

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA

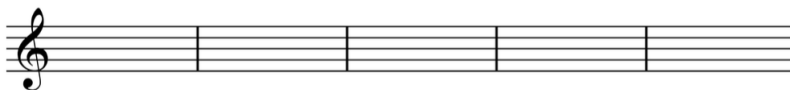
ESPECIALITAT LLENGUATGE MUSICAL ACCÉS A 2n CURS

PROVA DE CONEIXEMENTS TEÒRICS · ACCÉS A 2n EE	
Conceptes	Pulsació, tempo, pentagrama, sons aguts, sons greus, clau de sol i clau de fa en 4a, figures de nota redona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus silencis, línia divisòria, doble barra, doble barra final, línies addicionals, signe de repetició, lligadura d'unió/prolongació, lligadura d'expressió, calderó, puntet, síncope, contratemps, anacrusi, idea de frase musical, metrònom, concepte de tònica i de dominant, uníson.
Matisos agògics	Lento, adagio, andante, andantino, allegretto, allegro i presto.
Matisos dinàmics	PP, P, MP, MF, F, FF, reguladors (cresc. i dim.).
Intervals	Idea d'interval, classificació d'interval·ls pel seu ordinal, ascendent o descendent, conjunt o disjunt, melòdic o harmònic, simple o compost.
Accentuacions	Temps forts, temps febles, subdivisions fortes, subdivisions febles.
Compassos	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, unitat de temps, unitat de compàs, unitat de subdivisió, diferents maneres d'indicar un compàs.
Tonalitats	Concepte d'escala, tons i semitons en l'escala.
Acords	Idea d'acord triade.

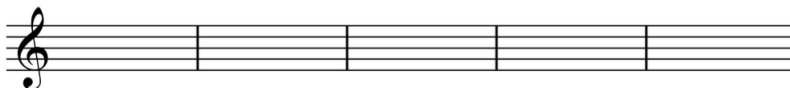
EXEMPLE DE PROVA DE CONEIXEMENTS TEÒRICS · ACCÉS A 2n EE

1. Escriu les figures de nota i els silencis de redona, blanca, negra, corxera i semicorxera.

FIGURES DE NOTA:



FIGURES DE SILENCI:



2. Per a què ens seveixen les línies addicionals?

- Per a què utilitzem l'accent?

3. Quan en una obra musical, el primer compàs comença amb anacrusi, com estarà eixe primer compàs, complet o incomplet?

- Quant de valor li suma el puntet als signes musicals que el porten?

4. Per a què ens seveixen les lligadures d'unió?

- Per a què ens serveixen les lligadures d'expressió?

5. A continuació dels següents termes, posa les abreviatures als matisos dinàmics corresponents.

Fort: Mig fort: Mig suau:
Suau: Molt fort:

6. Fica-li les línies divisòries i la doble barra final al següent fragment musical.



7. Seguint l'exemple, classifica els següents intervals:



Ascendent			
Disjunt			
Melòdic			
Simple			
Tercera			

8. Rodeja amb un cercle les notes a contratemps:



9. Assenyala amb una "s" les síncopes del següent fragment:



10. Completa els següents quadres:

1	2	4	8	16
o				

2	2	3	3	4	4
4		4		4	

PROVA AUDITIVA · ACCÉS A 2n EE

Realització	Dictat melòdic a una veu adequat al nivell de final del 1r curs d'EE de Llenguatge Musical.
Claus	Clau de sol.
Tonalitats	Do M.
Durada màxima	8 compassos.
Indicacions de compàs	2/4, 3/4, i 4/4.
Figuracions rítmiques	Redona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus silencis i les seues combinacions, notes amb puntet, lligadures d'unió.
Grups de valoració irregular	No n'hi haurà.

