

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT DE SAXÒFON 2n CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT	
EXTENSIÓ	Fins a 16 compassos
TONALITATS	Majors i menors, fins a 4 alteracions
ELEMENTS RÍTMICS	Redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semi-corxera, tresets de corxeres
ELEMENTS TÈCNICS	Picat, lligat, lligat-picat i accents
FORMA	Binària o/i ternària simple i composta.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Sib2 fins a Fa#5
COMPASSOS	2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 12/8
DINÀMICA	pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dim. <, >
MOVIMENT	Adagio, Andante, Moderato, Allegro, retardant, accelerant i calderó

INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

Saxòfon solo:

TWO PIECES M.Gadniz

Saxòfon en Mib:

CHANSON ET PASSEPIED J.Rueff (Ed. Leduc)

SARABANDE ET ALLEGRO Grovez (Ed. Leduc)

DANIEL H.Klose (Ed. Lemoine)

PRELUDE ET FANTASIE A.Ghidoni (Ed. Leduc)

NUITS BLANCHES A.Crepin (Ed. Billaudot)

ALLEGRETO BRILLANTE Op.46 J.Demersserman (Ed. Rubank)

ANDANTE ET ALLEGRO A.Chailleux (Ed. Leduc)

DIX FIGURES A DANSER P.M.Dubois (Ed. Leduc)

FIVE BAGATELES A.Delhaye (Ed. De Haske)

ANDANTINO ET SCHERZANDO J.Rueff (Ed. Combre)

SAXCLAVIATS J.L.Lepage (Ed. Combre)

Saxòfon en Sib:

PRELUDE ET FANTASIE A.Ghidoni (Ed. Leduc)

NUITS BLANCHES A.Crepin (Ed. Billaudot)

ADAGIO ET RONDÓ Op.63 J.B.Singelee (Ed. Roncorp)

4° SOLO DE CONCIERTO Op.84 J.B.Singelee (Ed. Lemoine)

CONCERTINO N°26 Porret (Ed. Martín)

SONATINA W.Skolmik (Ed. Tenuto Public)

PETITE SUITE X.Boliart (Ed. Dinsic)

SAXCLAVIATS J.L.Lepage (Ed. Combre)

**PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA**

ESPECIALITAT DE SAXÒFON

3r CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Fins a 16 compassos
TONALITATS	Majors i menors, fins a 4 alteracions
ELEMENTS RÍTMICS	Redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semi-corxera, tresets de corxeres
ELEMENTS TÈCNICS	Picat curt, lligat llarg, lligat-picat i accents
FORMA	Binària o/i ternària simple i composta.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Sib2 fins a Fa#5
COMPASSOS	2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8
DINÀMICA	pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dim. <, >
MOVIMENT	Adagio, Andante, Moderato, Allegro, retardant, accelerant i calderó

INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

Saxòfon solo:

REFLECTIONP. Leblanc (Ed. Schoot Freres)

Saxòfon en Mib:

SAXFLIGHT A.Crepin (Ed. De Haske)

BARROCO CL.H.Joubert (Ed. Combre)

2º MORCEAU DE CONCERT N.Beeckman (Ed. Billaudot)

FANTASIE TZIGANE M.Perrin (Ed. Delvieau)

CONCERTINO Op.78 J.B.Singelee (Ed. Lemoine)

SONATA M.Rosa Ribes (Ed. Boileau)

SONATA Op.20 B.Tuthill (Ed. Southern)

PRINTEMPS P.Gabaye (Ed. Leduc)

PETITE SUITE LATINE J.Naulais (Ed. Lemoine)

CAPRICE ET VARIATIONS J.Arban (Ed. Fuzeau)

Saxòfon en Sib:

SONATA en sol menor Haendel (Ed. A.Leduc)

FANTAISIE Op.50 J.B.Singelee (Ed. Lemoine)

CONCIERTO EN SOLm D.Bennet (Ed. Fischer)

6º SOLO DE CONCIERTO Op.92 Singeleé (Ed. Lemoine)

ESTAMPES DE LA MEUA TERRA J.Pons Serrer (Ed. Piles)

IMPRONTU Nº7 Op.79 F.Fieta Polo (Ed. Clivis)

SONATINA W.Presser (Ed. Tenuto)

SOUVENIR DE LA SAVOIE Op.73 J.B.Singelee (Ed. H.Lemoine)

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT DE SAXÒFON 4t CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Fins a 16 compassos
TONALITATS	Majors i menors, fins a 5 alteracions
ELEMENTS RÍTMICS	Redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semi-corxera, tresets de corxeres, tresets de semi-corxeres
ELEMENTS TÈCNICS	Picat curt, lligat llarg, lligat-picat i accents
FORMA	Binària o/i ternària simple i composta.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Sib2 fins a Fa#5
COMPASSOS	2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8, 7/8
DINÀMICA	pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dim. <, >
MOVIMENT	Adagio, Andante, Moderato, Allegro, retardant, accelerant i calderó

INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

Saxòfon solo:

EL SUR A.Ventas

VOLIO P.Maurice (Ed. G.Billaudot)

Saxòfon en Mib:

FANTASIA IMPROMPTU A.Jolivet (Ed. Leduc)

PEQUEÑA CZARDA P.Iturrade (Ed. R.Musical)

SONATINA SPORTIVE A.Tcherepine (Ed. Leduc)

SONATA H.Dillon (Ed. Salabert)

OCTOPHONIE G.Lacour (Ed. Billaudot)

Saxòfon en Sib:

SONATA G.Anderson (Ed. Southern)

1° SOLO ANDANTE ET BOLERO Demersseman (Ed. Roncorp)

3° SOLO CONCIERTO Op.83 J.B.Singelee (Ed. Rubank)

FANTASIA BRILLANTE Op.75 J.B.Singelee (Ed. Lemoine)

PETITE SUITE M.Quedat (Ed. Billaudot)

SONATA B.Tuthill (Ed. Southern Music)

OCTOPHONIE G.Lacour (Ed. Billaudot)

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT DE SAXÒFON 5è CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Fins a 16 compassos
TONALITATS	Majors i menors, fins a 6 alteracions
ELEMENTS RÍTMICS	Redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semi-corxera, tresets de corxeres, tresets de semi-corxeres, quintets, ...
ELEMENTS TÈCNICS	Picat curt, picat llarg, lligat, lligat-picat i accents
FORMA	Binària o/i ternària simple i composta.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Sib2 fins a Fa#5
COMPASSOS	Tot tipus de compassos binaris i ternaris, regulars i irregulars
DINÀMICA	pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dim. <, >
MOVIMENT	Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Vivo, Presto, retardant, accelerant i calderó

INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

Saxòfon solo:

INTRODUCCIÓ, DANCE AND FURIOSO H.Couf (Ed. Belwin)

Saxòfon en Mib:

SUITE HELENICA P.Iturralde (Ed. Lemoine)

CONCIERTO R.Binge (Ed. Weinberger)

SONATA B.Heiden

ALMACOR G.Lacour (Ed. Billaudot)

ALLEGRO, AIROSO ET FINALE P.Lantier (Ed. Lemoine)

PULCINELLA Op.53 E.bozza (Ed. Leduc)

Saxòfon en Sib:

SUITE HELENICA P.Iturralde (Ed. Lemoine)

CONCIERTO PARA SAX TENOR P.Harvey (Ed. J.Maurer)

FANTASIA Op.89 J.B.Singelee (Ed. Roncorp)

2º CONCIERTO F.R.Escobes

CONCIERTO (Op.57) J.B.Singelee (Ed. Lemoine)

FANTAISIE D.Bedard (Ed. Billaudot)

ALMACORG Lacour (Ed. Billaudot)

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT DE SAXÒFON 6è CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Fins a 16 compassos
TONALITATS	Majors i menors, fins a 7 alteracions
ELEMENTS RÍTMICS	Redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semi-corxera, tresets de corxeres, tresets de semi-corxeres, quintets, ...
ELEMENTS TÈCNICS	Picat curt, picat llarg, lligat, lligat-picat i accents
FORMA	Binària o/i ternària simple i composta.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Sib2 fins a Fa#5
COMPASSOS	Tot tipus de compassos binaris i ternaris, regulars i irregulars
DINÀMICA	pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dim. <, >
MOVIMENT	Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Vivo, Presto, retardant, accelerant i calderó

INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

Saxòfon solo:

IMPROVISACION nº1 R.Noda (Ed. Leduc)

PIECE BREVE E.Bozza (Ed. Leduc)

Saxòfon en Mib:

PRELUDE ET SCHERZO P.Pierne

TABLEAUX DU PROVENCE P.Maurice (Ed. Lemoine)

SONATA Hindemith

FANTASIA J.Demersseman (Ed. Hug Musikverlage)

SAXOVELOCE P.Durand (Ed. Combre)

SERENADE Op.33 J.Demersseman (Ed. Hug Musikverlage)

PIEZAS CARACTERISTICAS P.M.Dubois (Ed. Leduc)

SAX FANTASY C.Ausejo (Ed. Mundana)

Saxòfon en Sib:

BALLET IMPRESIONS L.Ostransky

SOLO DE CONCURSO M.Yuste

MORCEAU DE CONCERT S.Singer

PIECE BREVE E.Bozza (Ed. Leduc)

BALLADE F.Martín (Ed. Universal)

FANTAISIE PASTORALE J.B.Singelee (Ed. H.Lemoine)

FANTAISIE G.Gasparian (Ed. Combre)