

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT DE VIOLONCEL 2n CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	DE 8 A 10 COMPASSOS
TONALITATS	FINS A TRES ALTERACIONS
ELEMENTS RÍTMICS	REDONA, BLANCA, NEGRA, CORXERA, SEMICORXERA
ELEMENTS TÈCNICS	CANVIS DE POSICIÓ: ENTRE 1 ^a , 2 ^a , 3 ^a , 4 ^a , 5 ^a , 6 ^a , 7 ^a . COLPS D'ARC: DETACHÉ, LEGATO, STACCATO, PORTATO CLAU FA EN 4 ^a ; CLAU DE DO EN 4 ^a
FORMA	A-B
ÀMBIT DE REGISTRE	DES DE DO 1 (CORDA A L'AIRE) FINS DO 3 (7 ^a POSICIÓ)
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
DINÀMICA	<i>p, mf, f, cresc., dim.</i>
MOVIMENT	MODERATO, ALLEGRETO

INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

SONATA V MI m (ADAGIO I/O ALLEGRO), B. MARCELLO

SONATA A ELEGIR (ALLEGRO), D. SCARLATTI

ESTUDI 22 (113 ESTUDIS, ED. PETRES), J. DOTZAUER

CONCERT SOL M OP. 65 /1r MOV., SENSE ANDANTINO FINAL), G. GOLTERMANN

EL CISNE, C. SAINT-SAËNS

ALTRES OBRES DE NIVELL SIMILAR QUE CONTINGUEN LES SEGÜENTS
CARACTERÍSTIQUES:

- TONALITATS: FINS 3 ALTERACIONS.

- EXTENSIÓ I POSICIONS: FINS LA 7^a POSICIÓ CENTRAL.

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT DE VIOLONCEL 3r CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	FINS A 20 COMPASSOS
TONALITATS	FINS A 4 ALTERACIONS
ELEMENTS RÍTMICS	REDONA, BLANCA, NEGRA, CORXERA, SEMICORXERA
ELEMENTS TÈCNICS	CANVIS DE POSICIÓ: ENTRE 1 ^a , 2 ^a , 3 ^a , 4 ^a , 5 ^a , 6 ^a , 7 ^a . COLPS D'ARC: DETACHÉ, LEGATO, STACCATO, SPICCATO, MARTELLÉ, PORTATO MORDENTES, TRINOS CLAU FA EN 4 ^a ; CLAU DE DO EN 4 ^a
FORMA	A-B
ÀMBIT DE REGISTRE	DES DE DO 1 (CORDA A L'AIRE) FINS RE 3 (POSICIÓ DE POLZE SOBRE HARMÒNIC CENTRAL DE LA)
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 12/8.
DINÀMICA	<i>p, mf, f, cresc., dim.</i>
MOVIMENT	ADAGIO, MODERATO, ALLEGRETO, ALLEGRO

INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

CONCERTINO EN DO M, J. KLENGEL

SUITE N° 1 (MINUET, GIGA), J. S. BACH

CONCERT PER A 2 VIOLONCELS, A. VIVALDI

SONATA III EN Si♭ M (ALLEGRO O ADAGIO), A. VIVALDI

ALTRES OBRES DE NIVELL I CARACTERÍSTIQUES SIMILARS

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT DE VIOLONCEL 4t CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	FINS A 30 COMPASSOS
TONALITATS	FINS A 4 ALTERACIONS
ELEMENTS RÍTMICS	REDONA, BLANCA, NEGRA, CORXERA, SEMICORXERA
ELEMENTS TÈCNICS	CANVIS DE POSICIÓ: ENTRE 1 ^a , 2 ^a , 3 ^a , 4 ^a , 5 ^a , 6 ^a , 7 ^a . POSICIÓ DE POLZE SOBRE HARMÒNIC
	COLPS D'ARC: DETACHÉ, LEGATO, STACCATO, SPICCATO, MARTELLÉ, PORTATO
	MORDENTES, TRINOS, HARMÒNICS NATURALS
	CLAU FA EN 4 ^a ; CLAU DE DO EN 4 ^a ; CLAU DE SOL
FORMA	A-B-A
ÀMBIT DE REGISTRE	DES DE DO 1 (CORDA A L'AIRE) FINS MI 3 (HARMÒNIC)
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
DINÀMICA	<i>p, mf, f, cresc., dim.</i>
MOVIMENT	LARGO, ADAGIO, MODERATO, ALLEGRETO, ALLEGRO

INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

CONCERT PIECE Rem, G. GOLTERMANN

SUITE N° 1, PREL·LUDI, J. S. BACH

NOCTURNO. P.I. TCHAIKOVSKI

ALLEGRO APPASSIONATO, C. SAINT-SAËNS

CONCERT EN SOL M FIII n° 12, A. VIVALDI

ALTRES OBRES DE NIVELL I CARACTERÍSTIQUES SIMILARS

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT DE VIOLONCEL 5è CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	FINS A 30 COMPASSOS
TONALITATS	FINS A 4 ALTERACIONS
ELEMENTS RÍTMICS	TOTS
ELEMENTS TÈCNICS	CANVIS DE POSICIÓ: ENTRE 1 ^a , 2 ^a , 3 ^a , 4 ^a , 5 ^a , 6 ^a , 7 ^a . POSICIÓ DE POLZE SOBRE HARMÒNIC COLPS D'ARC: DETACHÉ, LEGATO, STACCATO, SPICCATO, MARTELLÉ, PORTATO MORDENTS, TRINOS, HARMÒNICS NATURALS CLAU FA EN 4 ^a ; CLAU DE DO EN 4 ^a ; CLAU DE SOL
FORMA	A-B-A
ÀMBIT DE REGISTRE	DES DE DO 1 (CORDA A L'AIRE) FINS MI 3 (HARMÒNIC)
COMPASSOS	TOTS
DINÀMICA	<i>p, mf, f, cresc., dim.</i>
MOVIMENT	LARGO, ADAGIO, MODERATO, ALLEGRETO, ALLEGRO

INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

CONCERT PIECE Rem, G. GOLTERMANN

CONCERT EN DO MENOR (PRIMER O SEGON MOV.), J. CH. BACH

SUITE N° 2 EN RE MENOR, J. S. BACH

CAPRICCIO, G. GOLTERMANN

KOL NIDREI. M. BRUCH

ALTRES OBRES DE NIVELL I CARACTERÍSTIQUES SIMILARS

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT DE VIOLONCEL 6è CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	FINS A 30 COMPASSOS
TONALITATS	FINS A 4 ALTERACIONS
ELEMENTS RÍTMICS	REDONA, BLANCA, NEGRA, CORXERA, SEMICORXERA
ELEMENTS TÈCNICS	CANVIS DE POSICIÓ: EN TOT EL BATIDOR. POSICIÓ DE POLZE SOBRE HARMÒNIC LA I MI
	COLPS D'ARC: DETACHÉ, LEGATO, STACCATO, SPICCATO, MARTELLÉ, PORTATO
	MORDENTES, TRINOS, HARMÒNICS NATURALS
	CLAU FA EN 4ª ; CLAU DE DO EN 4ª; CLAU DE SOL
FORMA	A-B-A
ÀMBIT DE REGISTRE	DES DE DO 1 (CORDA A L'AIRE) FINS LA 3 (HARMÒNIC)
COMPASSOS	TOTS
DINÀMICA	<i>p, mf, f, cresc., dim.</i>
MOVIMENT	LARGO, ADAGIO, MODERATO, ALLEGRETO, ALLEGRO

INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

CONCERT EN SOL M, L. BOCCHERINI

SUITE N° 2 EN RE MENOR, J. S. BACH

FANTASIESTÜCKE EN LA m, R. SCHUMANN

ELEGIA, G. FAURÉ

SUITE N°3 EN DO M, J.S. BACH

ALTRES OBRES DE NIVELL I CARACTERÍSTIQUES SIMILARS