EXEMPLE DE PROVA AUDITIVA · ACCÉS A 2n EE

> REALITZA EL SEGÜENT DICTAT MELÒDIC:



CRITERIS CORRECCIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ	NOTA EDUCACIÓ AUDITIVA
RITME: -0,25 x error NOM NOTES: -0,25 x error	RITME (5 punts): NOM NOTES (5 punts):	

CORRECTOR – PROFESSOR



MANERA DE TOCAR EL DICTAT				
·Nota de referència: LA	·3 vegades compassos 1-2	·3 vegades compassos 3-4	·3 vegades compassos 5-6	·3 vegades compassos 7-8
·1 vegada el dictat sencer	·2 vegades compassos 1-2 i 3-4	·2 vegades compassos 3-4 i 5-6	·2 vegades compassos 5-6 i 7-8	·2 vegades dictat sencer

PROVA DE LECTURA A PRIMERA VISTA · ACCÉS A 2n EE

Realització	Lectura entonada d'un fragment musical adequat al nivell de final del 1r curs d'EE de Llenguatge Musical.
Claus	Clau de sol.
Tonalitats	Do M.
Durada màxima	16 compassos.
Indicacions de compàs	2/4, 3/4, i 4/4.
Figuracions rítmiques	Redona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus silencis i les seues combinacions, notes amb puntet, lligadures d'unió.
Grups de valoració irregular	No n'hi haurà.
Matisos dinàmics	PP, P, MP, MF, F, FF, reguladors (cresc. i dim.).

EXEMPLE DE PROVA DE LECTURA A PRIMERA VISTA · ACCÉS A 2n EE



CRITERIS D'AVUACIÓ		NOTA LECTURA PRIMERA VISTA
ENTONACIÓ (4 punts):	NOM NOTES (2 punts):	
RITME (3 punts):	EXPRESSIVITAT (1 punt):	

ESPECIALITAT LLENGUATGE MUSICAL

ACCÉS A 3r CURS

PROVA DE CONEIXEMENTS TEÒRICS · ACCÉS A 3r EE	
Conceptes	Pulsació, tempo, pentagrama, sons aguts, sons greus, clau de sol i clau de fa en 4a, figures de nota redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa i semifusa amb els seus silencis, grups irregulars (treset de corxeres), línia divisòria, doble barra final, línies addicionals, signe de repetició, lligadura d'unió/prolongació, lligadura d'expressió, calderó, puntet, síncope, contratemps, anacrusi, idea de frase musical, metrònom, concepte de tònica i de dominant, uníson, ampliació signes de repetició (caselles 1a / 2a), sostingut, bemoll i becaire, alteracions pròpies i concepte d'armadura, alteracions accidentals, alteracions de precaució, semitons diatònics i cromàtics, graus de l'escala amb els seus noms, matisos de caràcter, forma canon.
Matisos agògics	Lento, adagio, andante, andantino, allegretto, allegro i presto amb els seus diminutius i superlatius. Ritardando i a tempo.
Matisos dinàmics	PP, P, MP, MF, F, FF, reguladors (cresc. i dim.).
Intervals	Idea d'interval, classificació d'interval pel seu ordinal, ascendent o descendent, conjunt o disjunt, melòdic o harmònic, simple o compost, majors, menors i justos.
Accentuacions	Temps forts, temps febles, subdivisions fortes, subdivisions febles, accents.
Compassos	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8, 2/2, unitat de temps, unitat de compàs, unitat de subdivisió, diferents maneres d'indicar un compàs, conceptes de compassos simples i composts, equivalències.
Tonalitats	Concepte d'escala, tons i semitons en l'escala. Tonalitats de Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Re m. Concepte de modalitat. Situació dels semitons dintre d'una escala. Tons relatius. Armadura. Graus de l'escala.
Acords	Idea d'acord triade.

EXEMPLE DE PROVA DE CONEIXEMENTS TEÒRICS · ACCÉS A 3r EE

1. Els compassos que utilitzem per a fer música poden ser simples i composts. Per tant:

- Són aquells compassos els quals els seus temps estan formats per una figura simple (sense puntet). Són de subdivisió, és a dir, que cada temps es divideix en

- Són aquells compassos els quals els seus temps estan formats per una figura composta (amb puntet). Són de subdivisió, és a dir, que cada temps es divideix en

- I per últim, comentar també que el denominador (el número de baix del compàs) sempre ha d'estar en relació amb la figura de nota anomenada (aquest número del denominador ens indica en quantes notes es divideix esta figura de nota que heu d'escriure).

