

**PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA**

ESPECIALITAT DE VIOLONCEL

1r CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	ENTRE 8 I 10 COMPASSOS
TONALITATS	DO M, REM, FA M, la m, re m.
ELEMENTS RÍTMICS	REDONA, BLANCA, NEGRA, CORXERA, SEMICORXERA
ELEMENTS TÈCNICS	CANVIS DE POSICIÓ: ENTRE 1 ^a , 2 ^a , 3 ^a , 4 ^a FINS HARMÒNIC CENTRAL COLPS D'ARC: DETACHÉ, LEGATO, STACCATO CLAU FA EN 4 ^a
FORMA	A-B
ÀMBIT DE REGISTRE	DES DE DO 1 (CORDA A L' AIRE) FINS LA 3 (HARMÒNIC CENTRAL DE LA)
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
DINÀMICA	<i>p, mf, f, cresc., dim.</i>
MOVIMENT	MODERATO, ALLEGRETO

INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

MINUET EN SOL M (SUZUKI 3), L. VAN BEETHOVEN

SONATA EN DOM (1R, 2N MOVIMENT), J. B. BRÉVAL

La CINQUANTAINE (SUZUKI 3), G. MARIE

SCHERZO (SUZUKI 3), C. WEBSTER

ESTUDI 17 (113 ESTUDIS, ED. PETERS), J. DOTZAUER

ALTRES OBRES DE NIVELL SIMILAR QUE CONTINGUEN LES SEGÜENTS
CARACTERÍSTIQUES:

- TONALITATS: FINS 2 ALTERACIONS.
- EXTENSIO I POSICIONS: FINS LA 4^a POSICIO INCLOENT-HI L'HARMÒNIC CENTRAL.