) tan als simples com als compostos d) indica figures	16. Al següent grup artificial, quina taula de divisions naturals s'ha aplicat?  a) 1 2 4 8 b) 1 2 4 8 c) 1 2 3 6 12 d) 1 2 4 8
17. Aquesta regla de les indicacions proporcionals dels grups artificials: «El segon nombre ha de ser més de la meitat i menys del doble que el primer», s'ha de complir a) als compassos simples b) als compassos compostos c) als grups excedents d) sempre	18. La pulsació de temps al 2/4 és:  a) més lenta b) igual c) més ràpida d) no es poden comparar, perquè un compàs és simple i l'altre compost	
19. Calcula el valor de la corxera al 9/8  a) 30 b) 60 c) 90 d) 120	20. Aquest és l'acord de:  a) Si 5ª disminuïda b) Si menor c) Si major d) Si 5ª augmentada	21. Per a convertir el següent acord en 7ª de dominant falta el:  a) Sol# b) Mib c) Do# d) Lab

22. Al contratemp sempre trobarem a) una lligadura b) un silenci i una nota c) una nota i un silenci d) una síncope	23. significat de “scherzando” a) plorós b) mogut c) jugant d) apassionat	24.  a) 1,2 i 3 són el mateix si b) només 1 i 2 són el mateix si c) només 2 i 3 són el mateix si d) només 1 i 3 són el mateix si
--	--	--

25. Abreviació:  a) b) c) d)
--

TEST TEORIA - TAULA RESUM RESPOSTES

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
a)												
b)												
c)												
d)												

	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
a)													
b)													
c)													
d)													

TEST TEORIA - SOL·LUCIONARI

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
a	b	b	a	a	d	d	b	a	d	b	b	c	c	a	d	d	c	c	b	c	b	c	c	a

(Espai per a esborranys)

Six sets of empty musical staves for writing answers.

PROVA AUDITIVA · ACCÉS A 1r EP	
Realització	Exercicis tipus test adequats al nivell de final del 4t curs d'EE de Llenguatge Musical.
Claus	Sol en 2a, Fa en 4a.
Tonalitats	Qualsevol tonalitat en qualsevol dels 4 tipus d'escala M i m.
Indicacions de compàs	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 1/2, 2/2, 3/2, 4/2.
Figuracions rítmiques	Qualsevol figura de nota i silenci amb les seues combinacions, lligadures d'unió, notes amb puntet, síncopes.
Grups de valoració irregular	Grups irregulars amb duració d'un temps (dosets, tresets, quatrets, cinquets, sisets, septets, octets i nonets).
Intervals	Qualsevol tipus d'interval melòdic i harmònic.
Harmonies	Acords triades (M, m, Aug, Dis). Acords quadriades (7a dominant).

EXEMPLE DE PROVA AUDITIVA · ACCÉS A 1r EP

A) INTERVALS.- Melòdics:

1.- a) 2ª M/m b) 3ª M/m c) 4ªJ d) 5ªJ

2.- a) 5ªJ b) 6ª M/m c) 7ª M/m d) 8ªJ

INTERVALS.- Harmònics

3.- a) 2ª M/m b) 3ª M/m c) 4ªJ d) 5ªJ

4.- a) 5ªJ b) 6ª M/m c) 7ª M/m d) 8ªJ

B) ACORDS. Majors, menors, disminuïts, augmentats

5.- a) Major b) menor, c) disminuït d) augmentat

6.- a) Major b) menor c) disminuït d) augmentat

C) MELODIES:

7.- Reconèixer un fragment entre altres (a una veu):

a)

D) ESCALES.

11.- ESCALES MAJORS:

- a) Escala major natural, 1º tipus
- b) Escala mixta principal, 2º tipus
- c) Escala mixta secundària, 3º tipus
- d) Escala mixolídia, 4ª tipus

12.- ESCALES MENORS:

- a) Escala menor natural, 1º tipus
- b) Escala menor harmònica: 2º tipus
- c) Escala menor melòdica: 3º tipus
- d) Escala menor dòrica: 4ª tipus.

E) RITME: Identificació de ritmes: escollir entre les solucions donades.

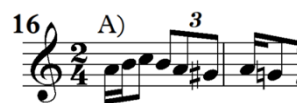
13 a)  b)  c)  d) 

14 a)  b)  c)  d) 

F) ORDRE DE FRAGMENTS:

15 A)  B)  C) 

Triar una opció: a) A-C-B b) B-A-C c) C-B-A d) B-C-A

16 A)  B)  C) 

Triar una opció: a) A-C-B b) B-A-C c) C-B-A d) B-C-A

G) ANÀLISI ELEMENTAL. 17. Indicar la combinació correcta:

- a) major-simple b) menor-simple c) menor-compost d) major-compost

H) TONALITATS: 18.- a) MibM b) Rem c) MiM d) Mim

I) CANVI DE COMPASSOS: 19.- (Dos de cada) a) 3/4 a 6/8 b) 6/8 a 4/4 c) 2/4 a 6/8 d) 9/8 a 2/4

20 Equivalències que s'escolten:

a)  b)  c)  d) 

Nom:

	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
a)		X		X			X			X
b)					X			X		
c)	X		X							
d)						X			X	

PROVA DE LECTURA A PRIMERA VISTA · ACCÉS A 1r EP

Realització	Lectura entonada d'un fragment musical adequat al nivell de final del 4t curs d'EE de Llenguatge Musical.
Claus	Claus de Sol en 2a i Fa en 4a.
Tonalitats	Tonalitats de fins a 4 alteracions en qualsevol dels 4 tipus d'escala Majors i menors.
Durada màxima	18 compassos.
Indicacions de compàs	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
Figuracions rítmiques	Qualsevol figura de nota i silenci amb les seues combinacions, lligadures d'unió, notes amb puntet, síncope, articulacions.
Grups de valoració irregular	Dosets, tresets.
Matisos dinàmics	PP, P, MP, MF, F, FF, reguladors (cresc. i dim.).

EXEMPLE DE PROVA DE LECTURA A PRIMERA VISTA · ACCÉS A 1r EP

Andante ♩ = 76

Veu

Piano

V.

P.

V.

P.

V.

P.

V.

P.

CRITERIS D'AVALUACIÓ:

(4 punts) ____ ENTONACIÓ

(3 punts) ____ RITME

(1 punt) ____ NOM NOTES

(1 punt) ____ CANVI COMPÀS

(1 punt) ____ TERMES EXPRESSIÓ