2. Ompli el següent quadre amb els compassos demanats.

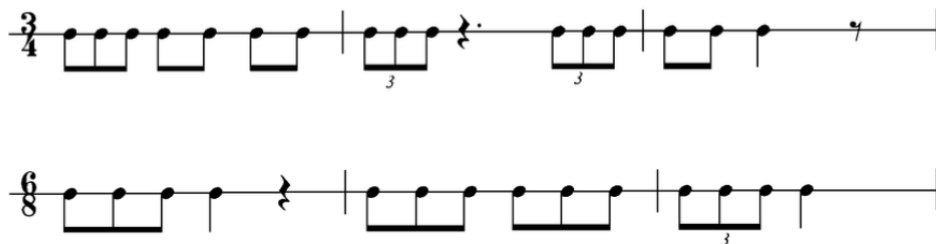
Compàs ternari - subdivisió ternària ►	
Compàs binari - subdivisió ternària ►	
Compàs binari - subdivisió binària ►	
Compàs quaternari - subdivisió ternària ►	
Compàs ternari - subdivisió binària ►	

3. Les alteracions són signes que modifiquen l'altura de les notes o sons.

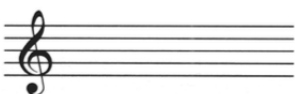
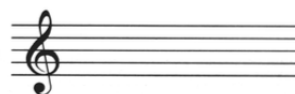
- Les notes que no porten ningú signe d'..... s'anomenen notes
- I les notes que sí que porten signes d'..... s'anomenen notes
- El signe $\sharp$ s'anomena, i ens serveix per a
- El signe $\flat$ s'anomena, i ens serveix per a
- El signe $\natural$ s'anomena, i ens serveix per a

4. El treset (tresillo) és un grup de figures que equivalen al valor de del mateix tipus.

- Corregeix errors relacionats amb els tresets en els següents exercicis:



5. Posa un compàs (per exemple 2/4) i fica exemples d'anacrusa, síncopa i contratemps.

Anacrusa	Síncopa	Contratemps
a) 	b) 	c) 

6. Ordena els següents termes per a indicar-nos el temps musical, **dels més lents als més ràpids**.

Allegro – Andante – Adagio – Prestissimo – Lento – Moderato – Vivace

1..... 2..... 3..... 4..... 5..... 6..... 7.....

7. Uneix les caselles per a que els valors de les figures de nota de les tres columnes siguen equivalents.

8. Assenyalala la tònica, dominant i subdominant d'aquestes escales.



9. Tradueix els següents termes italians.

- Giocoso: _____

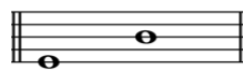
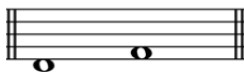
- Mesto: _____

- Leggiero: _____

- Mosso: _____

- Scherzando: _____

10. Observa l'interval d'exemple i realitza l'anàlisi dels intervals proposats.

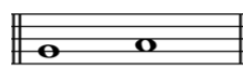
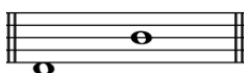


Ascendent

Disjunt

Melòdic

Simple



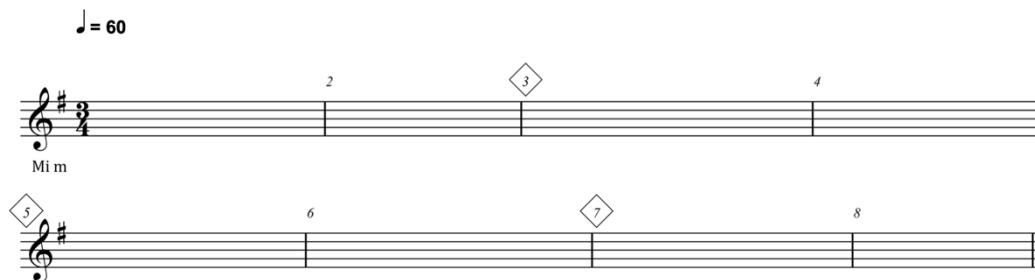
PROVA AUDITIVA · ACCÉS A 3r EE

Realització	Dictat melòdic a una veu adequat al nivell de final del 2n curs d'EE de Llenguatge Musical.
Claus	Clau de sol.
Tonalitats	Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Re m.
Durada màxima	8 compassos.
Indicacions de compàs	2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
Figuracions rítmiques	Redona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus silencis i les seues combinacions, notes amb puntet, lligadures d'unió.
Grups de valoració irregular	Tresets.

