

# PROVA PER A L'OBTENCIÓ DIRECTA DEL CERTIFICAT DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA

## ESPECIALITAT DE LENGUATGE MUSICAL

**Constarà de dos apartats: un de caràcter pràctic (dos lectures repentitzades, una rítmico-entonada i una altra rítmica) i un de caràcter teòric (exercici de teoria i de capacitat auditiva)**

### SOLFEIG REPENTITZAT

Constarà de 2 exercicis:

**Exercici 1:** Interpretació sofisticada a primera vista de una lectura rítmica i melòdica a una veu amb acompanyament de piano, en tonalitat de Do Major, en clau de Sol i en Clau de Fa.

Per a la seua preparació, l'aspirant disposarà de cinc minuts, i solament podrà ajudar-se de diapasó (no podrà utilitzar piano ni cap altre dispositiu).

S'interpretarà aquesta lectura marcant el compàs amb entonació, la qual s'acompanyarà al piano per un membre del tribunal.

**Exercici 2:** Lectura rítmica en clau de Sol en segona línia i en clau de Fa en quarta línia.

Per a la seua preparació, l'aspirant disposarà de cinc minuts.

S'interpretarà aquesta lectura marcant el compàs.

Els fragments tindran les característiques següents:

CARACTERÍSTIQUES	
CLAU	Sol i Fa en quarta, amb o sense canvis entre aquestes.
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8
FIGURES	Fins a la semicorxera i el seu silenci.
GRUP DE VALORS ESPECIALS	De dos, de tres, de quatre i de sis (regulars).
TONALITATS	Majors i menors fins a dos alteracions en l'armadura.
INTERVALS	Els continguts en les escales majors i menors (natural, harmònica i melòdica) excloent els compostos, podent incloure alteracions accidentals senzilles (semitons).
ÀMBIT VOCAL	Des del La <sub>2</sub> fins a Fa <sub>4</sub> (inclosos).
EXTENSIÓ	16 compassos com a màxim.

## PERCEPCIÓ AUDITIVA

Realització per escrit d'un dictat rítmic-melòdic a una veu.

Es tocarà dues vegades sencer, tres vegades cada fragment, dos cada enllaç i, finalment, de nou dues vegades sencer.

El fragment tindrà les característiques següents:

CARACTERÍSTIQUES	
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4
FIGURES	De nota: fins a la semicorxera. De silenci: fins al de corxera.
ELEMENTS RÍTCIMS	Síncopes: fins a les molt breves regulars. Notes a contratemps: fins a les breves. Dosets i tresets.
GRUP DE VALORS ESPECIALS	Doset, treset (regulars).
TONALITATS	Majors i menors fins a dos alteracions en l'armadura.
INTERVALS	Els continguts en les escales majors i menors (natural, harmònica i melòdica), podent incloure alteracions accidentals senzilles (semitons).
EXTENSIÓ	8 compassos com a màxim.

## TEORIA

Contestar per escrit 5 preguntes amb diferents subpartats a proposta del tribunal, les preguntes estaran formulades amb tipus test, les respostes errònies no restaran.

CONTINGUTS TEÒRICS	
INTERVALS	Classificació. Qualificació de les diferents espècies (doble augmentat, augmentat, just, major, menor, disminuït, doble disminuït). Operacions: inversió, ampliació i reducció. Interval·ls harmònics: classificació en consonàncies (perfecte i imperfectes) i dissonàncies (absolutes, atractives i condicionals).
SÍNCOPES I NOTES A CONTRATEMPS	Classificació (regulars i irregulars). Síncopes i notes a contratemps regulars, de duració llarga i breu.
MÈTRICA I COMPASSOS	Compassos regulars simples i compostos; relació entre ells; equivalències; maneres de marcar-los; unitats de subdivisió, de temps i compàs.
GRUPS DE VALORACIÓ ESPECIALS	De dos, de tres, de quatre, de cinc i de sis. Equivalències i duració en diferents compassos.
TONALITATS	Graus tonals i modals. Tons relatius, veïns i homònims.
HARMONIA	L'acord. Tipus obert i tancat. Estats: fonamental i d'inversió. Tipus d'acords tríada: perfecte major, perfecte menor, 5 <sup>a</sup> augmentada i 5 <sup>a</sup> disminuïda.
ESCALES	Majors i menors (natural, harmònica i melodia); escales mixtes: majors, menor principal i secundària; escala de tons sencers.
EXPRESSIÓ MUSICAL	Matisos agògics i dinàmics. Signes d'articulació i accentuació. Termes de caràcter i expressió.
CLAUS	Relació entre elles. Índex acústic franc-belga.