

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS ELEMENTAL DE MÚSICA

ESPECIALITAT DE VIOLA 2n CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	8 compases
TONALITATS	Do M, Sol M, Re M (extensión de 1 octava)
ELEMENTS RÍTMICS	Blanca, negra, corchea y sus silencios
ELEMENTS TÈCNICS	Martelé; détaché; staccato; Clave Do 3ª línea; formación de mano izquierda 0-1-23-4 en las cuatro cuerdas y 0-12-3-4 en las cuerdas re' y la' (correspondiente a Re M una octava; Sol M una octava; y Do M dos octavas); distribución del arco; recuperación del arco abajo; movimiento del brazo derecho en cambios de cuerdas a cuerdas vecinas.
FORMA	A B; A B A; A A'
ÀMBIT DE REGISTRE	Do 3 – Mi 5
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4
DINÀMICA	Forte, piano
MOVIMENT	Andante, Moderato

INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

L. Roig. *Mi amiga la Viola: primera parte*. Ed. Piles: nº 27 "Les Claus de Deu"

L. Roig. *Mi amiga la Viola: primera parte*. Ed. Piles: nº 28 "A la voreta del mar"

S. Suzuki. *Suzuki Viola School, vol. 1*. Ed. Suzuki Method: nº 15 "Minuet nº1"

S. Suzuki. *Suzuki Viola School, vol. 1*. Ed. Suzuki Method: nº 17 "Minuet nº2"

S. Suzuki. *Suzuki Viola School, vol. 1*. Ed. Suzuki Method: nº 18 "Happy farmer"

M. Wilkinson & K. Hart. *First repertoire for viola, book 1*. Ed. Faber Music: nº2 "Country gardens"

M. Wilkinson & K. Hart. *First repertoire for viola, book 1*. Ed. Faber Music: nº11 "Two German dances"

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT DE VIOLA 3r CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	8 compases
TONALITATS	Do M, Sol M, Fa M, Re M Sib M, Mib M, la m, re m, mi m, sol m. Alteraciones accidentales.
ELEMENTS RÍTMICS	Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea. Silencios y puntillo hasta la corchea. Tresillo de corcheas. Ligaduras.
ELEMENTS TÈCNICS	Martelé; détaché; staccato; legato (ligaduras de 2-3-4 notas); respiraciones. Clave Do 3ª línea; conocimiento de las distintas formaciones de la mano izquierda (0-1-23-4; 0-12-3-4; 0-1-2-34; 01-2-34) y uso combinado de las mismas en tonalidades mayores; movimiento cromático del 1º, 2º y 3º dedos; distribución del arco según figuraciones rítmicas; recuperación del arco abajo y arriba; control del desplazamiento del arco sin contacto en la cuerda; cambios de cuerda con diferentes articulaciones: sueltas, ligadas y alternancia entre ambas.
FORMA	A B; A B A; A B A C A; A A' B A'
ÀMBIT DE REGISTRE	Do 3 – Mi 5
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8
DINÀMICA	F, mf, p, cresc., dim., acento.
MOVIMENT	Lento, Andante, Moderato, Allegro. Calderón

INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

L. Roig. *Mi amiga la Viola: segunda parte*. Ed. Piles: nº 11 "El patio de mi casa"

L. Roig. *Mi amiga la Viola: segunda parte*. Ed. Piles: nº 18 "Hacia Belén"

S. Suzuki. *Suzuki Viola School, vol. 2*. Ed. Suzuki Method: nº 12 "Minuet", Boccherini

R. Roche. *L'alto Classique, vol. A*. Ed. M. Combre.

B. Hummel. *Sonatina nº2*. Ed. Gmbh-N Simrock: 1º, 3º movimientos

M. Wilkinson & K. Hart. *First repertoire for viola, book 2*. Ed. Faber Music: nº16 "Romanze"

M. Wilkinson & K. Hart. *First repertoire for viola, book 2*. Ed. Faber Music: nº18 "Waltz"

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT DE VIOLA 4t CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	8 compases
TONALITATS	Do M, Sol M, Fa M, Re M Sib M, Mib M, la m, re m, mi m, sol m. Alteraciones accidentales.
ELEMENTS RÍTMICS	Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios. Puntillo hasta la corchea. Tresillo de corcheas. Ligaduras.
ELEMENTS TÈCNICS	Martelé; détaché; staccato; legato (ligaduras hasta 6 notas); respiraciones. Clave Do 3ª línea y clave de Sol en 2ª línea; formaciones de mano izquierda y uso combinado; dobles cuerdas (nota pisada + cuerda al aire); cambios a 2ª y 3ª posición; precisión rítmica en hemiolias, síncopas, ritmos con puntillo, tresillos, ligaduras, etc.
FORMA	A B; A B A; A B A C A; A A' B A'
ÀMBIT DE REGISTRE	Do 3 – Mi 5
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 2/8; 3/8, 6/8, 9/8, 12/8
DINÀMICA	F, mf, mp, p, cresc., dim., acento. Indicaciones de carácter (cantabile, marcato, dolce)
MOVIMENT	Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Calderón

INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

F. Kùchler. *Concertino*.

O. Rieding. *Concertino*.

G. P. Telemann. *Concierto en Sol M.: 2º movimiento*

R. Roche. *L'alto Classique, vol. A*. Ed. M. Combre.

B. Hummel. *Sonatina nº2*. Ed. Gmbh-N Simrock.

M. Wilkinson & K. Hart. *First repertoire for viola, book 2*. Ed. Faber Music: nº 13 "Galop infernal"

M. Wilkinson & K. Hart. *First repertoire for viola, book 3*. Ed. Faber Music: nº10 "Bourré"