EXEMPLE DE PROVA AUDITIVA · ACCÉS A 3r EE

> REALITZA EL SEGÜENT DICTAT MELÒDIC:

$\text{♩} = 60$



CRITERIS CORRECCIÓ

RITME: -0,15 x error

NOM NOTES: -0,15 x error

CRITERIS D'AVALUACIÓ

RITME (5 punts):

NOM NOTES (5 punts):

NOTA EDUCACIÓ AUDITIVA

CORRECTOR – PROFESSOR

$\text{♩} = 60$



MANERA DE TOCAR EL DICTAT

·Nota de referència: LA	·3 vegades compassos 1-2	·3 vegades compassos 3-4	·3 vegades compassos 5-6	·3 vegades compassos 7-8
·1 vegada el dictat sencer	·2 vegades compassos 1-2 i 3-4	·2 vegades compassos 3-4 i 5-6	·2 vegades compassos 5-6 i 7-8	·2 vegades dictat sencer

PROVA DE LECTURA A PRIMERA VISTA · ACCÉS A 3r EE

Realització	Lectura entonada d'un fragment musical adequat al nivell de final del 2n curs d'EE de Llenguatge Musical.
Claus	Clau de sol.
Tonalitats	Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Re m.
Durada màxima	16 compassos.
Indicacions de compàs	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
Figuracions rítmiques	Redona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus silencis i les seues combinacions, notes amb puntet, lligadures d'unió.
Grups de valoració irregular	Tresets.
Matisos dinàmics	PP, P, MP, MF, F, FF, reguladors (cresc. i dim.).

EXEMPLE DE PROVA DE LECTURA A PRIMERA VISTA · ACCÉS A 3r EE

(♩. = 50)



CRITERIS D'AVALUACIÓ		NOTA LECTURA PRIMERA VISTA
ENTONACIÓ (4 punts):	NOM NOTES (2 punts):	
RITME (3 punts):	EXPRESSIVITAT (1 punt):	

ESPECIALITAT LLENGUATGE MUSICAL

ACCÉS A 4t CURS

PROVA DE CONEIXEMENTS TEÒRICS · ACCÉS A 4t EE

Conceptes	Pulsació, tempo, pentagrama, sons aguts, sons greus, claus de sol en 2a, fa en 4a, do en 3a i do en 4a, figures de nota redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa i semifusa amb els seus silencis, grups irregulars amb duració d'un temps (tresets, quatrets i sisets), línia divisòria, doble barra final, línies addicionals, signe de repetició, lligadura d'unió/prolongació, lligadura d'expressió, calderó, puntet, síncope, contratempo, anacrusi, idea de frase musical, metrònom, conceptes de tònica, dominant i subdominant, uníson, ampliació signes de repetició (caselles 1a / 2a), sostingut, bemoll i becaire, alteracions pròpies i concepte d'armadura, alteracions accidentals, alteracions de precaució, semitons diatònics i cromàtics, graus de l'escala amb els seus noms, matisos de caràcter, forma canon, pràctica i identificació de canvis de compàs amb equivalències pulsació=pulsació o figura=figura, tipus bàsics de notes d'adorn.
Matisos agògics	Lento, adagio, andante, andantino, allegretto, allegro i presto amb els seus diminutius i superlatius. Ritardando i a tempo.
Matisos dinàmics	PP, P, MP, MF, F, FF, reguladors (cresc. i dim.).
Intervals	Idea d'interval, classificació d'interval pel seu ordinal, ascendent o descendent, conjunt o disjunt, melòdic o harmònic, simple o compost, majors, menors, justos, augmentats i disminuïts.
Accentuacions	Temps forts, temps febles, subdivisions fortes, subdivisions febles, accents.
Compassos	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8, 2/2, unitat de temps, unitat de compàs, unitat de subdivisió, diferents maneres d'indicar un compàs, conceptes de compassos simples i composts, equivalències.
Tonalitats	Concepte d'escala, tons i semitons en l'escala. Armadures de totes les tonalitats majors i menors. Tons relatius. Concepte de modalitat. Situació dels semitons dintre d'una escala. Graus de l'escala.
Acords	Idea d'acord triade. Construcció d'acords majors i menors.

