

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS ELEMENTAL DE MÚSICA

ESPECIALITAT DE GUITARRA 2n CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	De 8 compassos
TONALITATS	Do Major, la menor i Sol Major
ELEMENTS RÍTMICS	Rodona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt i corxera
ELEMENTS TÈCNICS	Melodia de 1 sola nota o 2 notes.
FORMA	Forma binària i ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de mi 2 fins la 4
COMPASSOS	2/4, 3/4 i 4/4
DINÀMICA	<i>p</i> , <i>mf</i> , <i>f</i>
MOVIMENT	Lento, Adagio i Andante.

INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

-CALATAYUD, Bartolomé: Vals

-MURO, Antonio (mètode): La muñeca de trapo. Canción de juego. Danza cortesana. El gitanillo. La danza del erizo. Canción del renacimiento. Las campanas.

-KOYAMA, Masaru (mètode): Moonlight, Etude (A. Cano) i Etude (F.Beyer).

-CAMACHO, Tomás (mètode 1): Romance anónimo. Vals en do (F. Carulli). Estudio (M. Carcassi) Estudio (D. Aguado) i Andante (F. Carulli).

-SANCHEZ, Cristina i RUIZ DEL PUERTO, Jose Luis (Llibre 1): Carmen, Para Elisa, Estudios (F. Carulli).

-GERHARD, Koch-Darkow (Métode Moro and Lilli 2): nº 96, 97, 99 (Malagueña), 110 (Sakura), 112 (Vals) 113(Romanesca) nº 116 y 117,

-CALATAYUD, Bartolomé: Vals.

-NAVARRO, J. M^a: Minué nº 1.

-CORTES, J.M: El caballero sin nombre.

-ALBÉNIZ, Isaac: Asturias (adaptació Luisa Sanz).

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT DE GUITARRA 3r CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	De 8 compassos
TONALITATS	Do Major, la menor, Sol Major, Re Major i La Major
ELEMENTS RÍTMICS	Rodona, blanca, negra, negra en punt, corxera, corxera en punt, semicorxera, tresillo de tres corxeres.
ELEMENTS TÈCNICS	Dos notes simultànies, arpegis de 3 o 4 notes, acord de 2 notes, melodia amb acompanyament
FORMA	Forma binària i ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de mi 2 fins si 4
COMPASSOS	2/4, 3/4, i 4/4
DINÀMICA	<i>p, mf, f, ritardant i calderó.</i>
MOVIMENT	Lento, Adagio, Andante, Moderato i Allegreto.

INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

-THORLAKSSON, Eythor:- Mètode Hefti 1: pág.5, 6, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 20, 21, 22 i 25.
-Mètode Guitar Moment: pág. 8, 12, 13, 14, 16, 17, 22, 23, 24,
25, 30 i 31.

-KOYAMA, Masaru (Métode): pág. 32, 33, 39, 42, 43 i 44.

-MURO, Antonio (Basic Pieces 2): pág. 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 16, 18, 26, 27 i 28.

-NICOLA PARADISO, Vito: La Chitarra Volante: pág.37, 38, 39, 40, 42, 43, 44 i 45.

-CALATAYUD, Bartolomé: Cajita de música. Divertimento i Melodía.

-SANCHEZ, Cristina y RUIZ DEL PUERTO, José Luis: Vals vienés, Mémoires de Tárrega, La Pastoreta i Vals triste.

-CARULLI, Ferdinand: Colección de 29 piezas fáciles: 2,3,4 i 5.

-CAMACHO, Tomás (vol.2): nº 1, 3, 4, 8 y 9.

-CORTES AIRES, J.M: Seis miniaturas populares: nº1, 2, 3 i 4.

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT DE GUITARRA 4t CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	De 8 compassos
TONALITATS	Do Major, la menor, Sol Major, mi menor, Re Major, si menor, La Major, Fa Major i re menor.
ELEMENTS RÍTMICS	Rodona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semicorxera, treset de corxera.
ELEMENTS TÈCNICS	Dos o tres notes simultànies, arpegis de 3 o 4 notes, acord fins 4 notes, melodia amb acompanyament, lligats de dos notes i cejilles.
FORMA	Forma binària i ternària simple o composta.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de mi 2 fins do 4
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8 i 6/8
DINÀMICA	<i>p, mf, f, dim., cresc, ritardant i calderó.</i>
MOVIMENT	Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.

INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

-THORLAKSSON, Eythor: Método Hefti 2: pág. 6, 9, 19, 11, 15, 16, 19, 20, 24 i 25.

Guitar Moment (vol. 2): pág. 4, 5, 8, 10, 11, 14, 17, 18, 19, 20, 21
22, 24, 26, 27, 28 i 29.

-SANZ, Luisa: La guitarra paso a paso: 15,17, 20, 22, 23, 29, 30, 52, 53, 55, 57, 58, 63 i 64

-SOR, Fernando: Andante.

12 estudis op.60: nº 4 i 5

12 estudis op.35: nº 4

12 estudis op. 31: nº 3

-AGUADO, Dionisio: Método de guitarra: nº 1,10 i 20

-GIULIANI, Mauro: La Mariposa op.30: 6 i 7.

-CARULLI, Ferdinand: Colección de 29 piezas fáciles: 6,13, 14, 15,18, 21, 22, 23 i 28

-CARCASSI, Mateo: Minueto en Sol Mayor.

-SANZ, Gaspar: Española

-ABRIL, A.G: Pórtico.

Camino

-NAVARRO, J.M: Colección de 7 piezas: 3, 5 y 6.

-FORTEA, Daniel: Estudios y piezas fáciles (álbum 1º).

Vals en Sol Mayor.