

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT DE VIOLÍ 2n CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT	
EXTENSIÓ	8-16 compassos
TONALITATS	Mi b a Mi M
ELEMENTS RÍTMICS	Figures: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera. Síncopes, notes a contratemps.
ELEMENTS TÈCNICS	Pizzicato, arco, harmònics naturals. Legato, detaché, martelé, spiccato. Canvis de posició fins a tercera.
FORMA	Melodia tonal
ÀMBIT DE REGISTRE	Des del sol greu fins al mi a la octava de la primera corda.
COMPASSOS	4/4, $\frac{3}{4}$, 2/4, 12/8, 9/8, 3/8.
DINÀMICA	<i>F, mf, mp, p.</i>
MOVIMENT	Allegro, Andante, Adagio, Lento.

INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

12 Sonates per violí de A. Corelli op. 5

Sonates peer violí de G. F. Haendel

Concerto en Sol M. op. 3 n° 3 de A. Vivaldi (Ed: Peters)

Concerto en La m. op. 3 n° 6 de A. Vivaldi (Ed: International)

Conierto en Sol m. op. 12 n° 1 de A. Vivaldi (Ed: International)

Concertino op. 21 de O. Rieding (Ed: Bosworth)

Concertino de Rieding op.24 (Ed: Bosworth)

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT DE VIOLÍ 3r CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT	
EXTENSIÓ	8-16 compassos
TONALITATS	Mi b a Mi M
ELEMENTS RÍTMICS	Figures: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera. Síncopes, notes a contratemps.
ELEMENTS TÈCNICS	Pizzicato, arco, harmònics naturals. Legato, detaché, martelé, spiccato. Canvis de posició fins a quarta.
FORMA	Melodia tonal
ÀMBIT DE REGISTRE	Des del sol greu fins al mi a la octava de la primera corda.
COMPASSOS	4/4, $\frac{3}{4}$, 2/4, 12/8, 9/8, 3/8.
DINÀMICA	<i>F</i> , <i>mf</i> , <i>mp</i> , <i>p</i> .
MOVIMENT	Allegro, Andante, Adagio, Lento.

INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

12 Sonates per violí de A. Corelli op. 5

Sonates peer violí de G. F. Haendel

Concertos en Mi M. i Lam. de J. S. Bach

12 Fantasies per violí sol de Telemann

Concerto La m. de Accolay

Concertino de Rieding op.24 (Ed: Bosworth)

Concertino de Rieding op.25 (Ed: Bosworth)

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT DE VIOLÍ 4t CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT	
EXTENSIÓ	12-24 compassos.
TONALITATS	Mi b a Mi M
ELEMENTS RÍTMICS	Figures: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera. Síncopes, notes a contratemps.
ELEMENTS TÈCNICS	Pizzicato, arco, harmònics naturals. Legato, detaché, martelé, spiccato. Canvis de posició fins a quinta.
FORMA	Melodia tonal
ÀMBIT DE REGISTRE	Des del sol greu fins al mi a la octava de la primera corda.
COMPASSOS	4/4, $\frac{3}{4}$, 2/4, 12/8, 9/8, 3/8.
DINÀMICA	<i>F, mf, mp, p. crescendo i diminuendo.</i>
MOVIMENT	Allegro, Andante, Adagio, Lento.

INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

Les Quatre Estacions de A. Vivaldi

Concerto en La m. de J. S. Bach

Concerto en Mi M. de J. S. Bach

12 Fantasies per violí sol de Telemann

Concirto en Sol M. de Haydn (Ed: Henle Verlag)

Sonates per violí i piano de W. A. Mozart

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT DE VIOLÍ 5è CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT	
EXTENSIÓ	12-24 compassos.
TONALITATS	La b M a Si M
ELEMENTS RÍTMICS	Figures: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera. Síncopes, notes a contratemps.
ELEMENTS TÈCNICS	Pizzicato, arco, harmònics naturals. Legato, detaché, martelé, spiccato. Canvis de posició fins a setena.
FORMA	Melodia tonal
ÀMBIT DE REGISTRE	Del sol greu fins a si octava de la primera corda
COMPASSOS	4/4, $\frac{3}{4}$, 2/4, 12/8, 9/8, 3/8.
DINÀMICA	<i>FF, F, mf, mp, p, pp crescendo i diminuendo.</i>
MOVIMENT	Allegro, Andante, Adagio, Lento.

INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

Les Quatre Estacions de A. Vivaldi

Concerts en La m. i Mi M. de J. S. Bach

Obres originals i transcripcions de F. Kreisler

Concerto en Sol M. de Haydn (Ed: Henle Verlag)

Sonates per violí i piano de W. A. Mozart

Sonatina en Sol M. op. 100 de A. Dvorak (Ed: Wiener Urtext)

Concerto La m. de Accolay

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT DE VIOLI 6è CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT	
EXTENSIÓ	12-24 compassos
TONALITATS	LabM a Si M
ELEMENTS RÍTMICS	Figures: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera. Síncopes, notes a contratemps.
ELEMENTS TÈCNICS	Pizzicato, arco, harmònics naturals. Legato, detaché, martelé, spiccato. Canvis de posició fins a setena.
FORMA	Melodia tonal
ÀMBIT DE REGISTRE	Tot
COMPASSOS	4/4, 3/4, 2/4, 12/8, 9/8, 3/8.
DINÀMICA	<i>FF, F, mf, mp, p, pp crescendo i diminuendo.</i>
MOVIMENT	Allegro, Andante, Adagio, Lento.

INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

Sonata nº 5 en Fa M. de L. Beethoven

Sonates per violí i piano de W. A. Mozart

Concerto nº 3 en Sol M. de W. A. Mozart (Ed: Barenreiter)

Concerto de Viotti nº 22

Romanza en Fa M. i en Sol M. de L. Beethoven

Sonata en La m. de R. Schumann

Sonatinas de F. Schubert