

**PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS  
PROFESSIONALS DE MÚSICA**

**ESPECIALITAT DE SAXÒFON**

**1r CURS**

**LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT**

<b>EXTENSIÓ</b>	Fins a 16 compassos
<b>TONALITATS</b>	Major i menors fins a 3 alteracions
<b>ELEMENTS RÍTMICS</b>	Redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semi-corxera, tresets de corxeres
<b>ELEMENTS TÈCNICS</b>	Picat, lligat, lligat-picat i accents
<b>FORMA</b>	Binària o ternària simple.
<b>ÀMBIT DE REGISTRE</b>	Des de Sib2 fins a Fa#5
<b>COMPASSOS</b>	4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8
<b>DINÀMICA</b>	p, mf, f, <, >
<b>MOVIMENT</b>	Adagio, Andante, Moderato, Allegro, retardant, accelerant i calderó

## INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

### LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

#### **Saxòfon en Mib:**

ARIA	E.Bozza (Ed. Leduc)
INTRODUCCION ET SCHERZO	H.Classens (Ed. M.Cambre)
CELINE MANDARINE	A.Crepin (Ed. Lemoine)
DIVERTISSEMENT TZIGANE	F.Antonini (Ed. Billaudot)
THREE PIECES FOR SAXOPHONE	J.Segers (Ed. De Haske)
BALLADE ET DIVERTISSEMENT	A.Ghidoni (Ed. A.Leduc)
BAGHIRA	Ferrer-Ferran (Ed. Rivera)
PAVANE ET GAILLARDE	L.Bienvenu (Ed. G.Billaudot)

#### **Saxòfon en Sib:**

INTRODUCTION AND CZARDAS	Sol B.Cohen (Ed. Warner Bros)
THREE PIECES FOR SAXOPHONE	J.Segers (Ed. De Haske)
19 SOLO DE CONCURSO	J.Porret (Ed. Molenaar)
INTRO. ET ALLEG. GIOCO SO	S. Lancen (Ed. Molenaar)