EXEMPLE DE PROVA DE CONEIXEMENTS TEÒRICS · ACCÉS A 4t EE

1. Indica si els següents intervals són DIATÒNICS o CROMÀTICS.



2. Indica quin número de sostinguts o bemolls tenen les armadures de les següents tonalitats.

La M:	Sib m:	Sol M:	Fa m:	Fa M:
Fa# M:	Re m:	Si M:	Do# m:	Mi M:

3. Indica, a baix o a dalt, les tonalitats relatives de les següents tonalitats proposades.

Do M	Re M			Reb M
.....		Sol m	Mi b m	

4. Escriu els noms dels graus de l'escala.

I-_____ II-_____ III-_____ o _____ IV-_____

V-_____ VI-_____ VII-_____ o _____

- Com són la 3a i la 5a d'un acord Major? _____ I d'un acord menor? _____

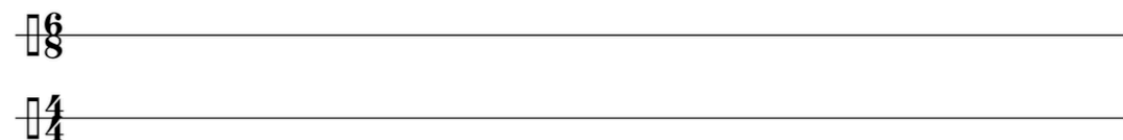
5. Indica quines tonalitats MAJORS corresponen a les següents armadures.

1# : _____	2b : _____	3#: _____	1b: _____	2#: _____
3b : _____	4# : _____	5b: _____	6#: _____	4b: _____

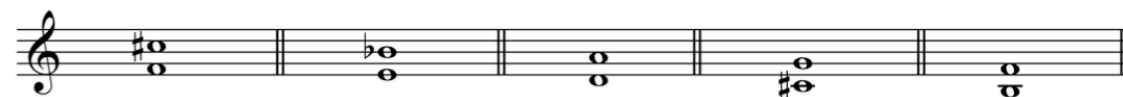
6. Col·loca la clau corresponent al nom de les següents notes.



7. Escriu exemples rítmics fent servir quatrets i sisets.



8. Posa les alteracions necessàries, si cal, per a que totes les 5es siguen justes.



9. Forma 7es menors ASCENDENTS a partir d'aquestes notes.



10. Analitza els següents intervals diguent quin número i tipus són.



PROVA AUDITIVA · ACCÉS A 4t EE

Realització	Dictat melòdic a una veu adequat al nivell de final del 3r curs d'EE de Llenguatge Musical.
Claus	Clau de sol en 2a i fa en 4a.
Tonalitats	Tonalitats majors o menors de fins a tres alteracions fixes.
Durada màxima	8 compassos.
Indicacions de compàs	2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
Figuracions rítmiques	Redona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus silencis i les seues combinacions, notes amb puntet, lligadures d'unió.
Grups de valoració irregular	Tresets.

EXEMPLE DE PROVA AUDITIVA · ACCÉS A 4t EE

> REALITZA EL SEGÜENT DICTAT MELÒDIC:

$\text{♩} = 60$

PROVA DE LECTURA A PRIMERA VISTA · ACCÉS A 4t EE

Realització	Lectura entonada d'un fragment musical adequat al nivell de final del 3r curs d'EE de Llenguatge Musical.
Claus	Clau de sol en 2a i fa en 4a.
Tonalitats	Tonalitats majors o menors de fins a tres alteracions fixes.
Durada màxima	16 compassos.
Indicacions de compàs	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
Figuracions rítmiques	Redona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus silencis i les seues combinacions, notes amb puntet, lligadures d'unió.
Grups de valoració irregular	Tresets.
Matisos dinàmics	PP, P, MP, MF, F, FF, reguladors (cresc. i dim.).

EXEMPLE DE PROVA DE LECTURA A PRIMERA VISTA · ACCÉS A 4t EE

(♩ = 80)



CRITERIS D'AVALUACIÓ		NOTA LECTURA PRIMERA VISTA
ENTONACIÓ (4 punts):	NOM NOTES (2 punts):	
RITME (3 punts):	EXPRESSIVITAT (1 punt):	