

# PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

## ESPECIALITAT DE VIOLA 2n CURS

| LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT |   |
|--|---|
| EXTENSIÓ                               | 8 - 16 compases.  |
| TONALITATS                             | Do M, Sol M, Fa M, Re M, Si b M, La m, Mi m, Re m.  |
| ELEMENTS RÍTMICS                       | Blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo, corchea con puntillo, síncopa, nota a contratiempo, anacrusa. |
| ELEMENTS TÈCNICS                       | Legato, Detaché, Martelé, Staccato. 1 <sup>a</sup> - 3 <sup>a</sup> posiciones. Clave Do 3 <sup>a</sup> línea, Clave de Sol.                |
| FORMA                                  | A –B – A1. Sonata, Concierto período Barroco.   |
| ÀMBIT DE REGISTRE                      | Do 3 – La 5.  |
| COMPASSOS                              | 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8.  |
| DINÀMICA                               | <i>Forte, Piano, Crescendo.</i>   |
| MOVIMENT                               | Largo, Andante.   |

## INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

### LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

Sonata Sol m. Eccles.

Concierto Sol M. Telemann.

Sonata Fa M. Haendel.

Sonata Mi m. Marcello.

# PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

## ESPECIALITAT DE VIOLA 3r CURS

| LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT |  |
|--|--|
| EXTENSIÓ                               | 8 - 16 compases.   |
| TONALITATS                             | Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Re m, Re M, Si m, Si b M, Sol m, La M, Mi b M.  |
| ELEMENTS RÍTMICS                       | Blancas, negras, corcheas, semicorcheas, negra con puntillo, corchea con puntillo. Anacrusa. Síncopa larga, síncopa breve. Contratiempo. |
| ELEMENTS TÈCNICS                       | Detaché, Legato, Martelé, Staccato. 1 <sup>a</sup> - 4 <sup>a</sup> Posiciones. Clave Do 3 <sup>a</sup> línea, Clave de Sol.             |
| FORMA                                  | A – B – A1, Sonata, Concierto, Suite, Elegía.  |
| ÀMBIT DE REGISTRE                      | Do 3 – La 5.   |
| COMPASSOS                              | 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 12/8.   |
| DINÀMICA                               | <i>F, mf, mp, p, crescendo, diminuendo.</i>  |
| MOVIMENT                               | Largo, Andante, Allegro moderato, accelerando, ritardando.   |

## INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

### LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

Suite nº1 Viola sola J.S.Bach

Sonatas período Barroco.

Sonata Do M. Kozswara.

Concierto Do M. Joseph Schubert.

# PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

## ESPECIALITAT DE VIOLA 4t CURS

| LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT |   |
|--|---|
| EXTENSIÓ                               | 8 - 16 compases.  |
| TONALITATS                             | Do M, La m, 2 alteraciones, 3 alteraciones, 4 alteraciones.   |
| ELEMENTS RÍTMICS                       | Puntillo, doble puntillo, síncopa larga, síncopa breve, anacrusa, notas a contratiempo.   |
| ELEMENTS TÈCNICS                       | Legato, Detaché, Martelé, Staccato, Spiccato. 1 <sup>a</sup> - 5 <sup>a</sup> Posiciones. Clave Do en 3 <sup>a</sup> línia, Clave de Sol. |
| FORMA                                  | A – B – A1, Sonata, Concierto, Suite, Elegia.   |
| ÀMBIT DE REGISTRE                      | Do 3 – Si 5.  |
| COMPASSOS                              | 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2, 3/8, 4/8.   |
| DINÀMICA                               | <i>F, mf, ff, pp, p, mp, cresc, dim.</i>  |
| MOVIMENT                               | Largo, Andante, Allegro. Accel, Rall.   |

## INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

### LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

Suites J.S. Bach.

Concierto Do M. J.Schubert.

Sonata Do M. Kozswara.

Sonatas período Barroco.

Elegia Glazunov.

# PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

## ESPECIALITAT DE VIOLA 5è CURS

| LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT |  |
|--|--|
| EXTENSIÓ                               | 8 - 16 compases.   |
| TONALITATS                             | Do M, La m, 2, 3, 4, 5 alteraciones.   |
| ELEMENTS RÍTMICS                       | Ligadura, puntillo, doble puntillo, síncopa, nota a contratiempo, anacrusa.  |
| ELEMENTS TÈCNICS                       | Legato, Detaché, Martelé, Staccato, Spiccato. 1 <sup>a</sup> - 6 <sup>a</sup> Posiciones. Clave Do 3 <sup>a</sup> , Clave de Sol. Pizzicato. |
| FORMA                                  | A -B – A1, Sonata, Concierto, Suite, Elegia, Romanza.  |
| ÀMBIT DE REGISTRE                      | Do 3 – Do 6.   |
| COMPASSOS                              | Simples, compuestos.   |
| DINÀMICA                               | <i>F, ff, mf, pp, p, mp, cresc, dim., acento, regulador.</i>   |
| MOVIMENT                               | Lento a Allegro.   |

## INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

### LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

Romance Oublié. F. Lizst.

Elegia Glazunov.

Caprichos Campagnolli.

Estudios Hoffmeister.

Concierto Do M. J.Schubert.

Sonatas períodos Barroco, Clasicismo.

Suites J.S.Bach.



# PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

## ESPECIALITAT DE VIOLA 6è CURS

| LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT |  |
|--|--|
| EXTENSIÓ                               | 8 - 16 compases.   |
| TONALITATS                             | Hasta 5 alteraciones.  |
| ELEMENTS RÍTMICS                       | Ligadura, puntillo, doble puntillo, nota a contratiempo, anacrusa.   |
| ELEMENTS TÈCNICS                       | Legato, Detaché, Martelé, Staccato, Spiccato. 1 <sup>a</sup> - 6 <sup>a</sup> Posiciones. Clave Do 3 <sup>a</sup> , Clave de Sol. Pizzicato. |
| FORMA                                  | A – B – A1, Suite, Sonata, Concierto, Romanza, Elegia  |
| ÀMBIT DE REGISTRE                      | Do 3 – Re 6.   |
| COMPASSOS                              | Simples, compuestos.   |
| DINÀMICA                               | <i>F, ff, mf, mp, p, pp, cresc, dim, reguladores, acento.</i>  |
| MOVIMENT                               | Largo, Andante, Allegro. Accel, Rall.  |

## INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

### LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

Suites Bach para Viola sola.

Sonatas períodos Clasicismo, Barroco.